59 5/32
М/Ф

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ВОЛГѢ

1

Москва.

Поставщики Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и Ихъ Высочествъ

Т-во И. П. Хлѣбниковъ С-я и К°

Москва, Кузнецкій мостъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗДѢЛІЙ
ИЗЪ ЗОЛОТА и СЕРЕБРА
церковной утвари и образовъ
отъ самыхъ дешевыхъ цѣнъ и до высшихъ.
ИЗЯЩНЫЯ БРИЛЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ
новѣйшихъ рисунковъ.

Кромѣ издѣлій изъ серебра принимаются заказы на крупныя вещи изъ бронзы,
какъ-то:
ИКОНОСТАСЫ, ЦАРСКІЯ ВРАТА, РѢШЕТКИ и т. п.

Исполненіе на собственной фабрикѣ подъ наблюденіемъ лучшихъ художниковъ.

МАГАЗИНЫ:
МОСКВА, Кузнецкій мостъ.
НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА, Главная линія, №№ 11 и 12-й.

Страховое Общество

„Россія“

въ С.-Петербургѣ, Морская, д. 37.

Основной и запасные капиталы 61.000,000 руб.

Страхованія жизни,

т. е. капиталовъ и доходовъ для обезпеченія семьи или собственной старости, приданнаго для дѣвушекъ, стипендій для мальчиковъ и т. п.

Страх. отъ несчастн. случаевъ,

какъ отдѣльныхъ лицъ, такъ и коллективныя страхованія служащихъ и рабочихъ на фабрикахъ; страхованія пассажировъ пожизненныя, годичныя или на меньшіе сроки.

Страхованія отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода

Страхованія транспортовъ

рѣчныхъ, сухопутныхъ и морскихъ; страхованіе корпусовъ судовъ.

Страхованія стеколъ

всякаго сорта отъ излома и разбитія.

Заявленія о страхованіи принимаются и *всякаго рода свѣдѣнія* сообщаются въ Правленіи, въ *С.-Петербургѣ (Морская, собств. д., 37)*, въ Отдѣленіи общества въ г. Москвѣ (Б. Лубянка, соб. домъ общества) и Агентами Общества *во всѣхъ городахъ Имперіи.*

Пут. по Москвѣ.

С.-Петербургъ.

БОРДОССКОЕ ВИНО

К. Гаденъ и Клишъ. Бордо
отъ 75 коп. бут.

МАДЕРА

отъ 1 р. 25 к. бут.
Ковердаль Пульманъ и К°., Мадера

Телефонъ № 256—85.

ПОРТВЕЙНЪ красный

Агоста Рода и К°, Опорто, 1 р. 40 коп. бут.

ХЕРЕСЪ Манцанила

Мануель Пикко, Пуерто С.-т. Марія, свѣтлый, сухой для любителей 2 р. 25 к. бут.

КОНЬЯКЪ Л. Де-Гюнефолло

Спеціальная марка «де Ува» El Farol
бут. 2 р. 50 к., 1/2 бут. 1 р. 30 к.

МОЖНО получать СКЛАДЪ: С.П.Б. В. О. 13 лин., № 4.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЪ

случайн. ювелирныхъ, серебрянныхъ вещей; покупаю по высокой цѣнѣ: **жемчугъ, изумрудъ** и драгоцѣнныя камни, брилліантовыя вещи.

ЮВЕЛИРЪ

ЯКОВЪ РИММЕРЪ.

13. Владимірскій пр. 13, уг. Графскаго.

КВИТАНЦІИ ВСѢХЪ ЛОМБАРДОВЪ.

При магазинѣ мастерская.

Исполняются заказы скоро и аккуратно по новѣйшимъ рисункамъ.

Телефонъ № 243—28.

1 руб. 50 коп.

и больше

заработка въ день.

Требуются сотрудники обоего пола

для вязальныхъ работъ на нашихъ скоровязальныхъ машинахъ. Предварительныхъ знаній не требуется. Разстояніе значенія не имѣетъ. Товаръ продается нами. Безплатныя свѣдѣнія охотно высылаетъ

Первое Русское Товарищество

ВЯЗАЛЬНЫХЪ МАШИНЪ

для домашняго производства.

Москва, Каретн.-Садовая, д. Лыжина, 7. С.-Петербургъ, Коломенская, 32—7. Харьковъ, Благовѣщенская, 16—7. Одесса, Колодезный пер., 4—7. Тифлисъ, Андреевская, 8—7.

Вина

имѣнія „БОЛГАТУРЪ"

Н. Н. Бекетова.

Крымъ, Гурзуфъ.

Бѣлыя, Красныя, Церковныя, Десертныя и Крѣпкія.

Продаются въ собствен. магазинахъ:

Въ ПЕТЕРБУРГѢ 1) Невскій 18, 2) Вас. остр. 8 л. д. 19, 3) Звенигородская—уг. Загороднаго.
Въ МОСКВѢ, Арбатъ, уг. Б. Афанасьевскаго, д. Бородина.
Въ ХАРЬКОВѢ, Сумская 7.
Въ СЕВАСТОПОЛѢ, Нахимовскій пр., домъ Ага.
Въ ЯЛТѢ, Набережная, д. Джалита.

Иногородніе могутъ выписывать вина, количествомъ отъ 10 бутылокъ, непосредственно изъ имѣнія наложеннымъ платежемъ, обращаясь по адресу: *Крымъ, Гурзуфъ, имѣніе «Болгатуръ» Н. Н. Бекетова.*

Прейсъ-куранты высылаются по первому требованію. Производство вина находится подъ непосредственнымъ наблюденіемъ и руководствомъ владѣльца.

Особенно рекомендуются: Мускатъ-люнель, Портвейнъ и Кабернэ.

Награды: Grand Prix (высшая награда) на мѣжн. выставкѣ въ Парижѣ въ 1905 г.

Золотая медаль на выставкѣ пищ. продуктовъ въ Москвѣ въ 1906 г.

Открыта подписка на 1907 годъ

на литературный и общественно-политический журналъ

„ОБРАЗОВАНІЕ."

16-й годъ изданія.

Ближайшими сотрудниками состоятъ:

В. Базаровъ, М. Бернацкій, П. Берлинъ, А. Богдановъ, Б. Веселовскій. Г. Гроссманъ, П. Звѣздичъ, А. Коллонтай, Л. Клейнбортъ, А. Луначарскій, М. Лунцъ, В. Львовъ [псевд.], П. Масловъ, В. Ольховскій, П. Румянцевъ, И. Степановъ (псевд.) и А. Яблоновскій.

Особое вниманіе на развитіе публицистическаго отдѣла, на освѣщеніе важнѣйшихъ вопросовъ текущей общественной жизни.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, книжками въ 25 л. большого формата.

Цѣна за годъ 7 р. съ перес., полгода 3 р. 50 к., за гран. 9 р.

Цѣна отдѣльной книжки-60 к. съ перес.

ПОДПИСКА принимается въ главной конторѣ журнала: СПБ. Моховая, домъ № 33.

Редакторъ-Издатель

Александръ Острогорскій.

Для ознакомленія высылается за 35 коп. книжка журнала за 1906 годъ

Изданія Журнала

«Образованіе»

Что такое нравственность? Проф. *Т. Цилера.* Перев. съ нѣмец. *Александра Острогорскаго.* 3-е **изданіе.** Ц. 50 к.

Очерки по философіи математики. *Ш. Фрейсине.* Переводъ съ французскаго. *В. Обреимова.* **2-е исправленное изданіе.** Ц. 60 к.

Новое ученіе о нравственности. *Ант. Менгера,* съ приложеніемъ критическаго очерка *К. Каутскаго.* Перев. съ нѣмецк. *А. Даманской,* ц. 30 к.

Критика новѣйшихъ системъ морали. *Альфреда Фуллье.* Перев. съ франц. *О. Конради* и *Е. Максимовой.* Ц. 1 р. 50 к.

Нравственность и воспитаніе Ф. Тома. Пер. съ французскаго *Е. Леонтьевой.* Ц. 30 к.

Исторія новѣйшей философіи Очеркъ исторіи философіи отъ Канта до нашихъ дней проф. *Г. Геффдинга.* Пер. съ нѣмецкаго. Ц. 2 р.—491 стр.

Введеніе въ философію. *В. Вундта.* Пер. съ нѣм. С. *Штейнберга* и С. *Львова.* 308 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Самосознаніе. *Теодора Липпса,* проф. Мюнхенскаго универс. Пер. съ нѣм. *М. Лихарева.* Ц. 30 к.

БИБЛІОТЕКА ФИЛОСОФОВЪ.

Фр. Нитцше, какъ художникъ и мыслитель. Проф. А. Риля, **2-е исправл.изд.,** съ портр. Ц. 50 к.

Гербертъ Спенсеръ. Отто Гауппа, съ портр. Ц. 50 к.

Ж. Ж. Руссо и его философія. Проф. Г. Геффдинга, съ портр. **2-е изданіе.** 50 к.

Иммануилъ Кантъ, его жизнь и ученіе. Фр. Паульсена, Проф. Берлинскаго универс. (съ портретомъ). **2-е дополн. изданіе** Ц. 1 р.

Платонъ. В. Виндельбанда. Проф. Страсбург. универс. перев. А. Громбаха. **2-е изданіе** Ц. 50 к.

А. Шопенгауеръ, его личность и ученье. І. Фолькельта, пр. Лейпцигскаго ун. (съ пор.), Ц. 1 р.

В. Вундтъ. Эдмунда Кенига. Пер. В. Базарова, портр. Ц. 50 к.

Т. Карлейль. Проф. П. Гензеля, перевод. И. [illegible]ва, съ портр. Ц. 75 к.

Дж. Ст. Милль. Его жизнь и произведения, [illegible]ера, пер. подъ ред. Е. Максимовой, съ [illegible]

Аристотель. Проф. Зибека Его философія и психологія, переводъ В Базарова. Ц 50 к.

Фейербахъ. Пр. Фр. Іодля, пер Е. М[illegible]. Ц. 50 к.

Успѣхи астрономіи въ XIX столѣтіи. *К. Покровскаго,* съ 94 рис. Ц 1 р. 20 к.

Рабочій трудъ въ западной Европѣ. Полный пер. со 2-го нѣмец. изд. (Die Arbeiterfrage). *Г. Геркнера. 2-е удешевленное изданіе.* Ц. 2 р.

Рабочіе синдикаты въ Бельгіи. *Лоранъ Дешенъ,* пер. съ фанц. *З. Кочетковой.* Ц. 40 к.

Университ. и соц. поселен. *У. Ризона,* п. съ англ. подъ ред. проф. *Д. Петрушевскаго* Ц. 80 к.

Соціализмъ и земледѣліе. *Э. Вандервельде.* пер. съ франц. *З. Кочетковой* Ц. 40 к.

Общественныя отношенія во Франціи XVII и XVIII в. *В. Базарова* и *И. Степанова* Ц. 50 к.

Къ чему приводитъ владычество буржуазіи. Пер. съ франц. *М. Д. Городецкаго.* Ц. 50 к.

Полицейскій соціализмъ въ Россіи. (Что такое зубатовщина?) *М. Григорьевскаго.* Ц. 20 к.

Женскій вопросъ, его историческое развитіе и экономическое значеніе. *Лили Браунъ.* Пер. съ нѣм. Ц. 2 р. 580 стр. большого формата.

Теорія прибав. стоимости. *К. Маркса,* изъ неиздан. рукописи. Пер. съ нѣм. изд. *К. Каутскаго.* Подъ ред. *Г. Плеханова.* Вып. I. Ц. 1 р. 50 к.

Революція и философія. *А. Богданова.* Ц. 7 к.

Среди фламандскихъ рабочихъ. *Ог. де Виннъ,* перев. съ франц. *З. Кочетковой* Ц. 50 к.

Историческій матеріализмъ и критическая философія. *І. Давыдова.* Ц. 1 р. 25 к.

Безработица и движеніе безработныхъ. *Л. Клейнборта.* Цѣна 30 коп.

Общинное право. Опытъ соціально-юридич. анализа общиннаго землевладѣнія, какъ института гражданскаго права *А. С. Изгоева,* ц. 50 к.

Германскіе университеты *Фр. Паульсена.* Пр. Берл. унив. пер. съ нѣм. Г. Гросмана. Ц. 1 р. 50 к.

МОЯ НЕНАВИСТЬ и др. политическіе, публицистическіе и литературные очерки Эм. Зола, перев. съ франц. подъ ред. З. Журавской. Ц. 1 р. 50 к. 473 стр.+ X. съ портр. Зола.

ПЕРІОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ НА ЗАПАДѢ. С[illegible] статей.

ВОСПОМИНАНІЯ О Л. Н. ТОЛСТОМЪ И ЕГО [illegible] Ц. Телеромо. Ц. 60 к.

Выписывающіе ИЗДАНІЯ журнала «Образова[illegible] ціи (Спб., Моховая, 33) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТ[illegible].

Гос. Истор.-научн. Б-ка
НКП РСФСР
Инв. № 345717
193 г.

На 1907 годъ

Продолжается подписка на историческій журналъ

„БЫЛОЕ.“

Журналъ — внѣпартійный и посвященный исторіи освободительнаго движенія — издается подъ редакціей *В. Я. Яковлева-Богучарскаго и П. Е. Щеголева* при ближайшемъ участіи *Б. Л. Бурцева* по слѣдующей программѣ

Статьи и изслѣдованія по исторіи освободительнаго движенія въ Россіи.

Біографіи дѣятелей движенія, воспоминанія о нихъ, ихъ собственные мемуары, дневники, письма, статьи, стихотворенія и проч.

Документы и другіе матеріалы, касающіеся движенія.

Отдѣльные факты и эпизоды изъ исторіи движенія.

Историческая библіографія.

Въ 1907 году между многими другими статьями будутъ напечатаны:

М. Ю. Ашенбреннеръ—Воспоминанія (60-ые и 70-ые годы); **А. Бахъ**—Воспоминанія народовольца; **В. Я. Богучарскій** Декабристъ М. С. Лунинъ; **В. Л. Бурцевъ**—Изъ воспоминаній; **И. П. Бѣлокопскій**—Земское движеніе до образованія «Союза Освобожденія»; **В. А. Вейнштокъ**—Акатуевскій рудникъ; **М. О. Гершензонъ**—Западные друзья Герцена; **В. С. Голубевъ**—Государственная Дума 1906 года; **В. А. Даниловъ**—Изъ воспоминаній; **С. А. Жебуневъ**—Изъ воспоминаній; **А. И. Иванчинъ-Писаревъ**—Побѣгъ князя Кропоткина; **Н. И. Іорданскій**—Миссія П. С. Ванновскаго; **Кафіеро**—Воспоминанія; **Коваленко**—11 дней на «Потемкинѣ»; **Е. Д. Кускова**—Политическія партіи въ 1906 году; **Платонъ Лебедевъ**—Красные дни въ Нижнемъ Новгородѣ; **М. К. Лемке**—Процессы Митрофана Муравскаго, Сунгурова, Блюммера, Головина, кн. Долгорукова и др. (по неизданнымъ архивнымъ даннымъ); **Е. Е. Лазаревъ**—Гавайскій сенаторъ; **А. О. Лукашевичъ**—Въ народъ!; **И. Л. Манучаровъ**—Изъ Шлиссельбурга на Сахалинъ; **Н. А. Морозовъ**.—Изъ воспоминаній; **Э. К. Пекарскій**—Рабочій Петръ Алексѣевъ (изъ воспоминаній); **П. Н. Переверзевъ**—Экспедиція генерала Ренненкампфа; **М. Р. Поповъ**—Изъ моего революціоннаго прошлаго; **С. Н. Прокоповичъ**—Формы и результаты аграрнаго движенія въ 1906 году. **А. С. Пругавинъ**—Декабристъ въ монаст. тюрьмѣ. **Л. Ф. Пантелѣевъ**—Дѣла давно минувшихъ дней (арестъ, ссылка и пр.); **З. Ралли**—Изъ воспоминаній о Драгомановѣ и Бакунинѣ; **И. А. Рубановичъ**—Дѣло Гоца въ Италіи и Савицкаго во Франціи; **С. А. Савиккова**—Изъ воспоминаній; **С. Г. Сватиковъ**—Очерки по исторіи студенческаго движнія; **В. И. Семевскій**—Волненія въ л.-гв. Семеновскомъ полку въ 1820 году: **Е. П. Семеновъ**—Народовольческіе кружки въ Одессѣ; **Э. А. Серебряковъ**—Революціонеры во флотѣ; **С. Сомовъ**—Рабочее движеніе въ Петербургѣ въ 1906 году; **Н. П. Старосдворскій**—Дегаевъ и Судейкинъ. Изъ воспоминаній; **П. Б. Струве**—Заграничный журналъ «Освобожденіе» (изъ моихъ воспоминаній); **Е. В. Тарле**—Каннингъ и Николай Тургеневъ;—Герценъ и газета Прудона; **Н. А. Танъ**—Послѣдній періодъ «Народной Воли»; **М. Ф. Фроленко**—Воспоминанія о Воронежскомъ и Липецкомъ съѣздахъ; **Л. Ш.**—Страница изъ исторіи идейныхъ теченій въ «Народной Волѣ». **П. Е. Щеголевъ**—Агитаціонная литература декабристовъ;—Конецъ императора Павла (историческое разслѣдованіе.; **Ф. Л. Ястржембскій**—Записки петрашевца. Записки **императора Николая I** о 14 декабря, неизданныя произведенія **А. И. Герцена** и др.

Будутъ напечатаны также: «Сводъ указаній данныхъ нѣкоторыми изъ арестованныхъ по дѣламъ о госуд. преступленіяхъ» (полностью); Докладъ (оффиціальный) о дѣлѣ В. И. Засуличъ; Разгромъ тверскаго земства (извлеченіе изъ доклада г-на Штюрмера); Къ исторіи русской «кон-

...тивные (официальные матеріалы и документы); Обзоры по дѣламъ политическимъ за разные г. (...ный д-та полиціи); Отчеты о процессахъ, не бывшіе въ печати (дѣло 1 марта 1887г., военныхъ кружковъ 1887 и др.); рѣдчайшія революціонныя изданія, письма разныхъ общественныхъ дѣятелей, документы и очерки по исторіи освободительнаго движенія послѣднихъ двухъ лѣтъ, и т. д.

Журналъ будетъ выходить по прежнему ежемѣсячно, книжками въ 20 печат. лист. каждая.

Въ журналѣ помѣщаются—на отдѣльныхъ листахъ и въ текстѣ портреты дѣятелей, факсимиле, рисунки, имѣющіе отношеніе къ исторіи движенія.

Цѣна съ пересылкой и доставкой: на годъ (съ 1 янв. по 1 янв.)—8 руб., на 1/2 года (съ 1 янв. по 1 іюля)—**4** руб.; на 1/4 года (съ 1 янв. по 1 апр.)—**2** руб. Перемѣна адреса—**30** коп. (При перемѣнѣ адреса контора проситъ подписчиковъ сообщать старый адресъ, внесенную сумму и срокъ подписки). Книжные магазины при подпискѣ получаютъ 5% скидки.

Цѣна отдѣльной книжки въ книжныхъ магазинахъ—**1** руб., для покупающихъ въ конторѣ —85 коп., для выписывающихъ изъ конторы— **1** р **10** коп. съ пересылкой. Книжнымъ магазинамъ на отдѣльныя книжки—30% скидки.

Подписка принимается въ конторѣ журнала—(ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 до 4 час. дня)—**С.-Петербургъ, Лиговская ул., 44** и въ отдѣленіяхъ книгоиздательства «Донская Рѣчь»—въ **Москвѣ** (Срѣтенка, Ащеуловъ переулокъ, 13), **Кіевѣ** (Крещатикъ, 27), **Ростовѣ на Д.** (Казанская. 42) и **Одессѣ** (Колодезный пер., 13).

Вниманію заграничныхъ подписчиковъ. Въ виду интересовъ заграничныхъ подписчиковъ, контора журнала «Былое» проситъ ихъ подписываться не черезъ контору, а черезъ ихъ мѣстное (заграничное) учрежденіе. При этомъ способѣ подписки годовой экз. журн. будетъ стоить только **8** р. **50** к. вмѣсто тепереш. **10** р. Кромѣ того, выгода подписчиковъ будетъ та, что журналъ будетъ получаться аккуратнѣе. Новый способъ подписки начнется съ 1-го января 1907 г., при чемъ будетъ приниматься подписка на годъ и по четвертямъ года.

Редакція помѣщается въ **С-Петербургѣ** на **Знаменской ул., д. 19.**

Личныя объясненія съ редакторами—по понед., вторн., четверг., пятницамъ (кромѣ праздниковъ) отъ 3 до 5 час. дня.

Редакторы **В. Я. Богучарскій, П. Е. Щеголевъ.** издатель **Н. Е.Парамоновъ.**

Имѣются въ небольшомъ количествѣ комплекты «Былого» за 1906 годъ.

Книгоиздательство Н. Е. Парамонова

„Донская Рѣчь".

№		цѣна.
	Беллетристика.	
1	Короленко—Пріемышъ.	2
2	Дмитріева—Майна-вира.	3
3	Чириковъ—Мал. грѣшн.	1
4	Андреевъ—Баргам. и Гараська.	1½
5	Кретцеръ—Истор. чер. сюртука	1
6	Крандіевская-Для души.	2
7	Чириковъ—Свинья	2
8²	Н-Данченко — Старый замокъ	3
9	Свирскій— Забракован.	2
10²	Костинъ—Ошибка.	3
11	Дмитріева—Ее всѣ зн.	3
12	Станюковичъ — За «Щупленьк.»	2
13	Митропольскій—Вода	2
14	Серафимовичъ—Месть.	3
14³	Курочкинъ — Принцъ Лутоня	6
15	Мельшинъ—Искорка	3
16	Мельшинъ—Чорт. Яръ	4
17	Андреевъ—Гостинецъ	2
18	Андреевъ— Петька на дачѣ	2
19	Дмитріева — Мама на войнѣ	3
20	Андреевъ-Въ Сабуровѣ.	2
21	Бѣлоконскій— Страхов.	2
22	Ивашева—Мой день	2
23	Короленко—Ночью	5
24	Тимковскій—Среди людей	5
25	Русова—Біографія Гарибальди	4
26	Отч. Пар. не выуч. грам.	3
27	Златовратскій — Мечт.	4
28²	Н.-Данченко — Махмудкины дѣти	3
29	Ожешко—Гедали	3
30	Юшкевичъ—Хаимка и Іоська	2
31	Вересаевъ—Въ пути	1
32	Франко—Самъ винов.	1½
33	Алексѣевъ—Изъ-за хл. насущ.	1½
34	Серафимовичъ— Стрѣлочникъ	3
35	Вересаевъ—Въ сухомъ туманѣ	2
36	Митропольскій- Отсроч.	1
37	Яблоновскій — Удруж.	1
38	Франко—Хорошій заработокъ	1
39²	Мать (съ армянскаго).	1½
40	Остои - Поденщикъ	2
41	Некрасовъ и Никитинъ.	4
42	Бунинъ—Байбаки	3
43	Петровскій—Не дался	1
44	Дмитріева—Бѣлыя кр.	2
45	Серафимовичъ-Въ бурю	3
46	Яблоновскій — Конокр	3
47	Франко—На днѣ	9
49	Н.-Данченко-Вос.пѣснь.	5

(См. на оборотѣ).

№		цѣна.
50	Вересаевъ—Повѣтріе .	4
51	Бѣлоконскій— Деревня Печальн. - -	3
52	Дмитріева—Волки -	3
53²	Мирбо—Война - -	3
55	Короленко—Черкесъ -	4
56	Вересаевъ — Звѣзда (вост. сказ.) - -	1½
57	Телешевъ — Противъ обычая - - -	2
58	Яблоновскій—Въ консультаціи - - -	3
59	Пѣсни труда - -	8
60	Темный—Сироткинъ -	3
61	Кранд.—Только часъ и др. разск. - -	10
61²	Сазановъ—Въ пути -	3
62	Бунинъ - Надъ городомъ	1
63	Измайловъ—Мать -	3
64	Станюковичъ — Эмигрантъ - - -	3
65	Избр. стих. Надсона -	3
66	Андреевъ - Ангелочекъ	3
67	Андреевъ - Жили-были	3
69	Серафимовичъ — Въ камышахъ - - -	2
70²	Бѣлоконскій—За что и почему - - -	3
71	Яблоновскій — Завѣтная мечта - - -	3
72	Присяжн. засѣдател. -	2
73	Вересаевъ—Къ спѣху-	1
74	Серафимовичъ — На льдинѣ - - -	3
75	Мельшинъ—Мал. люди	4
76²	Франко—Лѣса и пастбища - - - -	2
77²	Яковлева—Свидѣтель-	8
243	Шатріанъ Исторія крестьянина - -	20
276	Мирбо—Дурн. пастыри	10
278	Вересаевъ— Честнымъ путемъ - - -	7
304	Ярошъ—Послѣдній король - - - -	20
253	Гра—Марсельцы - -	25
325	Морозовъ — Стихотв.	25
292	«Впередъ» Сборникъ стихотвор. - -	20
80	Короленко — Соколин.	7
82	Елеонскій—Огорченіе -	3
83	Русова-Братья Гракхи	3
84	Телешевъ—Нужда -	1½
84²	В. Гюго—Клодъ Ге -	3
86²	Молодая жизнь - -	7
87	Золя—Кровь - -	3
88²	Бѣлоконскій—Фейга -	3
89	Успенскій—Будка -	3
90	Короленко—Мгнов. и огоньки - - -	2
91	Пѣсни мира. Сб. стих.	2
92²	Бѣлоконскій Дер. кон.	2
93	Бѣлоконскій—Страшн. мѣсто- - - -	1½
94	Мирбо—Бродяга - -	1
95²	Гези — Ант. Матье (жизнь руд.) - -	3
96	Тимковскій—Травля -	5
97	Наживинъ — Волосъ Мадонны - - -	1
98	Франко—Къ свѣту -	3
99	Чириковъ—Въ отстав.	7
100	Зарницы—Сбор. стих.	5
101	Андреевъ—На станціи	1
102²	Бѣлсконскій—На высотѣ своего призв.	3
103	Рубакинъ - Искорки -	5
104	Хаимъ Гершковичъ -	5
105	П. Я. (Мельшинъ)— Избр. стих. - -	5
106	Мирбо—Крест. и Проп.	1½
107	Андреевъ—Валя - -	2
109	Короленко—Пос. лучъ	3
110	Короленко—Морозъ -	4
111²	Малатеста—Въ коф.	7
112	М. Сибирякъ—Въ худыхъ душ.- - -	4

№		цѣна.
113	Чириковъ — Танино счастье	7
114	Рубакинъ—Книгоноша	20
115	В.Короленко — Сказаніе о Флорѣ	3
116	Андреевъ — Весеннія обѣщанія	3
117	Наживинъ—Ложь	1½
118	Суздальц. — Ричардъ Остл.	3
119	Крюковъ — Въ родн. мѣстахъ	5
120	Короленко — Госуд. Ямщики	7
121	М. Конопницкая —Актонъ	1½
122	А. Яблоновскій — Нухимъ	3
123	П. Бутошинъ — Случ. № 212	1
125	В. Короленко-На затм.	3
126	Сказка о 4 братьяхъ-	4
127	Юшкевичъ — Кабатч. Гейманъ	4
128	Наживинъ—Въ степи	1½
129	Конопницкая — Менд. Гданскій	3
130	Пругавинъ — Милліонъ	6

№		цѣна.
131²	Осиповичъ — Въ лѣтнюю ночь	2
132	Гези-Благотворительн.	2
135	Короленко—Чудная	3
137	Разрушенный молъ	1
138	Успенскій — Неизлѣч.	5
139	Погорѣловъ-Въ глуши	2
139²	Бунинъ—Черноземъ	2
140	Л. Андреевъ—Предст. кража	1½
141	Конопницкая—Дымъ	1½
143	Амичисъ—Крас. гвозд.	2
147	Бирскій—Безъ исхода	3
149	Сонъ подъ 1-е мая	3
199	Мельшинъ—Школа въ каторгѣ	7
200	Короленко—Сонъ Макара	6
200²	Наши братья	5
401	Радловъ — Пошумѣли	
402	Русова-Луиза Мишель	8
403	Рыбацкій— Шестипал.	4
404	Питом. воспит. дома-	5
405	Ямайкинъ-Поруч. Эрве	1
406	Юшкевичъ -Ита Гайне	12
407	Какъ муж. наш. то, что нужно-	1
408	Брусянинъ—Зар. люди	2
409	Ежъ—На разсвѣтѣ	

№		цѣна.
153²	Джаво пер. съ армян.	1½
157	Свѣтъ..Свѣтъ..Свѣтъ.	3
160	Л. Толстой-О см. казн.	1
163	Радловъ Котлочистъ Ваня	4
165	Журавлевъ—Убійство	3
166	Юшкевичъ — Левко Гемъ	3
167	Пѣсни борцовъ — Сб. стих.	8
168	Конопницкая—Юзеф.	1½
170	Дѣти рабочихъ	1
171	Серафимовичъ— Подъ землей	3
172	О. Зновицкій—Въ чертѣ осѣдл.	1½
173	И. Наживинъ - Братья	2
174	Ивановичъ—Не понравилось	2
178	Костинъ—Одинъ	2
179	Шевченко—Избранныя стихотвор. (малор.)	3
180	Поливановъ- Кончился	5
181	Какъ мужикъ въ долгу остался	
182	Не въ моготу	9
183	Почему бѣдна Россія	3
184	Пѣсни рабочихъ-	2

(См. на оборотѣ).

№		цѣна.
185	Ибаньесъ— Должностное лицо (палачъ) -	2
187₂	Радловъ—Семенъ -	5
192	Какъ господа 1-ое мая праздн. - -	1½
193	Что видно въ подзорную трубу. - -	2
196	За свободу—Сб. стих.	3
215	Гауптманъ—Ткачи .	12
230	Лангманъ — Бартель Туразеръ . . .	15

Историческая беллетристика и публицистика.

48₂	Какъ сицил. крест. боролись	6
48	Слово вѣрующаго .	3
78	Катехизисъ рабочаго.	3
79₂	Русова—На счастлив. островъ . . .	6
85₂	Народоволецъ —Почему крест. требуютъ земли и воли . .	3
54₂	Звяг. До чего нужд. дов. крест. . .	6
124	Русова—Какъ болгары добыли себѣ свободу	3
125	Какъ нѣмцы добыли свободу . . .	3

№		цѣна
133	Дикштейнъ.--Кто чѣмъ живетъ . . .	3
108	Ирланд. Джонъ и голад. муж. . . .	1½
214₂	Г. К-ша —Національныя мастерск.во Франціи 1848 г. . . .	3
142	Національное собраніе	1½
301	Толстой—Исповѣдь .	15
347	Послѣдній день Каляева	3
150₂	Кабановъ – Какъ улучшить крестьянское хозяйство . . .	4
151₂	Клочковъ— Крестьянство и воля . .	6
152₂	Бѣгство короля . .	3
156₂	Взятіе Бастиліи . -	1½
158	Какъ франц добыли себѣ свободу . .	4
159	Л. Толст.—Неуж. это такъ надо? . .	3
161	Новиковъ—Женщ.—тов. мужч. . .	4
164	Проектъ основ. закона о землѣ . .	6
175	Русова—Свобод. респ. Швейц. . . .	5

№		цѣна
177	Новиковъ—Враги народа . . .	15
78	Г. Джоржъ, его жизнь и ученіе . . .	4
187	Народный трибунъ Бабефъ	1
189	Обѣщанія правительства о землѣ . .	4
189	Почему треб. свободы личности . . .	1
190	Для чего требуютъ свободу сходокъ -	1
191	Англійскіе раб. прежде и теперь - -	4
297	Васильевъ—Что такое отечество - -	8
145	Права человѣка и гражданина - -	1½
205	Процессъ Жирондист.	8
207	Булгакова—Японія и японцы - - -	20
233	Пругавинъ— Прошлое Шлиссел. крѣпости -	5
317	Роль — Какъ происх. рев. на Западѣ -	35
303	Кропоткинъ-Къ молодежи - - -	4
334	Реклю—Анархія - -	3

№		цѣна
340	Малатеста—Немножко теоріи	2
345	Министры — слуги народа	3
331	Каутскій — Памяти Маркса	

Вопросы избирательной компаніи и первая Государственная Дума.

136	Какъ выбирать нар. представ	1
162	Что такое тайная под. голосовъ	1
169	Танъ—Истин. народ. предст.	4
211	Водовозовъ —Всеобщ. избир. права на Западѣ	5
268	Пр. из. закон. въУчред. соб.	3
312	Петровскій—Изб. кам. въ св. гос.	4
176	Партіи и крест. въ Госуд. Думѣ	15
194	Что сказали наши пред. Царю	4
195	Что министры сказали народн. представ.	2

№		цѣна
241	Созывъ народныхъ представ.	10
266	Якушинъ Государст. Дума	3

Государственное устройство и политическія права гражданъ.

213	Горбуновъ — Гарантіи личн. своб.	10
202²	Новиковъ — Какъ дол. пис. зак.	5
306	Іеллинекъ—Бюджетное право.	6
145	Права человѣка и гражданина	1½
153	Что такое государств. роспись	3
154	Областное народоправіе.	1
189	Почему треб. свободы личности.	1
190	Для чего треб. своб. сходокъ.	1
197	Женщина избирательница.	1
299	В. Алексѣевъ—Отвѣтствен. минист.	4
239	Лассаль. Сущность констит,	8

№		цѣна
254	Котляревскій—Совѣщ-предств.	4
263	Живелеговъ—Отвѣтствен. министр.	3
282	Госуд. устр. въ зап-евр. стран.	6
294	Права и обязан. англійск. гражд.	10
283	Митинги въ Англіи	10

Исторія иностранная.

209	А. Ѳ. Быкова—Англія и англич.	15
210	Б. Б.—Великая франц. револ.	15
216	Дубровскій—Іюль 1830 г. во Франціи	7
217	Живаго — Освобожд. Швеціаріи	6
219	К. Каутскій—Ирландія	7
232	Петрушевскій — Вел. харт. вольн.	15
247	Карѣевъ— Франц. писат. XVIII в.	10
265	Общественное движ. въ Японіи	6
274	48-й годъ въ Германіи	12
285	Парижск. ком. 1870—1871 гг.	10

(См. на оборотѣ).

№		цѣна
287	Волкенштейнъ — Борьба за нар. предс. въ Англіи	15
288	Революція въ Вѣнѣ	3
302	Сатуринъ—Ирландія	15
314	Быкова—Гос. уст. С.-А. Штатовъ	20
328	Сатуринъ — Индія и ея горе	15
342	Сатуринъ—Герм. Имп. и народъ	3
348	Дубровскій — Бур. и пролет. въ іюльск. дни во Франціи	8
257	Марксъ—Гражданская война	18

Политич. экономія и рабочій вопросъ.

220	Каутскій—Прот. клас. интерес.	15
221	Каутскій—Разв. формъ государ.	7
277	Н. Карышевъ—Эконом. бесѣды	15
234	Прокоповичъ —Длина рабочаго дня	5
237	Б. С. Трудъ и Капиталъ	6
242	Лассаль — Программа работник.	8
248	Бебель — Государство будущаго	10
249	К. Каутскій—Соціальн. реформа	25
250	Жилищный вопросъ	10
251	Зомбартъ — Соціализмъ въ XIX в.	15
252	Зомбартъ—Раб. движ. въ XIX в.	20
255	Гэдъ—Коллективизмъ	4
258	Либкнетъ—Отъ обор. къ напад.	10
259	Шиппель—Профес. рабоч. союзы	10
264	Амичисъ—Студенты и соц. вопр.	5
273	Бахъ— Экономическіе очерки	10
275	Экон. положеніе еврейск. прол. въ Россіи	4
279	Либкнехтъ — Рѣчь о налогахъ	4
280	Книга русскаго рабочаго	12
284	Страхованіе рабочихъ	15
295	Бернштейнъ— Формы хоз. жизни	8
296	Приказчій вопросъ въ Россіи	4
309	Кабановъ—О налогахъ	2
311	Каутскій — Всеобщ. стач.	4
313	Эритье— Револ. студ. во Франціи	4
319	Организован. трудъ	8
327	Жоресъ — Всеоб. ст.	3
338	Лафаргъ — Всеобщая стачка	3

Русская исторія и вопросы русской общественной жизни.

201²	Бѣлоконскій— Голодъ, вымираніе и невѣжество р. н., какъ слѣд. полицейск. строя	3
203	В. Алексѣевъ—Народовластіе	15
204	В. Алексѣевъ—Земскіе соборы	10
206	Бѣлоконскій—Самоупр. и земство	5
208	Алексѣевъ—Изъ ист. верх. власти	15

№		цѣна
214	И. Дитятинъ—Екатер. Комис.	15
215	И. Дитяинъ—Роль челобитій	15
218	Звягинцевъ—Общест. движ. въ Россіи	15
222	Павловъ— фабричное законодат. и его развитіе въ Россіи	5
223	Кизиветтеръ--Русское общество въ XVIII столѣтіи	15
224	Кизеветтеръ—XIX в. въ ист. Рос.	10
225	Кизеветтеръ—Протоп. Аввакумъ	8
226	Кизеветтеръ—Кузнец. Гражд.	10
226_3	Религія и соціализмъ	5
235	Строевъ — Моск. гос. передъ реф.	10
236	Семеновскій—Изъ исторіи общест. въ теч. 40 г.	15
238_2	Князьковъ—Какъ начался раск. русской церкви	25
240_2	Федоровъ—Къ вопр. о воин. пов. въ Россіи	8

№		цѣна
244	Рожковъ—Ист. крѣп. пр. въ Рос.	10
245	Прокоповичъ —Аграрное движ.	5
246	Милюковъ— Верховн. и шляхет.	15
260	Голубевъ—Роль земства	12
261	Н. Щепкинъ—Земская и город. Россія о народномъ представит.	10
262	Милюковъ—Исконыя начала	5
269	Жбанковъ—Когда въ Рос. окон. тѣлесныя наказанія	3
270	Семевскій—Кр. пр. въ пр. Щедр.	20
271	Русская исторія ч. I	10
272	» » » II	12
289	Каутскій — Аграрный вопр. въ Рос.	3
290	Рубакинъ--Рус. ист. ч. I	15
291	» » » ч. II	18
291_2	» » » ч. III	20
293	Туровъ - восьмич. рабдень	3
310	Князьковъ--Освобожд. крест,	15

№		цѣна
315	Отъ деревни до парламента	6
316	Дитятинъ—Ког. возн. розынь въ Россіи	20
320_2	М. Р. Поповъ—Біогр. Мышкина	5
323	Смер. Имп. Павла I (ред. Щегол.)	
324	Процессъ 16-ти (ред. Бурцева)	60
329	Кавелинъ — Изъ ист. земел. соб.	4
332	Бернштамъ—Якутскій процессъ	15
336	Алексѣевъ —Самодержавіе	4
343	Волкенштейнъ— Восп. о всеобщ. забаст.	$1^1/_2$
346	Пѣшехоновъ— Основ. зад. агр. реф.	3
349	Пругавинъ—Петропав. крѣпость	5
350	Кайдановъ--Декабрист.	10
	Новая библіотека.	
299	Мартовъ -- Пролетар. праздн.	4
298	Мазовецкій—Процессъ пролетаріат.	6

(См. на оборотѣ).

№		цѣна.
330	[illegible] Шмидтъ—Общая безработ. и бор. съ ней	10
328	Струмилинъ долой забастовщик.	10
321	[illegible] Существуетъ-ли барщина	5
335	Горронъ — Судн. день капитализ.	6
240	Федоровъ Воин. пов. въ Россіи	8
81[2]	Маньковск.—У поднож. висѣл.	6
300	Жоресъ и Гэдъ — Так. с.-демокр.	6
318	Петровъ—Прогрес -эконом. пар.	8
322	Данъ—Исторія раб. дв. въ Россіи	15
186	Товарищъ не измѣняй	2
305	Мазовецкій— Пол. пар. въ Пол.	12

№		цѣна
	Загаровъ— Парт. прав. поряд.	7
339	Арну. Народъ и правительство коммуны	50

Въ помощь читателю:

Обзоръ литер. по

198[1]	Аграрн. вопр. в. I.	5
198[2]	Рабочему вопр.	5
198[3]	Избират. праву.	5
198[4]	Историческ. книгъ	5
198[6]	Беллетристикѣ	5
198[7]	Практич политикѣ	5
198[9]	Аграрн. вопр. в. II.	5
198[10]	» » в. III.	5
198[11]	Крестьян. вопросу	5

Русская историч. библіотека.

307	Государственныя преступ. т. I.	1 р. 50
308	Матеріалы революц. движенія	75
324	Процессъ 16-ти террористовъ	60

№		цѣна
	Былое (изд.загр.)	вып. I 50
		вып. II 50

Отклики современности.

Статьи Мартова, Потресова, Дана, Колышова и друг.	кн. I	20
	II	35
	III	25
	IV	30
	V	25

Народный вѣстникъ.

Статьи Кудрина, Максимова, Шишко, Чернова, Швецова, Тана и другихъ.	кн. I	10
	II	10
	III-IV	15
	V	10
	VI	10
	VII	10

Народная жизнь.

Статьи Кудрина, Максимова, Шишко, Чернова, Швецова, Тана и другихъ.	кн. I	6
	II	6
	III	6
	IV	6
	V	6

Вышли и поступили въ продажу новыя книги:

Н. ПАВЛОВЪ - СИЛЬВАНСКІЙ. Декабристъ Пестель передъ верховнымъ судомъ . . . . . 70 к
УБІЙСТВО ИМП. ПАВЛА . . . . 20 »
ПЕРВОЕ ВООРУЖЕННОЕ СОПРОТИВЛЕНІЕ . . . . . 8 »
ОБЗОРЪ ВАЖНѢЙШИХЪ ДОЗНАНІЙ, производившихся въ жандармскихъ управленіяхъ за 1902 г. . 30 к
А. Д. МИХАЙЛОВЪ. Біографія, съ пред. В. Л. Бурцева. . . . . 6 »
С. А. САВИНКОВА. На волосъ отъ смерти . . . . . 10 »
И.П.БѢЛОКОНСКІЙ. Разсказы т.IV 85 »
А. НѢМОЕВСКІЙ. Паровозъ-молнія —Праздникъ свободы. . . . . 2 »
ДЖОРДЖЪ КЕННАНЪ. Сибирь и ссылка. Пер. съ англ. подъ ред. В. Водовозова, т. I . . . . . 25 к
т. II . . . . . 35 »
ЛЕОНЪ БЛЮМЪ. Рабочіе и соціалистическіе конгресы во Франціи . 30 »
Революціон. журналистика 70-хъ гг. 1 р

БАХЪ. Экономическіе очерки . . 10 к
ВАЛЬЯНЪ. Уничтоженіе постоянной арміи и военныхъ судовъ . . 12 »
В. АЛЕКСѢЕВЪ. Изъ исторіи верховной власти . . . . . 20 »
В. АЛЕКСѢЕВЪ. Отвѣтственность министровъ . . . . . 4 »
В. ГОЛУБЕВЪ. Роль земства . . 12 »
Н. ЩЕПКИНЪ. Земская и городская Россія о народномъ представительствѣ . . . . . 10 »
КНЯЗЬКОВЪ. Освобожденіе кр. . 15 »
В. АЛЕКСѢЕВЪ. Самодержавіе . 4 »
МѢСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНІЕ . . 4 »
КЛОЧКОВЪ. Крестьянство и воля . 6 »
ЧТО ТАКОЕ ГОСУДАРСТВЕННАЯ РОСПИСЬ? . . . . . 3 »
С. АНИСИМОВЪ. До чего мы обезсудѣли и какой намъ нуженъ судъ 7 »
ПРОЕКТЪ ОСНОВНОГО ЗАКОНА О ЗЕМЛѢ . . . . . 6 »
ЗВЯГИНЦЕВЪ. До чего нужда довела крестьянъ . . . . . 5 к
НОВИКОВЪ. Какъ должны писаться законы . . . . . 8 »
БѢЛОКОНСКІЙ. Голодъ, вымираніе, невѣжество русскаго народа, какъ слѣдствіе полицейскаго строя . 3 »
БѢЛОКОНСКІЙ. На высотѣ своего призванія . . . . . 3 »
ОТЧЕГО МЫ БѢДНЫ и какъ горю помочь . . . . . 3 »
НАРОДОВОЛЕЦЪ, Почему крестьяне требуютъ земли и воли . . . 3 »
ЧТО СКАЗАЛИ НАШИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЦАРЮ . . . . . 4 »
ЧТО МИНИСТРЫ СКАЗАЛИ НАРОДНЫМЪ ПРЕДСТАВИТЕЛ. . 2 »
ЗАГАРОВЪ. Парт. правового пор. . 7 »
ФЕДОРОВЪ. Къ вопросу о воинск. повинности въ Россіи . . . 3 »
КНЯЗЬКОВЪ. Какъ начался расколъ русской церкви . . . . . 25 »
Ѳ. ПАВЛОВЪ. Фабричное законодательство и его развитіе въ Россіи 5 к
И. БѢЛОКОНСКІЙ. Самоуправленіе и земство . . . . . 5 »
Г. К-ША. Національныя мастерскія во Франціи въ 1848 г. . . . . 8 »
А. БЕБЕЛЬ. Государство будущаго 10 »
ЭНГЕЛЬСЪ. Жилищный вопросъ . 10 »
КАУТСКІЙ. Памяти К. Маркса . . 5 »
САТУРИНЪ. Герм. имп. и народъ. 3 »
О.ВОЛЬКЕНШТЕЙНЪ. Всеобщая забастовка . . . . . 1 1/2 »
С. СИНЕГУБЪ. Стихотворенія . . 10 »
МАНЬКОВСКІЙ. У подножія висѣлицы . . . . . 6 »
С. КОНДУРУШКИНЪ. Забастовка 4 »
В. ГЮГО. Клодъ Ге . . . . . 3 »
ГЕЗИ Антуанъ Матье (жизнь рудокоповъ) . . . . . 3 »
О. МИРБО. Крестьянинъ и проповѣдникъ . . . . . 1 1/2 »
МАЛАТЕСТА. Въ кофейнѣ . . . 7 »

(См. на оборотѣ).

На складѣ имѣется новая книга

Н. А. МОРОЗОВЪ:

Откровеніе въ грозѣ и бурѣ.

(Исторія возникновенія Апокалипсиса).

Стр. 394, съ 62 рисунками и снимками, цѣна 1 р. 35 к., книжнымъ магазинамъ - 1 рубль.

Поступили въ продажу новыя книги:

А. И. Желябовъ и С. Л. Перовская (біографич. очерки) подъ ред. *Вл. Бурцева*. Ц. 10 к.

Къ событ. 1 мар. 1881 г. А. В. Тыркова. Ц. 8 к.

Н. Фальѣевъ Шесть мѣсяцевъ военно-полевой юстиціи Ц. 15 коп.

Убійство Императора Павла Ц. 20 коп.

К. Павловъ-Сильванскій. Декабристъ Пестель Ц. 70 коп.

Обзоръ важнѣйшихъ жандармскихъ дознаній за 1902 г. Ц. 50 коп.

А. Д. Михайловъ. Біографія Ц. 6 коп.

Джорджъ Кеннанъ. Сибирь и ссылка. Пер. съ англ. подъ ред. *В. Водовозова.* Т. I. Ц. 25 к. Т. II. Ц. 35 коп.

Первое вооруженное сопротивленіе. Ц. 8 коп

Революціонная журналистика 70 гг. Ц. 1 р.

М. Люсня. Какъ народы сами собой управляютъ (новая библіотета № 14). Ц. 12 коп.

Сурскій. Экономическая и политическая борьба пролетаріата Ц. 20 коп.

Слово къ крестьянской бѣднотѣ. Ц. 10 коп.

Вальянъ. Уничтоженіе постоянной арміи и военныхъ судовъ Ц. 12 коп.

Леонъ Блюмъ. Рабочіе и соціалистическіе конгрессы во Франціи. Ц. 30 коп.

И. П. Бѣлоконскій. Разсказы, т. IV Ц. 85 коп.

А. Нѣмоевскій. Паровозъ-Молнія. Праздникъ свободы. Ц. 2 коп.

Танъ. Коронація въ Колымскѣ Ц. 5 коп.

Что такое государственная роспись? Ц. 8 к.

С. Анисимовъ. До чего мы обезсудѣли и кто намъ нуженъ судъ? Ц. 7 коп.

И. Бѣлоконскій. Самоуправл. и земство Ц. 5 к

345717

С. Н. САВИНКОВА.

ГОДЫ СКОРБИ

(изъ воспоминаній матери). Ц. 15 коп.

На дняхъ поступитъ въ продажу:

Литература Партіи Народной Воли

(Русск. Истор Библіот).

Выпускъ первый - - - - - - - - - Цѣна 1 руб.

Выпускъ второй - - - - - - - - - Цѣна 1 руб.

Главный складъ: Ростовъ на/Д. Казанская, 42.

О Т Д Ѣ Л Е Н І Я:

С.Петербургъ, Лиговская, 44, кв. 22. **М сква**, Стрѣтенка, Ащеуловъ пер, д. 13. **Кіевъ**, Крещатикъ, д. 27, кв. 13. **Одесса**, Колодезный пер., д. 4, кв. 29. **Ницца**. Nice Avenue de la gare 52. Agence Générale pour la Riviera. De la presee Russe. M. Hirschman.

Книжные склады и магазины пользуются 30% скидки.

Пересылка за счетъ издательства при заказахъ на 75 руб. послѣ скидки

Лица, выписывающія на [illegible] руб., за пересылку въ Европейской Россіи не платятъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1907 ГОДЪ

На политическую, экономическую и общественную газету

„СТРАНА“.

Подъ редакціей: Максима Ковалевскаго, проф. И. И. Иванюкова и проф. А. Г. Гусакова

Подписная цѣна:

Съ доставкой и пересылкой въ Спб. и Россіи:

	12 м.	9 м.	6 м.	3 м.	1 м.
Въ Россіи - -	12 р.	9 р.	6 р.	3 р.	1 р. 10 к.
За границу -	24 р.	18 р.	12 р.	6 р.	2 р. — —

Для учащихся въ высш. учебн. завед., сельскихъ священниковъ, фельдшеровъ, учителей и учительницъ: на годъ—8 р., 10 мѣс.—7 р., 6 мѣс.—4 р., 4 мѣс.—3 р., 3 мѣс—2 р., 25 к., 2 мѣс.—1 р. 50 к. и 1 мѣс—80 к.

Главная контора газеты:

С.-Петербургъ, Невскій, 92.

Вмѣсто временно пріостановленной «Страны» всѣмъ подписчикамъ ея высылается газета

„ТЕЛЕГРАФЪ“.

Согласно состоявшемуся соглашенію между издателями газетъ «Телеграфъ» и «Русь» подписчикамъ «Телеграфа» высылается газета «Русь».

Около 6-ти милліоновъ жителей

на Сѣверн. Кавказѣ Земля тамъ плодородна, естественныхъ богатствъ много, климатъ тамъ здоровый. Люди живутъ большей частью зажиточно, даже богато,

Но почти никакой промышленности:

тамъ почти нѣтъ фабрикъ и заводовъ. Пока нѣтъ... но черзъ нѣсколько лѣтъ, конечно, будутъ, такъ какъ у населенія Сѣвернаго Кавказа очень большія потребности И въ данное время центральная Россія снабжаетъ весь Сѣверный Кавказъ и сукномъ, и дорогими матеріями, и холстомъ, и мебелью, и сельскохозяственными машинами, и велосипедами, и граммофонами, и аптекарскими товарами, и конфектами, и посудою, и всевозможными машинами и аппаратами. Жители Сѣвернаго Кавказа ПРИНУЖДЕНЫ ДОВѢРЯТСЯ РЕКЛАМѢ,

И лишь одна газета

обслуживаетъ весь Сѣверный Кавказъ. Это—«Терекъ» (бывш. «Казбекъ»*). Ее читаютъ и въ Терской, и Дагестанской и Кубанской областяхъ, и Ставропольской, и Черноморской, и Бакинской губерніяхъ, и на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ, и частью въ Донской области и Закавказьѣ.

Крупнѣйшія фирмы, контролирующія АМЕРИКАНСКИМЪ СПОСОБОМЪ результаты публикацій, УТВЕРЖДАЮТЪ, что реклама въ большой газетѣ «Терекъ»—«Казбекъ» приноситъ имъ огромную пользу Это, впрочемъ, понятно: ГАЗЕТА БОЛЬШАЯ, ПРОГРЕССИВНАЯ, ИНТЕРЕСНАЯ И ВЕСЬМА РАСПРОСТРАНЕННАЯ, а цѣны, за помѣщеніе объявленій, довольно скромныя.

*) Пріостановленъ на все время военнаго положенія въ Терской области.

большая ежедневная политическая и летературно-общественная газета

„РУСЬ."

Девизъ газеты «Благо не отдѣльныхъ классовъ, но всего народа».

Еженедѣльно: иллюстрированное **ПРИЛОЖЕНІЕ**, посвященное событіямъ общественной жизни, карикатурамъ, беллетристикѣ, искусству, научнымъ обозрѣніямъ, разнымъ видамъ спорта, шахматамъ. Приложеніе имѣетъ видъ тетради большого формата, сшитой и удобно сохраняемой. Въ розничной продажѣ приложеніе стоитъ отдѣльно—5 коп., вмѣстѣ съ номеромъ газеты—10 коп.

Подписная цѣна газеты „РУСЬ" на 1907 г.

На годъ.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
Съ доставкой перес. .	12	11 25	10 50	10 —	9 —	8 —	7 —	6 —	4 80	3 70	2 50	1 30
Безъ доставки	10	9 20	8 50	7 70	6 90	6 15	5 50	4 40	3 80	2 90	2 —	1 —
За границу	20	19 —	18 —	17 —	15 —	13 —	11 —	10 —	8 —	6 —	4 —	2 —

Заграничные подписчики особенно предупреждаются, что въ мѣстныхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Западной Европы, вездѣ принимается подписка на «**РУСЬ**» и подписываться въ нихъ несравнимо дешевле, чѣмъ непосредственно чрезъ петербургскую контору газеты а именно:

На годъ.	На 9 мѣс.	На 6 мѣс.	На 3 мѣс.
14 р. **20** к.	**10** р. **70** к.	**7** р. **10** к.	**3** р. **55** к.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца, годовая—только съ 1-го января.

При подпискѣ съ 1-го января на годъ допускается разсрочка: при подпискѣ—5 руб. въ

При подпискѣ съ 1-го января на годъ допускается разсрочка: при подпискѣ—5 руб., въ апрѣлѣ—4 р., въ августѣ—3 р. При подпискѣ же на срокъ не менѣе года разсрочка не допускается.

Подписная цѣна для гг. студентовъ и сельскихъ учителей на годъ 9 р., а помѣсячно 90 к. Разсрочка же допускается только съ 1-го января на годъ: при подпискѣ 4 р., въ апрѣлѣ 3 руб. и въ августѣ 2 руб. **Эта подписка** для гг. студентовъ и сельскихъ учителей принимается исключительно въ главной конторѣ газеты **«РУСЬ»**, Спб., Невскій 46.

За перемѣну адреса городского на городской уплачивается 10 коп., городского на иногородній—40 коп., а городского и иногороднаго на заграничный 40 коп., и разница въ стоимости подписной цѣны.

При перемѣнѣ адреса просятъ указывать: городскихъ подписчиковъ—№ квитанціи, а иногороднихъ и заграничныхъ—прежній адресъ и фамилію, безъ чего перемѣна адреса не можетъ быть сдѣлана.

При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просятъ обозначать непремѣнно на самомъ переводѣ, а не въ отдѣльномъ письмѣ, на какой срокъ выписывается газета, и давать точный четкій адресъ. Если же подписка въ разсрочку—непремѣнно прибавлять слово «разсрочка», безъ чего подписка не будетъ засчитана годовою.

Въ предупрежденіе неудобствъ, происходящихъ для подписчиковъ въ случаяхъ пріостановки газеты, Главная Контора «Руси» увѣдомляетъ, что въ такихъ случаяхъ всѣмъ подписчикамъ будетъ въ теченіе ближайшихъ дней разсылаться одна изъ равныхъ по цѣнѣ петербургскихъ газетъ, а далѣе та газета, равная по цѣнѣ, которую каждый подписчикъ по своему выбору укажетъ Гл. Конторѣ для замѣны. При этомъ для оплаты почтовыхъ расходовъ по новой газетѣ подписчики благоволятъ присылать: иногородніе—35 коп., городскіе—30 коп.

Редакторъ издатель А. А Суворинъ.

Продолжается подписка на 1907 годъ

большую ежедневную политическую газету

„РѢЧЬ“,

на

ОБЩЕДОСТУПНУЮ

ежедневную политическую и литературную газету

„РЕФОРМА“,

выходящія въ С.-Петербургѣ при ближайшемъ участіи

П. Н. Милюкова и І. В. Гессена.

Газета «Реформа» пользуется матеріаломъ, помѣщеннымъ въ газетѣ «Рѣчь»,

При обѣихъ газетахъ разсылается безплатное приложеніе

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА»

съ подробнымъ отчетомъ о засѣданіяхъ Думы.

Новые подписчики до конца года получатъ полный комплектъ приложенія «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА» со времени его выхода.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

газеты «РѢЧЬ»:

газеты «РЕФОРМА»:

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

газеты «РѢЧЬ»:

въ Россіи: на г.—12 р., 9 м.—9 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. 15 к., 2 м.—2 р. 15 к., 1 м.—1 р. 10 к.

за границу: на годъ—20 р., 9 м.—15 р. 75 к., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 2 м.—4 р., 1 м.—2 р.

газеты «РЕФОРМА»:

въ Россіи на годъ—6 р., 6 м. 3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 2 м.—1 р. 10 к., 1 м.—55 м.

за границу на годъ—15 р., 6 м.—8 р., 3 м.—4 р., 2 м.—3 р., 1 м.—1 р. 50 к.

При подпискѣ въ иностранныхъ почтамтахъ плата значительно панижается.

Отдѣльныя №№ газеты **«РѢЧЬ»** по **5** коп | Отдѣльныя **№№** газ. **«РЕФОРМА»** по **3** к.

При **непосредственномъ** обращеніи въ главную контору предоставляются слѣдующія скидки съ подписной цѣны:

1) учащимся въ высш. учебн. заведеніяхъ, учителямъ и учительницамъ низш. учебн. заведен, фельдшерамъ, акушеркамъ и сельскимъ священникамъ на газ. **«РѢЧЬ»** въ Россіи—**25%**, за границу—**10%** и на газ. **«РЕФОРМА»—10%**:

2) служащимъ въ правительств., обществ. и крупныхъ торгово-промышлен. учрежденіяхъ при **коллективной** подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопроизводителей на обѣ газеты—**10%**

3) книгопродавцамъ, кіоскамъ, агентамъ, комиссіонерамъ и др. посредникамъ по пріему подписки—**5%**

Въ кредитъ и наложеннымъ платежомъ газеты «Рѣчь» и Реформа **не** высылается.

Редакція, Главная Контора, Экспедиція и Типографія: С.-Петербургъ, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ для телеграмъ: СПБ. Рѣчь. Телефонъ редакціи № 726. Телефонъ главной конторы и экспедиціи № 245—04.

Городскія конторы въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій проспектъ, 30, д. Учетнаго Банка. Телефонъ № 787. 2) Кирочная, 24, кв. 21. Телефонъ № 3388.

Пріемъ подписки и розничная продажа обѣихъ газетъ производится также въ большинствѣ крупныхъ столичныхъ и провинціальныхъ книжныхъ магазиновъ, кіосковъ, комиссіонныхъ конторъ и другихъ т. п. учрежденій.

Издатель Ю. Б. БАКЪ.

Продолжается подписка на 1907 годъ [3-й годъ изданія]

НАША ЖИЗНЬ

Большая политическая, литературная и экономическая газета съ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКОМЪ

Основана проф. *Л. В. ХОДСКИМЪ*.

Адресъ главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій, 19.

Подписная цѣна: съ доставкою и пересылкою: на годъ—**12** р., на полг.—**6** р., на 3 м.—**3** р., на **2** м.—**2** р., на 1 м.—**1** р. **20** к. Сроки считаются съ 1 чис любого мѣсяца.

У газетчиковъ отдѣльные номера 5 к., какъ въ Петербургѣ, такъ и въ провинціи.

При невыходѣ «Н. Ж.» на тѣхъ же условіяхъ и по тому же адресу можно выписывать газету

„ТОВАРИЩЪ“

которая разсылается также подписчикамъ «Нашей Жизни».

Продолжается подписка на 1907 годъ на ОБЩЕДОСТУПНУЮ газету

Столичная Почта

При ближайшемъ уч. проф. *Л. В. ХОДСКАГО*.

«Столичная Почта» выходитъ съ 1-го октября ежедневно, кромѣ послѣ праздничныхъ дней.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ: СПБ., НЕВСКІЙ 19.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ тремя приложеніями: 1) «Иллюстрированный Еженедѣльникъ», 2) «Народное Хозяйство» (экономическій и сельскохозяйственный двухнедѣльникъ) и 3) «Думскій Сборникъ», съ пересылкой и доставкой на годъ **6** р., на 6 мѣс.—**3** р., на 3 м.—**1** р. **50** к., на 2 м.—**1** р. **10** коп. на 1 мѣс.—**55** к.

Въ розничной продажѣ номеръ 2 коп.

на 1 мѣс.—35 к.

Въ розничной продажѣ номеръ 2 коп.

«Иллюстрированный Еженедѣльникъ» и др. постоянныя приложенія къ розничнымъ номерамъ не прилагаются.

Въ газетѣ и приложеніяхъ къ ней принимаютъ постоянное участіе: проф. С. А. Адріановъ, Бой-Котъ, Н. А. Бородинъ, проф. П. И. Броуновъ, В. В. Водовозовъ, М. Е. Волошинъ, В. С. Голубевъ, К. И. Дебу, О. Дымовъ, В. В. Кирьяковъ, Л. Львовъ, В. В. Португаловъ, Н. Н. Рахмановъ, А. М. Рыкачевъ, І. Роде, М. А. Славинскій, А. Г. Тимофеевъ, Н. И. Фалѣевъ, А. Хирьяковъ, проф. Л. В. Ходскій, О. Н. Чюмина, П. О. Шутяковъ, Г. Н. Штильманъ, А А. Яблоновскій, А Е. Яновскій и др. Для крестьянъ, рабочихъ, учителей низшихъ школъ, сельскаго духовенства, фельдш., приказчикамъ, какъ и для учащихся въ высш учебн. заведен. «Столичная Почта»»: на годъ 5 р. 50 к., на 1/2 года—2 р., 75 к., на 3 мѣс.—1 р. 40 к., на 2 мѣс—1 р., па 1 мѣс.—50 к. Эта льготная подписка направляется непосредственно въ главную контору (С.-Петербургъ, Невскій, 19); принимается также черезъ земскіе учрежденія и союзы, но не отъ коммерческихъ посредниковъ.

Благодаря своей связи съ редакціонною организаціею «Нашей Жизни», «Столичная Почта» располагаетъ матеріалами и литературными силами большой газеты.

Политическіе и общественные фельетоны газеты **„ТОВАРИЩЪ“**

Бой Кота, И. Жилкина, Александра Яблонскаго

въ значительной части одновременно печатаются и въ

«Столичная Почта».

По церковно-общественнымъ вопросамъ въ «Столичной Почтѣ» постоянное участіе принимаетъ *архимандритъ Михаилъ*.

Съ открытіемъ Государственной Думы, «Столичная Почта» будетъ давать обстоятельныя свѣдѣнія о ней непосредственно изъ залы засѣданій и по стенографическимъ отчетамъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

СЛОВО

ежедневная политическая, экономическая, общественная и литературная газета

ВЫХОДИТЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ 19-го ноября 1906 года.

Главная политическая задача **СЛОВА**—созданіе конституціоннаго центра.

НАША ПРОГРАММА:

Укрѣпленіе русской національной идеи въ связи съ идеей обще-славянской, при равноправіи народностей, населяющихъ Россію.

Цѣлость и нераздѣльность Россіи.

Развитіе русской государственности на началахъ прогрессивной конституціонной монархіи

Полная вѣротерпимость. Освобожденіе православной церкви отъ правительственной опеки и возрожденіе ея на соборномъ началѣ.

Вскрытіе нарыва, давно заражающаго нашъ государственный организмъ: христіанское разрѣшеніе еврейскаго вопроса на началахъ гуманности и справедливости.

Полное равноправіе крестьянъ.

Развитіе мелкаго землевладѣнія на правѣ личной собственности и созданіе интенсивнаго хуторского хозяйства.

Широкое, въ центрѣ и на окраинахъ, мѣстное самоуправленіе. Всесославная мелкая земская, единица—какъ основа земскаго самоуправленія. Всемѣрная забота государства о производительныхъ, тѣсно связанныхъ между собой, силахъ страны - земледѣліи и промышленности.

Развитіе промышленности и торговли на началахъ самодѣятельности, широкой иниціативы, [illegible] производительности народнаго труда и классовой организаціи представителей труда и [illegible]

Развитіе промышленности и торговли на началахъ самодѣятельности, широкой иниціативы, [illegible] производительныхъ народнаго труда и классовой организаціи предпринимателей труда и [illegible]

Изысканіе путей къ примиренію труда и капитала. Государственная регулировка ихъ взаимныхъ отношеній.

Всеобщее образованіе на началахъ широкаго общественнаго почина и съ устраненіемъ особыхъ чинов и привиллегій по образованію.

Свобода слова, печати, союзовъ и собраній при твердой власти, основанной на общественномъ довѣріи.

Борьба съ насиліемъ справа и слѣва. Развитіе широкаго народнаго творчества.

Миролюбіе и сдержанность внѣшней политики при твердой и исполненной достоинства охранѣ національныхъ интересовъ.

Реформа арміи и флота. Созданіе надежной военной силы для охраны неприкосновенности Россіи, обезпеченія ея мирной политики и защиты экономическихъ интересовъ страны.

Служеніе національнымъ началамъ въ литературѣ и искусствѣ во всѣхъ его областяхъ при полномъ вниманіи ко всякимъ новымъ художественнымъ теченіямъ

Редакторъ-Издатель **М. М. Ѳедоровъ.**

Условія подписки съ доставкой и пересылкой на 1907 годъ.

На 12 мѣс.—12 р., на 6 мѣс —6 р 50 к., на 3 мѣс.—3 р. 50 к, на 1 мѣс.—1 р. 25 коп.

За границу: 12 мѣс. 20 р., 6 мѣс.—11 р., 3 мѣс.—6 р., 1 мѣс 2 р. 50 к.

Допускается разсрочка годовымъ подписчикамъ въ конторѣ газеты: при подпискѣ—4 р., къ 1 апрѣля—4 р. и къ 1 августа—4 р. Для учащейся молодежи, народныхъ учителей и для волостныхъ правленій и сельскихъ обществъ допускается скидка въ 25% съ подписной цѣны.

Отдѣльный № по 5 коп. Перемѣна адреса 45 коп.

Подписка принимается въ Главной конторѣ газеты «**Слово**», въ С.-Петербургѣ, Невскій 92, (Телефонъ 233—57).

БЕЗПЛАТНО

100 Выпусковъ

БИБЛІОТЕКИ

для САМОРАЗВИТІЯ:

А также:

Иллюстрированные художественно-литературные журналы:

„Новая Иллюстрація“ и „Огонекъ“

ПОЛУЧАТЪ ПОДПИСЧИКИ

издаваемой С. М. Пропперъ 27-й годъ

большой политической, общественной и литературной ежедневной ГАЗЕТЫ

„БИРЖЕВЫЯ

40 выпусковъ **«популярно-научной библіотеки»**
(болѣе 2,500 страницъ)

32 выпуска **«библіот. освободительн. движенія»**
(болѣе 2,000 страницъ)

4 выпуска **«русская сатира въ дни свободъ»**
(болѣе 250 страницъ)

24 выпуска **«политической библіотеки»**
(болѣе 1,500 страницъ)

29

ВѢДОМОСТИ"

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.

Знамя газеты – свобода, культурность, народная мощь. Ея **девизъ**: полное народное представительство при равноправіи сословій и національностей и всѣ гражданскія свободы, необходимыя для роста умственныхъ, нравственныхъ и матеріальныхъ производительныхъ силъ страны.

Подписная цѣна со всѣми приложеніями съ доставкою въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой въ Россіи:

5 на годъ **руб.** | **1** на 3 мѣсяца **р. 25 к.**

Главная Контора «Биржевыхъ Вѣдомостей» С.-Петербургъ, Галерная, соб. домъ № 40.

Сорокъ четвертый годъ изданія

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ

газета политической и общ. жизни и литературная, съ рисунками въ текстѣ.

РЕДАКЦІЯ: Екатерининскій кан., 31. —) ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО. (— КОНТОРА: Екатерининскій кан., 31.

ТЕЛЕФОНЪ конторы и редакціи **газеты** „Петербургск. Листокъ“ 943.

ТЕЛЕФОНЪ редактора **газеты** „Петербургск. Листокъ“ 937.

Условія подписки въ 1907 г.	На 12 мѣс.	На 9 мѣс.	На 6 мѣс.	На 3 мѣс	На 1 мѣс
Безъ доставки - - - -	7 руб. 50 к.	6 руб. — к.	4 руб. 30 к.	2 руб. 20 к.	— руб. 80 к.
Съ доставкою въ С.-Петерб. -	9 » — »	7 » 50 »	5 » 50 »	2 » 80 »	1 » — »
Съ пересылк. въ др. города -	10 » — »	8 » 50 »	6 » — »	3 » 30 »	1 » 20 »
[illegible]кою за-границу -	15 » — »	12 » — »	8 » 70 »	5 » 10 »	2 » 00 »

кою за-границу - | 15 » | — » | 12 » | — » | 8 » | 70 » | 5 » | 10 » |

ОТЪ КОНТОРЫ: Для гг. служащихъ допускается разсрочная подписка чрезъ казначеевъ при равномѣрной уплатѣ годовой подписной цѣны въ мѣсяцъ впередъ. Разсрочные по соглашенію платятъ: городскіе при подпискѣ—5 р. 50 к., въ концѣ Іюня—3 р. 50 к.; иногородніе при подискѣ—6 р., въ концѣ Іюня—4 р. При подпискѣ же на срокъ менѣе года разсрочка не допускается.

Контора открыта съ 10 ч. утра до 5 часовъ вечера.

Пріемъ объявленій до 9 часовъ вечера.

ОТЪ РЕДАКЦІИ: Статьи для помѣщенія въ газетѣ должны быть доставляемы съ подписью и адресомъ автора и обозначеніемъ гонорара. При неисполненіи перваго условія статьи напечатаны не будутъ, а второго условія—онѣ считаются безплатными. Статьи, неудобныя къ печати, уничтожаются. Объясненія съ редакторомъ или съ однимъ изъ членовъ редакціи—ежедневно отъ 2 до 4 ч. пополудни.

Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца. При перемѣнѣ адреса просятъ указывать городскихъ подписчиковъ—№ квитанціи, а иногородныхъ и заграничныхъ—прежній адресъ или № квитанціи, безъ чего перемѣна адреса не можетъ быть сдѣлана. При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просятъ обозначать непремѣнно на самомъ переводѣ, а не въ отдѣльномъ письмѣ, на какой срокъ выписывается газета, давать точный четкій адресъ; если же подписка въ разсрочку—обязательно прибавлять слова «въ разсрочку» безъ чего подписка не будетъ засчитана годовою.

Продолжается подписка на 1907 г.

на ежедневную газету

„РУССКАЯ ЖИЗНЬ“,

посвященную защитѣ интересовъ рабочаго класса

Въ газетѣ съ 14 февраля 1907 г. принимаютъ участіе слѣдующія лица: П. Аксельродъ, М. Балабановъ, М. Брагинъ, С. Волкенштейнъ, Б. Воробьевъ, К. Ганъ, Л. Герасимовъ, Ф. Данъ, чл. Г. Д. А. Джапаридзе, В. Дмитріевъ, А. Донской, бывш. чл. Гос. Думы Н. Жордачія, В. Засуличъ, Ст. Ивановичъ, Ил. Ильичъ, Н. Іорданскій, М. А. К—съ, В. К—чъ, чл. Г. Д. И. Кириенко, А. Коллонтай, Д. Кольцовъ, А. Красновъ, В. Левицкій, Е. Маевскій, П. Масловъ, Л. Мартовъ, А. Мартыновъ, М. Машинъ, членъ Госуд. Думы В. Митровъ, М. Мининъ, Ортодоксъ (Л. Аксельродъ), М. Панинъ, Г. Плехановъ, А. Портресовъ, чл. Г. Д С. Салтыковъ, Е. Смирновъ, В. Тотоміанцъ, Е. Чарскій, чл. Госуд. Думы И. Церетелли, Ю. Чацкій, Эльгъ, С. Н. Юринъ и друг.

Подписная цѣна: на годъ **3** р. **60** к., на 6 м.—**2** р., на 3 м.—**1** р., на 1 м.—35 к.

Отдѣльные номера по 2 коп. у всѣхъ газетчиковъ.

Адресъ редакціи и главной конторы: С.-ПБ., НЕВСКІЙ 94; адресъ собственной типографіи: Фонтанка, 37.

Подписка принимается, кромѣ главной конторы, въ книгоиздательствѣ М. В. Пирожкова. (В. О. Большой пр. № 6), въ книжн. магазинѣ Карбасникова (въ Москвѣ, Вильнѣ и Варшавѣ) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ.

Ред.-изд. **Д. Поповъ.**

Издатель **М. Пирожковъ.**

10 мѣс. 7 р. | Открыта подписка на литературно-научно-популярный журналъ | **1 мѣс. 70 к.**

„ДУМЫ ВѢКА“

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ, книжками въ 160---180 страницъ.
Журналъ дастъ читателю всѣ выдающіяся произведенія лучшихъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ, беллетристовъ и ученыхъ.
Девизъ журнала: изящная словесность внѣ партійности и тенденцій.

Подписная цѣна съ 1 Марта по 1-ое Января 7 руб.

Съ доставкой и пересылкой **8** руб., на **5** мѣс. **3** р. **50** к., съ пересылкой **4** руб. За границу до конца года **16** руб.; на **5** мѣс. **8** руб.

Въ цѣляхъ широкаго распространенія журнала допускается разсрочка:
безъ доставки, въ конторѣ журнала ул. Гоголя 14, по 70 к. въ мѣсяцъ (за 2 книги); съ доставкой и пересылкой во всѣ города Рос. Имперіи—при подпискѣ 1 р. 70 к., [1 рубль почтовыхъ расходовъ и 70 к. за двѣ книги) и ежемѣсячно по 70 коп., можно почтовыми марками.

Подписка принимается въ конторѣ журнала.

С.-Петербургъ, улица Гоголя 14.

Годовая подписка принимается во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ Россійской Имперіи. **Каждая книжка содержитъ рядъ законченныхъ произведеній съ отдѣльной нумераціей страницъ. Цѣна отдѣльной книжки 60 коп. Можно почтовыми марками.**
Выписывающіе изъ конторы журнала, Петербургъ ул. Гоголя (Мал. Морская) 14 за пересылку не платятъ.

Издатель-редакторъ **Вс. Трилицкій.** Ред. **Б. М. Соловьевъ.**

Открыта подписка на 1907 г.

на политический, литературный и научно-популярный журналъ

«Міръ Божій».

(шестнадцатый—XVI—годъ изданія).

Выходитъ въ размѣрѣ не менѣе 25 листовъ.

Ближайшее участіе въ редакціи принимаютъ: Ѳ. Батюшковъ, А. Богдановичъ, Н. Іорданскій, А. Купринъ, Вл. Кранихфельдъ, М. Невѣдомскій и Е. Тарле.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Цѣна журнала—съ доставкой и пересылкой во всѣ города имперіи на годъ 8 р., на полгода 4 р., на мѣсяцъ 80 к.

За границу 10 р.

Допускается разсрочка по третямъ года: 3 р. при подпискѣ, 3 р. въ апрѣлѣ, 2 р. въ августѣ. Безъ доставки въ С.-Петербургѣ—7 р. Учащіеся могутъ выплачивать по 1 р. въ мѣсяцъ.

Подписка принимается кромѣ главной конторы въ С.-Петербургѣ (Разъѣзжая, 7), во всѣхъ магазинахъ. Магазины пользуются 5% скидки съ годовой и полугодовой подписки. Разсрочка черезъ магазины не принимается.

Издательница *М. К. Куприна-Давыдова.*
Редакторъ *Ѳ. Д. Батюшковъ.*

По состоящемуся соглашенію между издателями журналовъ.

„Современный міръ"

и «Міръ Божій». всѣмъ подписчикамъ журнала «Міръ Божій» будутъ высылаться книжки «Современнаго Міра» до конца года или на все время пріостановки журнала „Міръ Божій".

Издательница *Л. Э. Ватсонъ.*
Редакторъ *А. И. Богдановичъ*

ВЫШЛИ И ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ КНИГИ:

А. Купринъ.

Т. III. *Разсказы*: Трусъ.—Мирное житіе.—Корь.—Жидовка.—Конокарды.—Штабсъ-капитанъ Рыбниковъ.—Обида.—Рѣка жизни.—*Мелкіе разсказы*:—Allez.—Вечерній гость.—Собачье счастье.—Убійца.—Брилліанты.—Бѣлыя ночи. Пустыя дачи. Ц. 1 руб.

А. Розенбергъ. Исторія искусствъ съ древнихъ временъ до нашихъ дней. Съ многоч. иллюстр. Вып. I. Съ древн. до эпохи возрожденія включ. Пер. съ нѣм. подъ ред. А. Павловскаго. Стр. 348. Рис. 201. Ц. 2 р.

С. Сергѣевъ-Ценскій, т. I Разсказы ц. 1 р.

А. Ѳедоровъ. Камни. Романъ. Ц. 1. р.

Готовится къ печати **Новая книга**: Ѳ. Д. Батюшкова. Литература и Политика. Критич. очерки. Ц. 1 р.

Складъ изданій въ конторѣ журнала «Міръ Божій»

С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 7.

Въ конторѣ также продаются:

Сочиненія Милюкова. Очерки по исторіи русской культуры. 4 выпуска Цѣна 4 р. 25 к.

«На памятникъ Чехову». Стихи и проза. Изд. Т-ва Общ. Польза Ц. 1 р.

На 1907 годъ открыта подписка на большую ежедневную газету

„КОЛОКОЛЪ“

(ПЕТЕРБУРГСКІЙ)

Въ теченіе перваго года читатели успѣли ознакомиться съ направленіемъ *«Колокола»*. Цѣль наша—защита *Святой Православной Церкви* и *Русскаго Народа*, особенно же тѣхъ его классовъ и сословій, которые нуждаются въ улучшеніи ихъ быта. Особенное вниманіе *«Колокола»* будетъ обращать на вопросы, касающіеся улучшенія быта *низшаго духовенства, крестьянства, рабочихъ, ремесленниковъ* и вообще всѣхъ трудящихся.

Улучшеніе положенія труда согласно съ вѣлѣніями Святой Православной Церкви—такова одна изъ главныхъ основныхъ задачъ, которыя ставитъ передъ собой «Колоколъ».

Какъ и въ истекшемъ году «Колоколъ» будетъ поддерживать союзы, партіи, товарищества и братство, стоящія за *Вѣру Православную, Царское Самодержавіе и Русскую* Россію.

«Колоколъ» выходитъ ежедневно кромѣ дней послѣпраздничныхъ. Разъ въ недѣлю «Колоколъ» даетъ особое приложеніе религіозно-нравственнаго содержанія «На каждый день православному христіанину». Эти приложенія имѣли въ истекшемъ году огромный успѣхъ. Спросъ на эти приложенія былъ такъ великъ, что контора съ трудомъ выполняла требованія

Въ «Колоколѣ» принимаютъ участіе лучшія силы церковно-народнаго направленія, среди которыхъ много іерарховъ Русской Церкви и извѣстныхъ церковныхъ и свѣтскихъ писателей.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: *«Колоколу»* съ приложеніемъ 52 выпусковъ *«На каждый день»*—6 руб. За границу 10 руб., ½ года 3 руб., на 4 мѣс. 2 руб. и на 2 мѣс. 1 руб.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ: С.-Петербургъ, Невскій 153.

Редакторъ *Н. Д. Облеуховъ.* Издательница *Ю. А. Скворцова.*

Миссіонерское обозрѣніе

годъ изданія двѣнадцатый.

Въ 1907 году «Миссіонерское Обозрѣніе» дастъ подписчикамъ:

I) *12 мѣсячныхъ книжекъ*, въ объемѣ 10 - 15 печатныхъ листовъ, съ присоединеніемъ *особаго отдѣла* съ особымъ счетомъ страницъ подъ названіемъ: *1) Въ преддверіи къ церковному* всероссійскому собору. *II) Церковный соборъ. III) Послѣ собора.* Этотъ отдѣлъ составитъ три отдѣльныхъ выпуска цѣнныхъ матеріаловъ.

II) *Безплатныя приложенія*: *1) Указатель къ чтенію четвероевангелія*, составл. свящ. Н. Князевымъ и Ник. Веригинымъ.

2) *Первый годъ вѣроисповѣдной свободы въ Россіи.* Сборникъ новыхъ законодательныхъ актовъ и матеріаловъ по вопросамъ вѣры и устройства церковной жизни отпавшихъ.

Примѣчаніе: Подписчики, вмѣсто этого изданія, могутъ требовать или: книгу В. М. Скворцова—«*По поводу отпаденія отъ церкви гр. Л. Н. Толстого*» (сборникъ критич. статей о религіозномъ ученіи гр. Толстого русскихъ и заграничныхъ авторовъ), или: *Миссіонерскій щитъ вѣры* I Смолина.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

«*Миссіонерскому Обозрѣнію*» со всѣми приложеніями годовая подписная плата 6 руб. на полгода руб. Заграницу 9 руб.

Подписавшіеся на «Миссіон. Обозрѣн.» и газету «Колоколъ» высылаютъ за оба изданія только 10 руб., вмѣсто 12 руб.

Разсрочка допускается подписавшимся на оба изданія слѣдующая: 1) Первый взносъ при подпискѣ на *оба изданія 3 руб*, второй взносъ не позже св. Пасхи 5 руб., третій не позже 1-го сентября 2 руб.

Адресъ редакціи: «Колокола» и «Миссіон. Обозр.» С.-Петербургъ, Невскій, д. № 153. Тел. 52—26.

Редакторъ «Мисс. Обозр.» *В. М. Скворцовъ.* Издательница *Ю. А. Скворцова.*

ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Открыта подписка на 1907 годъ журнала

Популярно-научная библіотека

Приступая ко **второму** году изданія, журналъ будетъ выходить около 1-го и 15-го чиселъ каждаго мѣсяца отдѣльными книжками (около 250 стр. каждая) и при томъ давая въ каждой вполнѣ законченное произведеніе *безъ сокращеній*. Главное вниманіе обращено на *хорошее* исполненіе переводовъ.

Въ теченіи 1907 года подписчики получатъ слѣдующія сочиненія:

Aulard. Ораторы революціи.
Бурдо. Что такое жизнь.
Вейтлингъ. Евангеліе бѣднаго грѣшника.—Человѣчество как. оно есть и [illegible] должно.
[illegible] Речій, талантъ и взгл. на истор.
[illegible]*ъ.* Основы соціологіи.
[illegible] Чудо жизни. Міровая загадка
Луи. «Исторія соціализма во Франціи».
Мечниковъ. Этюды о человѣч. прир.
Мерингъ. «Историческ. матеріализмъ».
Мирбо. «Дурные пастыри» (драма).
Ницше. «Антихристъ».
Марксъ. «Парижская коммуна».
Марксъ. «Кельн. процессъ ком[illegible]
[illegible]

Гамбонъ. Рѣчь коммунара.
Дреперъ. Противорѣчіе между религіей и наукой.
Джеме. Стоитъ ли жить?
Е. де Сіонъ. Нигилизмъ и анархія.
Жандръ. Революціонная Россія.
Каутекій. Слѣдствіе Русск.-Япон. войны.
Каутскій. Интел. и соціалдемократія.
Соціализмъ и сельск. хозяйство.
Лассеръ. Женщина во Франц. револ.
Лафаргъ. Поклоненіе золоту.
Лафаргъ. Право на лѣность.
Оствальдъ. «Философія природы».
Руссо. «Общественный договоръ» и др.
Росси. «Крест. движ. въ Сициліи».
Рибо. «Эволюція общихъ идей».
Шиллеръ. «Безсмертіе».
Штраусъ. «Жизнь Іисуса».
Уордъ. «Популярная соціалогія».
Энгельсъ и Марксъ. «Коммунистическій манифестъ».
Феррацъ. Соціализмъ, натурализмъ и позитивизмъ (Фурье, Леру, Контъ Прудонъ и др.).

Подписная цѣна на Библіотеку: безъ доставки 7 руб. Съ пересылкой и доставкой 8 руб. Лицамъ, обращающимся непосредственно въ редакцію допускается разсрочка: при подпискѣ 4 рубля (безъ дост. 3 руб.) и 1-го марта и 1-го іюня по 2 рубля. Заграницу 12 рублей.

С.-Петербургъ Бол. Пушкарская (у Каменноостр.) 67.

Редакторъ Издатель *Ученый Лѣсоводъ* ВАС. ГРИГОРЬЕВЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

на ежемѣсячный литературно-историческій журналъ

—) **ГОДЪ СЕМНАДЦАТЫЙ** (—

„Вѣстникъ Иностранной Литературы"

По примѣру прошлыхъ лѣтъ всѣ гг. подписчики на 1907 г. получатъ отд. безплатное приложеніе

ВЪ ПЯТИ ТОМАХЪ: «**ПРОИСХОЖДЕНІЕ СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦІИ**»

(les origines de la france contemporaine) **Ипполита Тэна.**

И. Тэнъ принадлежитъ къ числу тѣхъ геніальныхъ ученыхъ, которые совершаютъ въ избранной ими области изслѣдованія цѣлый переворотъ, становясь родоначальниками и глазами новыхъ школъ. *И. Тэнъ* создалъ эпоху и совершилъ переворотъ въ исторіографіи своимъ огромнымъ трудомъ «*Происхожденіе современной Франціи*». Это критико-историческое изслѣдованіе впервые пролило истинный свѣтъ на окутанную мракомъ запутанную легенду *Великой Французской Революціи. Отсутствіе перевода* на русскій языкъ этого труда, которому *Тэнъ* посвятилъ цѣлую жизнь, являлось крупнымъ пробѣломъ въ русской переводной литературѣ, и потому *Редакція* «ВѢСТНИКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», издавая въ видѣ безплатнаго приложенія къ журналу полный переводъ «*Происхожденіе современной Франціи*», надѣется встрѣтить одобреніе читателей, такъ какъ переводъ безсмертнаго труда *И. Тэна* является несомнѣнно крупнымъ вкладомъ въ сокровищницу русской литературы и необходимымъ дополненіемъ библіотеки каждаго интеллигентнаго русскаго.

Все сочиненіе будетъ раздѣлено на пять томовъ: Томъ первый: *Старый Порядокъ*. Томъ второй: *Анархія*. Томъ третій: *Якобинское Завоеваніе*. Томъ четвертый: *Революціонное Правительство*. Томъ пятый: *Новый Порядокъ*. Каждый томъ будетъ состоять приблизительно изъ *320 стран.*, что въ общемъ составитъ около *1,600 страницъ*.

Кромѣ того, въ «ВѢСТНИКѢ» въ 1907 году появятся съ отдѣльной нумераціей страницъ слѣдующія произведенія: 1) „ИСКУШЕНІЕ СВЯТОГО АНТОНІЯ" *Густава Флобера*. 2) „ТАЙНЫЙ КАБИНЕТЪ ИСТОРІИ". *Очерки д-ра Кабанеса.*

...отдѣльной нумераціей стр. будутъ напечатаны слѣд. произвед.

НЕТЪ ИСТОРІИ. *Очерки д-ра Кабанеса.*

Во второй половинѣ года съ отдѣльной нумераціей стр. будутъ напечатаны слѣд. произвед. 1) Знаменитое произведеніе французской романистки *Рашильдъ* „МАРКИЗА ДЕ-САДЪ". 2) Одно изъ лучшихъ произведеній *Жсриса-Карла Гюисманса* „ТАМЪ ВНИЗУ". Въ этомъ романѣ описывается служеніе сатанѣ и черная месса 3) Сочиненіе знаменитаго нѣмецкаго философа Фейербаха „СУЩНОСТЬ ХРИСТІАНСТВА". Всѣ три произведенія ни разу не были напечатаны на русскомъ языкѣ, находясь подъ цензурнымъ запрещеніемъ.

Статьи «Заграничной Хроники», требующія по своему содержанію иллюстрацій, сопровождаются многочисленными рисунками.

Въ первыхъ книгахъ „ВѢСТНИКА" намѣчены къ печатанію: Новый романъ знаменитаго норвежскаго писателя Бьёрнстьернэ-Бьёрнсона „МЭРИ". Послѣдняя сенсаціонная новинка 1906 года „МЕМУАРЫ ГОГЕНЛОЭ". ОПАСНОСТЬ, ПОДОЗРѢНІЕ, СВИДАНІЕ. Фантастическіе разсказы Лорана Эврара въ духѣ *Эдгара Поэ.* „КОНИСТОНЪ". Повѣсть американскаго писателя *Уинстона Черчиля,* которую американская и англійская критика сравниваетъ съ лучшими произведеніями Тэккерея. „БЕНИТА". Новый романъ *Райдера-Хаггарда,* автора извѣстныхъ романовъ „*Она*" и „*Копи царя Соломона*". АВТОБІОГРАФІЯ МАРКА ТВЭНА, написанная въ *юмористическомъ* духѣ и печатающаяся въ настоящее время въ одномъ изъ американскихъ *журналовъ.* „КАКЪ ДИТЯ ОТКРЫВАЕТЪ МІРЪ". Автобіографическія воспоминанія знаменитаго датскаго критика *Георга Брандеса.*

Подписная цѣна на 1907 годъ:

безъ доставки и пересылки **5 р. 50 к.** съ доставкою и пересылкою **6 руб.**

Желающіе получить отдѣльное безплатное приложеніе «Происхожденіе современной Франціи» въ изящныхъ коленкоровыхъ тисненныхъ переплетахъ приплачиваютъ 2 руб., причемъ будутъ переплетены въ пер-вомъ переплетѣ 1 и 2 тт., во второмъ 3 и 4 тт. и въ третьемъ 5-й томъ.

Разсылка и выдача отдѣльнаго безплатнаго приложенія будетъ произведена: безъ переплетовъ—при 1-и, 2-й, 3-й, 4-й и 5-й кригахъ «ВѢСТНИКА», а въ переплетахъ—при 2-й, 4-й и 5-й книгахъ только тѣмъ гг. подписчикамъ, которые внесутъ при подпискѣ всю плату за годъ.

Гг. служащіе въ казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ пользуются разсрочкою за поручительствомъ гг. казначеевъ и лицъ, завѣдывающихъ подпискою.

Подписка принимается: въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ—въ Конторѣ Редакціи: Морская ул., д. № 17, въ МОСКВѢ—въ Конторѣ Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ, Петрорскія линіи; гг. иногородніе благоволятъ адресоваться въ редакцію—С,-Петербургъ, Морская ул., д. № 17.

Редакторъ-Издатель **А. В. Швыровъ.**

НЕВА

ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ и ДЕШЕВЫЙ литературный журналъ.

Вдвое больше прекратившагося «Журнала для всѣхъ».

ВЫХОДИТЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

ОДИНЪ руб. въ годъ

съ пересылкой.

Печатаются: Романы, повѣсти, Русская и иностранная жизнь, мелочи и проч.

Контора при собственной типографіи. Спб., Бассейная, 3.

Издатель *С. Воейковъ.*

НЕВА

1 Р.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

БИБЛІОТЕКУ РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ

подъ редакціей проф. *А. К. Бороздина*, состоящую **изъ общедоступныхъ полныхъ собраній сочиненій**

русскихъ писателей,

которыя будутъ выходить серіями по 10—15 томовъ въ каждой.

Первая серія отдѣльные томы которой выходятъ ежемѣсячно) закончится въ концѣ 1907 года и въ нее войдутъ слѣдующіе авторы:

1) *Лермонтовъ, М. Ю.*—3 тома 1422 стр. - 1 р. 40 к.
2) *Радищевъ, А. Н.*—2 тома около 800 стр. 1 » 20 »
3) *Грибоѣдовъ, А. С.*—1 т. около 350 стр. - — » 50 »
4) *Кольцовъ, А. В.*—1 томъ около 300 стр. — » 40 »
5) *Новиковъ, Н. И.*—2 дома около 800 стр. 1 » 20 »
6) *Рылѣевъ К. Ѳ.*—1 томъ около 250 стр. - — » 40 »
7) *Кантемиръ, А. А.*—1 т. около 400 стр. — » 65 »
8) *Батюшковъ, К. Н.*—2 т. около 600 стр. — » 85 »
9) *Одоевскій, А. И. кн.*—1 т. около 250 стр. — » 40 »

ВСЕГО 14 ТОМОВЪ—7 руб. (съ пересылкою).

О выходѣ въ свѣтъ слѣдующихъ серій (въ которыя войдутъ: *Бѣлинскій, Гоголь, Державинъ, Екатерина II, Жуковскій, Карамзинъ, Крыловъ, Ломоносовъ, Пушкинъ, Сумароковъ, Фонвизинъ, Хемницеръ* и другіе) будетъ объявлено въ свое время.

Можно подписываться и на отдѣльныхъ авторовъ по вышеобъявленнымъ цѣнамъ, но только до выхода ихъ въ свѣтъ; послѣ же выхода—таковые будутъ высылаться по цѣнѣ, назначаемой для отдѣльной продажи, можно наложеннымъ платежомъ.

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ: Полное собраніе сочиненій М. Ю. Лермонтова, съ портретомъ и факсимиле, подъ редакціей и съ критико-біографическимъ очеркомъ проф. А. К. Бороздина: I т.—450 стр. 50 к., II т. 492 стр.—60 к., III т. 480 стр. 60 коп.

ПЕЧАТАЮТСЯ: Полное собраніе сочиненій А. Н. Радищева съ порт. и факсимиле.

Т. I. (Путешествіе изъ Петербурга въ Москву. Письмо къ другу, жительствующему въ Тобольскѣ. Житіе Ѳеодора Ушакова). Подъ редакціей и съ критико-біографическимъ очеркомъ проф. А. К. Бороздина.

Т. II. (О безсмертіи души. Ода «Вольность». Бова и проч.—Дѣло о Радищевѣ) подъ редакціей П. Е. Щеголева, со статьею о философскихъ взглядахъ Радищева проф. И. И. Лапшина.

Подписка принимается у издателя М. И. Акинфіева—Спб. Басковъ пер., 10. При подпискѣ—2 р., остальныя по выходѣ каждой книги—**50** коп.; послѣдняя безплатно.

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ

три РОСКОШНЫЕ выпуска

изящнаго, художественно - литературнаго журнала, по образцу самыхъ дорогихъ европейскихъ изданій

Цѣна за 3 выпуска 1 р. 50 к. съ перес. 2 р.

ГРЕЗА

Подписн. цѣна на 12 выпуск. въ 1907 г. 6 р.

Съ большими картинами знаменитыхъ художниковъ, воспроизведенными множествомъ красокъ на толстой альбомной мѣловой бумагѣ и картинами въ текстѣ журнала.

Участвуютъ извѣстные русскіе литераторы.

Цѣна за вышедшіе 3 выпуска 1 р. 50 к., съ пересылк. 2 руб. ГОДОВАЯ ЦѢНА за 12 выпусковъ съ пересылк. 6 руб., на полгода 3 руб. Въ концѣ года цѣна изданія будетъ повышена до 15 руб.

На исполненіе картинъ для журнала «ГРЕЗА» израсходовано свыше 220.000 руб.

Продолжается подписка на журналъ «Пробужденіе» съ многокрасочными картинами. Вышло въ свѣтъ 18 выпусковъ. Подписная цѣна за 52 выпуска въ годъ, съ пересылкой 7 руб.

Адресъ: Спб., Редакція журналовъ «ПРОБУЖДЕНІЕ» и «ГРЕЗА», Троицкая, 6, кв. 5.

Редакторъ-Издатель *Н. В. Корецъ*

ТРУДЪ и ТЕХНИКА

Органъ защиты профессіональныхъ интересовъ инженеровъ и техниковъ.

«Нашъ органъ, будучи безпартійнымъ, признаетъ классовое строеніе общества и стоитъ на сторонѣ интересовъ наемнаго труда».

Открыта подписка на 1907 годъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

съ пересылкой и доставкой на 1/4 г.—1 р. 60 к., на 1/2 г.—3 р. и на 1 г.—6 р.

Цѣна номера 15 коп.

Редакція и контора: С.-Петербургъ, Широкая, 16, кв. 2, Телефонъ № 247—36; открыта по буднямъ съ 9—1 ч.

XX-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

(подписной годъ считается съ 1-го декаб. 1906 г. по 1-е декаб. 1907 г.)

ВЫХОДИТЪ 2 и 3 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

посвященный всѣмъ отраслямъ конскаго спорта

иллюстрированный журналъ

КОННОЗАВОДСТВО и КОНЕВОДСТВО

и „ЛИСТОКЪ СПОРТСМЕНА".

ПРЕМІЯ—АЛЬБОМЪ изъ 16 портретовъ ИЗВѢСТНЫХЪ ЛОШАДЕЙ.

Годовая подписка 10 руб. (съ 1-го декабря 1906 г. по 1-е декабря 1907 года).

Редакція: Спб., уголъ Николаевской и З[illegible], № 34.

Также принимаются *ОБЪЯВЛЕНІЯ* для [illegible] въ этихъ изданіяхъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1907-Й ГОДЪ

II-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ,

со множествомъ рисунковъ въ текстѣ и многими отдѣльными приложеніями,

ПРАКТИЧЕСКІЙ

сельско-хозяйственный журналъ,

имѣющій задачей распространять практически полезныя по сельскому хозяйству свѣдѣнія, главнымъ образомъ пригодныя

для небольшихъ хозяйствъ.

Выходитъ ежемѣсячно, подъ редакціей ученаго агронома **П. Н. ЕЛАГИНА** (основателя и редактора бывшихъ журналовъ «ДЕРЕВНЯ» и «КРЕСТЬЯНСКОЕ ХОЗЯЙСТВО»). Журналъ «ХУТОРЪ» допущенъ во всѣ народныя читальни и въ библіотеки.

Каждый человѣкъ, будь это крестьянинъ, мѣщанинъ, дворянинъ, или изъ лицъ сельскаго духовенства, учителей и пр., имѣетъ основаніе расчитывать на возможность заведенія собственнаго «хутора», съ количествомъ земли, обусловливаемымъ числомъ членовъ семьи, умственнымъ развитіемъ и матеріальными средствами для оборудованія хутора. *Хозяйства при народныхъ училищахъ, церковныхъ причтовъ, подгородныя усадьбы*—все это также можно назвать «хуторами», и при соотвѣтственныхъ познаніяхъ на много увеличить ихъ доходность. *Служить интересамъ именно такихъ небольшихъ хозяевъ, работающихъ на своей землѣ, въ своихъ «хуторахъ»—и есть назначеніе нашего изданія. Исключительно ПРАКТИЧЕСКОЕ направленіе журнала «ХУТОРЪ» даетъ намъ возможность отвѣчать на назрѣвшія нужды «хуторянъ», удовлетворять ихъ отвѣтами на вопросы: какъ и что нужно сдѣлать, чтобы правильно устроить такія хозяйства и поднять доходность.*

„Хуторъ“ имѣетъ многія отличныя отзывы. Напримѣръ:

„Вѣстникъ Ярославскаго Земства“, № 14—1906 г. „Содержаніе журнала *„Хуторъ“* имѣетъ чисто практическій характеръ, статьи написаны общепонятнымъ и яснымъ языкомъ и снабжены массою хорошо выполненныхъ рисунковъ. Этотъ журналъ даетъ много полезныхъ указаній и совѣтовъ. Мы совѣтуемъ познакомиться съ *„Хуторомъ“* всякому хозяину, желающему имѣть интересный и полезный сельско-хозяйственный журналъ“. *Журналъ „Пчеловодная Жизнь“ № 10—1906 г. „Хуторъ“* является дѣйствительно цѣннымъ вкладомъ въ нашу небогатую періодическую сельско-хозяйственную литературу.

При крайне скромной подписной цѣнѣ журналъ ежемѣсячно даетъ объемистыя книжки, съ очень интереснымъ и полезнымъ содержаніемъ. Каждый хозяинъ въ немъ найдетъ не мало дѣльныхъ и полезныхъ указаній для своего хозяйства и тѣмъ сторицею окупитъ затраченныя на выписку журнала деньги.“

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: всѣ отрасли сельскаго хозяйства, ремесла и домоводство.

Безплатныя приложенія: 1) ЧЕРТЕЖИ и ПЛАНЫ домовъ, дачъ, всевозможныхъ сельско-хозяйственныхъ построекъ, мостовъ и другихъ сооруженій. 2) РИСУНКИ животныхъ, насѣкомыхъ и растеній. 3) СѢМЕНА лучшихъ сортовъ огородныхъ, полевыхъ и луговыхъ растеній.

Годовая цѣна: *съ доставкой и пересылкой* — **ТРИ** *руб. въ годъ.*

АДРЕСЪ: *Журналъ „ХУТОРЪ“. С-Петербургъ, Соляной пер., д. 9.*

Продолжается подписка на 1907 г. на духовн. ежем. журналъ

(48 годъ изданія) **„СТРАННИКЪ“** (48 годъ изданія)

СЪ БЕЗПЛАТНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

«Общедоступной Богословской Библіотеки».

Духовный журналъ «Странникъ» будетъ издаваться въ 1907 году по прежней широкой программѣ, обнимающей весь кругъ движеній богословско-философской мысли и церковно-общественной жизни, интересамъ которой онъ неослабно служитъ въ теченіе болѣе сорока лѣтъ При журналѣ въ качествѣ безплатнаго приложенія издается *„Общедоступная Богословская Библіотека“*, имѣющая своею цѣлью сдѣлать вполнѣ доступными для читателей лучшія и капитальнѣйшія произведенія русской и иностранной богословской литературы.

Въ 1907 году подписчикамъ будутъ даны *безплатно* три капитальныхъ сочиненія:

I. *„Православная Богословская Энциклопедія“*. Восьмой томъ, въ который имѣютъ войти статьи начиная съ буквы К.

Ученое руководство въ изданіи Энциклопедіи принято давнимъ сотрудникомъ ея ординарнымъ профессоромъ с.-петербургской духовной академіи, докторомъ богословія *Н. Н. Глубоковскимъ*.

II. Толковая Библія или Комментарій на всѣ книги Св. Писанія Ветхаго и Новаго Завѣта съ иллюстраціями. Томъ четвертый, въ который войдутъ учительные книги Ветхаго Завѣта (въ томъ числѣ вся Псалтирь).

Редакція приступила къ этому изданію въ той увѣренности, что она идетъ навстрѣчу самой настойчивой и насущной потребности нашего духовенства и всего общества. Дать пастырямъ церкви, какъ и всѣмъ вообще любителямъ чтенія слова Божія, пособіе къ правильному разумѣнію Библіи, оправданію и защитѣ истины отъ искаженія ея лжеучителями, а также и руководство къ разумѣнію многихъ неясныхъ въ ней мѣстъ—вотъ цѣль настоящаго изданія.

Кромѣ того редакція, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, дастъ особое безплатное приложеніе изъ серіи

Христіанство, наука и невѣріе

НА ЗАРѢ XX ВѢКА.

Въ 1907 году подписчики получатъ трактатъ „Христіанство гр. Л. Н. Толстого и христіанство Евангелія".

Цѣна: а) въ Россіи за ж. «Странникъ» съ приложеніемъ трехъ томозъ «Общедоступной Богосл. Библіотеки» **восемь (8) руб.** съ перес.; б) за границу **11 руб.** съ перес.

Адресоваться. Въ Редакцію журнала **«Странникъ», С.Петербургъ, Невскій проспектъ, д. № 182.**

Гдродскія СПБ. подписчики благоволятъ обращаться въ контору редакціи—Невскій пр., 182

За Редактора **С. Артемьевъ.** Издательница **Р. А. Артемьева** (урожд. Лопухина).

Въ складѣ редакціи журнала «СТРАННИКЪ»

(СПБ. Невскій проспектъ, д. 182)

Имѣются слѣдующія изданія профессора А. П ЛОПУХИНА.

Бесѣды о проповѣдничествѣ, какъ пастырскомъ служеніи. Соч. орлеан. еп. Ф. Дюпанлу. Цѣна 1 р. безъ перес. и 1 р. 30 к. съ перес.

Воскресеніе Христово, какъ величайшее и достовѣрнѣйшее изъ чудесъ. Апологетическій трактатъ. Съ иллюстраціями. СПБ. 1903 г. Цѣна 1 р. безъ перес. и 1 р. 30 к. съ перес.

Героиня вѣры. Разказъ изъ жизни христіанъ первыхъ вѣковъ. Соч. Барин-Гульда въ перев, А. Л. СПБ. 1898 г. Цѣна 1 р. безъ перес. и 1 р. 30 к. съ перес.

Жизнь и труды святыхъ отцовъ и учителей церкви. Сочиненіе Ф. В. Фаррара, доктора [illegible], автора «Жизни Іисуса Христа» и пр., переводъ съ англійскаго А. П. Лопухина. Исправленное и дополненное, въ двухъ томахъ. Цѣна по 2 р. 50 к. безъ перес за томъ, съ перес. по 3 р. 50 к. съ перес.

Исторія христіанской церкви въ XIX вѣкѣ. въ двухъ томахъ: I. Инославный христіанскій [illegible] II. Православный христіанскій востокъ. Изданіе А. П. Лопухина. Съ иллюстраціями, [illegible]

(См. слѣду[illegible])

щими портреты знаменитѣйшихъ дѣятелей и изображенія важнѣйшихъ событій XIX вѣка. Цѣна по 2 р. 50 к. за томъ, съ перес. 3 р., въ переплетѣ 3 р. 50 к. съ перес.

Жизнь за океаномъ. СПБ. 1882 г. Ц. 1 р. 50 к.

Изъ поѣздки въ червонную Русь. Путевыя впечатлѣнія А. П Лопухина. Цѣна 40 к. безъ перес., 50 к. съ перес.

Ироды, происхожденіе ихъ династіи и ихъ историческая судьба. СПБ. 1901. Цѣна 1 р. безъ пер., 1 р. 50 к. съ перес.

Католикосъ востока. Очерки изъ церковно религіозной жизни сиро-халдейцевъ. Съ иллюстраціями. СПБ. 1899 г. Цѣна 1 р. безъ перес. и 11 р, 20 к. съ перес.

Ко львамъ христіанъ. Повѣсть изъ исторіи гоненій на христіанъ во II вѣкѣ по Р. Хр. Изданіе 2-е съ иллюстраціями. СПБ. 1901 г. Цѣна 1 р. безъ перес. и 1 р. 30 к. съ перес.

На Рождествѣ у дяди Павла. Разсказъ изъ поѣздки къ бурамъ въ Преторію. Цѣна 20 к. безъ перес. и 30 к. съ перес.

На чужбинѣ и дома. Повѣсти и разсказы А. П. Плетнева. СПБ. 1902 г. 370 стр. Цѣна 1 р. 50 к.

На берегахъ Рейна. Изъ путевыхъ замѣтокъ участника V старо-католическаго конгреса, А. П. Лопухина. СПБ. 1902. Цѣна 50 к.

Толковая Библія съ иллюстраціями, т. I, II и III содержащіе въ себѣ все Пятикнижіе Моисея и историческія книги Цѣна 2 р. 50 к. за томъ съ перес. 3 р Въ перепл. 3 р. 50 к.

„Сущность христіанства"—лекціи берл. проф. А. Гарнака. Критическое изложеніе и разборъ ихъ Соч. С. Л. Кулюкина, СПБ. 1902 г. Цѣна 1 р. безъ перес. и 1 р. 30 к. съ перес.

Незаписанныя въ Евангеліи изреченія Христа Спасителя и новооткрытыя изреченія Его. Изданіе 2-е. Цѣна 30 к. безъ перес. и 45 к. съ перес.

Православная Богословская энциклопедія или Богословскій энциклопедическій словарь, содержащій въ себѣ необходимыя для каждаго свѣдѣнія по всѣмъ важнѣйшимъ предметамъ богословскаго знанія въ алфавитномъ порядкѣ. Въ него входятъ статьи по всѣмъ богословскимъ наукамъ. Вышли I, I I, III, IV, VI,и VII томы, печатается VIII томъ. Цѣна по 2 р. 50 к. за томъ, съ перес, 3 р. Въ переплетѣ 3 руб. 50 коп. съ пересыл.

Фридрихъ Низше при свѣтѣ христіанскаго міровоззрѣнія. Ц. 1 р. [illegible]

[illegible] Божій въ исторіи человѣчества. Изданіе 2-е. СПБ. 1898 г. стр. 12[illegible] [illegible] к. [illegible] и 75 к. коп. съ перес.

[illegible]авное собесѣдовательное Богословіе прот. І. В. Толмачева. I—IV томы [illegible] и 1899 г.г.). Съ портретомъ автора. Цѣна 6 р. безъ перес. и 7 р. съ пересыл. (за англ. переплетъ по 50 коп. на томъ).

Поэтъ-Христіанъ В. А. Жуковскій. Составилъ Л. Сиземскій. СПБ. 1902 г. Цѣна 40 к. безъ перес. и 60 съ пересыл.

Размышленія о жизни, страданіяхъ и воскресеніи Господа Нашего Іисуса Христа. Новооткрытое сочиненіе Ѳомы Кемпійскаго. Съ иллюстраціями. Цѣна 2 р., съ пересыл. 2 р. 50 к., а въ роскошномъ перепл. 3 р. 25 к. съ перес.

Религія въ поэзіи. Сборникъ произведеній лучшихъ отечественныхъ поэтовъ на религіозно-нравственныя темы. Составилъ Л. Сиземскій СПБ. 1882 г. Цѣна 4 р. безъ пер. и 1 р. 30 к. съ пер.

Римскій католицизмъ въ Америкѣ. Изслѣдованіе о причинахъ быстраго роста римско-католической церкви въ Соед. Штатахъ С. Америки. СПБ. 1904 г. Цѣна 2 р.

Новая заповѣдь Христова о любви и благотворительность въ первые вѣка христіанства Сочиненія Г. Ульгорна. 2-е стереот. изд. СПБ. 1904 г. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

Энцихлика Папы Льва XIII о соединеніи церквей, съ критическими замѣчаніями на нее А. П. Лапухина, А. А Кирѣева и аѳинскаго проф. Діомида Киріака. Ц. 60 к. безъ пер и 75 к. съ пер.

Библія и Вавилонъ. Трактатъ. Соч. А. Р - скій и А. Л—нъ. Цѣна 1 р. безъ пересылки, а съ пересылкой 1 р. 30 коп.

У колыбели Новорожденнаго Христа. Рождественскій разсказъ о поклоненіи волхвовъ. Пер. съ англійс А. П. Митянина (проф. А. П. Лопухина). Спб. 1903. Цѣна 50 к.

А. П. Лапухинъ Религія въ Америкѣ. Спб. 1882 г. Ц. 75 к.

А. П. Лопухинъ. Вавилонскій царь правды Аммураби и его новооткрытое законодательство въ сопоставленіи съ законодательствомъ Моисеевымъ. Спб. 1904. Цѣна 50 к.

А. П. Лопухинъ. День въ Ливадіи. Спб. 1897 г. Ц. 40 к.

Симфонія на Ветхій и Новый Завѣтъ. Ц. 8 р., а съ перес. 9 р.

Проф. [illegible] С. Глаголевъ. Матерія и духъ. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к.

1907 ОТКРЫТА ПОДПИСКА **XVIII**

год НА год изданія

ЕЖЕМ. ИЛЛЮСТРИРОВАН. ЖУРНАЛЪ

„Фотографъ-любитель“

подъ редакціей С. М. ПРОКУДИНЪ-ГОРСКАГО

ЖУРНАЛЪ ИМѢЕТЪ СЛѢД. ОТДѢЛЫ; I) Оригинальныя статьи.— II) Обзоръ иностранной литературы.—III) Статьи переводныя.—IV) Испытательная лабораторія. V) Письма въ редакцію.—VI) Общества. Выставки. Конгрессы. Некрологи. Темныя комнаты. Спросъ и предложенія. Къ рисункамъ. Смѣсь. VII Почта.

Кромѣ однотонныхъ иллюстрацій къ каждому № журнала прилагается ИЛЛЮСТРАЦІЯ ВЪ КРАСКАХЪ, исполненная съ фотографій непосредственно съ натуры.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ: На годъ съ доставкою и пересыл. въ Россіи **7** р., за границу **8** р. „ полгода „ „ „ **4** „ „ **5** „

Цѣна отдѣльнаго № 80 коп. Разсрочка: 1-й взносъ 3 р., 1 мая 2 р. и 1 іюля 2 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Петербургъ, Большая Подъяческая ул., д. 22, и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ и фотографическихъ складахъ.

Редакторъ-Издатель *С. М. Прокудинъ-Горскій.*

еженедѣльный научно-литературный и популярный „МорЕ“ журналъ, съ иллюстраціями.

Годъ изданія VI.

Журналъ имѣетъ цѣлью всестороннее ознакомленіе читателей съ моремъ, жизнью въ немъ и на немъ и разработку различныхъ вопросовъ, касающихся нуждъ мореплаванія во всѣхъ его видахъ. Разказы, стихотворенія и воспоминанія изъ морского быта и промысловъ. Статьи спеціальныя о торговыхъ портахъ и водныхъ сообщеніяхъ.

Подписная цѣна за годъ: внутри Имперіи 12 рублей, за границу 15 рублей съ доставкою и пересылкою. Допускается разсрочка.

Для членовъ Лиги Обновленія Флота въ текущемъ году, при подпискѣ черезъ контору журнала, плата назначается 6 рублей внутри Имперіи и 7 руб. за границу.

Подписка принимается у редактора-издателя журнала: С-Петербургъ, 4 линія, 17 и черезъ посредство всѣхъ книжныхъ магазиновъ.

Редакторъ-издатель
Н. Н. Беклемишевъ

Лига Обновленія Флота.

Лига **Обновленія Флота** есть общенародное Руское Общество, которое имѣетъ цѣлью всемѣрное содѣйствіе развитію Русскихъ морскихъ силъ и средствъ до степени, соотвѣтствующей требованіямъ безопасности и пользы Отечества и къ поддержанію ихъ на уровнѣ мірового прогресса.

Членами Лиги могутъ быть всѣ полноправные, русскія граждане, безъ различія пола, уплатившіе единовременно въ кассу Лиги годовой взносъ въ размѣрѣ 2 рублей.

Иногородніе члены Лиги могутъ собираться для обсужденія вопросовъ вытекающихъ изъ задачъ Лиги, на основаніи дѣйствующихъ по сей предметъ общихъ законоположеній и о своихъ трудахъ сносятся съ Правленіемъ.

Адресъ Председателя Лиги Н. Н. Беклемишева, С.-Петербургъ, 4 линія.

54

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907—XVIII г изд.

— ПРИРОДА и ЛЮДИ —

52 №№ ХУДОЖЕСТВ.-ЛИТЕРАТУРН. ЖУРНАЛА, въ которомъ будутъ помѣщаться *очерки и разсказы* изъ исторіи, науки, путешествій и изобрѣтеній, *біографическіе разсказы* изъ жизни дѣятелей науки, знаменитыхъ путешественниковъ и изобрѣтателей, *романы и повѣсти*, гдѣ подъ увлекательною формою беллетристическаго произведенія затрагиваются интереснѣйшіе вопросы изъ области всѣхъ наукъ, историческіе разсказы и повѣсти, живописные разсказы *изъ путешествій* по всѣмъ частямъ свѣта, *необычайныя приключенія на сушѣ и на морѣ*, поэтическія описанія *чудесъ и великихъ явленій природы, картины современной жизни, бесѣды* о новѣйшихъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ, *популярные очерки* по всѣмъ отраслямъ знанія, практическіе совѣты, разные виды спорта, задачи на преміи и научныя развлеченія; *словомъ все, что* такъ или иначе, *можетъ интересовать читателя*, будетъ отмѣчаться на страницахъ журнала „ПРИРОДА и ЛЮДИ“ и *воспроизводиться въ массѣ иллюстрацій, рисунковъ и портретовъ.*

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧ. ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО ПИСАТЕЛЯ

48 КНИГЪ свыше 8000 стр. **ЖЮЛЯ ВЕРНА**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на журналъ „Природа и Люди“ съ приложеніемъ 48 книгъ полнаго собранія сочиненіи Жюля Верна безъ доставки въ СПБ. 6 руб, съ доставкою и пересылкою по всей Россіи 7 руб.—*Допускается разсрочка*: при подпискѣ 2 руб.,къ 1 февраля 1 руб, къ 1 апрѣля 2 руб. и къ 1 іюля остальные.

Главная контора и редакція: СПБ., Стремянная, № 12.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1907 Г.

на выходящій въ С.-Петербургѣ два раза въ мѣсяцъ семейный общедоступный иллюстрированный журналъ практической жизни подъ заглавіемъ

ДОМАШНІЙ ОЧАГЪ

ПО НИЖЕСЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

Популярныя статьи по гигіенѣ, раціональному питанію, домашнему хозяйству и вообще обо всемъ, что касается домашней и семейной жизни.—Воспитаніе и образованіе дѣтей.—Кухня. Рецепты кушаній. Научныя основы кулинарнаго искусства. Описаніе новѣйшихъ и полезныхъ кухонныхъ и хозяйственныхъ принадлежностей.—Одежда. Статьи и совѣты по вопросамъ о правильномъ и раціональномъ одѣяніи.—Жилище. Раціональное и гигіеническое устройство о обстановка квартиры. Практическія указанія относительно меблировки и украшенія квартиры.—Здоровье. Практическія замѣтки и домашнемъ леченіи болѣзней и способахъ сохраненія здоровья. Статьи и замѣтки о правильномъ образѣ жизни и раціональномъ распредѣленіи труда.—Отдыхъ и развлеченіе. Небольшіе разсказы, повѣсти, стихотворенія. Задачи и игры. Домашнія и любительскія работы и занятія. Спортъ.

Особый отдѣлъ для дѣтей и юношества.

Въ журналѣ принимаютъ участіе спеціалисты по всѣмъ отдѣламъ программы.

2 РУБ ВЪ ГОДЪ съ доставкой и пересылкой.

Съ цѣлью сдѣлать журналъ «Домашній Очагъ» доступнымъ широкому кругу читателей, подписная цѣна на него назначена Полугод. подп. 1р. 20к.

2 РУБ. ВЪ ГОДЪ съ доставкой и пересылкой.

Подписка и объявленія принимаются:

въ Конторѣ редакціи журнала «ДОМАШНІЙ ОЧАГЪ» С.-Петербургъ, Театральная пл., 4. Телефонъ 18—93. и во всѣхъ книжн. магаз.

Редакція «Домашняго Очага» помѣщается въ С.-Петербургѣ, Екатерининскій каналъ 111. Телефонъ 24—71.

Редакторъ-Издатель Ц. С. Крайзъ.

Продолжается подписка на журналъ

„Дѣтскій отдыхъ“

(издается съ 1881 года.)

въ 1907 году

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕМѢСЯЧНО.

Кромѣ 12 книгъ журнала, подписчики получатъ въ 1907 году

Атласъ картинъ по Русской исторіи,

пыпускъ 5-й,

заключающій въ себѣ слѣдующія картины:

1) Императрица Анна разрываетъ „кондиціи“; 2) Въ кабинетѣ императрицы Анны; 3) „Слово и дѣло“; 4) Цесаревна Елизавета у преображенскихъ казармъ 26 ноября 1741 г.; 5) Пріемъ императрицей Елисаветой иностраннаго посла; 6) Въ академической гимназіи.

Картины исполнены автотипіей по оригинальнымъ рисункамъ художника *С. И. Панова.*

Объяснительный текстъ съ картин. подъ общимъ заглавіемъ

„Изъ прошлаго Русской земли“,

составленный С. Князьковымъ, будетъ приложенъ къ атласу въ видѣ отдѣльной книжки, какъ особый выпускъ изданія

„Библіотека Дѣтскаго Отдыха“.

Журналъ предназначается для дѣтей старшаго возраста. **Допущенъ** въ ученическія библіотеки всѣхъ низшихъ училищъ. въ безплатныя народныя читальни и въ библіотеки средн. учебн. заведеній Министерства Народнаго Просвѣщенія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Съ доставкой и пересылкой - - - 6 р.

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ конторѣ журнала въ С.-Петербургѣ, Загородный пр., 28.

Продолжается подписка на 1907 годъ
(XII ГОДЪ ИЗДАНІЯ)

на иллюстрированный литературный и научно-популярный журналъ для семьи и школы

24 №№

и безплатное приложеніе.

„ВСХОДЫ“

Цѣна на годъ **5** руб.
на 1/2 года **2 р. 50 к.**

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ: а] 1-го числа—въ большомъ форматѣ, отъ 5—6 печатныхъ листовъ—въ два столбца, разнообразнаго содержанія, б] 15-го—въ маломъ форматѣ—отъ 7 до 14 печатныхъ листовъ, содержащихъ въ себѣ одно произведеніе беллетристическое или научно-популярное.

Съ 1906 года журналъ издается по расширенной программѣ.

Въ журналѣ помѣщаются: повѣсти и разсказы, оригинальные и переводные, стихотворенія, историческія повѣсти, сказки, легенды, біографіи знаменитыхъ людей, путешествія, очерки по естествознанію, географіи, этнографіи и пр. Постоянные отдѣлы: НА РОДИНѢ.—ИЗЪ ТЕКУЩЕЙ ЖИЗНИ.—ОБО ВСЕМЪ.—КРИТИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ ДѢТСКОЙ И НАРОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Въ видѣ безплатнаго приложенія годовымъ подписчикамъ будетъ дано въ 1907 году:

Не менѣе 6 таблицъ раскрашенныхъ картинъ для волшебнаго фонаря на прозрачной бумагѣ, замѣняющихъ картины на стеклѣ.

Въ 1907 году будетъ напечатано между прочимъ: ДѢТИ СКОРБИ. Пов. А. Алтаева. НАШИ САМОУЧКИ. М. С. Щепкинъ. Біограф очеркъ Н. Носкова. Н. Н. ПЕРВЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Д. Пахомова.

Цѣна съ доставкой и пересылкой въ Россіи на годъ 5 р., на 1/2 года 2 р. 50 к., на 1/4 г. 1 р. 25 к. Безъ доставки въ Петербургѣ 4 р. 50 к. За границу 8 р. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., къ 1-му мая 2 р. Оставшіеся экз. за 1902, 1903, 1904 и 1905 гг. продаются съ дост. и перес. по 5 р., безъ дост. 4 р., 1896—1901 гг. всѣ распроданы.

Подписчики, желающіе получать книжки малаго формата въ изящныхъ коленкоровыхъ переплетахъ, доплачиваютъ за годъ 1 р. 25 к., за 1/2 г. 65 к.,

Продолжается подписка на 1906 годъ.

Подписка принимается въ конторѣ журнала: С.-Петербургъ, 4-ая Рождественская, 8; въ конт. Печковской: Москва, Петровскія линіи,—и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Ред.-изд. *Э. Монвижъ-Монтвидъ.*

ПОДПИСКА НА ТРИ ЖУРНАЛА

„РОДНИКЪ“

Журналъ для семьи и школы *Одобренъ для всѣхъ учебн. завед.* Подписчики получаютъ: 24 №№ журнала, 12 кн. *«Библіотеки Родника»* (всего 36 кн.) и 24 отд. картинки.

Цѣна въ годъ 5 рублей съ пересылкой.

„Воспитаніе и Обученіе“

Педагогическій журналъ. 12 №№ въ годъ. Вопросы семейнаго воспитанія. Родительскіе кружки. Хроника дѣтской жизни. Библіографія.

Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.

„Солнышко“

Журналъ для дѣтей младшаго возраста. 12 книж. со многими рис. Приложеніе—40 картинъ съ текстомъ.

Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Захарьевская, 1. (Телеф. 46—65).
Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Сергіевская 17 (во дворѣ).

Редакторъ-издатель
Алексѣй Яльмедингенъ

Продолжается подписка на 1907 г.

НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
для дѣтей младшаго возраста.

КРАСНЫЯ ЗОРИ

ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й

Литературно-художественный журналъ
ДЛЯ
ДѢТЕЙ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.

Выходитъ каждаго 1-го и 15-го числа, и издается по слѣдующей программѣ:

1) Беллетристика оригинальная и переводная: повѣсти, разсказы, очерки, стихотворенія, басни, сказки, пословицы, драматическія произведенія (пьесы), юмористическія сценки. 2) Историческіе разсказы и очерки. 3) Очерки изъ жизни природы и животныхъ, флора и фауна, описаніе странъ свѣта. 4) Музыка и пѣніе: ноты, пѣсенки. 5) Иллюстраціи, рисунки, фотографіи, портреты, кроки. 6) Смѣсь: игры, забавы шутки, шарады, загадки.

24 номера изящно иллюстрированнаго журнала.
24 картины извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ.
24 открытыхъ письма для раскрашиванія самими дѣтьми.
1 томикъ избранныхъ дѣтскихъ стихотвореній знаменитыхъ русскихъ поэтовъ.
24 дѣтскихъ пѣсенекъ любимыхъ русскихъ и иностранныхъ классиковъ и современныхъ композиторовъ аранжированныхъ Ив. Рачинскимъ.
1 томикъ русск. народныхъ сказокъ въ стихахъ, загадки и пословицы.
Худож. МАСКАРАДЪ исполненный въ Лейпцигѣ.

СОТРУДНИКИ:
М. Н. Альбовъ, К. С. Баранцевичъ, Ѳ. Г. Беренштамъ, А. Н. Будищевъ, И. А. Бѣлоусовъ, О. Э. Вишневская, Л. Доссонъ, И. А. Епифановъ, А. А. Измайловъ, К. В. Лукашевичъ, А. Н. Маминъ-Сибирякъ, А. Орѣшковъ, Н. И. Позняковъ, Д. Н. Потѣхинъ, С. М. Рафаловичъ, Д. А. Рубинъ, Г. Г. Сѣверцевъ, А. И. Фаресовъ, А. М. Федоровъ, Л. Чарская, З. Шнитникова, И. Л. Щегловъ, Е. Шведеръ и мн. др.

Подписная цѣна на годъ съ перес. 3 руб., за границу—5 руб.
Допускается разсрочка: на полгода—1 р. 50 к.; за границу—2 р. 50 к.
Отдѣльные №№ по 20 коп.
Пробный № вышелъ и высылается за двѣ 7 коп. марки.
Редакція: СПБ., Пески, 3 ул., д. 4. Для личныхъ объясненій пятница отъ 2 до 4 ч. п.п.

Главная контора С.-Петербургъ, улица Гоголя, 16.
Телефонъ № 19—33.

Редакторъ **К. С. Баранцевичъ.** Издатель **А. К. Штуде.**

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на иллюстрированное періодическое изданіе

для семьи и школы

подъ названіемъ

„Библіотека Юнаго Читателя".

„Библіотека Юнаго Читателя" даетъ образовательное чтеніе въ общепонятномъ изложеніи, съ иллюстраціями, по слѣдующей программѣ:

1) Беллетристика (преимущественно историческая) оригинальная и переводная.
2) Путешествія по разнымъ странамъ.
3) Очерки изъ жизни и быта народовъ.
4) Міровѣдѣніе или очерки изъ разныхъ областей естествознанія.
5) Біографіи выдающихся людей.

„Библіотека Юнаго Читателя" выходитъ ежемѣсячно книжками отъ 5 до 8 листовъ.

Въ „Библіотекѣ Юннаго Читателя" принимаютъ участіе слѣдующіе сотрудники: Ал. Алтаевъ, Н. Березинъ, Я. Берменъ, В. Вахтеровъ, Э. Вахтерова, М. Ватсонъ, Х. Инсаровъ, Е. Колтоновская, А. Купринъ, И. Кузнецовъ, С. Минцловъ, Д. Маминъ-Сибирякъ, В. Оксъ, Э. Пименова, В. Погодина, С. Порѣцкій, И. Потапенко, С. Русова, М. Сабинина, В. Сѣрошевскій, В. Харузина, И. Телье, Н. Шишковъ, С. Юшкевичъ и др.

Подписная цѣна

1 р. 50 к. въ годъ безъ доставки, **1 р. 75 к.** въ годъ съ доставк. и пересылк.

Подписка принимается въ главной конторѣ „Библіотеки Юнаго Читателя": С.-Петербургъ, Б. Пушкарская, 61 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Книжнымъ магазинамъ, доставляющимъ подписку, уступка въ 10 коп.

Редакторъ-Издательница **А. Острогорская-Малкина.**

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ продаются слѣдующія изданія

„Библіотеки ЮНАГО ЧИТАТЕЛЯ“

I. Разсказы, повѣсти и романы.

Долой оружіе! Романъ Берты Зуттнеръ. Перев. съ нѣмецк. изданія для юношества. 4-ое изд. Ц. 15 к.

Въ Индіи. Приключенія двухъ юныхъ американцевъ. Въ 2-хъ частяхъ. (Распродано, готовится 2-е изд.). Ц. 50 к.

Герой. Разсказъ Крэкъ. Пер. съ англ. Ад. Острогорской. Ц. 25 к.

Среди углекоповъ. Повѣсть изъ жизни англ. рабочихъ. Съ англійскаго Э. Пименовой. Второе изд. Ц. 25 к.

Дженни Эйръ. Исторія моей жизни. Шарлоты Бронте. Въ двухъ частяхъ. Ц. 50 к.

Мельница на Флоссѣ. Романъ Дж. Эліотъ. перев. съ англ. Въ 2-хъ ч. Ц. 50.

Въ новый свѣтъ за счастьемъ. Н. Березина. Ц. 25 к.

Дѣтскіе годы Давида Копперфильда. Романъ Чарльза Диккенса. Ц 25 к.

Странная исторія д-ра Джекилля и г. Гайда. Повѣсть Стивенсона. Перев. съ англ. Ц. 25 к.

Юные австралійцы. Съ англійскаго. Н. Шишкова. Ц. 50 к.

Богъ хочетъ милости, не жертвы. Разсказъ Мультатули. Ц. 5 к.

Изъ жизни уличнаго мальчика. Разсказъ П. Теллье. Ц. 5 к

Среди японскихъ бѣглецовъ. Съ англійскаго Э. Пименовой. Ц. 25 к.

Исторія молодой жизни. Романъ Отто Эрнста. Перев. съ нѣмецк. Ц. 20 к.

Джонъ Халифаксъ. Повѣсть Крэкъ. Перев. съ англ. Е. Македоновой. Ц. 20 к.

Джонъ, король Талланскій. Разсказъ Э. Сетонъ-Томпсона. Съ рисунками. Цѣна 15 коп.

II. Историческіе романы и повѣсти.

На крестахъ. Историческая повѣсть изъ временъ введенія христіанства въ Литвѣ. С. Минцлова. Ц. 30 к.

Вольные дни Великаго Новгорода. Историческая повѣсть Виктора Окса. Ц. 25 к.

Подъ знаменемъ башмана. (Крестьянская война въ Германіи). Историч. повѣсть изъ XVI вѣка. Ап. Алтаева. Съ рисунками. Въ 2 ч. Ц. 50 к.

Камо грядеши? Романъ изъ эпохи гоненія на христіанъ при Неронѣ. Генриха Сенкевича. Перев. съ польск. Второе, *иллюстрированное* изд Ц. 1 р.

Савонаролла. Историч. повѣсть. Съ нѣм. Съ рис. Ц. 25. к.

Мазаніелло. Неаполитанскій герой. Историческая по-

вѣсть. А. Глазера. Съ рис. (распродано, готовится новое изданіе).

Подъ огненымъ дождемъ. Разказъ изъ послѣднихъ дней Помпеи. Съ рис. Съ нѣм. А. Островгорской. (Распродано, готовится новое изданіе).

Изгнанники. Историческій романъ Конанъ Дойля. Въ 2-хъ ч. Пер. съ англ. (Распродано, готовится новое изданіе).

Маленькій герцогъ. Историческая повѣсть. Ш. Юнгъ. Съ англ. М. Ловцовой, Ц. 25. к.

Уарда. Романъ изъ временъ древняго Египта Георга Эберса. Съ нѣм. Д. Котляръ. Въ 2-хъ ч. Ц. 50 к.

Крестоносцы. Историческій романъ Г. Сенкевича. Пер. съ польск. изданія для юношества Е. Леонтьевой. Въ 2-хъ частяхъ Ц. 50 к.

Инго. Романъ изъ жизни древнихъ германцевъ. Г. Фрейтага. Въ 2-хъ частяхъ Ц. 50 к.

Обитель въ осадѣ. Повѣсть изъ Смутнаго времени Виктора Окса. Съ рис. Ц. 30 к.

Густавъ Васа, освободитель Швеціи. Историческая повѣсть В. Гензена. Ц. 25 к.

За свободу! Историческій романъ изъ чешской жизни Алоиза Ирасека. Въ 2 ч. Ц. 40 к.

Исторія рекрута. Романъ Эркмана Шатріана. Въ 2 ч. Ц. 50 к.

Во славу Божію. Историческ. повѣсть В. Гензена. Перев. съ нѣм. Ю. Менжинской Ц. 15 к.

III. Путешествія.

На запрятномъ пути. Путешеіествие по Тибету Генри Ландора. Въ изложеніи Э. Пименовой. Съ иллюстр. Второе изд. Ц. 50 к.

Три мѣсяца среди людоѣдовъ Суматры. Съ нѣм. Н. Березина. Съ рис. Ц. 25 к.

Въ странѣ вѣчныхъ льдовъ. Э. Пименовой. Съ рис. (Распродано, готовится новое изданіе).

Къ южному полюсу. Описаніе путешествія корабля «Бельжика» въ неизвѣстныхъ областяхъ южнаго полярнаго океана. Э. Пименовой. Съ рис, Ц. 25 к.

Три кругосвѣтныхъ плаванія Джемса Кука. Съ нѣм. Н. Березина. Съ рис. Ц. 25 к.

По горамъ и пустынямъ средней Азіи. Жизнь и друды двухъ русскихъ путешественниковъ. М. Сабининой. Съ рис. Ц. 25 к.

Въ странѣ долгой ночи. Путешествіе по Лапландіи [illegible] до Шведо. Съ рис. Ц. 50 к.

[illegible] страну карликовъ. (Путешествіе Стэнли [illegible] Съ рисунк. Ц. 25 к.

[illegible] **Пизарро и завоеваніе Перу.** Съ 20 рис. Ц. 25 к.

IV. **Народы и страны.** (Этнографическіе очерки).

Японія «Страна тысячи острововъ». Второе, дополненно изд. Э. Пименовой. Съ рис. и картой Японіи. Ц. 40 к.

Небесная имперія и ея обитатели. (Очерки Китая). Э. Пименовой. 2-е изд. Съ рис. Ц. 25.

За океаномъ. Природа и люди Америки. Э. Пименовой. Съ рис. (Распродано, готовится второе изданіе).

Природа и жизнь Африки. Э. Пименовой. 2-е изд. Съ рис. Ц. 25 к.

Жизнь дикарей. Э. Пименовой. Съ рис. Ц. 25 к.

Англичане и ихъ страна. Э. Съ рис. Ц. 30 к. Пименовой

Эринъ—Изумрудный островъ. (Ирландія). Съ рисунками, Э. Пименовой Ц. 20.

Страна гранита и озеръ. (Финляндія). Н. Березина. Съ рис. Ц. 35 к.

V. **Научно-популярные очерки и біографіи.**

Небесныя свѣтила Очерки В. П. Вахтерова. Съ рис. 2-е изд Ц. 30.

Жизнь на землѣ. М. Сабиной. Съ рис. Ц. 20 к.

Чудеса подводнаго міра. М. Сабинаной. Съ рис. Ц. 25 к.

Въ рѣкахъ и прудахъ. М. Сабинаной. Съ рисунками Ц. 15 к.

На воздушномъ океанѣ. (Исторія воздухоплаванія). М. Сабининой Съ рис. Ц. 20 к.

По пустынѣ Э. Вахтеровой. Съ рисунками. 2-е изд. Ц. 5 к.

Томасъ Алгва Эдисонъ, его жизнь и изобрѣтенія. 2-е изд. Ц. 20 к.

Война и миръ въ царствѣ животныхъ. М. Сабиной. Съ рис. Ц. 15 к.

В. В. Верещагинъ. Біографическій очеркъ С. Русовой. Съ рис. Ц. 6 к,

Пѣвецъ и мученикъ свободы. (Рылѣевъ). С. Русовой. Съ Ц. 5 к.

Поборница справедливости. (Элиза Ожешко). Е. Колтоновской. Ц. 5.

Среди дикарей. Біогравфическій разсказъ В. Окса. Съ рисунками Ц. 15.

Подробный иллюстрированный каталогъ всѣхъ изданій «Библіотеки Юнаго Читателя» высылается по требованію безплатно.

Выписывающіе изъ склада на сумму не менѣе 2 рублей за пересылку не платятъ.

Главный складъ изданій при редакціи« Библіотеки Южнаго Читателя»: С.-Петербургъ, Б Пушкарскня, 61, телефонъ 226—79.

„ТРОПИНКА“

II-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Иллюстрированный дѣтскій журналъ.

24 книжки въ годъ.

журналъ предназначается для дѣтей средняго возраста.

Въ журналѣ будутъ помѣщаться повѣсти, разсказы, стихи, театральныя пьесы, статьи научно-образовательнаго характера, ребусы, шарады и загадки.

Въ литературномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе:

Allegro, К. Бальмонтъ. М. С. Безобразова, А. Блокъ, Андрей Бѣлый. О. Бѣляевская, Л. Василевскій, З. Венгерова, пр.-доц. А. Генкель, З. Гиппіусъ, С. Городецкій, Ф. Домбровскій, О. Дымовъ. Е. Елеонская, К. Ельцова, Л. Зиновьева-Аннибалъ, Вячеславъ Ивановъ, Е. Ивановъ, А. Коваленская, проф. Н. Котляревскій, А. Купринъ, Кл. Лукашевичъ, Д. Маминъ-Сибирякъ, Н. Манасеина, Д. Мережковскій, Л. Нелидова, Н. Новичъ, Э. Пименова, Д. Потѣхинъ В. Поливановъ, А. Ремизовъ, проф. М. Ростовцевъ, Ѳ. Сологубъ, С. Соловьевъ, В. Успенскій, О. Чюмина, О. Химона и мн. др.

Въ художественномъ отдѣлѣ участвуютъ:

Т. Гиппіусъ, С. Городецкій, В. Замирайло, Е. Кавосъ-Зарудная, Е. Кругликова, А. Линдеманъ, А. Мурашко, П. Соловьева (Allegro), М. Сабашникова. Е. Чичагова и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

на годъ съ пересылкой и доставкой 3 руб., наполгода 2 руб., заграницу—5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ журнала и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

ОТДѢЛЕНІЕ КОНТОРЫ:

Москва, при конторѣ Печковской, Петровскія —линіи.—

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И КОНТОРЫ:

С.-Петербургъ, площадь Маріинскаго театра, 6.

Редакторы-издат. *П. Соловьева и Н. Манасеина.*

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„ТРОПИНКА."

М. С. Безобразовой — *«Исторія одного воробья.»* Съ иллюстраціями. Цѣна 25 к.

В. П. Поливанова. Разсказы. *„Воронъ"* — *«Индѣйцы.»* Съ иллюстраціями. Цѣна 25 коп.

Н. Манасеиной. Разсказы для дѣтей. Съ иллюстраціями художниковъ: *Т. Гиппіусъ, В. Замирайло, Л. Линдеманъ, А. Мурашко, М. Сабашниковой, П. Соловьевой* (Allegro) *и Е. Чичаговой.* Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

«Елка», стихи для дѣтей. Съ рисунками. П. Соловьевой (Allegro). *Цѣна въ переплетѣ 1 р., безъ переплета—50 к.*

АНАТОЛЬ ФРАНСЪ.

«Пчелка», сказка. Переводъ *Н. Манасеиной.* Съ иллюстраціями. Цѣна 25 коп.

Складъ изданій въ книжномъ складѣ М. В. Пирожкова. Спб. Васильевскій островъ, 2-ая линія, домъ № 13.

ALLEGRO.

ОТКРЫТКИ ВЪ КРАСКАХЪ.

„ДѢТИ ЗИМОЙ."

Серія въ 12 открытокъ высылается черезъ редакцію за 40 коп., подписчикамъ «ТРОПИНКИ» за 25 к.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ РЕБЕНКУ

ПОДПИСАТЬСЯ НА 2-е ИЗДАНІЕ

ЖУРНАЛА-ШКОЛЫ

Первоначальное обученіе и развитіе ребенка

для дѣтей отъ 3-хъ до 8 лѣтъ.

Подписной годъ съ 1-го мая 1907 г.

Первый въ Россіи журналъ, представляющій соединеніе обычнаго дѣтскаго журнала съ полной школой обученія самыхъ маленькихъ дѣтей.

Въ журналѣ и школѣ проводится новая метода реальнаго воспитанія и обученія, исключающая всѣ вредныя, разстраивающія воображеніе ребенка, вліянія и дающая ему въ зародышѣ познанія изъ всѣхъ областей наукъ и искусствъ.

Въ журналѣ помѣщаются: разсказы и повѣсти изъ жизни дѣтей, разсказы изъ жизни животныхъ и растеній, стихотворенія поучительнаго характера и для развлеченія ребенка, игры и занятія, развивающія ребенка, рисунки къ тексту и спеціальныя картины изъ дѣтской жизни лучшихъ художниковъ.

Школа обучаетъ ребенка: 1) азбукѣ и чтенію по складамъ (русскій языкъ), 2) первоначальному счисленію (ариѳметика), 3) различіямъ между одушевленнымъ и неодушевленнымъ міромъ и между животными и растеніями (естествовѣдѣніе), 4) первоначальному рисованію (рисованіе), 5) устному изложенію разсказовъ, сказокъ и стиховъ (краснорѣчіе), 6) различіе между фигурами и разными формами предмета (геометрія), 7) наиболѣе разумнымъ играмъ и развлеченіямъ (исторія, географія, ремесла, искусства).

Пріемъ подписки на 1-е изданіе пришлось прекратить съ 1-го апрѣля, въ виду того, что журналъ разошелся неожиданно быстро и сразу отпечатать всѣ нумера и приложенія для новыхъ подписчиковъ нѣтъ возможности.

Получена масса одобреній и привѣтственныхъ писемъ отъ педагоговъ, воспитателей и родителей. Журналъ необходимъ всѣмъ семьямъ, хотя бы выписавшимъ другія изданія.

При помощи опросныхъ листковъ производится провѣрка познаній ребенка.

Почтовый ящикъ для дѣтей.—Почтовый ящикъ для родителей.

48 выпусковъ (школы и журнала), 24 раскрашен. таблицы и до 100 отдѣльн. прилож.

Подписная плата 5 руб. въ годъ, допускается разсрочка, при подпискѣ 2 руб.

Адресовать: Книгоиздательству „Самопомощь", СПБ., Средняя Подъяческая, 14.

Перемѣна адреса въ дачное время безплатно.

66

НОВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Дамскій міръ

Подъ редакціей гр. А. Муравьевой выходитъ ежемѣсячно.

Первое изящное изданіе въ этомъ родѣ въ Россіи. Послѣднія моды Парижа, Вѣны и Лондона. Лучшіе художники.

Дамскія и дѣтскія моды съ рисунками и отдѣльными выкройками, шляпы, мелкіе разсказы и романы въ текстѣ журнала или въ отдѣльныхъ приложеніяхъ, смѣсь, почтовый ящикъ, театральная хроника, искусства.—Объявленія.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	На годъ	На 6 м.	На 3 м.
Безъ доставки	5 р. — к.	2 р. 75 к.	1 р. 50 к.
Съ дост. въ Пет.	5 „ 50 „	3 „ — „	1 „ 65 „
Съ пер. иногор.	6 „ — „	3 „ 25 „	1 „ 75 „

Отдѣльный номеръ 50 коп.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи: *Николаевская, 75,* а также въ нотномъ магазинѣ Давингофъ, *Гостиный Дворъ, № 12,* по Невской линіи.

Пріемъ объявленій въ редакціи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 годъ на

Еженедѣльный Художественный журналъ политической сатиры и юмора

СТРЕКОЗА

(32-й годъ изданія).

Каждый номеръ богато иллюстрированъ и даетъ полное отраженіе всѣхъ важнѣйшихъ событій за истекшую недѣлю въ области политики, общественной жизни, литературы и искусства.

Всѣмъ подписчикамъ въ 1907 г. будутъ даны слѣдующія преміи: 1) Портретная галлерея градоначальниковъ въ разное время въ городѣ Глуповѣ отъ вышняго начальства поставленныхъ, и 2) Альманахъ «Стрекозы» на 1908 годъ—подарокъ для дѣтей самаго старшаго возраста.

Подписная цѣна въ годъ съ правомъ на полученіе премій: въ С.-Петербургѣ—9 руб., въ провинціи—10 руб. Заграницу 12 р

Адресъ редакціи «СТРЕКОЗЫ»: С.-Петербургъ, Невскій, № 9.

Ред. И. Ѳ. Василевскій (Буква). Изд. Э. К. Горнфельдъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
С. Дороватовскаго и А. Чарушникова

Авенаріусъ. Критика чист. опыта. Излож. Луначарскаго, цѣна 80 к.
Богдановъ. Курсъ экономич. науки. Изд 9. Ц. 60 к.
Его-же. Эмпиріомонизмъ. (Статьи по философ.) кн. I ц. 80 к., кн. II ц. 70 к., кн. III ц. 75 к.
Его-же Новый міръ. ц. 40 к.
Блиновъ. Жизнь Робинзона. Въ чемъ счастье? Цѣна 70 коп.
А. Б—ичъ. Месть крестьянина. Истор. ром. Ц. 25 к.
Н. Дьяконовъ. Возникн. партійной организаціи Герм. соц.-дем. Ц. 25 к.
Т. Сѣдельниковъ. Борьба за землю въ киргизск. степи. Ц. 35 к.
В. Шулятиковъ. Классовая борьба. Ц. 30 к.
Джунковская. Средняя школа новаго типа Ц. 75 к.
Жбанковъ. О врачахъ. Цѣна 75 к.
Жоффруа. Л. Бланки. Его жизнь и революціонная дѣятельность. Ц. 1 р.
Его-же. Трэдъ-юніонистск. опасность.
Очерки реалистическаго міровоззрѣнія. (Сборникъ статей). Изд. 2-е ц. 2 р. 50 к.
Руффини. Записки Лоренцо Бенони. Ц. 1 р.
Шиппель. Современная бѣдность и перенаселеніе. Цѣна 1 р. 25 к.
Шрейнеръ. Грезы и сновидѣнія. Изд. 2-е ц. 40 к.
Мировичъ. Страница изъ ист. Вел. Фр. Революціи. (Г-жа Ролланъ). Съ 2-мя порт. ц. 1 р.
Готовятся къ печати: *Сорель.* Дегенерація капитализма и соціализма. *Леонэ* Синдикализмъ. *Оливетти* проблемы современнаго соціализма.

Главный складъ у издателей:

С.-Петербургъ.
Басковъ пер., домъ № 19. С. П. Дороватовскаго.

Москва,
Воздвиженка, домъ № 6. А. П. Чарушникова.

Иногороднихъ просятъ обращаться по Московскому адресу.
Подробные каталоги высылаются безплатно.
Выписывающіе изъ склада за пересыл. не платятъ.

Изданія т-ва „ЗНАНІЕ“

(С.-Петербургъ, Невскій, 92).

Сборники т-ва „ЗНАНІЕ“:

I Книга первая.—Л. Андреевъ. Жизнь Василія Ѳивейскаго.—Ив. Бунинъ. Стихотворенія.—Ив. Бунинъ. Черноземъ—В. Вересаевъ. Передъ завѣсой—Н. Гаринъ. Деревенская драма—М. Горькій. Человѣкъ—С. Гусевъ-Оренбургскій. Въ приходѣ—А. Серафимовичъ. Въ пути.—Н. Телешовъ. Между двухъ береговъ—ц. 1 р.

II. Книга вторая.—А. Купринъ. Мирное житіе.—Скитаталецъ. Стихотворенія.— А. Чеховъ. Вишневый садъ—Е. Чириковъ. На порукахъ—С. Юшкевичъ. Евреи. Ц. 1 р.

III. Книга третья.—Скиталецъ. Памяти Чехова.—А. Купринъ. Памяти Чехова.—М. Горькій. Дачники.—Ив. Бунинъ. Памяти Чехова. Л. Андреевъ. Красный смѣхъ, ц. 1 р.

IV. Книга четвертая.—С. Найденовъ, Авдотьина жизнь.—С. Гусевъ-Оренбургскій, Страна отцовъ.—А. Лукьяновъ, Кузнецъ.—М. Горькій. Тюрьма—цѣна 1 р.

V. Книга пятая.—Е. Чириковъ, Иванъ Миронычъ.—Н. Телешовъ, Черною ночью.—А. Серафимовичъ, Заяцъ.—Скиталецъ, Кандалы—Д. Айзманъ, Ледоходъ.—Л. Андреевъ, Воръ—М. Горькій, Разсказъ Филиппа Васильевича—цѣна 1 р.

VI. Книга шестая.—А. Купринъ, Поединокъ.—Ив. Бунинъ, Стихотворенія.—М. Горькій, Букоемовъ, Карпъ Ивановичъ.—Скиталецъ, Стихотворенія—цѣна 1 р.

VII. Книга седьмая —М Горькій, Дѣти солнца—Ал. Кипенъ, Бирючій островъ.—Ив. Бунинъ, Востокъ.—Скиталецъ Полевой судъ.—Густавъ Даниловскій, На островѣ.—Ив. Рукавишниковъ, Три знамени—цѣна 1 р.

VIII. Книга восьмая —Семенъ Юшкевичъ, Голодъ—А. Лукьяновъ, Мечъ враговъ—Маріо Раписарди, Рудокопы—Е. Чириковъ, Мужики—Скиталецъ, Лѣсъ разгорался—Ив. Рукавишниковъ, Стихотвореніе—цѣна 1 р.

IX. Книга девятая.—М. Горькій, Варвары—Ив.

Бунинъ, Стихотворенія—Н. Телешовъ, [illegible]
—Ив. Бунинъ. Стихотворенія -А. Ген[illegible]

Бунинъ, Стихотворенія—Н. Телешовъ, Надзиратель—А. Серафимовичъ. Среди ночи—А. Серафимовичъ, Похоронный маршъ—Л. Сулержицкій, Путь—Скиталецъ, Стихотворенія—цѣна 1 р.

X. Книга десятая.—Л. Андреевъ, Къ звѣздамъ—Эмиля Верхарнъ, Возстаніе—А. Серафимовичъ, На Прѣснѣ—А. Лукьяновъ, Слѣпцы и безумцы—Луиджи Меркацтини, Гимнъ гарибальдійцевъ—Скиталецъ, Огарки—ц. 1 р.

XI. Книга одиннадцатая.—Эмиль Верхарнъ, Зори—А. Кипенъ, въ октябрѣ—Л. Андреевъ, Савва—М. Горькій, Городъ Желтаго Дьявола—цѣна 1 р.

XII. Книга двѣнадцатая.—М. Горькій. Царство скуки—М. Горькій, «Мобъ»—М. Горькій. Чарли Мэнъ.—С. Юшкевичъ. Въ городѣ—Зиновій Пэ. Домъ.—Эмиль Верхарнъ. Въ деревнѣ.—А. Серафимовичъ. Въ семьѣ.—Уольтъ Уитманъ. Стихотвореніе—М. Новорусскій. Въ Шлиссельбургѣ.—Евг. Тарасовъ Стихотворенія.—Е. Чириковъ. Въ тюрьмѣ—Скиталецъ. Стихотворенія.—Цѣна 1 руб.

XIII. Книга тринадцатая.—М. Горькій. Король, который высоко держитъ свое знамя—М. Горькій. Прекрасная Франція—М. Горькій. Одинъ изъ королей республики—Уольтъ-Уитманъ. Стихотворенія—Г. Эрастовъ. Отступленіе—М. Горькій. Товарищъ. Цѣна 1 р.

XIV. Книга четырнадцатая.—М. Горькій. Враги

XV. Книга девятая.—М. Горькій, Варвары—Ив.

—Ив. Бунинъ. Стихотворенія—А. Теннисонъ Годива—Вѣра Фигнеръ. Моя няня—Евг. Тарасовъ, Черный судъ—С. Юшкевичъ. Король,—цѣна 1 р.

XV. Книга пятнадцатая.—С. Найденовъ. Стѣны—А. Серафимовичъ. Онъ пришелъ—Скиталецъ. На Волгѣ—Н. Телешовъ, Крамола—Ив. Бунинъ, Стихотворенія—М. Горькій, Жрецъ морали—Е. Чириковъ, Легенда стараго замка,—цѣна 1 р.

XVI. Книга шестнадцатая.—Г. Флоберъ. Искушеніе св. Антонія—Ив. Бунинъ, Стихотворенія—М. Горькій, Мать—Скиталецъ, Четверо—Д. Айзманъ, Сердце Бытія—Л. Андреевъ, Іуда Искаріотъ и другіе, цѣна 1 р.

Нижегородскій сборникъ	1 р.	—	к
М. Горькій. Разсказы Томъ I	1 »	—	»
М. Горькій. Разсказы II т.	1 »	—	»
М. Горькій. Разсказы Томъ III	1 »	—	»
М. Горькій. Разсказы Томъ VI	1 »	—	»
М. Горькій. Разсказы Томъ V	1 »	—	»
М. Горькій. Пьесы Томъ VI	1 »	—	»
М. Горькій. Пьесы Томъ VII	1 »	—	»
М. Горькій. Мѣщане. Только въ пер.	1 »	—	»
М. Горькій. На днѣ Картины	— »	60	»
Л. Андреевъ Разсказы Томъ I	1 »	—	»
Л. Андреевъ Разсказы Томъ II	1 »	—	»
Л. Андреевъ Мелкіе разсказы Т. III	1 »	—	»
Л. Андреевъ Разсказы Томъ II	1 »	—	»
Е. Чириковъ Разсказы Томъ I	1 »	—	»

(см. на оборотѣ)

Е. Чириковъ Разсказы Томъ II - - 1 » — »
Е. Чириковъ Разсказы Томъ III - - 1 » — »
Е. Чириковъ Пьесы Томъ VI - - 1 » — »
Е. Чириковъ Разсказы Томъ V - - 1 » — »
Е. Чириковъ РазсказыТомъ VI - - 1 » — »
Е. Чириковъ Пьесы Томъ VII - - 1 » — »
Ив. Буниnъ Разсказы Томъ I - - 1 » — »
Ив. Буинъ Стихотворенія II т. - - 1 » — »
Ив. Буниnъ Стнхотворенія III т. - 1 » — »
Скиталецъ Разсказы и Пѣсии Томы I 1 » — »
Скиталецъ Разсказы и пѣсни Томъ II 1 » — »
Н. Телешовъ Разсказы Томъ I - - 1 » — »
А. Серафимовичъ Разсказы Томы I - 1 » — »
А. Серафимовичъ Разсказы Томъ II - 1 » — »
А. Купринъ Разсказы Томъ I - - 1 » — »
А. Купринъ Разсказы Томъ II - - 1 » — »
С. Юшкевичъ Разсказы Томъ I - - 1 » — »
С. Юшкевичъ Разсказы Томъ II - - 1 » — »
С. Юшкевичъ Разсказы Трмъ III - 1 » — »
С. Юшкевичъ Очерки дѣтства Томъ VI 1 » — »
С. Гусевъ-Оренбургскій Разсказы И. I - 1 » — »
С. Гусевъ-Оренбургскій Разсказы Т. II - 1 » — »
Н. Гаринъ Дѣтство Темы - - - 1 » — »
Н. Гаринъ Гимназисты - - - 1 » — »
Н. Гаринъ Студенты - - - - 1 » — »
Н. Гаринъ По Кореѣ, Манчж. и Ляод. полуостр. - - - - - — » 60 »
Н. Гаринъ Корейскія сказки - - 1 » — »
А. Яблоновскій Разсказы Томъ I - 1 » — »
С. Елеодскій Разсказы Томъ I - - 1 » — »

С. Елпатьевскій Разсказы Т. I - - 1 » — »
С. Елпатьевскій Разсказы Т. II - - 1 » — »
С Елпатьевскій Разсказы Т. III - - 1 » — »
С. Найденовъ Пьесы Гомъ I - - 1 » — »
Г. Айзманъ Разсказы Томъ I - - 1 » — »
Эсхилъ Скованный Прометей - - — » 30 »
Софоклъ Эдипъ-царь - - - - — » 40 »
Софоклъ Эдипъ въ Колонѣ - - — р 40 к
Софоклъ Антигона - - - - — » 40 »
Эврипидъ Медея - - - - - — » 40 »
Эврипидъ Ипполитъ - - - - — » 40 »
Бьернсонъ Перчатка - - - - — » 40 »
Гауптманъ Роза Берндъ - - - — » 50 »
Байронъ Манфредъ - - - - — » 40 »
Гете Фаустъ Обѣ части - - - 2 » — »
Красинскій Иридіонъ - - - - — » 60 »
Шелли Собраніе сочинен!й I т. - - 2 » — »
Шелли Собраніе сочиненій II т. - 1 » — »
Шелли Собраніе сочиненій III т. - 1 » — »
Шелли Освобожденный Прометей - — » 50 »
Шелли Ченчи - - - - - - — » 50 »
Лонгфелло Пѣснь о Гайаватѣ. Роскошн. иллюстрированное изданіе - 2 » — »
Ленгфелло Пѣснь о Гайав. Деш. изд. - — » 80 »
Э. Золя Углекопы - - - - 1 » — »
Имре-Мадачъ Человѣческая трагедія - — » 50 »
Т. Шевченко Кобзарь - - - - 1 » — »
Аф. Петрищевъ Замѣтки учителя - - 1 » — »
П. Милюковъ Изъ исторіи русской интеллигенціи - - - - - 1 » 50 »

6. Елеодскій Разсказы Томъ I - - 1 » — »

Кропоткинъ I т. Записки революціонера. Един. изд., разр. авторомъ - 1 » — »

Кропоткинъ IV. т. Въ русскихъ и французскихъ тюрьмахъ. Единств. изд., разрѣш. автор. - - - 1 » — »

Крапоткинъ V т. Идеалы и дѣйствительность въ русск. литературѣ- 1 » — »

Андреевичъ Опытъ философіи русской литературы - - - - - 1 » 20 »

Мертваго Не по торному пути - - 1 » 50 »

Эркманъ-Шатріанъ Гаспаръ Фиксъ - — » 65 »

Штеррингъ Психопатологія въ примѣненіи къ психологіи - - - 1 » 50 »

Гюйо Происх. идеи времени. Мораль Эпикура - - - - - 2 » — »

Гюйо Задачи совр. эттетики. Очеркъ морали- - - - - - 2 » — »

Гюйо Воспитаніе и наслѣдственность 1 » 50 »

Гюйо Искусство съ соціологич. точки зрѣнія - - - - - - 2 » — »

Гюйо Стихи философа - - - 1 » — »

Мутеръ Исторія живописи (отъ среднихъ вѣковъ). Т. I - - - 2 » 50 »

Мутеръ Исторія живописи (отъ среднихъ вѣковъ). Т. II - - - 2 » 50 »

теллигенціи - - - - - 1 » 50 »

Мутеръ Исторія живописи (отъ среднихъ вѣковъ) Т. III - - - 2 » —

Мутеръ Исторія живописи въ XIX вѣкѣ. Въ 4 томахъ - - - 17 » — »

Никольскій Лѣтнія поѣздки натуралиста - - - - - - 2 » — »

Тиндаль Звукъ, изданіе второе - - 1 » 50 »

Гетчинсонъ Вымершія чудовища - - 1 » 20 »

Григорьевъ краткій курсъ химіи. Изд.3-е — » 80 »

Сеньобосъ Политич. исторія современной Европы, 2 т. Печатается - 4 » — »

Гиббинсъ и Сатуринъ Исторія соврем. Англіи - - - - - - 1 » 20 »

Курти Исторія народн. законодательства и демократіи въ Швейцаріи 1 » — »

Л. Новгородцевъ Германія и ея политическая жизнь - - - - 1 » 20 »

Люксембургъ Промышлен. развитіе Польши - - - - - — » 50 »

Дрейфусъ Пять лѣтъ моей жизни - 1 » 20 »

Майръ Статистика и обществовѣдѣніе, 2 т. - - - - - - 6 » — »

Леклеркъ Воспитаніе и общ., въ Англіи 3 » — »

Дешевая библіотека товарищества

„Знаніе"

Въ составъ «Библіотеки» введены, въ видѣ отдѣльныхъ книжекъ въ 2 к., 3 к., 4 к. и т. д., разсказы и стихотворенія слѣдующихъ авторовъ:

М. Горькаго (№№ 1—34), **Скитальца** (№№ 41—47), **Л. Андреева** (№№ 51—60), **С. Гусева-Оренбургскаго** (№№ 61—70, 111), **А. Серафимовича** (№№ 71—79), **А Куприна** (№ 81), **Н. Телешова** (№№ 82—85), **С. Елпатьевскаго** (№№ 86—88), **Ив. Бунина** (№ 89), **Д Бальмонта** (№ 90), **С. Юшкевича** (№№ 91—93, 96) и **Е. Чирикова** (№ 100 Евреи).

Выписывающіе изъ склада т-ва «ЗНАНІЕ» за **пересылку не платятъ**. Обращаться: Спб. Невскій 92, контора т-ва «ЗНАНІЕ».

Книжный магазинъ

„НАША ЖИЗНЬ“

Невскій, 19

Имѣетъ всѣ новыя книги по вопросамъ—аграрному, рабочему, соціальному, женскому, народнаго представительства, общественной и политической жизни и пр.; принимаетъ лишъ годовую подписку на всѣ журналы и газеты. Къ годовой платѣ слѣдуетъ прилагать еще 5 к. на марку.

Изданія магазина:

А. К. Семья и женщина. Ц. 10 к.

Бой-Котъ. На темы дней свободы. Ц. 50 к.

В. В. Производство и потребленіе въ капиталистическихъ обществахъ. Ц. 30 к.

В. В. Отъ семидесятыхъ годовъ къ девятисотымъ. Ц. 1 р. 30 к.

В. В. Государственные доходы Россіи сравнительно съ другими странами. Ц. 20 к.

Водовозовъ. В. В. Всеобщее избирательное право и примѣненіе его въ Россіи. 2 вып. по 10 коп.

Дружиненъ, Н. П. Что такое конституція Ц. 5 к.

Дѣло В. В. Водовозова Ц. 10 к.

Котельниковъ А. Нужна ли и зачѣмъ нужна статистика Ц. 10 к.

Сборникъ программъ политич. партій въ Россіи. 6 вып по 10 коп.

Каталогъ книжн. маг. „Наша Жизнь“ Ц. 15 к.

Книгоиздательство Т-ва „Общественная Польза“

(СПБ. Б. Подъяческая ул. 39. Соб. домъ.).

Арсеньевъ Х. Свобода совѣсти и вѣротерпимость. 1 р. 50 к.
Бурiэнъ М. Современныя соціалистическія ученія и экономическое развитіе. Ц. 2 руб. 50 коп.
Вейль Ж. Исторія соціальнаго движенія во Франціи. Ц 1 р. 80 к.
Іоллосъ Г. Письма изъ Берлина, Ц. 2 р.
Каутскій К. Изъ исторіи общественныхъ теченій («Исторія соціализма») I т. Ц. 2 р.
Каутскій К. Изъ исторіи общественныхъ теченій («Исторія соціализма») II т. Ц. 2 р.
Кауфманъ А. Переселеніе и колонизація. Ц. 2 р.
Корниловъ А. Очерки изъ исторіи обществ. движенія и крестьянск. дѣла въ Россіи. Ц. 2 руб
Конштэдтъ. Аграрный вопросъ германской соціалъ-демократіи съ прил. статьи Каутскаго. Ц. 75 к.
Кузьминъ-Караваевъ. Земство и деревня. Ц. 2.
Политическіе памфлеты. Французскіе памфлетисты XIX вѣка. Ц. 1 р. 60 к.
Рейсперъ М. Государство и вѣрующая личность. Ц. 2 р. 50 к.
Скалонъ В. По земскимъ вопросамъ I-й т. «Въ переходное время». Ц. 1 р. 50 к.
Соціализмъ въ Англіи. Сборн. ст. англійск. соціалистовъ, составл. С. Веббомъ. Ц. 1 р.
Страховскій И. Крестьянскія права и учрежденія. Ц. 1 р. 50 к.
Хилкуитъ М. Исторія соціализма въ Соединенныхъ Штатахъ. Ц. 75 к.
Шшурмъ Ренэ. Бюджетъ Ц. 2 р.

Энгельсъ Ф. Положеніе рабочаго класса въ Англіи. Ц. 1 р.

Энгельсо Ф. Положеніе рабочаго класса въ Англіи. Ц. 1 р.

Ахтарумовъ Д. «Воспоминанія петрашевца». (Изъ моихъ воспоминаній). Ц. 1 р. 60 к.

Редищевъ А. Путешествіе изъ Петербурга въ Москву. Ц. 2 р.

Розенъ А. баронъ. Записки декабриста. Ц. 3 р.

Тургеневъ Н. Записки изгнанника. Ц. 40 к.

Дневникъ падшей. Подлинныя записки обработаны для печати Маргаритой Бемэ. Ц. 70 коп.

Веббъ и Коксъ Х. 8-мичасовой рабочій день. Ц. 1 р, 25 коп.

Геффдингъ Г. проф. Философіи религіи. Ц. 1 р. 50 к.

Иванюковъ И. проф. Паденіе крѣп. права. Ц. 2 р. 50 к.

Николаевъ А. Очерки по исторіи японскаго народа I т. Ц. 1 руб.

Николаевъ А. » » » » » II т. Ц. 1 руб.

Пановъ А. Домашнія библіотеки. Ц. 40 к.

Агафоновъ В. Наука и жизнь 1 руб.

Брэмъ А. Жизнь животныхъ въ 10 томахъ. Ц. 50 руб. безъ переплета и 60 руб. въ переплетѣ.

Реклю Элизе. Земля и люди, всеобщая географія въ 10 томахъ. Ц. 40 руб. безъ переплета, 50 руб. въ переплетѣ.

Риль А. Введеніе въ современную философію. Ц. 80 к.

Соловьевъ Вл. Собраніе сочиненій въ 8 т. Ц. 12 р. безъ перепл., 18 р. въ переплетѣ.

Рѣдкинъ А. Французско-русскій словарь съ показаніемъ произношенія французскихъ словъ. Ц. 6 руб. безъ переплета; 7 руб. 50 коп. въ переплетѣ.

Пфаундлеръ Л. Форма обыденной жизни, изложенная общепонятно съ 464 рисунками. Ц. 3 руб.

Изданія Ф. Павленкова.

Средства, получаемыя отъ распродажи изданій Ф. Павленкова, предназначаются, согласно завѣщанія, главнѣйшимъ образомъ на устройство безплатныхъ народныхъ библіотекъ.

Герценъ, А. И. Сочиненія и переписка съ Н. А. Захарьиной. 7 т., по 1 руб. за томъ.

Герценъ, А. И. (безъ пропусковъ): *Съ того берега*, ц. 40 к. *Кто виноватъ*, ц. 50 к. *Кн. Екатерина Романовна Дашкова*, ц. 20 к. *Александръ I и В. И. Каразинъ*, ц. 12 к. *Робертъ Орэнъ*, ц. 12 к. *Крещеная собственность*, ц. 8 к. *Русскій народъ и соціализмъ*, ц. 10 к. *Старый міръ и Россія*, ц. 10 коп.

Бухъ Левъ. *О государственн. финансахъ Россіи*, ц. 25 к.

Бухъ Левъ. *Краткій курсъ политической экономіи*, ц. 70 к.

Николинъ, Н. *Государственное устройство Россіи и Государственнная Дума*, ц. 20 к.

Николинъ, Н. *Культурно-историческая библіотека*: Древнѣйшіе жители Европы. Съ 32 рис. ц. 20 коп. Древняя Грецiя. Съ 36 рис., ц. 40 коп. Древній Римъ. Съ 32 рис. и 4 карт., ц. 40 коп.

Г. Гауптманъ. *Ткачи.* Драма въ 5 дѣйств. Полный пер., ц. 25 коп.

Лабулэ. *Принцъ Пудель.* Полный переводъ цѣна 50 коп.

М. де-Сервантесъ. *Донъ-Кихотъ Ламанчскій.* Полный переводъ съ испанскаго М. Ватсонъ. Съ портретомъ автора, 43 рисунками въ краскахъ и многочисленными черными рисунками. 2 тома, цѣна 7 руб. Безъ цвѣтныхъ рисунковъ и на худшей бумагѣ, цѣна 3 рубля.

Сочиненія Гоголя въ 1 т. съ 180 рис. Ц. 1 р. 25 к.

Сочиненія Пушкина въ 1 т. 160 рис. Ц. 1 р. 50 к.

Сочиненія Лермонтова въ 1 т. 115 рис. Ц. 1 р.

Сочиненія Бѣлинскаго въ 4-хъ том., ц. первыхъ 3-хъ томовъ по 1 р., 4-го т. 1 р. 25 к.

Сочиненія Писарева въ 6 т. Ц. каждаго [illegible] и дополнит. выпуска 35 к.

Сочиненія Скабичевскаго въ 2 т. Ц. [illegible]

Сочиненія Эркмана-Шатріана 2 т. Ц. [illegible]

Иллюстрированная Пушкинская библіотека, 40 книжекъ, цѣна отъ 2 до 25 к. *Иллюстрированная Лермонтовская библіотека*, 30 книжекъ, цѣна отъ 2 до 25 к. *Иллюстрированная Гоголевская библіотека*, 30 книжекъ, цѣна отъ 2 до 50 к. *Иллюстрированная сказочная библіотека*: сказки *Андерсена, Гауфа, Густавсона, Жоржъ Зандъ, Карменъ Сильвы, Лабулэ, Перро, бр. Гриммъ, Леандера*, народныя сказки *русскія, испанскія, норвежскія, англійскія, польскія, японскія, арабскія*, 113 книжекъ, цѣною отъ 5 до 25 к. *Научно-популярная библіотека для народа Лункевича* съ многочисленными рисунками 40 книжекъ, цѣна каждой книжки отъ 14 до 35 к. *Жизнь замѣчательныхъ людей*. Біографическая библіотека. Въ составъ ея входитъ 197 біографій замѣчательн. людей (иностранцевъ и русскихъ). объемомъ отъ 80 до 160 стр., снабженныхъ портретами. Цѣна каждой книжки 25 к. *Энциклопедическій словарь* Ф. Павленкова. Справочная книга по всѣмъ отраслямъ знанія, около 3000 столбцовъ текста съ 2500 рис., въ томъ числѣ 915 портретовъ и 112 географическихъ картъ. (Съ дополненіями, касающимися русскаго освободительнаго движенія, русско-японской войны и пр.) Цѣна въ коленкор. переплетѣ 3 рубля.

Главный складъ изданій Ф. Павленкова въ книжномъ магазинѣ П. Луковникова: С.-Петербургъ, Лештуковъ пер., домъ № 2.

[illegible] требовать полный каталогъ [illegible]
Ф. ПАВЛЕНКОВА.

Изданія В. И. Яковенко

Адресъ книгоиздательства: СПБ, Суворовскій Пр., д. № 3, кв. № 1.

Соціалистическая библіотека.

Ф. Лассаль. Капиталъ и трудъ. 2-ое изд. Переводъ Э. Зиновьевой. Ц. 75 к.

Ф. Энгельсъ. Философія. Политическая экономія. Соціализмъ (Анти-Дюрингъ) 4-ое испр. изданіе. Ц. 80 к.

П. Кропоткинъ. Завоеваніе хлѣба. Пер. съ фран. А. Тверитинова. Ц. 75 к.

А. Вольскій. Умственный рабочій. Ч. I. Эволюція соціалдемократіи. Ц. 50 к. Ч. II Научный соціализмъ Ц. 40. к.

К. Каутскій. Этика и матеріалистическое пониманіе исторіи. Ц. 25 к.

Г. Лагарделль. Всеобщая стачка и соціализмъ. Международная анкета. Мнѣніе и документы. Пер. Оленевъ. Ц. 1 р.

Левъ Бухъ. Основные элементы политич. экономіи. Ц. 1 р.

Левъ Бухъ. Земля-народу (къ вопросу о соціализаціи земли) ц. 25 к.

Ан. Франсъ. На Бѣломъ камнѣ (утопическіи романъ) Ц. 60 к

В. Агафоновъ. Индивиуализ. и соціализмъ. Ц. 20 к.

Максъ Штирнеръ. Единственный и его собственность. Съ прил. статей Горнфельда: „Жизнь Штирнера“ ц. 80 к.

К. Цилліакусъ. Революціонная Россія. Возникновеніе и развитіе революц. движенія въ Россіи. Пер. К. Жихаревой, ц. 1 р.

Е. Фландень. Политическія учрежденія въ современной Европѣ. Англія—Бельгія. Перев. Н. Лихаревой. ц. 1 р.

Р. Роммъ. Общественная борьба съ туберкулезомъ. Пер. съ французскаго подъ редакціею и съ добавленіями Е. Яковенко ц. 50 к.

Е. Щепкина. Краткій очеркъ Русской исторій съ древн. врем. до начала XX вѣка, 3-е изд. ц. 1р.

Половой вопросъ

ПРОФЕССОРА

АВГУСТЪ ФОРЕЛЬ.

Естественно-научное соціологическое, гигіеническое и психологическое изслѣдованіе. Переводъ съ VI нѣм. изд.

М. А. Энгельгардта, подъ ред. и съ пред. Д-ра мед. В. А. Поссе

ПРИЛОЖЕНІЯ: *М. А. Энгельгардтъ* — къ исторіи семьи и брака. *В. А. Поссе* — Половой вопросъ въ произведеніи Л. Н. Толстого и Леонида Андреева; портретъ автора и рисунки въ 6 краскахъ.

Роскошное изданіе на лучшей бумагѣ, 2 тома 664 стр. Цѣна 2 руб. 50 коп.; съ пересылкой 3 рубля.

Арт. Шницлеръ—Хороводъ—10 діаловъ 1 р. 50 к.

Полныя собранія сочиненій: *Ар. Шницлера* (5 том.) —5 р. 50 к.; *М. Метерлинка* (4 тома)—5 руб.; *С. Пшибышевскаго* (7 том.) 12 р. 50 к.; *Кнута Гамсуна* (7 т.) —7 руб.; *Оскара Чайльда* (4 тома)—6 руб.; *Октава Мирбо* (2 тома)—1 руб. 95 коп.; *Г. Ибсена* (8 томовъ) 11 руб. 30 коп.

Э. Ренанъ: Жизнь Іисуса— 1 р. 50 к.; Апостолы— 1 руб. 50 коп; Апостолъ Павелъ — 1 руб. 10 коп.; Антихристъ— 1 руб. 50 коп.

Д. Штраусъ: Жизнь Іисуса 1 р. 50 коп.; Чудеса Христа—40 к.; Голь-Хэнъ Христіанинъ — Романъ 1 р. 50 к.

КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖОМЪ.
Пересылка по дѣйствительной стоимости.

При заказахъ просятъ прилагать за[illegible] если сумма заказа превышаетъ 10 руб.

Книгопродавцамъ обычная уступка

Петербургъ, С.-П-Бургскій централ. кр[illegible] Невскій 90. **ОСВОБОЖДЕНІЕ**

[illegible]ватель по Москвѣ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ И МАГАЗИНЪ

„ВПЕРЕДЪ“

Телефонъ № 259—15. | *С.-Петербургъ*, Караванная д. № 9, кв. 8. | **Адресъ для телегр., Петербургъ—ВПЕРЕДЪ.**

Главный складъ всѣхъ изданій книгоиздательства „КОЛОКОЛЪ“.

Центральный книжный складъ и магазинъ «Впередъ» поставилъ себѣ цѣлью всегда имѣть въ продажѣ всѣ изданія прогрессивныхъ направленій.

Постоянно пополняясь новинками книжнаго рынка, центральный книжный складъ и магазинъ «Впередъ» беретъ на себя обязательство регулярно высылать провинціальнымъ магазинамъ эти новинки въ тѣхъ количествахъ, какія будутъ указаны нашими заказчиками.

Центральный книжный складъ и магазинъ «Впередъ» беретъ на себя составленіе и подборъ всевозможныхъ библіотекъ на различныя цѣны. Необходимо точно указать кругъ читателей, стоимость библіотеки и т. п свѣдѣнія Нашъ магазинъ беретъ на себя трудъ пополнять общественныя библіотеки всѣми новинками книжнаго рынка, для чего предлагаетъ библіотекамъ слѣдить за ихъ каталогами.

Книжные магазины, склады, кіоски и пр. т. п. торговыя учрежденія пользуются обычной книгопродавщицкой скидкой.

Школы, высшія учебныя заведенія, союзы, клубы, общества, комитеты и проч., могутъ пользоваться оптовыми скидками при **оптовой закупкѣ** книгъ. При малыхъ закупкахъ—% скидки устанавливается особымъ соглашеніемъ.

Учащіеся всѣхъ учебныхъ заведеній пользуются скидкой въ 10%

Главный складъ всѣхъ изданіи книгоиздательства „Буревѣстникъ“.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ВПЕРЕДЪ“.

До сего времени книгоиздательствомъ «Впередъ» были выпущены въ свѣтъ слѣдующія книги.

1. Н. ЛЕНИНЪ. Побѣда кад. и задач. раб. пар., ц. 30 к.
2. Н. ЛЕНИНЪ. Пересмотръ аграр. прогр. раб. пар., ц. 10 к.
3. П. ОРЛОВСКІЙ. 1) Кадеты въ думѣ. 2) Возникновеніе рабочаго класса, ц. 7 к.
4. Л. МИЛЕВИЧЪ. 1) Агашинъ конецъ и др. Сборникъ посвященъ московскимъ событіямъ, ц. 5 к.
5. М. ОЛЬМИНСКІЙ. Послѣ одиночки, ц. 10 к.
6. В. ВЕЛИЧКИНА. Вильгельмъ Вейтлингъ, ц. 2 к.
7. ПЕЛЬМЕЛЬ. Среди военныхъ (дневникъ), ц. 10 к.
8. О. ДАВЫДОВА. Два дня (изъ хрон. октябр.), ц. 5 к.
9. М. М. Красная сотня, ц. 1½ к.
10. К. КАУТСКІЙ. Нѣтъ больше соц. дем.! Съ пр. Н. Ленина, ц. 25 к.
11. МЕЖДУНАРОДНЫЕ соціалистическіе конгрессы, ц. 20 к.
12. БЕБЕЛЬ. Политическая массовая стачка и соц. дем. ц. 12 к.
13. ЛАССАЛЬ. Рабочій вопросъ, перев. съ мѣмец. подъ ред. и съ предисл. П. Румянцева, ц. 6 к.
14. БЕБЕЛЬ. Христіанство и соціализмъ, перев. съ нѣм. Л. Кручининой, ц. 5 к.
15. КАРМЕНЪ. «За что?», разсказъ, ц. 3 к.
16. КР—ОВЪ. Программа занятій въ кружкѣ высш. типа, ц. 8 к.
17. К. КАУТСКІЙ. Русскій и америк. рабочій, ц. 15 к.
18. М. МИНИНЪ. Чему учатъ соціалдемократы, ц. 8 к.
19. В. ЛИБКНЕХТЪ. Мартовскіе дни 1848 и 1871 гг., ц. 4 к.
20. В. ЛИБКНЕХТЪ. Революція въ Парижѣ въ 1848 г., ц. 4 к.
21. ОРЛОВСКІЙ. Государ. Дума и рабочій классъ, ц. 10 к.
22. РОДОСЛОВНОЕ дерево современнаго соціализма, (карта и книжка), ц. 25 к. Въ краскахъ—ц. 40 к.
23. К. ЦЕТКИНА. Школьный вопросъ, ц. 40 к.
24. ПАННЭКЭКЪ. раздѣлъ добычи, ц. 3 к.
25. ЛЕГИНЪ. Профессіональное рабочее движеніе въ Германіи за послѣдніе 10 лѣтъ, ц. 3 к.
26. СТАНИСЛАВЪ (А. ВОЛЬСКІЙ). Соц. и рус. община, ц. 12 к.
27. МЕЖДУНАРОДНОЕ соціалистическое бюро о продолжительности рабочаго дня, ц. 8 к.
28. ЕВ. ЯШНОВЪ. Голоса молодости, ц. 10 к.
29. А. БОГДАНОВЪ. Что такое либералы? ц. 6 к.
30. Н. ЛЕНИНЪ. Т. Плехановъ о тактикѣ соц. дем., ц. 5 к.
31. КРАТКІЙ НАРОДНЫЙ СЛОВАРЬ (пособіе при чтеніи газетъ и популярныхъ политико-экономическихъ брошюръ). ц. 10 к.
32. Г. ЛИНДОВЪ. Борьба за избират. право во Франціи, ц. 5 к.
33. ВИКЕНТЬЕВЪ. Какъ франц. добывали себѣ свободу, ц. 6 к.
34. К. КАУТСКІЙ. Наука, жизнь и этика, ц. 6 к.
35. М. РОЗЕНЪ. Очерки положенія торгово-промышленнаго пролетаріата въ Россіи, ц. 20 к.
36. К. КАУТСКІЙ. Коммун. манифестъ-плагіатъ, ц. 4 к.
37. М. ОЛЬМИНСКІЙ. Памяти погибшихъ, ц. 10 к.
38. К. КАУТСКІЙ. Мангеймскій партейтагъ, ц. 3 к.
39. С. МИНИНЪ. Письма къ пролетарію. (О программѣ и партіи соціалистовъ-революціонеровъ), ц. 5 к,
40. Н. ЛЕНИНЪ. Соц. демокр. и избират. соглашенія, ц. 6 к.
41. Н. РОЖКОВЪ. Какъ идетъ крестьян. движ. въ Россіи, ц. 5 к.
42. СТЕПАНОВЪ. Что читать рабочему и крестьянину, ц. 3 к

Книгоиздательство „СВОБОДНЫЙ ТРУДЪ“

Только что поступили въ продажу слѣдующія книги:

„*Государство Будущаго*“. Дебаты Германскаго Рейхстага. Съ предисловіемъ Ю. Стеклова. Цѣна 1 руб.

Содержаніе: Вступительная статья Ю. Стеклова: Политическія партіи въ Германскомъ Рейхстагѣ. Рѣчи депутатовъ: Бахема, Бебеля, Штуммъ-Гальберга, Рихтера, Фроме, Штеккера, Гитце, Лейшнера, Беттихера, Козельскаго, Либкнехта.

Максимъ Леруа. «*Старое и новое право*». Къ столѣтію Кодекса Наполеона Переводъ съ французскаго Ю. Стеклова. Цѣна 60 к.

Содержаніе: Гражданскій кодексъ Легенда о Гражданскомъ Кодексѣ Происхожденіе Гражданскаго Кодекса. Разсмотрѣніе Гражданскаго Кодекса: собственность, трудъ, семья. Характеръ Граж-

Д-ръ Н. В. Васильевъ. «*8-ми часовой рабочій день и его культурное значеніе*». Цѣна 8 коп.

Лихтенберже. «*Соціализмъ и французская революція*». Переводъ съ французскаго Ю. Стеклова. Цѣна 1 руб.

Бабэфъ. «*Ученіе равныхъ*». Переводъ съ французскаго Ю. Стеклова. Цѣна 50 коп

Содержаніе: Предисловіе, Библіографія. I. **Естественное право.** Эгалитарные взгляды. Естественное состояніе и общежитіе. Общественные предразсудки и естественное право. Монополизація богатства. Воспитаніе и его революціонное значеніе.—II **Коммунизмъ и Революція.** Политическая демократія и соціализмъ. Коммунизмъ какъ цѣль Революціи. Всеобщее счастье какъ основа Республики. Терроризмъ и Коммунизмъ. Двѣ республики. Французская Революція и борьба классовъ. Манифестъ плебеевъ. Конституція и учрежденія. Опредѣленія. Отвѣтъ на возраженія.—III **Пропаганда равныхъ.** Пропагандистская брошюра. Манифестъ равныхъ. Содержаніе ученія Бабефа.

Прежде вышедшія:

Е. Тарле «*Роль студенчества въ революціи 1848 г.*». Цѣна 8 к.

Е. Серебряковъ. Очеркъ по исторіи «*Земли и Воли*». Цѣна 20 к

Ф. Пеллутье. «*Исторія Биржъ Труда*». Цѣна 30 коп.

(См. на оборотѣ).

Содержаніе: I Послѣ Коммуны. II Рабочія партіи и синдикаты. III Возникновеніе Биржъ Труда. IV Исторія Биржъ Труда. V Какъ организовались Биржи Труда. VI Въ чемъ проявляется дѣятельность Биржъ Труда. VII Федеральный Комитетъ Биржъ Труда. VIII Будущее Биржъ Труда. Заключеніе. Приложенія: Законъ о профессіональныхъ синдикатахъ (21 Марта 1884 г.) Министерскій циркуляръ относительно профессіональныхъ синдикатовъ (25 Августа 1884 г.) Уставъ Федераціи Биржъ Труда Франціи и ея колоній.

Ю. Стекловъ. «*Историческое подготовленіе русской соціалъ-демократіи*». Цѣна 25 коп.

Содержаніе: Зарожденіе русскаго соціализма. Лавризмъ и бакунизмъ. Народничество. Народная воля. Черный передѣлъ и зарожденіе соціалъ-демократіи.

Вл. Дебогорскій-Мокріевичъ. «*Воспоминанія*» Цѣна 1 руб. 50 коп.

СОДЕРЖАНІЕ:

Гимназія. Университетское время и начало моего народончества. Народничество и американизмъ. Поѣздка за границу и знакомство съ Бакунинымъ. Первый обыскъ. Кіевская коммуна. Плотничья артель. Сергѣй Коваликъ. Обыскъ въ „коммунѣ". Сапожная мастерская. Путешествіе въ народъ. Дальнѣйшіе опыты народохожденія. Погромъ. Взглядъ на движеніе 74-го года. Поѣздка за границу. Встрѣча съ Мышкинымъ. Возвращеніе въ Россію. Нашъ кружокъ и наша программа. Чигиринскія волненія. Знакомство съ чигиринцами. Наше положеніе въ народѣ и [illegible] [illegible] Шполъ. Съѣздъ въ Харьковѣ. Смутное время. Очищеніе конспиративной квартиры. Студенческія волненія. Политика и первые [illegible] „Исполнительнаго Комит[illegible] Моя

поѣздка въ Чигиринщину. Побѣгъ изъ Кіевской тюрьмы. Убійство жандармскаго офицера Гейкинга. Извѣстность „Исполнительнаго Комитета“. Одесса послѣ казни Ковальскаго. Къ вопросу о революціонныхъ программахъ. Послѣ казни. Мечты о волѣ. Послѣдніе дни пребыванія въ Кіевской тюрьмѣ. Отправленіе въ ссылку. Мценская тюрьма. отъ Мценска до Томска. Отъ Томска до Красноярска и пребываніе въ Красноярской тюрьмѣ. Первые дни этапнаго путешествія. Составъ партіи. Бродяги. Уголовные дворяне. Наши планы поѣзда Смѣнка Избицкаго. Попытка къ бѣгству съ полу-этапа. Моя смѣнка. Бѣдствія партіи. Прибытіе въ Иркутскъ. Иркутская пересыльная тюрьма. Отправленіе на мѣсто поселенія. Освобожденіе. Бѣгство. Мое положеніе въ Иркутскѣ. Побѣгъ политическихъ изъ Иркутскаго тюремнаго замка. Путешествіе за Байкалъ. Случай въ „Онинскомъ бору“. Дальнѣйшее путешествіе по Забайкалью. Пребываніе мое за-Байкаломъ и отъѣздъ оттуда. Дорога. Переправа черезъ рѣку Енисей и опять дорога. Чернопередѣльцы и народовольцы. Послѣдняя встрѣча съ Лагенсомъ. Моя эмиграція. Заключеніе.

Книги высылаются только наложеннымъ платежомъ.

Иногороднимъ книгопродавцамъ дѣлается уступка при заказѣ:

до 50 экз. 30%
свыше 50 экз 35%

Съ заказами обращаться по адресу,

С.-Петербургъ. Каменноостровскій просп., д. 24, кв 19. Э. Ф. Лесгафтъ

Книготорговое Т-во „КУЛЬТУРА“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. комп. Зингеръ.

А. С. Пушкина. 2-е изданіе. Подъ ред. П. О. Морозова (1-е изданіе Литературнаго Фонда). 8 том. въ изящномъ коленк. переплетѣ—9 руб.

М. Ю. Лермонтова. Подъ ред. А. И. Введенскаго. 4 тома по 75 коп., въ изящномъ коленк. переплетѣ 5 руб.

И. А. Крылова. Подъ ред. В. В. Каллаша. 4 тома по 75 коп., въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ 5 руб.

А. В. Кольцова. Подъ ред. А. И. Введенскаго. 1 томъ—1 рубль, въ изящномъ коленкоров. переплетѣ—1. р. 50 коп.

Н. Г. Помялавскаго. Десятое изданіе 2 тома. Ц. 3 р. Въ изящн. коленк. перепл. 4 руб.

А. А. Потѣхина Съ портретомъ и факсимиле автора. 12 том. 12 р., въ изящномъ коленкор. переплетѣ 18 руб.

А. Н. Островскаго. 10 том. цѣна 16 р., въ 10 изящн. пер. 21 р.

[illegible] Проф. Ф. Фок-

та и М. Коха. Въ роскошн. перепл. 8 руб. 60 коп.

Диккенсъ, Чарльсъ, собраніе сочиненій, 30 томовъ 37 р. 50 к. **Брандесъ,** Георгъ, 20 т. 25 р. **Оржешко,** Элиза, 12 т. 15 р.

Мірозданіе Астрономія въ общепонятномъ изложеніи д-ра Вильгельма Мейера. Въ роскошн. перепл. 8 р. 60 к.

Исторія земли. Проф. М. Неймайра. 2 тома въ изящн. перепл. 15 р.

Происхожденіе животнаго міра. Сочиненіе проф. Вильгельма Гааке. Въ роскошн. перепл. 7 р.

Жизнь растеній. Проф. А. Кернеръ ф.-Марплаунъ. Въ 2 изящн. перепл. 15 р.

Человѣкъ. Сочиненіе доктора І. Ранке. 2 роскошн. изд. въ перепл 15 р.

Жизнь животныхъ Брэма. Переводъ подъ ред. проф. А. С. Догеля и П. Ф. Лесгафта. 3 т. въ роскошн. перепл. 24 р.

[illegible] картина физич-

скихъ и химическихъ явленій. Д-ра Р. [illegible]

скихъ и химическихъ явленій. Д-ра Вильгема Мейера. Въ роскошн. переп. 8 р. 60 к.

Красота формъ въ природѣ. Проф. Эриста Генкеля. Перев. под. ред. проф. А. С. Догеля. Въ изящн. коленк. перепл. 23 р. 50 к.

Альбомы картинъ по зоологіи млекопитающихъ, по зоологіи птицъ и по зоологіи рыбъ, по зоологіи низшихъ животныхъ, по географіи растеній, цѣна альб. по 1 р. 75 к.

Школьный атласъ картинъ изъ „Жизни животныхъ“ Брэма“ цѣна каждаго альбома 1 р. 75 к.

Вселенная и человѣчество, 5 томовъ Чудеса природы и произведенія человѣка. Въ роскошн. перепл. 55 р.

Книга о здоровомъ и больномъ человѣкѣ. Соч. проф. А. Э. Бока. Въ изящн. коленк. перепл. 6 р.

Новый способъ леченія. Сочиненія М. Платена Полный перев. подъ редакц. д-ра медиц. А. П. Зеленкова 3 тома въ роск. перепл. 15 р.

Книга о лошади. Князя С. П. Урусова. 2 тома въ роск. пер. 13 р.

Исторія и современ. техника строительнаго искусства. Перев. подъ ред. и съ значит. дополн. по русск. зодчеству проф. В. В. Эвальда. Ц. 6 р.

Силы природы и ихъ примѣненія. Физическая технологія. Перев. подъ ред. проф. Н. А. Гезехуса. Ц. 6 р.

Электричество, его добыв. и примѣн. въ промышл. и техникѣ. Перев. подъ ред. и съ значит. дополн. проф. В. В. Скобельцына. Ц. 6 р.

Сельское хозяйство и обработка важнѣйшихъ его продуктовъ. Перев. подъ ред. и съ дополн. проф. В. Я. Добровлянскаго, А. В. Ключарева и др. Ц. 6 р.

Горное дѣло и металлургія. Перев. съ нѣм. и значит. дополн. подъ ред. проф. И. В. Мушкетова и В. И. Баумана. Ц. 6 р.

Технологія металловъ. Перев. съ значит. дополн. подъ ред. проф. А. Н. Митинскаго. Ц. 6 р.

Исторія человѣчества. 9 томовъ Всемірная исторія въ роскошн. переп. 54 руб.

Обработка камней и земель и технологія химич. производствъ. Перев. подъ ред. проф. В. В. Эвальда, А. А. Байкова и А. К. Ремпена. Ц. 6 р.

Обработка волокнист. веществъ. (Дерево, бумага, прядильное и ткацкое дѣло кожа, волосъ и каучукъ). Перев. подъ ред. профессора С. А. Ганешина. Ц. 6 р.

Пути сообщенія. Перев. подъ ред. профессора Н. Н. Митинскаго. Ц. 6 р.

Міров. сношенія и ихъ средства. Перев. подъ ред. профессора Н. А. Гезехуса. Ц. 6 р.

Исторія исскуства 3 томъ всѣхъ временъ и народовъ. Проф. К. Вермана въ роскошн. перепл. 27 руб.

Строительное искусство. Руководство къ возведенію фабричныхъ, гражданскихъ и сельскихъ строеній. 2-е изданіе. Составилъ Густавъ Кирштейнъ. Цѣна въ перепл. 11 р. 50 коп.

Водоснабженіе городовъ. Сочиненіе проф. Люгера Въ роскошн. перепл. 20 руб.

Азія. Соч. проф. В. Сиверса. Въ роск. перепл. 8 руб. 50 коп

Африка. Соч. проф. В. Сиверса и проф. Ф. Гана Въ роск. перепл. 8 руб. 50 коп.

Сѣверная Америка. Соч. д-ра Э. Декерта Въ роск. пер. 8 р.

Географическій атласъ подъ ред. маг. геологіи С. Н Никитина. Одинъ томъ въ крупн. 8, въ роск. перепл. 7 руб. 80 к.

Исторія первобытной культуры Д-ра. Генриха Шурца. Въ роскошн. пер. 8 р. 60 к.

Альбомъ картинъ по географіи Европы, ц. 1 р. 50 коп. По географіи внѣевроп. странъ. ц. 1 руб. 75 коп.

Японцы о Японіи. Подъ ред. Альфреда Стэда. Въ роскош. колен. перепл. ц. 5 руб.

Сокровища исскуства. Знаменитыя картины великихъ мастеровъ 25 выпусковъ 75 р.

Альбомъ избранныхъ картинъ. Музея Императора Александра III. 10 руб.

„БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ“

Словарь общедоступныхъ свѣдѣній по всѣмъ отраслямъ знанія.

Подъ общей редакціей С. Н. Южакова, 20 том. въ изящн. полукож. пер. 120 р. Допускается разср. платежа.

Книготорговое Т-во „КУЛЬТУРА“

С. Петербургъ, Невскій пр., № 28, д. комп. Зингеръ.

Отдѣленія товарищества имѣются въ слѣдующихъ городахъ.

Баку, Телефонная ул. д. Маилова
Екатеринославъ, Клубная, д. Бродскаго.
Лодзь, Дзельная, д. 7, кв. 17.
Одесса, Канатная, д. 47.
Ростовъ-на-Дону, Соборный пер. 30.
Тифлисъ, Ольгинская, д. 15.
Ташкентъ Пушкинская, д. 10
Кіевъ, Пушкинская, 11-Б.
Томскъ, Солдатская, д. 34.
Харьковъ, Екатеринославская, д. 34.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„Поученіе"
— Г. Кнохъ. —

С.-Петербургъ, Невск. просп., 49 уг. Владимір. пр.

«Уголовная библіотека Макса Л-денбурга».

Приключенія знам. нѣм. сыщика Ф. Стангарта.
Томъ I. Тайна одной ночи. Домъ смерти и друг. Цѣна руб. - - - - 1 —
Томъ II. Тунисскій Пиратъ. Адская машина и др. - - - - - 1 —

«Приключенія знам. анг. сыщика Шерлока Гольмса.

Надпись кновью иллюстр. Цѣна руб. 1 —
Союзъ рыжихъ » » » - 1 —
Мемуары Шерлока Гольмса. Т. I—85 к. II 75 к.
Воскресшій » » » I 1.—II - 1 —

Предсмертныя разоблаченія и факты изъ жизни «Безбрачныхъ ксендзовъ».

Дѣвушки и ихъ просвѣтители - Руб. 1 —
Женщина и безбрачныя ксендзы - » 1 —

Дункеръ, Падшая женщина - - » 1 —
Ниманъ, Міровая война - - » 1 —

ПЛАНЪ С.-ПЕТЕРБУРГА - - » 1 —
составленный по новѣйшимъ оффиціальн. источн., съ алфав. спискомъ улицъ, казен. и част. зданій, музей и пр.

Принимается подписка на всѣ иностран. журн. и період. изд.

Нѣмецкіе иллюстр. каталоги высылаемъ безплатно.

Товарищество

„Книгоиздательство Паллада“

Книжный Складъ и Магазинъ.

ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ

С.-ПЕТЕРБ., ИВАНОВСКАЯ 20, уг. Ямской. Адресъ для телегр.: **Петербургъ, Паллада.**

Складъ принимаетъ на себя всевозможныя порученія по книжному и газетно-журнальному дѣлу какъ отъ всякаго рода учрежденій, такъ и въ отдѣльности отъ читающей публики.

Всѣ заказы исполняются наложеннымъ платежомъ.

При заказахъ свыше 10 руб. требуется ЗАДАТОКЪ въ размѣрѣ 1/3 ч. его стоимости.

По желанію заказчиковъ грузы могутъ быть застрахованы.

При складѣ функціонируетъ газетно-журнальная экспедиція, полные ПРОСПЕКТЫ которой высылаются ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

Складъ принимаетъ ПОДПИСКУ НА ВСѢ ГАЗЕТЫ и ЖУРНАЛЫ по редакціоннымъ цѣнамъ и беретъ на себя всѣ выясненія недоразумѣній между подписчиками и редакціями.

При складѣ имѣются представительства слѣдующихъ изданій:

Книгоиздательство «ПАЛЛАДА»

В. Блосъ. «Французская революція». 480 стр. — цѣна 65 коп.
Н. А. Рубакинъ. «Среди борцовъ». 268 стр. — цѣна 85 коп.
Его-же «Чистая публика» 255 стр. 80 к.
Его-же «Среди шахтеровъ» 8 к.
Его-же «Черносотенцы и правда о землѣ» (задерж. цензурнымъ комитетомъ) — цѣна 8 к.
А. Богдановъ «Изъ психологіи общества» 282 стр. — цѣна 80 коп.
В. Ильинъ, «Развитіе капитализма въ Россіи» изд. 2-е дополн и переработ.—цѣна 1 руб. 80 к.

Книгоиздательство «П. Г. ДАУГЕ».

Полное собраніе сочиненій философа-рабочаго *Іасифа Дауена* подъ ред. П. Дауге.

Книгоиздательство «ПОЛЬЗА».

Универсальная библіотека. Въ ближайшихъ выпускахъ предполагаются соч. *Ибсена, Гауптмана, Бьернстерне—Бьернсона, Стриндберга, Гамсуна, Метерлинка, Пшибышевскаго* и пр.

Книгоиздательство «ДВИЖЕНІЕ»

Отдѣльные выпуски: а) «Борьба общественныхъ силъ въ русской революціи». (3 вып.) б) «Основные вопросы программы и тактики на съѣздахъ германской соціалъ-демократіи (2 вып.).

Книгоиздательство «ПРАВДА».
Книгоиздательство «ВОЛНА».
Изданія *Виктора Пугеля.*
Книгоиздательст. «ВОСТОКЪ».

Серія библіографическихъ указателей.
Изданія журнала «Русская школа».
Изданія редакціи „*Новаго журнала иностранной литературы*“.

Кромѣ того складомъ высылаются книги *всѣхъ существующихъ книгоиздательствъ,* съ удержаніемъ въ свою пользу изъ полной книгоиздательской скидки 5% комис.

Полный каталогъ и проспекты высылаются по первому требованію безплатно.

Издательство „РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ“.

Пушкинская, 19. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Телефонъ 51—82.

Занимается преимущественно изданіемъ политико—сатирическихъ художественныхъ журналовъ, брошюръ и книгъ.

Принимается подписка такъ-же въ книжномъ магазинѣ **«Наша Жизнь»**, (Спб, Невскій, 19) на еженед. политико-сатирическій и художеств. журналъ **«ЕЖЪ» 1** годъ.—**6** р.; **1/2** г.—**3** р. **50** к; **3** мѣс.—**2** р.

Москва, Тріумфальная Садовая, д Иванова, у Н. А. Носуто,

а также подписка на журналъ

„ПОЭТЪ.“

Ежемѣсячный журналъ «Поэтъ» задался цѣлью облегчить молодымъ дарованіямъ появленіе въ печати. Въ журналѣ будетъ отведено видное мѣсто критическому отдѣлу. Желающихъ безвозмездно помѣщать свои произведенія въ «Поэтѣ» редакція проситъ присылать таковыя въ Издател. **Распространитель.** Непринятыя вещи не возвращаются.

Подписная цѣна 3 рубля въ годъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗЕРНО“

(СПБ. В. О. Ср. пр. 68).

Б. Веселовскій Крестьянское движеніе и кр. вопр. въ Россіи (1902—1906 гг.). Ц. 55 коп.
Н. Романовъ.—Октябристы и кадеты. Ц. 3 к.
Н. Ленинъ.—Выборы въ Спб. и лицемѣріе 31 меньшевика. Ц. 3 коп.
Н. Ленинъ.—Выборы въ Думу и с.-д. Ц. 5 коп. (распр.).
Сборникъ первый.—(Статьи Петра Ал., Линдова и др.). Ц. 30 коп.
Запольская.—«Во время стачки»—съ пред. Г. Алексинскаго. Ц. 8 к.
Б. Веселовскій.—О классовыхъ интересахъ въ земствѣ (Вып. I). Ц. 40 коп.
Либкнехтъ.—«Никакихъ компромиссовъ!» съ пред. Н. Ленина. Ц. 14 коп.
Ульянова.—«Дружба въ мірѣ животныхъ». Ц. 30 коп. (дѣтская).
Каутскій.—Движущія силы и перспективы русской революціи съ пред. Н. Ленина. Ц. 6 коп.
Лядовъ.—Исторія Р. С. Д. Р. П. часть 2-я. Ц. 1 р. 20 коп
K. Kautrku «Erfordi programm» 25 коп.
Хмурова.—«Въ плѣну». Ц. 10 коп.
Стефаникъ.—Разсказы. Пер. Козиненко съ пред. Г. Алексинскаго. Ц. 60 коп.
«Kür», «Dalba Bals».

Магазинъ высылаетъ книгопродавцамъ всѣ книги, имѣющіяся въ продажѣ наложеннымъ платежомъ изъ 5% комиссіи. Заказы исполняются не позднѣе 3 дней со дня ихъ полученія.

Упаковка и пересылка производится на счетъ заказчика. Магазинъ принимаетъ на себя составленіе всякаго рода библіотекъ: школьныхъ, народныхъ, рабочихъ и пр. и дѣлаетъ на такіе заказы 15—20% скидки.—На складѣ имѣются всѣ новинки прогрессивнаго характера по обществ. вопросамъ. *Исключительный складъ для Петербурга для слѣдующихъ издат.: «Вѣкъ», «Лекціи и рефераты по вопр. прогр. и тактики с.-д.», «Книжка для всѣхъ» подъ ред. Ерманскаго.*

С.-Петербургскіе высшіе коммерческіе курсы,

УЧРЕЖДЕН. М. В. ПОБѢДИНСКИМЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, д. 102 (противъ Николаевской ул.),

принадлежатъ къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній и имѣютъ цѣлью давать высшее образованіе, отвѣчающее условіямъ настоящаго времени, по коммерческимъ и соціальнымъ наукамъ **лицамъ обоего пола.** Лекторами состоятъ профессора и прив.-доценты Спб. высш. учебн. заведеній. **Начало лекцій 12-го сентября.**

С.-Петербургскіе счетоводные курсы,

УЧРЕЖДЕН. М В ПОБѢДИНСКИМЪ,

С.-Петербургъ, Невекій пр., д. 102 (противъ Николаевской ул.),

даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности **лицамъ обоего пола.** Отдѣленія общее-бухгалтерское и спеціальныя. **Начало занятій 1-го сентября.**

При Курсахъ учреждено общество взаимнаго вспоможенія съ отдѣломъ по пріисканію занятій.

Для справокъ и пріема заявленій канцеляріи Высшихъ коммерческихъ и Счетоводныхъ курсовъ открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 9 ч. веч. **Свѣдѣнія высылаются безплатно: программы и очеркъ организаціи курсовъ за три 7-ми коп. почт. марки.**

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО ВСПОМОЖЕНІЯ при

С.-Петербургскихъ Высшихъ Коммерческихъ и Счетоводныхъ Курсахъ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 102 (противъ. Николаевской ул.), телеф. 29—24.

При Правленіи Общества учреждены:

„Бухгалтерскій кабинетъ",

въ которомъ исполняются всякаго рода бухгалтерскія работы: составленіе смѣтъ, отчетовъ, калькуляцій, экспертиза, консультація и проч.;

ОТДѢЛЫ: «*По пріисканію занятій*» безплатно рекомендуетъ лицъ обоего пола (изъ числа членовъ об-ва) на должности: бухгалтеровъ, корреспондентовъ, контролеровъ, конторщик, стенограф., управляющ. и т. п., по требованію съ залогами.

«*Бухгалтерское Бюро*» принимаетъ на себя (въ Спб. и для иногородныхъ), при содѣйствіи опытныхъ бухгалтеровъ-спеціалистовъ, организацію и веденіе счетоводства, наблюденіе контроль и т. п. въ имѣніяхъ, земскихъ и городскихъ управленіяхъ и по всевозможнымъ отраслямъ торговли и промышленности.

Гарантируется строгое соблюденіе коммерческой тайны.

Обращаться лично или письменно въ Правленіе ежедневно отъ 10 час. утра до 9 час. вечера СПБ., Невскій, 102. Уставъ и отчеты общества высылаются по требованію.

Со всѣми правами правительственн. училищъ.

Коммерческое училище
В. П. Туторскаго.

Екатерингофскій пр. 45. (Противъ гвардейск. экипажа).

При прохожденіи курса въ училищѣ обращается особенное вниманіе на изученіе новыхъ языковъ, преподаваніе коихъ ведется по новѣйшимъ методамъ и изученіе предметовъ, необходимыхъ для поступленія въ высшія спеціальныя учебн. заведенія, какъ-то: Технологическій институтъ и друг.

Ученики, окончившіе полный курсъ училища (§ 21 утвержд. м—вомъ Торг. и Пром. устава училища) получаютъ аттестаты, удостаиваются званія личнаго почетнаго гражданина и пользуются относительно отбыванія воинской повинности и при поступленіи на государственную службу, а равно въ высшія спеціальныя учебныя заведенія правами, предоставленнымъ окончившимъ курсъ реальныхъ училищъ. Окончившимъ въ ком. училищѣ курсъ шестого класса предоставляются (§ 22) по отбыванію воинской повинности права окончившихъ курсъ въ заведеніяхъ перваго разряда; окончившимъ курсъ третьяго класса—права окончившихъ въ заведеніяхъ второго разряда, а не окончившимъ курсъ III кл. права окончившимъ курсъ въ заведеніяхъ третьяго разряда. Успѣшно окончившіе (§ 23) курсъ IV кл. Имѣютъ право на производство въ первый классный чинъ безъ испытанія, при поступленіи на государственную службу.

Плата за ученіе въ полугодіе: 40 р. въ пригот. кл., 50 руб. въ I кл., 75 руб. въ остальныхъ общихъ классахъ и 125 руб. въ VI и VII кл.

При училищѣ имѣется пансіонъ съ платой 250 руб. въ полугодіе.

Учредитель и директоръ училища
Приватъ-доцентъ Спб. университета *Вл Туторскій.*

Приватъ-доцентъ Спб. университета *Вл. Туторскій.*

Средня школ.

Общеобразовательные Курсы

Екатерингофскій пр. д. 45.

Общеобразовательные вечерніе курсы для лицъ обоего пола дѣлятся на три отдѣленія, курсъ которыхъ соотвѣтствуетъ курсу средно-учебныхъ заведеній На первомъ отдѣленіи курсовъ приходится программа первыхъ трехъ классовъ, на второмъ III и IV кл. и на третьемъ—VI и VII кл.

Новые языки преподаются по новѣйшимъ методамъ

При курсахъ имѣется химическая лабораторія, физическій кабинетъ и читальня. Преподаватели исключ. спеціалисты съ высшимъ образов.

Плата 30 руб. въ полугодіе

включая нѣмецк., французск. и латинск. языки.

Завѣдывающій курсами
Прив.-доц. Спб. университ. **Вл. Туторскій.**

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И СКЛАДЪ

„Доброе Дѣло“

3-й годъ дѣятельности *Л. Л. Толстого.*

(Коммиссіонеръ земствъ и школъ) С.-Петербургъ, Бассейная, 4.

Составляетъ народныя и друг. библіотеки, исполняетъ сборные заказы для земствъ, школъ иногородныхъ на книги, учебники и учебныя пособія, присылаетъ смѣты, подписывается на всѣ газеты и журналы по цѣнамъ редакціи. Земствамъ и общественнымъ учрежденіямъ уступка 15%, пересылка по существующимъ цѣнамъ.

Цѣль склада по мѣрѣ силъ содѣйствовать просвѣщенію русскаго народа.

Прошу содѣйствія и сочувствія русскаго общества *Л. Л. Толстой.*

БюрО

изслѣдованій почвы проф. **С. Г. ВОЦСЛАВА.**

Ул. Гоголя (М. Морская), 22—5; телефонъ 759. Адресъ для телеграммъ: Петербургъ—Развѣдки.

Ударное и алмазное буреніе. Артезіанскіе колодцы. Буровые инструмэнты.

Продано болѣе 5000 инструментовъ

——Собственный——

Механическій Заводъ

(*Б. Болотная, 22*).

Буровыхъ Инструментовъ и

принадлежностей къ нимъ; заказы принимаются въ Бюро

Состоящіе въ вѣдѣніи Главнаго управленія землеустройства и земледѣлія.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ

СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ КУРСЫ ДЛЯ ЛИЦЪ ОБОЕГО ПОЛА.

(С. П. Б. В. О. 10 линія, 15).

Курсъ 3-хъ лѣтній въ объемѣ высшихъ сельскохозяйственныхъ учебныхъ заведеній. Пріемъ безъ экзамена. Требуется минимумъ знаній — 6 классовъ среднихъ учебныхъ заведеній. Представленіе свидѣтельствъ не обязательно. На курсахъ обращается особое вниманіе на практическія занятія и экскурсіи. Лѣтняя практика въ имѣніи. Плата 80 рублей въ годъ, взносъ по полугодіямъ. Прошенія съ метрическими свидѣтельствами принимаются въ канцеляріи курсовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

В. О., 10 линія, 15.

ЧАСТНОЕ РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ А. С. Черняева

При С.-Петербургскихъ Общеобразовательныхъ Курсахъ съ правами (для учащихся) правительственныхъ реальныхъ училищъ. (Уголъ Кронверкскаго просп. и Татарскаго пер., д. № 3, 5 и 14).

Мужское семиклассное училище А. С. Черняева открыто 10 сентября 1906 г., и въ 1907 г. училищу предоставлены права правительственныхъ реальныхъ училищъ для учащихся.

Цѣль учебнаго заведенія дать возможно широкое общее образованіе воспитанникамъ, привить любовь къ знанію, приспособить ихъ къ жизни путемъ воспитанія самодѣятельности и путемъ обученія прикладнымъ знаніямъ на коммерческомъ и реальномъ отдѣленіи училища, а также и ремесламъ при мастерскихъ курсовъ.

Въ училищѣ преподаются всѣ предметы реальныхъ училищъ основного и коммерческаго отдѣленія.

Кромѣ того въ видѣ необязательныхъ предметовъ предполагается ввести въ старшихъ классахъ: латинскій языкъ, англійскій языкъ, политическую экономію, законовѣдѣніе и психологію.

Такимъ образомъ реальное училище при СПБ. Общеобразовательныхъ курсахъ будетъ стремиться выработать изъ себя типъ новой общеобразовательной средней школы.

Педагогическій Совѣтъ училища будетъ имѣть возможность вполнѣ свободно разрабатывать какъ программы, такъ и методы преподаванія, и вообще будетъ пользоваться автономіею.

Большое вниманіе будетъ обращено на наглядность преподаванія; для этого будутъ устраиваться различныя экскурсіи. Училищу предоставляется естественно-научный музей, физическій кабинетъ, лабораторія для практическихъ занятій по естествознанію и вновь отстраивающаяся при курсахъ башня съ астрономическими инструментами, а также стереографическіе снимки по географіи.

Въ качествѣ преподавателей училища приглашены лекторы курсовъ и изъ постороннихъ опытные педагоги.

Плата назначается въ приготовительномъ классѣ 70 р. въ годъ, а въ остальныхъ классахъ 80 р. въ годъ.

Съ начала 1907—8 учебнаго года открывается приготовительный, 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классы.

Пріемъ прошеній начинается съ 15 марта. Вступительные экзамены въ маѣ и августѣ.

Канцелярія открыта съ 5-8 ч. вечера и съ 10 до 11 ч. утра.

Учредитель А. Черняевъ.

Состоящіе въ вѣдѣніи министерства народнаго просвѣщенія.

С.-Петербургскіе Общеобразовательные Курсы

(существуетъ съ 1902 г.).

С.-Петербургъ, Петербургская стор., уг. Кронверкскаго пр. и Татарскаго пер., противъ Зоологическаго сада.

Занятія съ 6 ч. веч. до 11. На курсы принимаются взрослые лица обоего пола во всѣ четыре класса курсовъ. Окончившіе 3-й и 4-й классы получаютъ знанія въ объемѣ полнаго курса средняго учебн. завед. (**гимназій и реальныхъ училищъ**). Окончившіе 1-й и 2-й кл. получаютъ знанія въ объемѣ 4-хъ кл. средн. учебн. зав. Плата въ годъ: 1 кл.—30 р., 2 кл.—54 р., 3 кл.—63 р., 4 кл.—72 р. Изучающіе нѣмецк., франц. и латинскій языки доплачиваютъ 18 р. въ годъ. Начало учебныхъ занятій съ 1 сент. Пріемъ прошеній съ 1-го мая. Плата вносится по полугодіямъ. Канцелярія открыта съ 5-ти до 8-ми ч. вечера За 3 семикопеечныя марки высылаются подробныя свѣдѣнія При курсахъ функціонируетъ общество вспомоществованія слушателямъ курсовъ. Въ 1906—7 учебномъ году занимало[illegible] на курсахъ свыше 600 учащихся.

Завѣд. курсами **А. Черняевъ.**

Инспекторъ учебной части приватъ-доц. СПБ. университета **Л. Генкель.**

Со всѣми правами казенныхъ реальныхъ и коммерческихъ училищъ

104

Мужское 8-ми клас. С. Ѳ. ХВОРОВА,

ул. Жуковскаго, д. 12—1, уг. Эртелева,

Женское 7-ми клас. М. Е. ХВОРОВОЙ,

Эртелевъ пер., д. 9,

въ С.-Петербургѣ.

КОММЕРЧЕСКІЯ УЧИЛИЩА

Въ обоихъ училищахъ проходится полный курсъ реальныхъ училищъ и сверхъ того въ послѣднихъ *двухъ классахъ спеціальныя науки*: коммерческія, экономическія, юридическія и нѣкоторыя философскія (для ознакомленія съ ораторскимъ искусствомъ). Въ послѣднихъ классахъ будутъ организованы ученическіе диспуты, чтеніе рефератовъ подъ руководствомъ преподавателей.

Цѣль училищъ—приготовить вполнѣ образованныхъ и воспитанныхъ общественныхъ дѣятелей. *Средствами служатъ:* Творческое, живое преподаваніе, во всемъ добрый примѣръ, нравственно-эстетическое и физическое воспитаніе и широкое пользованіе экскурсіями въ музеи, на выставки, въ торгово-промышленныя учрежденія и т. п., устройство концертовъ, спектаклей и вечеровъ въ стѣнахъ училищъ подъ руководствомъ педагогическаго персонала.

Въ Женскомъ Училищѣ практика новыхъ языковъ обязательна и ведется подъ руководствомъ дипломированныхъ иностранокъ-спеціалистокъ.

На рисованіе, рукодѣліе, гимнастику, игры, танцы, пѣніе, музыку обращается также большое вниманіе. *За здоровьемъ учащихся постоянно слѣдитъ училищный дѣтскій врачъ.*

Учащіеся изъ другихъ среднихъ учебныхъ заведеній могутъ быть приняты по свидѣтельствамъ въ соотвѣтствующіе классы. Можетъ быть устроенъ Пансіонъ.

Плата за ученіе въ обоихъ училищахъ вполнѣ доступная всѣмъ слоямъ населенія, и учреждаемый *Попечительный Совѣтъ* намѣревается довести ее до минимума (до самаго меньшаго размѣра).

При училищѣ учреждена общ. вспомощ. недостат. учащимся, въ пользу которыхъ устраивались неоднократно публичные концерты при благосклонномъ участіи лучшихъ артистовъ Императорскихъ театровъ: солист. Его Величества М. И. Долиной, Медеи Ив. Фигнеръ, заслуж. артистки В. В. Стрѣльской и многихъ другихъ, Великорусскаго оркестра В. В. Андреева и пр. и пр., которымъ училища очень благодарны за ихъ сочувствія.

Спектакли, концерты и вечера для развитія учащихся много разъ устраивались и въ стѣнахъ училища при участіи г.г. артистовъ, и это принесло громаднѣйшую пользу учащимся.

Съ разрѣшенія г. Министра при училищахъ учреждены Родительскія собранія и Комитетъ.

Преподавательскій персоналъ приглашается исключительно изъ лицъ, пользующихся извѣстностью въ педагогическомъ дѣлѣ и при томъ съ широкимъ и творческимъ міровоззрѣніемъ и умѣньемъ вызывать въ учащихся свѣтлое, жизнерадостное настроеніе, ободрять и вдохновлять учащихся.

Поступать въ училища можно къ Сентябрю, но въ исключительныхъ случаяхъ во всякое время учебнаго года. *За справками обращаться во всякое время.*

На отвѣтъ прилагать почтовую марку. Программы печатныя высылаются за 30 коп. безъ марки, а съ маркою по разсчету. *Отчетъ о дѣятельности* училища высылается безплатно (не считая почтов. марки).

УЧЕБНЫЯ ЗАВЕДЕНІЯ

Учрежденныя С. А. ХОЛМОГОРОВЫМЪ

С.-Петербургъ, Разъѣзжая, домъ 43.

Коммерческое училище.

Со всѣми прав. среднихъ учебныхъ заведеній

открыто въ составѣ трехъ старшихъ классовъ (5, 6 и 7). Для того, чтобы облегчить окончившимъ курсъ училища поступленіе въ высшія учебныя заведенія, на ряду со спеціальными обращается серьезное вниманіе и на общеобразовательные предметы. Въ V-й классъ принимаются молодые люди всѣхъ сословій и вѣроисповѣданій не моложе 14 лѣтняго возраста.

Со всѣми правами обществ. Торговыхъ Школъ

Торговая школа.

Трехклассная Торговая Школа имѣетъ цѣлью подготовить учащихся къ службѣ въ торговопромышленыхъ учрежденіяхъ (конторщиковъ, бухгалтеровъ, приказчиковъ

[illegible] имѣются: 2 приготовительныхъ и 3 основныхъ класса.

Плата за обученіе: въ приготовительн. класс. 80 рублей и въ остальныхъ по 100 рублей въ годъ (взносъ по полугодіямъ).

Вечерніе счетоводные курсы.

(Для лицъ обоего пола).

Цѣль Счетоводныхъ курсовъ дать слушателямъ теорет. и практ. подготовку къ бугхалтерской дѣятельности. На курсы принимаются дѣти не моложе 15 лѣтъ. Полный курсъ ученія распадается на 2 отдѣленія съ платою 50 рублей въ каждомъ.

На курсахъ преподаются: бугхалтерія, коммерческая ариѳметика, коммерческая корреспонденція, французскій и нѣмецкій языки и каллиграфія. Пріемъ на курсы производится въ Сентябрѣ и Январѣ.

Средніе общеобразовательные курсы.

(среднее учебное заведеніе для взросл. обоего пола).

Курсы стремятся дать молодымъ людямъ образованіе въ объемѣ курса среднихъ учебныхъ заведеній — гимназій и реальныхъ училищъ. Къ занятіямъ на курсы допускаются лица обоего пола всѣхъ сословій и вѣроисповѣданій не моложе 16 лѣтъ. Полный курсъ ученія на курсахъ продолжается 4 года (съ распредѣленіемъ на 4 класса).

Плата установлена: во всѣхъ классахъ по 70 руб. въ годъ.

Болѣе подробныя свѣдѣнія о учебныхъ заведеніяхъ высылаются по первому требованію безплатно.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержденные Министерствомъ Внут. Дѣлъ.

Курсы Рапгофъ

Основанные въ 1882 г.

С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7.

Музыкальное отдѣленіе:

Фортепіано: Е. П. РАПГОФЪ, А. И. ПОЛЕТИКА, П. И. ЮРГЕНСЪ, А. А. ВИНКЛЕРЪ, А. Г. ГИНКЕНЪ, А. Д. МЕДЕМЪ, А. Н. МЯСОѢДОВЪ, П. Р. МОССИНЪ, Д. С. ВОЛКОВЪ, В. В. ЯРМУШЪ, Е. А. ГОРЯЧЕВА, Е. Ф. БЛЮМЪ, О. Я. ТУРКИНА, Е. Г. ГЕРУНГЪ, Е. А. БАШКОВА, С. Г. МОЛЛЕРЪ, О А. РЫНИНА, А П. СНѢТКОВА, В. Н. АСМУСЪ. Пѣніе: О. Н. ХОМУТОВА, НАРДУЧЧИ, Д. Н. МИРСКАЯ, Е. А. АПУХТИНА-НЕДЗВѢЦКАЯ, Р. Ф. НУВЕЛЬ-НОРДИ, А. В. КАРЕЛЛИ, артистъ Импер. русск. оперы І. В. ТАРТАКОВЪ. Скрипка: проф. В. В. БЕЗЕКИРСКІЙ, Б. А. МИХАЛОВСКІЙ, В. А. ЗАВѢТНОВСКІЙ, Віолончель: А. И. СУДОВСКІЙ. Флейта: А. Н. СЕМЕНОВЪ. Спеціальная теорія: К. П. СТЕПАНОВЪ, М. К. ЛИППОЛЬДЪ. Обязательн. кл. фортепіано: М. К. ЛИППОЛЬДЪ, М. Д. ОНАЦЕВИЧЪ, Элем. теорія, сольдеджіо и гармонія: К. П. СТЕПАНОВЪ, М. К. ЛИППОЛЬДЪ. Кл. энциклопедіи муз. познаній: К. Фонъ-БАХЪ. Эстетика и исторія музыки: А. П. КОПТЯЕВЪ. Совмѣстная игра и кварт. классъ: К. Фонъ-БАХЪ, проф. В. В. БЕЗЕКИРСКІЙ. Педагогика: В. М. ПУШИНЪ. Метода форт. игры: Е. П. РАПГОФЪ. Хоровой кл.: К. Фонъ-БАХЪ. Итальянскій яз.: А. Л. ЛАВАНЬО-КАМПЕЛЛО.

Драматическое отдѣленіе:

Дикція и выразительное чтеніе: артистъ Имп. театр. С. И. ЯКОВЛЕВЪ. Сценическое искусство (теорія и практика): артистъ и режиссеръ Имп. театр. А. П. ПЕТРОВСКІЙ. Классическая комедія (Мольеръ, Грибоѣдовъ, Гоголь, Островскій),—упражненія на сценѣ: заслуженная артистка Импер. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКАЯ. Курсъ сценическаго грима (теорія и практика): артистъ Императ. театровъ А. П. ПЕТРОВСКІЙ. Психологія: д-ръ В. В. ЧЕХОВЪ. Исторія сценическаго искусства: Н. Н. ОКУЛОВЪ (Тамаринъ). Исторія костюма въ связи съ исторіей быта: артистъ Императ. театровъ А. П. ПЕТРОВСКІЙ. Мимика, пластика и танцы (бальн. и характ.) артистъ Императ. театровъ А. В. ШИРЯЕВЪ. Фехтованіе: О. К. КОТИНСКІЙ. Сольфеджіо (развитіе голоса и слуха) М. К ЛИППОЛЬДЪ.

Съ сентября 1907 г. открывается при „Курсахъ“ спец. оперный классъ.

Пріемъ вновь поступающихъ съ 20-го августа ежедневно. Начало занятій 1-го сентября.

Подробныя программы высылаются и выдаются безплатно.

Письменныя заявленія адресовать на имя
Директора „Курсовъ“ *Евг. Павл. РАПГОФЪ.*

Колледжъ Франклина („Franklin College")

(Высшіе курсы въ память Франклина, въ С.-Петербургѣ).

I-е отдѣленіе:

(Англо-саксонской культуры и общественныхъ наукъ.)

Курсъ трехлѣтній. (экзамены въ концѣ третьяго года по спеціальности и по двумъ второстепеннымъ предметамъ).

Въ Колледжъ принимаются слушателями лица обоего пола съ дипломами высшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній или съ соотвѣтственными познаніями. Въ число вольнослушателей принимаются и лица обоего пола, неудовлетворяюшіе вышеозначеннымъ требованіямъ.

Предметы 1 го отдѣленія:—А) *Общіе:* Исторія Философіи. Психологія—Новая исторія—Новѣйшая исторія—Философія исторіи—Соціологія—Политическая экономія – Философія права—Исторія культуръ: Россіи—Франціи—Германіи—Греціи и Рима.

В) *Спеціально англо-саксонскіе:* Исторія Америки—Исторія Великобританіи, Ирландіи и Колоній—Исторія англійской литературы—Исторія американской литературы — Исторія эволюціи американской и англійской техники, промышленности и торговли—Государственное устройство Америки—Британское и колоніальное государственное устройство—Географія Великобританіи, Ирландіи и колоній—Географія Америки—англійское языковѣдѣніе.—

Отличительная черта Колледжа — спеціализація по отдѣльнымъ отраслямъ знанія.

Ежедневныя практическія занятія по англійскому языку съ цѣлью подготовленія къ слушанію лекцій и на англійскомъ языкѣ.

—— Плата за семестръ, какъ для слушателей, такъ и для вольнослушателей 50 (пятьдесятъ) рублей. ——

Прошенія о пріемѣ на 1-й семестръ должны быть направлены на имя учредителя Колледжа, Б. Д. Гарднера, С.-Петербургъ, Саперный пер. 9. кв. 19. При прошеніи прилагается нотаріально засвидѣтельственная копія диплома. Начало занятій около 1-го сентября 1907 г.

Учредитель Колледжа *В. Д. Гарднеръ.*

Рисовальные классы А. Н. СМИРНОВА,

состоящіе въ вѣдѣніи Министерства Торговли и Промышленности.

С. Петербургъ, Саперный пер., 12.

Курсы черченія

ЖЕНСКІЕ и МУЖСКІЕ.

Цѣль курсовъ: подготовить сознательныхъ чертежницъ и чертежниковъ для техническихъ конторъ, заводовъ и проч.

Занятія по группамъ дневныя или вечерн.

Плата (занятія 2 раза въ недѣлю) 15 руб. въ полугодіе, помѣсячно по 4 руб.

Аттестатовъ отъ учебн. зав. не требуется.

Лѣтніе дополнительные курсы

для учителей и учительницъ рисованія въ цѣляхъ ознакомленія съ новыми методами и пріемами преподаванія графич. искусствъ.

Лѣтніе курсы

для подготовки учителей и учительницъ общихъ предметовъ начальныхъ и городскихъ школъ къ преподаванію рисованія и черченія.

Подробныя программы, условія и пр. высылаются по востребованію БЕЗПЛАТНО.

Открыта подписка на ежемѣсячный художеств.-педагогическій журналъ **„ВѢСТНИКЪ УЧИТЕЛЕЙ РИСОВАНІЯ“.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 3 р. 50 коп. ВЪ ГОДЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ.

Складъ руководствъ, пособій и моделей для преподаванія графическихъ искусствъ по новымъ методамъ: краски, кисти, чучела птицъ и животныхъ, головы, лапки, крылья, орнаменты изъ кованнаго желѣза, изразцы и т. п. СПБ. САПЕРНЫЙ ПЕР., 12.

Оканчиваютъ стенографы—практики, готовыя для всѣхъ стенографическихъ работъ безъ раздѣленія на спеціальности, которыхъ курсы рекомендуютъ на постоянныя мѣста, на засѣданія, на лекціи и т. д.

КУРСЫ СТЕНОГРАФІИ

(Сост. въ вѣдѣніи Мин. Нар. Просвѣщ.)

стенографъ практикъ **ПАТКАНОВОИ** за свои работы им. отлич. аттест. и благ. губернск. Земскаго Собран.

ОТДѢЛЫ: КОРРЕСПОНДЕНТСКІЙ И ПАРЛАМЕНТСКІЙ

ОТДѢЛЕНІЕ КУРСОВЪ: Каменноостровскій, 31. По воскрес. 2—4 ч. дня.

По новѣйшей слуховой системѣ (безъ значковъ), **примѣнимой ко всѣмъ языкамъ, диктовка на 7-ми языкахъ.** Пріемъ продолжается. **Тамъ же частные уроки** и продается **учебникъ** Паткановой съ примѣрами и таблицами на 3-хъ языкахъ.

СПБ., Николаевская, 21, близъ Невскаго.

С.-Петербургъ, *Невскій пр. 11.*

АЛЕКСАНДРЪ

ФАБРИКАНТЪ ЗОНТИКОВЪ И ВѢЕРОВЪ, ТОКАРНЫХЪ И КОЖАН. ИЗДѢЛІЙ.

Выдающіеся предметы художественной промышленности:

Мебель съ разноцвѣтной инкрустаціей и металлическ. украшеніями.—Вазы и статуи изъ бронзы, чугуна и мрамора.—Керамика (фарфоръ Датской и Саксонской королевскихъ фабрикъ).—Пластичныя работы изъ терракотты (grés).—Чеканныя и кованыя вещи.—Предметы для освѣщенія.—Издѣлія изъ серебра и пр.

Дорожныя вещи. Альбомы. Курительные приборы. Пряжки и кушаки, сумки (Châtelaine).

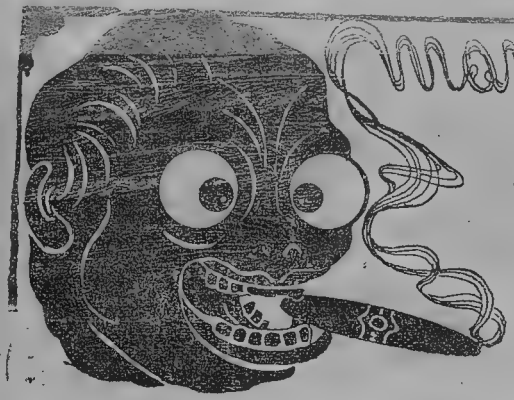
ТРОСТИ И СТЕКИ. ГРЕБЕНКИ, БРОШКИ, ДУХИ.

Хозяйственныя принадлежности. Камышевая и плетеная мебель.

Японскій Товаръ.

Дѣтскія игрушки. Куклы. Англійскія игры „Laun Tennis".

По желанію высылается иллюстрированный каталогъ.



Только теперь!!

После долгихъ опытовъ

и изслѣдованій удалось выработать

Новые Сорта

СИГАРЪ,

имѣющихъ поразительное сходство съ высшими сорт.: гаванскими, нѣмецкими и бельгійскими сигарами, АРОМАТИЧНОСТЬ, МЯГКОСТЬ ВКУСА, ЛЕГКОСТЬ КУРЕНІЯ—ЭТИ КАЧЕСТВА найдете исключительно въ сигарахъ, изготовляемыхъ по особому заказу.

Покупайте на пробу и сравнивайте, цѣною за 100 шт.—4 р. 50 к, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 20, 25, 30 руб. упаков. по 25 шт. и 50 шт.

Получ. можно въ Центральномъ Магазинѣ Сигаръ, Морская ул., д № 39, въ СПБ.; высыл. наложен. платеж., при требов. 100 *шт. скидка* 10% *съ руб.*

Требуйте Прейсъ-Курантъ.

114

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

„А. ЛЕ КОКЪ“

АНГЛІЙСКІЙ ПОРТЕРЪ

и

ЭЛЬ

Оптовый складъ для всей Россіи.

А. Ле Кокъ и К°.

Ст. Петербургъ, Итальянская 5.

ПРОДАЖА У ВСѢХЪ ТОРГОВЦЕВЪ

Поставщикъ Двора Его Величества

Конст. Тальмъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.—Телефонъ № 1392.

Для ухода за больными: дезинфекторы, складныя ванны, души переносные, водяные матрацы, воздушныя подушки, бинты, пояса, массажные аппараты, полный госпитальный приборъ, врачебныя принадлежности, резиновое полотно, костыли и пр.

Туалетныя и дорожныя принад., громадный выборъ послѣднихъ новостей.

Забава и польза: интересныя занятія и игры для дѣвоч. и мальч. **всякаго возраста.**

Рукава, резиновые и пеньковые, **брандспойты**; **шины** лучш. сорта, для экипажей, моторовъ и велосипедовъ.

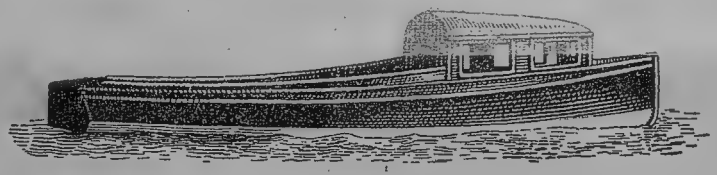
Обиходные предметы для хозяйства: ручные мѣсильники, универсальныя мясорубки, усовершенствованные прессы, жомы, „Волшебная кухня", Чудо—пахтанка, мороженницы, эмалированная посуда, усовершенств. мышеловки и крысоловки и т. д. **Иллюстрированное описаніе—безплатно.**

Непромокаемые: плащи, пальто, ватерпруфы, макинтошъ, накидки и т. д. для **дамъ, мужчинъ и дѣтей** на любой ростъ, по послѣднему парижскому, лондонскому и вѣнскому журн., изъ **настоящей** англійской матеріи, вполнѣ замѣн. лѣтнее пальто. Высылаются по мѣркѣ.

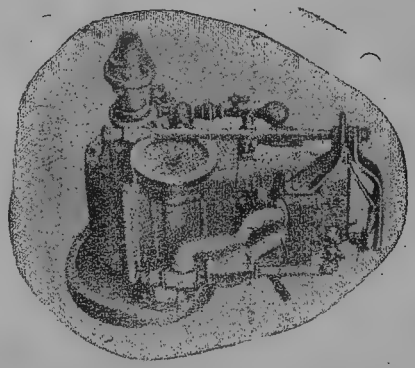
Офицерскія непромокаемыя пальто для арміи и флота, по установленному казенному образцу.

ОТПРАВКА ТОВАРА НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается **безплатно.**



МОТОРНЫЯ ЛОДКИ,
КАТЕРА, ЯХТЫ.
Требуйте смѣты.
Керосиновые и Бензиновые Двигатели
„Буффало“ и „Митцъ“ и „Вейсъ“
какъ для моторныхъ судовъ, такъ и Стаціонеры.
Представители для всей Россіи



ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА
„Полярная Звѣзда“
С.-Петербургъ,
Телефонъ 238—42. Благовѣщенская пл. 5.

ТОВАРИЩЕСТВО
Русско-Французскихъ Заводовъ
Резиноваго, Гуттаперчеваго
и Телеграфнаго производства
подъ фирмою

„ПРОВОДНИКЪ“ въ Ригѣ,

основной и запасный капиталы **14,000,000** *р., годовой оборотъ* **22,000,000** *р., рабочихъ* **6000** *челов.*

МОСКОВСКІЕ ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ.

1) Варварка, д. Якорь, (галоши).

2) Мясницкая, д. Обидиной (техническія издѣлія).

РЕКОМЕНДУЮТЪ.

Резиновыя галоши и суконную обувь,
Экипажныя и велосипедныя шины и принадл.,
Техническія резиновыя издѣлія,
Электро-техническія предметы,
Эбонитовыя издѣлія и издѣлія изъ роговой резины,
Резиновые галантерейные товары и игрушки,
Хирургическія и врачебныя принадлежрости,
Изоляціонныя и кабельныя принадлежности,
Прорезиненную матерію и непромок. платье.
Азбестовыя и тальковыя издѣлія,
Одноцвѣтный, тисненный и мозаичный линолеумъ, а также пробковые изоляціонные матеріалы,
Резиновые, пеньковые и др. рукава,
Резиновую губку,
Резиновыя нити для фабрикъ эластич. тканей,
Гребни изъ роговой резины,
Пневматическія и массивныя шины для автомобилей и омнибусовъ, Линкрусту,
Искусственную кожу.

Смѣты, прейсъ-куранты и образцы высылаются по востребованію безплатно и франко.

С.-Петербургъ.

ПРИНИМАЕМЪ

на себя поставку новыхъ и **малодержанныхъ** паровыхъ машинъ и **котловъ** вертикальныхъ и горизонтальныхъ, локомобилей, всевозможныхъ **станковъ** и машинъ для всѣхъ заводовъ и фабрикъ, **динамо-машинъ**, электро-моторовъ и аккумуляторовъ, всевозможныхъ двигателей: керосиновыхъ, **нефтяныхъ**, газовсасывающихъ, **газовыхъ**, бензиновыхъ и турбинныхъ, **резервуаровъ**, **насосовъ**, **вагонетокъ** и пр.
Поставка подержанныхъ **пассажирскихъ и буксирныхъ пароходовъ**, **паровыхъ катеровъ**, **моторныхъ лодокъ**, яхтъ, мотоциклетокъ, **автомобилей** и пр.
Полное оборудованіе **всевозможныхъ** фабрикъ и заводовъ, больницъ и пр.
Устройство **электрическихъ** и **телефонныхъ** станцій.

Братья Шмидтъ и К°

С.-Петербургъ, КАМЕННООСТРОВСКІЙ Пр., 8.

Приглашаются представители.

Оптово-Розничный

МАГАЗИНЪ

СѢВЕРНАГО

Торговаго Т-ва

СПБ., Невскій 28, (противъ Казанск. Собора).
Телефонъ № 233--42.

СУКНА и НОВОСТИ

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.

Полный выборъ новостей сезона.

Сукна, трико, драпъ, матеріи для офицерскаго и гражданскаго обмундированія.

Пледы, одѣяла, платки. Чесунча, шелков. полотно и проч.

Иногороднимъ: безплатная доставка образцовъ по требованію, въ которомъ просятъ опредѣлять сортъ и приблизительныя цѣны.

СѢВЕРНОЕ ПАРОХОДНОЕ ОБЩЕСТВО

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Основной капиталъ 2.000.000 руб.

Пароходы Общества:

«Баронъ Дризенъ»	7000 т. гр.	«Англія»	5000 т. гр.
«Германъ Лерхе»	5600 » »	«Эдуардъ Регель»	3500 » »
«Россія»	5600 » »	«Ник. Бѣлоцвѣтовъ»	3000 » »
«Григорій Меркъ»	5200 » »	«Михаилъ Лундъ»	3000 » »
«Отто Бергъ»	5000 » »	«Иванъ Азбелевъ»	2800 „ »
«Алек. Камбуровъ»	5000 » »	„Консулъ Торсе“	2600 „ „
«Алек. Вентцель»	5000 » »	„Эдуардъ Бари“	2500 „ „
«Графъ Строгановъ»	5000 » »	„Алексѣй Меркъ“	2000 „ „
«Христіанъ Небе»	5000 » »	„Петръ Меркъ“	1850 „ „
«Петръ Бергъ»	5000 » »	„Пет. Мельниковъ“	1600 „ „
«Данія»	5000 » »		

Общество поддерживаетъ слѣдующіе рейсы:

между портами Чернаго и Балтійскаго морей и Дальнимъ Востокомъ; между портами Чернаго и Балтійскаго морей; между Одессою и всѣми портами Чернаго и Азовскаго морей; между Лондономъ и Гуллемъ съ одной стороны, и Петербургомъ, Ревелемъ и Ригой съ другой.

Сѣверное Пароходное Общество включено въ прямыя сообщенія: Сѣверное Заморское и Южно-Заморское, а также Кавказско-Закаспійское. Общество доставляетъ грузы во всѣ пункты Амурскаго бассейна. Грузы для перевозки на судахъ Общества принимаются со всѣхъ станцій русскихъ желѣзныхъ дорогъ.

Свѣдѣнія о фрахтахъ и всякія справки можно получать: въ С.-Петербургѣ—въ Правленіи (Мойка, 66). Москвѣ—у Э. Гербеля (Старая площадь, № 8).

въ *Одессѣ*—въ Главной Конторѣ, въ *Варшавѣ*—у г.г. Нейманъ и Ко. (Сенаторская, 10). въ *Ригѣ*, *Либавѣ*, *Николаевѣ* и *Ростовѣ* н/д.—въ мѣстныхъ конторахъ Сѣвернаго Пароходнаго Общества, *во всѣхъ портахъ Чернаго* и *Азовскаго морей* какъ равно въ *Тифлисѣ* и *Баку*— у агентовъ Общества, въ *Владивостокѣ*—у И. М. Эриксона, въ *Николаевскѣ* на *Амурѣ*—въ Конторѣ Амурскаго Общества Пароходства и Торговли.

КАКЪ всего лучше удобрить землю?

ОТВЕТЪ присылаетъ безплатно,

Торговый Домъ

Густавъ Сиверсъ.

С.-Петербургъ, В. О. Средній пр. 1

ВСЕРОССІЙСКАЯ

Художественно-Промышленная

ВЫСТАВКА

въ С.-Петербургѣ с. г.

Заявленія принимаетъ коммиссаръ А. И. Зейдманъ.

С.-Петербургъ, Морская, № 13.

Требуются агенты по пріисканію и пріему экспонентовъ.

ОБЩЕСТВО

Московско-Виндаво-Рыбинской

желѣзной дороги.

Для общественнаго пользованія нынѣ открыты нижеслѣдующія желѣзнодорожныя линіи, эксплоатируемыя названнымъ Обществомъ 1) линія Рыбинско-Псковская съ вѣтвями отъ ст. Сонково до г. Кашина съ одной и до г. Краснаго Холма съ другой стороны, 2) линія Московско-Виндавская отъ Москвы до Виндавы, 3) линія С.-Петербурго-Витебская и 4) линія Новгородская отъ ст. Чудово Николаевской жел. дороги (черезъ Новгородъ) до ст. Старая Русса Рыбинско-Псковской линіи.

Съ цѣлью содѣйствія развитію торговли и промышленности и связанныхъ съ этимъ перевозокъ въ раіонахъ, обслуживаемыхъ линіями и вѣтвями Общества, Правленіе Общества организовало: выдачу ссудъ, храненіе грузовъ, комиссіонную операцію и переотправку въ Финляндію перемолочныхъ продуктовъ, прибывающихъ въ С.-Петербургъ, Ригу и Виндаву.

Въ Виндавскомъ портѣ открыты Элеваторъ и каменные амбары, оборудованные усовершенствованными механическими приспособленіями для переработки, просушки хлѣба и перегрузки на морскіе пароходы общею вмѣстимостью до 3 милліоновъ пудовъ, а равно желѣзные, каменные и деревянные амбары для храненія другихъ массовыхъ экспортныхъ и импортныхъ грузовъ. Кромѣ того, при Элеваторѣ имѣется зерносушилка обширныхъ размѣровъ для просушиванія сырыхъ хлѣбовъ.

За полученіемъ болѣе подробныхъ свѣдѣній и справокъ просятъ обращаться въ Коммерческій Отдѣлъ Правленія Общества (С.-Петербургъ, Демидовъ пер. № 1) или къ завѣдывающимъ Коммерческими Агентствами въ С.-Петербургѣ, Ригѣ, Виндавѣ и Рыбинскѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Меблированный Домъ

Я. Пименова

Уголъ Невскаго и Пушкинской, ул., д. №№ 77—1.

(Подъѣздъ съ Пушкинск., отъ Невскаго первый направо).

Телефонъ № 22—134.

76 номеровъ отъ 90 к. до 5 р. въ сутки и отъ 20 до 100 р. помѣсячно.

Электрическое освѣщеніе и ванны.

Въ лѣтнее время 25% скидки.

ПРОШУ ИЗВОЗЧИКАМЪ НЕ ВѢРИТЬ, ЧТО НОМЕРА ЗАНЯТЫ, РЕМОНТИРУЮТСЯ и т. п.

На вокзалахъ требовать комиссіонера.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

СПЕЦІАЛЬНО ВЫСТРОЕН. ГОСТИНИЦА

„Гигіена"

С.-Петербургъ, Гончарная ул., № 14-й,

шестой домъ отъ Николаевскаго вокзала, около вновь строющейся Хлѣбной биржи.

Образцовая кухня и столовая, электричество, подъемная машина, телефонъ, ванны.
Всѣ новѣйшія усовершенствованія. Въ каждой комнатѣ въ умывальники проведена невская вода. Комиссіонеры на всѣхъ вокзалахъ. **Цѣны умѣренныя.** Полный комфортъ. **123 комнаты отъ 1. руб до 5 руб. въ сутки.** Помѣсячно отъ 25 руб. до 120 руб. съ бѣльемъ и электрич. освѣщеніемъ. *Телефонъ 47—22.*

ИЗВОЗЧИКАМЪ НЕ ВѢРИТЬ, ЧТО НОМЕРА ЗАНЯТЫ.

Владѣлица А. С. Субботенко.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Меблированный Домъ

М. В. Субботенко

быв. М. Д. Созоновичъ.

Уголъ Невскаго и Литейнаго пр., д. № 76-59, кв. №№ 14, 37, 38, 41, 42 и 47.

Прекрасно МЕБЛИРОВАННЫЯ комнаты, ВНОВЬ ОТДѢЛАНЫ со всѣми удобствами.

БЕЛЬ-ЭТАЖЪ И ТРЕТІЙ ЭТАЖЪ.

Отъ 1 до 10 р. суточно. Отъ 25 до 200 р. мѣсячно.

Ванны, электрич. освѣщеніе, домашніе обѣды.

Прошу извозчикамъ не вѣрить, что комнаты заняты или-же закрыты. — Телефонъ № 252—13.

Для старыхъ и молодыхъ, для здоровыхъ, больныхъ и выздоравливающихъ

ИДЕАЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ

это неоспоримо

КАКАОЛЪ

который благодаря своимъ превосходнымъ кровообразующимъ качествамъ возстанавливаетъ силу, укрѣпляетъ нервы.

Какаолъ особенно рекомендуется малокровнымъ, нервнымъ, страдающимъ желудкомъ и вообще всѣмъ, потерявшимъ физическую силу и переутомленнымъ умственной работой. Для учащейся молодежи не существуетъ лучшаго и болѣе питательнаго утренняго напитка,

какъ какаолъ.

КАКАОЛЪ долженъ пить всякій, расположенный къ худобѣ и добивающійся укреплѣнія своей мускулатуры и прибавленія вѣса.

КАКАОЛЪ наилучшій напитокъ для дѣтей всякаго возраста, для малокровныхъ дѣвушекъ и для женщинъ со слабымъ, хрупкимъ здоровьемъ.

Вкусомъ Какаолъ превышаетъ наилучшій шоколадъ.

Какаолъ патентованъ во всѣхъ Государствахъ Европы, въ Японіи и Америкѣ.

В. Праманъ.

Радебейль-Дрезденъ.

Главный Складъ въ Россіи

С.-Петербургъ Мойка № 16
Больш. Конюшен. 7, кв. 4 и 5.

Маріенбадскій чай

(Species S-nt Stephani) составъ сушен. плодовъ знаменитаго курорта Маріенбада.
Разрѣшенъ медицин. Департам. Мин. Внутр. Дѣлъ за № 4495.

ИЗЛЕЧИВАЕТЪ: катаръ желудка, хронич. запоры, геморой, вялость кишекъ, исправ. пищевар. и пр. заболѣв. желудка, сопровождаемые и головною болью. Вѣрное средство противъ полноты и незамѣнимое легкое послабляющее средство, какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей. Подробныя описанія дѣйствій при каждой коробкѣ. Цѣна 75 коп. Съ пересылкою 1 рубль, продается въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ главн. представит. М. СТАРЕЦЪ, С.-Петерб. Сѣверное аптекарское депо «Labor» Измайловскій пр. № 7. Телеф. 219—40. Иногородн. высылается наложен. платежомъ.

КАМАРИНЪ

испытанное питательное средство для взрослыхъ и дѣтей

содержитъ въ себѣ растительный бѣлокъ.— Обладаетъ пріятнымъ вкусомъ. Дѣйствуетъ укрѣпляющимъ образомъ въ періодъ выздоровленія послѣ тяжелыхъ болѣзней. Показанія анэмія въ хлорозъ (малокровіе), гастроэнтериты (желудочно-кишечн. заболѣв.), неврозы (нервныя страданія). При употребленіи не требуется никакой особенной діэты. Продается вовсѣхъ аптек. и аптекарск. магаз. Брошюры высылаетъ безплат. Предст. для всей Россіи Г. Блахманъ, СПБ., Разъѣзжая, 15, кв. 19.

127

настоящій

Майскій Бальзамъ

продается въ Петербургѣ у Елены Яковлевны Казариновой (урожд. Коростовцевой). Переѣхала въ собств. домъ, Обуховъ мостъ, д. № 111—15, кв. 12, во второмъ этажѣ. Высылается наложнымъ платежомъ. Цѣна одной банки—1 р. 40 к., 10 б.—10 р.; одна банка—1 р. 25 к., 10 бан.—8 р. 95 к.; малая банка—50 к.

Остерегаться возникшихъ въ послѣднее время поддѣлокъ.

НаградА

полученная на выставкѣ, есть солиднѣйшая **реклама** и **гарантія** высококачественности издѣлія премированной фирмы.

ВСѢ ПРОМЫШЛЕННЫЯ ПРЕДПРІЯТІЯ,

желающія себѣ успѣха, обязательно

УЧАСТВУЮТЪ НА ВЫСТАВКАХЪ.

БЕЗПЛАТНО свѣдѣнія, указанія и совѣты касательно выставокъ сообщаетъ всѣмъ

Павелъ Ивановичъ ЗЕЙДМАНЪ.

С.-Петербургъ Морская, 13.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Перв. клас. семейный меблир. домъ

„ВЕРСАЛЬ“

въ С.-Петербургѣ, уголъ Невскаго и Литовск. ул., № 35.

Номера отъ 1 р. Чистота, тишина и образцовый порядокъ. Электр. освѣщ., ванны. На вокзалахъ комиссіонеры; извозчикамъ не вѣрить.

Телеф. 2648.

С.-Петербургъ.

РАЙ-ЕВРОКА

СПБ. Невскій, 83—41, противъ Николаевскаго вокзала, бель-этажъ.

завтраки, обѣды и ужины.

Гигіенично и недорого.

Принимаю заказы на свадебные обѣды, вечера и балы.

ОТКРЫТО Отъ 7 час. утра до 1 час. ночи.

Утвержденные г. Министромъ Торговли и Промышленности

Одногодичные Вечерніе

БУХГАЛТЕРСКІЕ КУРСЫ

При Мужскомъ Коммерческомъ Училищѣ С. Ѳ. ХВОРОВА въ С.-Петерб.

С.-Петербургъ, ул. Жуковскаго, д. № 12—1, на углу Эртелева пер.

Курсы учреждены для лицъ обоего пола не моложе 16 лѣтъ и имѣютъ цѣлью подготовлять слушателей и слушательницъ къ занятію должностей въ торгово-промышленныхъ и финансовыхъ учрежденіяхъ. На курсы принимаются лица съ образованіемъ не ниже 4-хъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній, или окончившіе курсъ въ городскихъ 3-хъ или 4-хъ классныхъ училищахъ, или же имѣющіе соотвѣтствующую подготовку, въ послѣднемъ случаѣ повѣрочн. экзаменъ.

Курсы состоятъ изъ младшаго и старшаго отдѣленій (по одному учебному полугодію). *На младшемъ курсѣ проходятся:* 1) *Бухгалтерія* (общее, основное счетоводство) *теоретически и практически*, 2) *Коммерческая корреспонденція*, 3) *Коммерческая ариѳметика*, 4) *Законовѣдѣніе торговое и гражданское съ общею теоріею права* и 5) *Каллиграфія*. Поступать можно [illegible]

На старшемъ курсѣ проходятся: 1) *Бухгалтерія* (торговое и спе[illegible]альный счетоводства),

На старшемъ курсѣ проходятся: 1) *Бухгалтерія* (торговое и спеціальный счетоводства), *теоретически и практически*, 2) *Коммерческая корреспонденція*, 3) *Коммерческая ариѳметика*, 4) *Законовѣдѣніе торговое и гражданское* въ примѣненіяхъ къ своду закона 10 т. 1 ч и торговому и вексельному уставамъ и 5) *Политическая экономія*. Поступать можно до 4 сентября, осенью, или до 4 января, зимою. *Всѣ предметы обязательны*. Занятія на курсахъ ежедневныя и начинаются съ 7 час. вечера.

Курсовыя занятія заканчиваются экзаменами въ Коммиссіяхъ и по постановленію *Педагогическаго Комитета* выдается, согласно утвержденному уставу, *за младшій курсъ удостовѣреніе*, а *окончившимъ старшій курсъ свидѣтельство. Окончившіе Бухгалтерскіе курсы съ отличіемъ получаютъ Похвальный отзывъ.*

Плата за слушаніе наукъ младшаго курса **50 РУБЛЕЙ,** а *за слушаніе* наукъ *старшаго курса* **60 РУБЛЕЙ.** *На Бухгалтерскихъ курсахъ принята система* послѣ каждыхъ объясненій *спрашивать* и *производить письменныя и устныя работы.*

На курсахъ могутъ быть организованы, за особую плату, занятія *стенографіею, письмомъ на пишущихъ машинахъ*, русскимъ и иностранными языками, математикою, исторіею, географіею и друг. науками.

Окончившихъ Бухгалтерскіе курсы будутъ рекомендовать на мѣста службы, для этого учреждается *Бюро для пріисканія мѣстъ служителямъ.*

Для поступленія на Бухгалт. курсы подается прошеніе съ приложеніемъ документовъ на имя завѣдующаго курсами. Всѣ преподаватели на Бухгалтерскихъ курсахъ въ своихъ должностяхъ *утверждаются учебнымъ отдѣломъ* Министерства Торговли и Промышленности и приглашаются изъ лицъ, имѣющихъ право преподавать въ Коммерческихъ учебныхъ заведеніяхъ. *Педагогическій Комитетъ отвѣтствуетъ предъ* Министерствомъ Торговли и Промышленности *за знанія своихъ слушателей и слушательницъ* на Бухгалтерскихъ курсахъ.

На Бухгалтерскіе курсы принимаются только тѣ лица, которыя желаютъ получить строго научныя спеціальныя Коммерческія знанія.

На отвѣтъ должно прилагать почтовую марку и за программы 20 коп. (*марками*).

Продажа крупныхъ земельныхъ участковъ

въ имѣніи „Ириновка“.

Имѣніе *„Ириновка“* принадлежитъ барону П. Л. Корфу и находится въ Шлиссельбургскомъ уѣздѣ С.-Петербургской губерніи при двухъ станціяхъ Ириновской жел. дор. *„Ириновка“* (35 верстъ отъ Петербурга) и *„Борисова Грива“* (41 верста). Отъ этой послѣдней станціи, за большой деревней Ваганово, и идетъ предлагаемая теперь въ продажу земля вплоть до Ладожскаго озера.

Вся мѣстность изобилуетъ камнемъ и пескомъ. Болотъ нѣтъ.

Весь путь тянется всего около 2-хъ часовъ. Съ постройкой же Охтенскаго моста *желѣзнодорожный путь будетъ приспособленъ для электрической тяги и колея продолжена до самаго Ладожскаго озера, скорость же движенія будетъ увеличена настолько, что все разстояніе отъ Петербурга потребуетъ меньше часа.*

Сборъ грибовъ, ягодъ, прекраснѣйшая охота на всемъ пространствѣ не проданной земли, а не только въ предѣлахъ собственнаго купленнаго участка. Великолѣпнѣйшая рыбная ловля, притомъ свободная, не стѣсненная никакими ограниченіями со стороны правительства, катаніе на озерѣ, въ лодкѣ, подъ парусами, а пожеланію и при средствахъ хоть въ собственной паровой яхтѣ.

Продажныя цѣны участкамъ назначены крайнѣ невысокія отъ 125 до 250 рублей [illegible] саж.). Эти цѣны устанавливаются въ зависимости отъ величины участка. *Участки могутъ быть съ берегомъ Ладожскаго озера,* и безъ берега. Наконецъ не смотря на такую незначительность цѣнъ, *дается еще по желанію самая широкая разсрочка или производится конторой залогъ участка въ банкѣ.* Вообще всѣ подробности сообщаются конторой *Екатерининскій кан. 80 у Вознесенскаго моста.—Телефонъ № 221-22.*

Саратовъ.

„МЕТРОПОЛЬ“

Первоклассная гостиница и номера.

Нѣтъ конкуренціи

кушаньямъ гостиницы!!!

Буфетъ снабженъ русскими и заграничными винами.

РОСКОШНЫЯ!

ОБЩЕЕ ЗАЛО И ГОСТИНАЯ.

Номера отъ 1 р. до 3 р. 50 к. въ сутки съ электричествомъ до 3 ч. н.

Принимаются заказы на вечера.

Посыльные. Телефонъ № 88.

Кулинаръ Порецковъ. Управляющій Кузнецовъ.

Администрація А. Милгородскій и К°.

Керосино и спиртокалильныя ЛАМПЫ

„Россія“ и „Симплексъ“

системы ГАЛКИНА

силою свѣта въ 300, 500, 750, 1000 и 1450 свѣчей.

Удостоены золотыхъ медалей на выставкахъ въ Россіи и заграницей.

«Россія».

Безусловно наилучшая система калильнаго освѣщенія въ виду:

«Симплексъ».

солидности конструкціи, безопасности отъ взрыва, простоты ухода, дешевизны эксплоатаціи. *Иллюстрированные каталоги высылаются по востребованію*

Э. Тильманъ и К°

СПБ. Адмиралтейская наб., 6.

Отдѣленія: Москва, Одесса, Баку, Владикавказъ, Харбинъ.—Представители въ главнѣйшихъ городахъ Имперіи.

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОМПАНІЯ
„НАДЕЖДА“

производитъ:

1) **Транспортированіе кладей** между городами Россійской Имперіи и за границу на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Свыше 350 агентствъ во всѣхъ болѣе значительныхъ городахъ Европейской и Азіатской Россіи, **сѣть собственныхъ агентствъ и комиссіонерствъ въ Персіи**, а также представители во всѣхъ главныхъ городахъ за границею.

Клади принимаются отъ и до всѣхъ городовъ Россійской Имперіи, гдѣ повсемѣстно имѣются агенты.

2) **Страхованіе транспортовъ** на сухопутныхъ и водныхъ путяхъ.

3) **Страхованіе товаровъ**, находящихся на складахъ.

4) **Страхованіе** разнаго рода судовъ (casco)

5) **Страхованіе отъ огня** движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ.

Кромѣ транспортныхъ агентовъ, страховыми операціями занято еще свыше 350 спеціально *страховыхъ агентствъ*.

6) **Страхованіе цѣнностей**, перевозимыхъ по почтѣ.

7) **Содержитъ срочное пароходство по всей Волгѣ, по р.р. Камѣ, Шекснѣ и Каспійскому мор.**

Въ распоряженіи Компаніи находится свыше 50 собственныхъ и частью арендованныхъ паровыхъ судовъ.

8) По особымъ договорамъ завѣдуетъ городскими станціями желѣзныхъ дорогъ: Московскою и всѣми Средне-Азіатскими (въ гг. Асхабадѣ, Бухарѣ, Кокандѣ, Мервѣ, Самаркандѣ, Ташкентѣ и Чарджуѣ), Общества Владикавказской жел. дор., Астраханскою, Бакинскою, Царицынскою и Ростовскою на Дону, Общества Юго-Восточныхъ ж. д. и Сумскою Общества Бѣлгородъ-Сумской жел. дороги.

Большой Меблированный Домъ 170 Комнатъ

ПАЛЕ-РОЯЛЬ

въ С-ПЕТЕРБУРГѢ

Пушкинская улица №20.

Электрическое-Освѣщеніе

Ванны Тел. 679

Коммисіонеры, Омнибусы на всѣхъ Вокзалахъ Ж.Д.

Полный комфортъ Цѣны умѣренныя

Просятъ Извощикамъ не вѣрить.

MAISON PALAIS-ROYAL MEUBLÉE

Дар. 1740 а

Издательство путеводителей „Русскій Бедекеръ" сущ. съ 1888 г.

Григорій Москвичъ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Практическій Путеводитель ПО МОСКВѢ

съ приложеніемъ

одиннадцати плановъ, 36 иллюстрацій, алфавита и проч.

цѣна 1 руб. (въ переплетѣ).

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

СКЛАДЫ ИЗДАНІЯ:

Пятигорскъ, редакція газ. «Жизнь Курортовъ»,
Петербургъ: 1) Т-во «Общ. Польза», Подъяческая, 39 и 2) Книгоиздательство «Донская Рѣчь», Лиговка, 44.

ВЛАДИКАВКАЗЪ,
тип. газ. «Казбекъ» С. І. Казарова.
1907.

136

Почта, телеграфъ и телефонъ. Главный *почтамтъ* помѣщается на Мясницкой ул., въ собственномъ зданіи, и открытъ для пріема и выдачи всякаго рода корреспонденціи *ежедневно* съ 8 час. утра.

Пріемъ и выдача посылочной и денежной корреспонденціи производится только до 2 час. пополудни. Въ дни *праздниковъ*: первый день св. Пасхи и первый день Рождества Христова операціи *не производятся вовсе*; 1 января, 25 марта, въ пятницу и субботу страстной недѣли, во второй день св. Пасхи и въ дни тезоименитства Государя Императора и Государынь Императрицъ операціи *производятся* съ 9 до 11 час. утра; во всѣ воскресные и прочіе праздничные и табельные дни—съ 8 до 11 час. утра.

Но и въ тѣ дни, когда операціи въ почтамтѣ и его отдѣленіяхъ не производятся, очистка ящиковъ и отправленіе почтъ, а также доставка на домъ вынутой изъ ящиковъ и полученной иногородней корреспонденціи производятся.

Всѣ почтовые ящики очищаются по нѣсколько разъ въ день и вынутая корреспонденція отправляется съ первыми отходящими почтами, сроки отхода которыхъ обозначены въ особыхъ объявленіяхъ, имѣющихся во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Москвы. Почта отправляется не только почтовыми поѣздами, но также курьерскими и скорыми, но только на лежащіе на пути тракты.

Для удобства публики преодъ самымъ отходомъ поѣздовъ *на вокзалахъ* жел. дорогъ можно совершать болѣе простыя почтовыя операціи—опускать простыя письма и бандерольныя отправленія, сдавать заказныя письма, получать марки, письма, бланки и проч.

Доставка на домъ обыкновенной и заказной корреспонденціи (городской, иногородней или заграничной) производится въ теченіе дня и при томъ въ тотъ же день, когда письмо было опущено въ ящикъ или пришло съ какимъ-нибудь поѣздомъ до 6 час. вечера.

Денежные и цѣнные пакеты и корреспонденція съ наложеннымъ платежомъ (на сумму не свыше 500 руб. каждое отправленіе), а также частныя внутреннія и международныя посылки (цѣнныя и безъ цѣны) вѣсомъ до 1 пуда и цѣнностью не свыше 500 руб. Каждая, независимо отъ размѣра наложеннаго на нихъ платежа или суммы причитающихся наложенныхъ пошлинъ, доставляются *обязательно на домъ* частнымъ лицамъ, при чемъ взимается плата въ слѣдующемъ размѣрѣ: за пакеты, переводы и заказныя отправленія съ нало-

(См. стр. 16 и 17. куда ошибочно непопала эта стр.).

Предисловіе.

Изъ всего, что читатель, найдетъ ниже, въ текстѣ «Путеводителя», онъ лишній разъ убѣдится, что Москва, съ ея исторіей представляетъ всю Россію—внѣшній видъ Москвы, ея самобытность, обычаи, нравы, остатки старины, идущіе отъ основанія ея и Московскаго государства, вплоть до нашихъ дней—все это въ одинаковой мѣрѣ и для русскаго человѣка, и для иностранца, знакомящагося съ Россіей, представляетъ особый огромный интересъ, удовлетворить который является ближайшей задачей настоящаго «Путеводителя».

Точныя свѣдѣнья, собранныя на мѣстѣ и позаимствованныя изъ печатныхъ трудовъ, тщательно провѣрены нами и сгруппированы по строго намѣченному плану, выработанному многолѣтнимъ опытомъ, пріобрѣтеннымъ при составленіи и изданіи свыше 50 путеводителей—по Крыму, Кавказу, Волгѣ, Петербургу, Одессѣ, Варшавѣ и др.

Удѣливъ достаточно мѣста справочнымъ и адреснымъ свѣдѣньямъ, необходимымъ пріѣзжему при первомъ и дальнѣйшемъ ознакомленіи съ городомъ, мы старались въ сжатой и интересной формѣ дать также полное представленіе о Москвѣ, какъ объ одномъ изъ наиболѣе просвѣщенномъ и культурномъ центрѣ Имперіи, въ различныхъ его проявленіяхъ, одинаково—съ точки зрѣнія внѣшней бытовой красоты Москвы, высокаго развитія ея торговли и промышленности, исторіи, богатства просвѣтительными учрежденіями, успѣховъ въ области искусства и проч.

Къ настоящему изданію приложены планы: Кремля, Троицо-Сергіевской лавры, Успенскаго и Архангельскаго соборовъ, Большого Кремлевскаго дворца, Историческаго музея, Румянцевскихъ музеевъ, картинныхъ галлерей и пр. (всѣхъ трехъ этажей) и Третьяковской галлереи.

Григорій Москвичъ.

Владикавказъ, мартъ, 1907 г.

132

Авторъ-издатель **„ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ“** проситъ всѣхъ, пользующихся этимъ „Путеводителемъ“, указать ему на встрѣчающіяся погрѣшности, неточности и желательныя пополненія. Всѣ эти указанія послужатъ цѣннымъ матеріаломъ для составленія слѣдующаго изданія. За любезныя услуги издатель будетъ считать пріятнымъ долгомъ всякому, сдѣлавшему какія-либо указанія, выслать экземпляръ „Путеводителя“ слѣдующаго изданія.

Адресъ: ПЯТИГОРСКЪ, Г. Г. МОСКВИЧУ.

Оглавленіе.

Предисловія - - - - - - - - - III
Отъ Издателя - - - - - - - - - IV
Оглавленіе - - - - - - - - - V
Приложенія - - - - - - - - - IX
Источники и матеріалы - - - - - - IX
Алфавитъ - - - - - - - - - XI

Москва въ 1907 г.

Первыя необходимыя свѣдѣнія - - - - - 1
Вокзалы: Николаевскій и др. - - - - - 1
Городская станція ж. д. - - - - - - 2
Агенство Междунар. Общ. спальн. вагоновъ - 3
Способы сообщенія, такса извозчиковъ и трамваи 3
Конки - - - - - - - - - - 4
Пароходство, лодки - - - - - - - 7
Квартирный вопросъ - - - - - - - 8
Гостиницы - - - - - - - - - 9
Меблированныя комнаты, подворья - - - 13
Рестораны - - - - - - - - - 14
Столовыя, кафе, регистрація - - - - - 16
Почтамтъ и почтовыя отдѣленія - - - - 17
Телеграфъ и телеграфныя отдѣленія - - - 18
Телефонъ - - - - - - - - - 19
Адресный столъ - - - - - - - - 20
Посыльные - - - - - - - - - 21

Нѣкоторыя адресныя свѣдѣнія - - - - 22

Театры, клубы и проч.

Большой театръ - - - - - - - 9
Малый, Новый и Художественный театры - 11
Театры Корша и Солодовниковскій - - - 12
«Аквариумъ», «Эрмитажъ», Консерваторія и цирки 13
Зоологическій садъ - - - - - - 14
Ботаническій садъ - - - - - - - 15

Нескучный и др. сады - - - - - - - 46
Петровскій паркъ, бульвары и скверы - - - 48
Археологическое и др. общества - - - - 49

Общій очеркъ Москвы - - - - - - - 57
Ближайшее ознакомленіе съ городомъ - - - 88

Достопримѣчательности.

Кремль - - - - - - - - - 130
Планъ Кремля - - - - - - - - 133
Спасская башня - - - - - - - 136
Вознесенскій монастырь - - - - - - 141
Николаевскій дворецъ - - - - - - 146
Чудовъ монастырь - - - - - - - 147
Памятникъ Имп. Александру II - - - - 154
Иванъ Великій - - - - - - - - 155
Патріаршая ризница - - - - - - - 158
Царь-Колоколъ - - - - - - - 162
Успенскій соборъ - - - - - - - 164
Планъ Успенскаго собора - - - - - 165
Архангельскій соборъ - - - - - - 175
Планъ Архангельскаго собора - - - - 175
Благовѣщенскій соборъ - - - - - 181
Большой дворецъ - - - - - - 186
Планъ Большого дворца - - - - - - 193
Теремной дворецъ - - - - - - - 200
Дворцовыя церкви - - - - - - - 205
Оружейная палата - - - - - - - 211
Потѣшный дворецъ - - - - - - - 228
Царь-Пушка - - - - - - - - 230
Патріаршій домъ - - - - - - - 231
Патріаршая библіотека - - - - - - 233
Сенатъ - - - - - - - - - 235
Китай городъ - - - - - - - - 236
Красная площадь - - - - - - - 238
Лобное мѣсто - - - - - - - - 239
Памятникъ Минину и Пожарскому - - - 242
Василій Блаженный - - - - - - - 242
Историческій музей - - - - - - - 246
Планъ Историческаго музея - - - - - 247
Иверская часовня - - - - - - - 254
Казанскій соборъ - - - - - - - 254
Верхніе Торговые ряды - - - - - - 256
Средніе Торговые ряды - - - - - - 260

Заиконоспасскій и Николаевскій монастыри - 261
Синодальная типографія и музей - - - - 262
Богоявленскій монастырь - - - - [illegible]
Пантелеймоновская часовня - - - - [illegible]
Домъ бояръ Романовыхъ - - - - 26[illegible]
Знаменскій монастырь - - - - - 27[illegible]

Бѣлый городъ.

Исторія Бѣлаго города - - - - - - 273
Храмъ Христа Спасителя - - - - - 278
Высоко-Петровскій монастырь - - - - 290
Рождественскій и Срѣтенскій монастыри - - 291
Никитскій монастырь - - - - - - 292
Ивановскій монастырь - - - - - - 293
Златоустовскій монастырь, Вознесен. и др. церкви 294
Румянцевскій музей - - - - - - 298
Публичная библіотека - - - - - - 300
Планъ Румянцевскаго музея (1 й этажъ) - - 305
Румянцевская картинная галлерея - - - - 313
Планъ Румянцевскаго музея (2-й и 3-й этажи) - 321
Солдатенковская картинная галлерея - - - 330
Дашковская галлерея - - - - - - 332
Дашковскій этнографическій музей - - - 340
Музей древностей - - - - - - - 35[illegible]
Третьяковская галлерея - - - - - 367
Планъ Третьяковской галлереи - - - - 369

Университетъ - - - - - - - - 413
Университетскія клиники - - - - - 417
Манежъ - - - - - - - - - 426
Городская Дума - - - - - - - - 428
Большой театръ - - - - - - - 430
Малый театръ - - - - - - - - 431
Новый и Художественный театры - - - - 432
Россійское Благородное собраніе - - - - 435
Театръ Интериціональный - - - - - 435
Государственный банкъ - - - - - - 436
Сандуновскія бани - - - - - - - [illegible]
Художественно-Промышленный музей - - - [illegible]
Политехническій музей - - - - - - [illegible]
Кустарный музей - - - - - - - [illegible]
Училище живописи и Воспитательный домъ - [illegible]

Земляной городъ.

Исторія Земляного города - - - - - 450
Сухарева башня - - - - - - - 452
Красныя ворота, лицей Цесаревича Николая I и Дѣвичье поле - - - - - - 453
Новодѣвичій монастырь - - - - - - 454
Музей Щукина - - - - - - - 455
Тріумфальныя ворота - - - - - - 456
Городской музей и Ботаническій садъ - - - 458
Сокольники, Богородское- - - - - - 459
Лефортовскій и Екатерининскій дворцы - - 460

Замоскворѣчье.

Исторія Замоскворѣчья - - - - - - 462
Воробьевы горы и Донской монастырь - - - 464
Даниловъ монастырь - - - - - - 465
Заяузье, Новоспаскій монастырь - - - - 466
Крутицкій и Симоновъ монастыри - - - 467

Окрестности Москвы.

Ходынское поле, Петровскій паркъ - - - 470
Ильинское, Архангельское - - - - 471
Кунцево, Покровское, Фили - - - - - 472
Петровско-Разумовское - - - - - 473
Останкино - - - - - - - 474
Свиблово, Марѳино, Алексѣевское - - - 475
Мытище, Пушкино - - - - - - 476
Хотьковъ монастырь - - - - - 477
Троицко-Сергіевская лавра - - - - - 477
Планъ Троицкой лавры - - - - - 481
Виѳанія, Геѳсиманія - - - - - 484
Черкизово, Измайлово - - - - - 485
Кусково - - - - - - - - 486
Перово, Косино - - - - - - 487
Николо-Угрѣшскій монастырь - - - 488
Ново-Іерусалимскій монастырь - - - - 498
Перервинскій монастырь, Коломенское, Дьяково, - 490
Царицыно, Дубровицы - - - - - - 491

Историческій очеркъ - - - - - - 492

ПРИЛОЖЕНІЯ.

1. Планъ Кремля - - - - - - - - [illegible]
2. Планъ Успенскаго собора - - - - - [illegible]
3. Планъ Архангельскаго собора - - - - [illegible]
4. Планъ Кремлевскаго дворца - - - - [illegible]
5. Планъ Историческаго музея - - - - [illegible]
6. Планъ Румянцевскаго музея (1-й этажъ) - - 305
8. Планъ Румянцевскаго музея (2 й 3-й этажи) - 321
8. Планъ Третьяковской галлереи - - - 369
9. Планъ Троицко-Сергіевской лавры - - - 481

Источники и пособія, служившія матеріаломъ при составленіи «Путеводителя».

1) И. Забѣлинъ. Исторія г. Москвы. Москва 1905 г.
2) Вся Москва. Изд. А. С. Суворина на 1907 г.
3) Оффиціальный указатель жел. дор. 1907 г.
4) Платоновъ. Москва и окрестности. Москва 1891 г.
5) И. Ѳ. Горностаевъ и Я. И. Богославскій. По Москвѣ и ея окрестностямъ. Путеводитель-справочникъ для туриста и москвича. Москва 1903 г.
6) А. Кротъ и Н. Д-къ. Путевод. по Москвѣ. Изд. Ефимова. Москва 1905 г.
7) «Москва для всѣхъ.» Изд. Просина. Москва 1904 г.
8) Путев. по Москвѣ съ ея древними и современными достопримѣч. и окрестностями. Москва 1905 г.
9) Отчеты Московск. Публичн. и Румянцевск. музеевъ.
10) Путев. по библіотекѣ Публичн. и Румянц. муз.
11) Каталогъ картинной галлереи публичн. и Румянц. музея
12) Каталогъ картин. гал., завѣщан. К. Т. Солдатенковымъ.
13) Путевод. по Дашковскому собранію изображеній рус. дѣятелей.
14) Путев. по этнографическ. музею
15) Путев. по Дашковскому этнографич. музею
16) Каталогъ Христіанскихъ древностей
17) Каталогъ доисторическ. древностей
18) Каталогъ русскихъ древностей.
19) Каталогъ картин. гал. П. и С. [illegible]
20) Смѣта доходовъ и расходовъ М[illegible] и др.

Торговый Домъ

М. и И. МАНДЛЬ

Москва: Софійка, Петровка и Тверская.

ВСЕГДА
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
НОВОСТИ
ГОТОВАГО
ПЛАТЬЯ
МУЖСКОГО
ДАМСКАГО И
ДѢТСКАГО.

Мѣховое отдѣленіе.

Форменное платье всѣхъ учебныхъ заведеній, Министерствъ и вѣдомствъ.

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

МОСКВЫ:
1) *Софійка.*
2) *Петровка.*
3) *Тверская.*
С.-Петербургъ.
Кіевъ.
Ярославль.
Баку.
Ростовъ н-Д.

Алфавитный указатель.

Абрамцово село 477
Адресныя свѣдѣнія 22
Адресный столъ 20
Академія Коммерческихъ наукъ 461
Александров. залъ (кремлевск. двор.) 192
Алексѣевское село 475
Арсеналъ (кремль) 234
Арсенальная башня 138
Архангельское сел. 471
Архивъ министерства иностран. дѣлъ 426
Безыменныя (1-я 2-я башни) 135
Берлюковская--Николаевск. пустынь 484
Библіотека (патріаршая синодальная) 233
Библіотека публичная 252
Библіотека Румянц. музея 300
Благовѣщенская башня 134
Благородн. собраніе 435
Благоустройство 78
Богородское дачн. мѣстн. 459, 485
Боровицкая башня 133
«Бородинскій домъ» 455
Боярская площадка 200
Братовщина мѣстн. 476
Братцево дачн. мѣстн. 471
Брестскій вокзалъ 1
Брянскій вокзалъ 2
Бульвары 48
Бутырки дачн. мѣстн. 473
Бутырско-Петровскій трамвай 7
Бѣлый городъ 273
Вдовій домъ 455
Верхніе торговые ряды 256
Вешняки село 487
Виндаво - Рыбинскій вокзалъ 2
Владимірская зала (кремлевск. двор.) 197
Влахернское (Кузьминки) сел. 488
Водовозная (Водопроводная) башня 133
Вокзалы ж. д. 1
Воробьевы горы 464
Ворота Варварскія 237
Ворота Владимірскія 237
Ворота Воскресенскія(Иверскія) 237
Ворота Иверскія (Воскресенскія) 237
Ворота Ильинскія (Троицкія) 237
Ворота Никольскія 237
Ворота Проломныя 237
Ворота Троицкія (Ильинскія) 237
Георгіевская зала (кремлевск. двор.) 191
Геѳсиманскій скитъ 484
Гипподромъ 456
Городская станція ж. д. 2
Государствен. банкъ 436
Грановитая палата 198
Дашковскій этнографич. музей (Румянц. муз.) 340
Дашковское собраніе русск. дѣятелей (Румянцевск. муз.) 332
Дворецъ Александровскій 463
Дворецъ Большой кремлевскій 186

Дворецъ Лефортовскій 460
Дворецъ Малый кремлевскій (Николаевскій) 146
Дворецъ Петровскій 456
Дворецъ Теремной 200
Дворецъ Шереметьевскій 474
Домъ генер.-губернатора 430
Домъ гр. Орлова-Давыдова 266
Домъ гр. Шереметьева 266
Домъ Губернск. правленія 254
Домъ Купеческаго общ. 268
Домъ Романовыхъ 269
Донской монастырь 464
Достопримѣчательности 129
Древности (Румянц. муз.) 357
Дума Городск. 428
Духовно-обществен. жизнь 74
Дьяково сел. 490
Дѣвичье поле 453
Екатериненск. зала (кремлевск. двор.) 193
Жарирово дачн. мѣстн. 476
Замоскворѣчье 462
Зачатьевскій женск. монаст. 453
Зачузье 466
Земляной городъ 450
Зыково дачн. мѣстн. 471
Иванъ Великій (колокольня) 155
Измайлово, вотчина Романовыхъ 485
Ильинское село 471
Историческія данныя 492
Кавалергардская зала (кремлевск. двор.) 193
Казармы (кремль) 230
Картинная галлерея Больш. кремл. дворца 196
Картинная галлерея Румянцевск. музея 313
Картинная галлерея Солдатенкова (Румянц. муз. 330
Кафе 16
Квартирный вопросъ 8
Китай городъ 236
Климатъ 60
Клиники университетск. 417
Колокольня Ивана Великаго (Иванъ Великій) 155
Колокольня Тр. Сергіевск. лавры 481
Коломенское сел. 490
Конки 4
Консерваторія 43
Консисторія 447
Константино - Еленинская башня 135
Конюшенная (Водопроводная башня) 139
Коптево дачн. мѣстн. 471
Корридоръ Патріаршій (Кремлевск. двор.) 197
Косино сел. 487.
Котельники дачн. мѣстн. 488
Красная площ. 88, 238
Красное крыльцо 197
Красныя ворота 453
Кремль 130
Крутицкій митрополичій теремъ 467
Кузминки (Влахернское) сел 488
Кунцево дачн. мѣстн. 472
Курскій вокзалъ 1
Курсково имѣн. и дачн. мѣстн. 486
Кутафья башня 139
Кутузовская изба 472
Лечебница д-ра Барановича 14
Листьяны дачн. мѣст. 476
Лицей цесаревича Николая I 453
Лобное мѣсто 239
Люблино дачн. мѣстн. 490

Малая золотая (царицына) палата Кремлевск дворца 196
Манежъ (экзерцицгаузъ) [illegible]
Мебелированныя комнаты 13
Медвѣдково село 475
Международн. общ. спальн. вагоновъ 3
Монастырь Андроніевскій 469
Монастырь Богоявленскій 265
Монастырь Виѳаніевск. 484
Монастырь Вознесенскій 141
Монастырь Воскресенскій, Ново-Іерусалимскій 489
Монастырь Высоко-Петровскій 290
Монастырь Даниловъ 465
Монастырь Заиконоспасскій 261
Монастырь Златоустовскій 294
Монастырь Знаменскій 270
Монастырь Ивановскій 293
Монастырь Никитскій 292
Монастырь Николаевскій (Греческій) 261
Монастырь Николо-Угрѣшскій 488
Монастырь Новоспасскій 466
Монастырь Перервинскій Николаевск. 490
Монастырь Рождественскій 291
Монастырь Срѣтенскій 291
Монастырь Хотьковъ 477
Монастырь Чудовъ 147
Мостъ Бол. Каменный 463
Мостъ Бол. Устьинскій 463
Мостъ Каменный 278
Мостъ Краснохолмскій 463
Мостъ Крымскій 463
Мостъ Москворѣцкій 463
Мостъ Новоспасскій 463
Мостъ Чугунный 462
Музей Городск. хозяйства 458
Музей древнепечатнаго дѣла 262
Музей зоологическій (университетск.) 416
Музей историческій 216
Музей кустарный 447
Музей П. И. Щукина 455
Музей Политехническій 441
Музей прикладныхъ знаній (Полетехническій) 441
Музей Публичный и Румянцевскій 298
Музей Художествен. Промышлен. 439
Мытищенскій водопроводъ 456
Мытищи село 476
Набатная (Царская) башня 136
Населеніе 65
Нижніе торговые ряды 272
Николаевская башня 138
Никольскій монастырь 460
Новодѣвичій монаст. 454
Общества, собранія, клубы и проч. 49
Ознакомленіе съ городомъ 88
Окрестности 470
Омнибусы—Линейки 8
Оружейная башня 139
Оружейная палата 211
Останкино село 474
Островъ мѣстн. 488
Охотный рядъ 274
Очеркъ общій 57
Памятникъ имп. Александру II 154
Памятникъ Ломоносову [illegible]
Памятникъ [illegible] жарскому [illegible]
Памятникъ [illegible] Лаврѣ 483

Памятн. Пирогову 454
Паркъ Екатерининскій 46, 456
Паркъ Петровскій 48, 456, 470
Паркъ «Петровско-Разумовское» 48
Паркъ Сокольничій 48
Паровой трамвай 7
Пароходство 7
Патріаршая ризница (Кремль) 158
Патріаршій (Синодальный) домъ 231
Перово село 487
Петровскіе выселки дачн. мѣстн. 471
Петровско-Разумовское село 473
Повивальный институтъ 449
Подворья 13
Покровская община 460
Покровское—Фили село 472
Посыльные 21
Потѣшный дворецъ 228
Почтовыя отдѣленія 17
Пушкино дачн. мѣстн. 476
Работный домъ 459
Раево дачн. мѣстн. 476
Регистрація пріѣзжихъ 16
Рестораны 14
Родильный пріютъ 449
Ростокино дачн. мѣстн. 475
Сады 43
Садъ Александровскій 46
Садъ Ботаническій 45,455
Садъ Гай 486
Садъ Дворцовый (Лефортовскій) 48
Садъ Зоологическій 44, 455
Садъ и бульваръ Кремлевскій 46
Садъ Лефортовскій (Дворцовый) 48
Садъ на дачѣ Студенецъ 48
Садъ Нарышкинскій 46
Садъ Нескучный 46,463
Садъ Университет. Ботаническій 458
Сандуновскія бани 437
Свиблово село 475
Свибловская башня 135
Сельско-хозяйствен. институтъ 473
Сенатская башня 138
Сергіевскій посадъ (Троицко Сергіевск. лавра) 477
Синодальная типографія 262
Синодальный (Патріаршій) домъ 231
Скотобойни 469
Соборъ Архангельскій 175
Соборъ Благовѣщенскій 181
Соборъ Двѣнадцати апостоловъ 232
Соборъ Казанскій 254
Соборъ Покровскій (церк. Василія Блажен.) 242
Соборъ Спаса за золотой рѣшеткой (Верхоспасскій) 207
Соборъ Спаса Преображенья на бору 204
Соборъ св. Троицы (въ Лаврѣ) 478
Соборъ Успенскій 164
Соборъ Успенскій (въ Лаврѣ) 480
«Содомова палата» 476
Соколово дачн. мѣстн. 471
Сокольники 459
Спасская башня 136
Способы сообщенія въ городѣ 3
Средніе торговые ряды 260
Столовыя 16
Судебныя установленія 235

Сухарева башня 452
Такса для извозчиковъ 3
Тайнинское село 476
Тайницкая башня 124
Театры, клубы и проч. 27
Театръ «Акваріумъ» 42
Театръ Больш. Имп. 40, 420
Театръ въ д. Гиршъ 42
Театръ Интернаціональный 42,425
Театръ Корша 42
Театръ Мал. Имп. 41,431
Театръ Новый Имп. 41
Театръ Новый Омона (Лидваля) 43
Театръ въ д. Романова 42
Театръ Солодовниковскій 42
Театръ Художественный 41, 432
Театръ «Эрмитажъ» 43
Телеграфъ 18
Телефонъ 19
Толкучій рынокъ 463
Торгово-промышленное значеніе 72
Торговые ряды 255
Трактиры 15
Трамвай 3
Третьяковская художествен. галлерея 368
Тріумфалн. ворота 456
Троицкая башня 138
Троицко-Сергіевская лавра, Сергіевскій посадъ 477
Универсальн. магаз. Жак 14
Универсальн. магазинъ Мюръ и Мерилизъ 14
Университет. астрономич. обсерваторія 455
Университетскія клиники 454
Университетъ 413
Учебныя заведенія 76
Ученыя общества университетск. 424
Училище живописи, ваянія и зодчества 448
Химки дачн. мѣстн. 472
Хитровъ рынокъ 274
Ходынка (Ходынское поле) 470
Ходынское поле 456
Храмъ Вознесенья Господня 142
Храмъ Христа Спасителя 278
Художествен. галлерея бр. Третьяковымъ 368,463
Хуторы дачи мѣстн. 476
Цандеровскій механо-лечебный институтъ 14
Царицыно дачн. мѣст. 491
Царская (Набатная) башня 136
Царь-колоколъ 162
Царь-пушка 230
Церк. арх. Гавріила 295
Церковь Благовѣщ (Чудов. мон.) 152
Церк. Василія Блаженнаго (Покровск. соборъ) 242
Церк. Владимірск. Божіей Матери 266
Церк. Вознесенья Господня 294
Церк Воскресенья въ Барашахъ 461
Церк. Воскресенія Лазаря 206
Церк. всѣхъ святыхъ на Кулишахъ 297
Церк. Гребенской Божіей Матери 294
Церк. Грузинкой иконы Божіей Матери (Живоначальн. Троицы) 269
Церк. Зачатія св. Анны 271

Церк. Іоанна Богослова 266
Церк. Косьмы и Даміана 266
Церк. Мартона Исповѣдн. 469
Церк. Михаила Малеина 144
Церк. Николая Чудотворца 268
Церк. Николая Чудотворца на столпахъ 297
Церк. положенія Ризъ (Печерская) 210
Церк. Распятія 309
Церк. Рождества Пр. Богородицы 205
Церк. св. Алексѣя 151
Церк. св. Варвары 211
Церк. св. Владиміра на Старыхъ садѣхъ 297
Церковь св. Екатерины 144
Церк. св. Екатерины, что на Царицыныхъ сѣняхъ 208
Церк. св. Іоанна Листвичника 138
Церк. св. Николая Голстунскаго 158
Церк. св. Николая (Красный звонъ) 268
Церк. св. Николая Мокраго 271
Церк. Словущаго Воскресенья 208
Церк. св Троицы, что въ поляхъ 264
Церк. Успенія Пр. Богородицы 295
Церковь Чуда Арх. Михаила 151
Циркъ 43
Часовня Боголюбск. Божіей Матери 271
Часовня Иверской Божіей Матери 237,254
Часовня влк. Пантелеймона 266
Черкизово сел. 435
Щелково дачн. мѣстн. 476
Экзерцицгаузъ (манежъ) 426
Электрическій трамвай 7
Этнографическій отдѣлъ Румянц. муз. 340
Этнографія иностранная (Румянц. муз.) 353

Лактобациллинъ.

Молочно-кислое соединеніе чистой культуры, изготовляемое по указаніямъ профессора

И. И. МЕЧНИКОВА

Парижскимъ Об-вомъ LE FERMENT.

Замѣчательное средство противъ всякихъ **желудочно-кишечныхъ** неправильныхъ отправленій и заболѣваній. Принимается въ видѣ **таблетокъ, порошка и простокваши.**

Единственный для всей Россійской Имперіи представитель: **Малая Конюшенная, 3, Петербургъ.**

Образцовая лабораторія для приготовленія цѣлебной **простокваши** и **закваски** для желающихъ приготовлять такую простоквашу домашними средствами. Для этого имѣются весьма удобные **аппараты,** теплыя камеры и ледники.

Описанія, наставленія и прейсъ-куранты высылаются безплатно.

Простокваша и всѣ другіе продукты лактобациллина продаются за **бандеролями** Парижскаго Об-ва LE FERMENT. Поддѣлки и злоупотребленія именемъ проф. Мечникова будутъ преслѣдоваться по закону.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Вниманію гг. курящихъ!

Т-во А. Н. Богданов

С.-Петербургъ

Имѣетъ честь рекомендовать Гг. курящи
ющія папиросы высшаго качества мяг
наго вкуса:

10 шт. „КАРДИНАЛЬНЫЯ“ 10
(крѣпкія и вышесреднія)

10 шт. „СУЛТАНСКІЯ“ 6 к
(крупный форматъ)

10 шт. „К А Л Ь Я Н Ъ“
(средній форматъ)

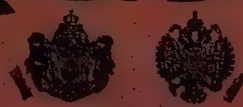
10 шт. „ГРАЦІЯ“ 6 коп.
(средній форматъ).

Всѣ папиросы и *табаки наши* приг
изъ отборныхъ пріобрѣтаемыхъ нами
ственно на плантаціяхъ Оттоманской
сортовъ табаку, что даетъ намъ возм
удовлетворить самому изыскан. вкусу
Табаки въ 15 р., 12 р., 10 р., 8 р., 6 р.
и 3 р. за фунтъ по богатому содержа
цѣнныхъ элементовъ, высшихъ турец
товъ въ правильномъ ихъ сочетаніи
внѣ всякой конкуренціи, мягкій вкусъ
естествен. ароматъ—отличител. ихъ ос
Пресованный „Сирійскій трубочный
въ 1 р. 60 к., 2 р. 60 к., 3 р. 20 к., 4
фунтъ спеціально выработанный нами
указаніямъ долговременнаго и всест
пользованнаго опыта рекомендуемъ как
достойную серьезнаго вниманія Гг.
трубочнаго табака.

Издѣлія фабрики можно получать во
родахъ Россіи и заграницы.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К°, С

XVI б



ПОСТАВЩИКИ ДВОРА
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Э. Иммеръ и Сынъ

въ МОСКВѢ, по Мясницкой улицѣ,
въ д. Обидиной

„СѢМЕНА"

огородныя, цвѣточныя, полевыя и древесныя, высшаго качества, испытанной всхожести, въ отборныхъ сортахъ.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію безплатно.

Иллюстрированный каталогъ съ 700 рисунками 50 коп.

Москва.

Славянскій Базаръ

Никольская ул., въ Москвѣ.

БОЛЬШАЯ ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

въ центрѣ города, близъ Кремля и театровъ.

200 комнатъ и салоновъ

отъ 1 руб. 75 коп. до 30 руб. въ сутки.

При гостиницѣ роскошный РЕСТОРАНЪ, билліарды, читальный залъ, лифтъ, почта и телеграфъ.

Омнибусы на всѣхъ вокзалахъ.

...водители Григорія Москвича:

По Крыму. 14 картъ, 7 плановъ, 62 иллюстраціи. 16 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Кавказу. 11 картъ, 10 плановъ, 75 иллюстрацій. 12 изд. 1907 г. Ц. 1 р. 50 к.

По Волгѣ. 10 картъ, 8 плановъ, 65 иллюстраціи. 5 изданіе 1907 г. Ц. 1 р.

По С.-Петербургу. 1 карта, 7 плановъ, 36 иллюстрацій. 3 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Москвѣ. 9 плановъ, 36 иллюстрацій. 1 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Одессѣ. 1 карта, 5 плановъ, 50 иллюстраціи. 3 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Кіевѣ. 1 карта, 1 планъ, 30 иллюстраціи. 2 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Военно-Грузинской дорогѣ. 2 карты, ..., много иллюстрацій. 10-е изд. 1907 г. Цѣна 50 коп.

По Черноморскому побережью. 5 картъ, 4 пл... ...го иллюстрацій. 3 изд. 1907 г. Цѣна 50 коп.

По Кавказскимъ минеральнымъ водамъ. ... картъ, ... плана, много иллюстрацій. 11 изд. 1907 г. Ц. 50 к.

Готовятся къ печати:

Путеводитель по Сибири.
Путеводитель по Прибалтійскому побережью.
Путеводитель по окрест. С.-Петербурга.
Путеводит. по Кіеву и Днѣпру.
Путеводитель по Финляндіи и др.

Редакція „Путеводителей“:

Пятигорскъ, редакція газеты «Жизнь Курортовъ».

Москва въ 1907 году.

Первыя необходимыя свѣдѣнія.

Центральное положеніе Москвы дѣлаетъ ее важнѣйшей узловой станціей многочисленныхъ желѣзныхъ дорогъ, вѣтви которыхъ радіусами расходятся по всей Россіи, соединяя ее съ отдаленнѣйшими уголками нашего обширнаго отечества.

Въ Москвѣ *10 вокзаловъ*, расположенныхъ въ различныхъ частяхъ города. Эта разбросанность вокзаловъ представляетъ не мало затрудненій для лицъ, прибывающихъ въ нее лишь проѣздомъ для дальнѣйшего слѣдованія черезъ Москву. Затрудненіе вызывается незнаніемъ въ какой части города удобнѣе остановиться и съ какого вокзала необходимо отправиться

Чтобы помочь пріѣзжему, мы подробно приведемъ названія вокзаловъ, ихъ расположеніе, а также маршруты прямыхъ сообщеній отъ Москвы до наиболѣе важныхъ городовъ Имперіи съ указаніемъ нѣкоторыхъ промежуточныхъ пунктовъ.

Пассажирскіе вокзалы:

Николаевскій вокзалъ (*Москва—С.-Петербургъ*), на Каланчевской площ. Главныя станціи отправленія—*Петербургъ, Тверь, Рыбинскъ, Псковъ, Рига, Новгородъ, Ревель.*

Брестскій или *Смоленскій* вокзалъ (*Москва—Брестъ—Варшава—Западная граница*, у Тверской заставы. Главныя станціи отправленія—*Вязьма, Смоленскъ, Минскъ, Брестъ, Варшава, Александровъ, Вержболово, Лодзь, Граница,*) *Сосновицы.*

Курскій вокзалъ (*Москва—Курскъ—Севастополь*), на Земляномъ валу, близъ Покровки. Главныя станціи отправленія—*Тула, Орелъ, Курскъ, Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Екатеринославъ, Севастополь, Маріуполь, Таганрогъ, Волочискъ, Полтава, Елисаветградъ, Кишиневъ, Николаевъ, Ѳеодосія, Пенза, Батраки.*

Казанскій или *Рязанскій* вокзалъ (*Москва - Сибирь*), на Каланчевской площ. Главныя станціи отправленія—*Рязань, Рузаевка, Тимирязево, Свіяжскъ, Казань, Козловъ, Тамбовъ, Саратовъ, Уральскъ, Самара, Уфа, Златоустъ, Челябинскъ, Екатеринбургъ, Пермь, Вятка, Оренбургъ, Камышинъ, Царицынъ, Воронежъ, Ростовъ на Дону, Минеральныя Воды,*

Владикавказъ, Петровскъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Новороссійскъ.

Брянскій—вокзалъ (*Москва—Кіевъ*), въ Дорогомиловѣ, у Москвы рѣки. Главныя станціи отправленія: *Калуга, Брянскъ, Ворожба, Кіевъ.*

Нижегородскій вокзалъ (*Москва—Нижній*), на Земляномъ валу, близъ Покровки. Главныя станціи отправленія—*Владиміръ, Нижн. Новгородъ.*

Ярославко-Архангельскій или *Троицкій* вокзалъ на Каланчевскій площ. Главныя станціи отправленія—*Ростовъ, Ярославль, Кострома, Вологда, Архангельскъ.*

Виндаво Рыбинскій вокзалъ (*Москва Виндава*) у Крестовской заставы. Главныя станціи отправленія—*Волоколамскъ, Зубцовъ, Ржевъ, Великіе Луки, Рига, Виндава.*

Павелецкій вокзалъ (*Москва—Павелецкъ* Рязанс. губ.), на Зацѣпѣ, вблизи Валовой ул. Станціи отправленія—*Павелецъ* и далѣе станціи юго-восточн. жел. д.

Савеловский вокзалъ (Москва—Савелово на Волгѣ) у Бутырской заставы Станція отправленія-Савелово.

Дачныя мѣстности Москвы расположены большею частью по линіи желѣзныхъ дорогъ и потому сообщеніе между городомъ и дачами производится по желѣзной дорогѣ, что представляетъ большое удобство, тѣмъ болѣе, что на всѣхъ линіяхъ дорогъ установлены льготные тарифы въ видѣ сезонныхъ или мѣсячныхъ абонементовъ.

Для продажи заблаговременно билетовъ по всѣмъ желѣзнодорожнымъ линіямъ, а также для отправки багажа и грузовъ существуетъ **Городская станція** жел. дор. Функціи ея довольно обширны и разнообразны. Большое удобство представляетъ право каждаго заказать билетъ или отправить багажъ и грузъ *письменно* или по *телефону*. Станція по указанному адресу присылаетъ на домъ билетъ и принимаетъ на себя заботу по отправкѣ багажа или груза.

Городская станція казенныхъ жел. дор. помѣщается въ Среднихъ торговыхъ рядахъ, № 224, и открыта для пріема и выдачи грузовъ и багажа ежедневно съ 10 ч. утра до 6 ч. вечера, въ праздники—съ 10 ч. утра до 12 ч. дня. За отправку багажа и грузовъ взимается по 7 коп съ пуда, но не менѣе 50 коп.; квитанціи и дубликаты доставляются въ тотъ же день.

Отдѣленіе Городск. станціи (Театральный проѣздъ, гостиница «Метрополь», является собственно *билетной кассой,* гдѣ производится заблаговременная продажа—за недѣлю впередъ — спальныхъ мѣстъ и билетовъ всѣхъ классовъ, во всѣ мѣста Имперіи, Китай, Японію и заграницу по желѣзнымъ дорогамъ. За продажу взыскивается комиссія въ размѣрѣ 20 коп. съ каждаго билета I класса, 15 коп. съ билета II кл. и по 10 коп. съ билета III класса.

Касса открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня, по воскресеньямъ и праздничн. днямъ—съ 10 до 1 ч. дня.

Агентство Международнаго общ. спальныхъ вагоновъ и скорыхъ поѣздовъ (Театральный пр., гостиница «Метрополь») производитъ тѣ же функціи, что билетная касса.

При пріобрѣтеніи билетовъ заблаговременно, слѣдуетъ имѣть въ виду, что билеты съ нечетными номерами соотвѣтствуютъ [illegible]амъ, которыя расположены внизу, съ четными—на подъемномъ ложѣ.

Способы сообщенія въ городѣ, благодаря далеко незаконченному благоустройству мостовыхъ, не отличаются удобствами; къ этому нужно прибавить, что **таксы для извозчиковъ** въ Москвѣ не существуетъ, поэтому слѣдуетъ настойчиво торговаться, такъ какъ извозчики запрашиваютъ обыкновеннно въ два и въ три раза дороже обычно установившейся платы. Зимой плата за проѣздъ процентовъ на 20—30 ниже лѣтнихъ цѣнъ. Обычная цѣна за проѣздъ отъ вокзаловъ въ центральныя части города или обратно на одноконномъ извозчикѣ—лѣтомъ 40—50 к., зимой 30—40 к. Извозчики, выѣзжающіе на резиновыхъ шинахъ, взимаютъ гораздо дороже. Внѣ района вокзаловъ извозчики нанимаются значительно дешевле. Большинство первоклассныхъ (и нѣкоторыя второклассныя) гостинницы высылаютъ къ поѣздамъ свои экипажи. Проѣздъ—50 к.—1 р. 50 к. Наиболѣе удобный способъ передвиженія—**трамвай**, который соединяетъ большинство вокзаловъ съ городомъ въ различныхъ направленіяхъ.

Извозчичьи биржи находятся во многихъ пунктахъ города, но искать ихъ нѣтъ надобности, такъ какъ у каждой гостиницы, на каждомъ кварталѣ и на всѣхъ углахъ легко можно найти извозчика во всякое время дня и ночи.

Извозчиковъ, выѣзжающихъ на резиновыхъ шинахъ легче всего найти на площадяхъ—Воскресенской, Лубянской, Трубной и др., а также у лучшихъ гостиницъ и ресторановъ.

Кареты, ландо и коляски нанимаются въ экипажныхъ заведеніяхъ, которыхъ въ общемъ довольно много.

Конки. Въ 1906 г. въ Москвѣ функціонировали конно-желѣзныя дороги и электрическій трамвай, который постепенно замѣняетъ конную тягу. Плата за проѣздъ—5 к. (внутри вагона) и 3 коп. (на имперіалѣ или передней площадкѣ), съ правомъ одной пересадки, по обязательно пересѣкающимся съ той на которой взятъ билетъ. Безъ этого условія пересаживаться нельзя. О желаніи получить билетъ съ *правомъ пересадки* слѣдуетъ заявить кондуктору впередъ, такъ какъ, кромѣ пересадочныхъ (передаточныхъ) билетовъ имѣются на каждой линіи *прямые* билеты той же стоимости, но права пересадки недающіе. Для входа въ вагонъ можно требовать его остановки въ любомъ мѣстѣ, кромѣ подъемовъ и закругленій. О желаніи сойти съ вагона во время его движенія слѣдуетъ заявить о томъ кондуктору для остановки. Нѣкоторыя линіи, въ виду ихъ значительнаго протяженія, раздѣляются на «станціи», которыя оплачиваются каждая отдѣльно.

Назовемъ линіи конокъ. Названія соотвѣтствуютъ надписямъ на вагонахъ.

Арбатская. Отъ Ильинскихъ воротъ, мимо Третьяковскаго проѣзда, по Театральной и Воскресенской площ., мимо Александровскаго сада и манежа, по Воздвиженкѣ до Арбатскихъ воротъ (здѣсь заканчивается 1-я станція), по Арбату, Плющихѣ и Дѣвичьему полю до Новодѣвичьяго монастыря (2-я станція). Пересадка (со 2 й станціи) къ Калужскимъ воротамъ и Смоленскому рынку.

Богородская. (цвѣтъ доски—желтый). Отъ Сокольничей заставы у круга черезъ Сокольники до сел. Богородскаго.

Бульварная I. Отъ Страстного монастыря до Устинскаго моста и далѣе мимо бульваровъ—Страстного, Петровскаго, Рождественскаго, Срѣтенскаго, Чистопруднаго, Покровскаго и Яузскаго. Съ этой линіи пересаживаются на Воскресенскую и Екатерининскую площ., къ Ильинскимъ воротамъ, къ Сухаревой башнѣ, къ Земляному валу, Землянкѣ и Таганской площ.

Бульварная II. Отъ Страстного монастыря до Арбатской площ., мимо Тверскаго и Никитскаго бульва-

ровъ. Пересадка: къ Ильинскимъ воротамъ и Прѣсненской заставѣ.

Долгоруковская. (Электрическій трамвай). Отъ Страстного монастыря по Мал. Дмитровкѣ и Долгоруковской ул. до Бутырской заставы. Пересадка къ Смоленскому рынку и Сухаревой башнѣ.

Дорогомиловская. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Театральному проѣзду, Театральной и Воскресенской площ., Неглинному проѣзду и Воздвиженкѣ, до Арбатской площ (1-я станція), по Арбату, Смоленской ул., Бородинскому мосту и Бол. Дорогомиловской ул. до Дорогомиловской заставы (2 я станц). Пересадка: къ Калужскимъ воротамъ и Смоленскому рынку.

Екатерининская. Отъ Иверскихъ воротъ (Воскресенской площ.)—по Театральной площ., Неглинному проѣзду, Трубной площ., Цвѣтному бульвару, мимо Екатерининскаго парка до Екатерининской площ. Пересадка: къ Страстному монастырю и Устьинскому мосту и къ Смоленскому рынку и Сухаревой башнѣ.

Замоскворецкая. Отъ Ильинскихъ воротъ мимо Третьяковскаго проѣзда,—по Театральной и Воскресенской площ., черезъ Бол. Каменный мостъ до Болотной площ. (1-я станція); съ этой линіи пересадка къ Дѣвичьему полю и къ Москворѣцкому мосту. Отъ Болотной площ. по Бол. Полянкѣ, мимо Серпуховскихъ воротъ до Калужскихъ воротъ (2-я станція). Пересадка: на Таганку и къ Серпуховской заставѣ и къ Чугунному мосту.

Калужская. Отъ Калужской площ. до Калужской заставы по Калужской ул.

Мѣщанская. Отъ Сухаревой башни до Крестовской заставы по 1-й Мѣщанской ул.

Нижегородская. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Китайскому проѣзду, Солянкѣ, Яузской ул., Яузскому мосту и по Швивой горкѣ до Таганской площ. (1-я станція) и далѣе—по Семеновской ул., за Покровскую заставу до Стараго Нижегородскаго вокзала (2-я станція). Пересадка: къ Страстному монастырю и Устьинскому мосту.

Никитская. Отъ Ильинскихъ воротъ, мимо Театральнаго проѣзда,—по Театральной и Воскресенской площ, мимо Александровскаго сада до манежа, по Бол. Никитской до Никитскихъ воротъ (1-я станція) и далѣе—по Бол. Никитской ул., Кудринской площ., Кудринской ул. и Бол. Прѣсненской до Прѣсненской заставы (2-я станція). Пересадка: къ Страстному мона-

стырю и Арбатской площ. и къ Смоленскому рынку и Сухаревой башнѣ.

Петровская Отъ Ильинскихъ воротъ—по Театральному и Неглинному проѣзду, Трубной площ., Петровскому и Страстному бульвар. до Страстного монастыря (1-я станція), далѣе—по Тверской, Бол. Тверской—Ямской ул. до Тверской заставы (2-я станція) и—по Петербургскому шоссе до Петровскаго парка (3-я станція—Электрическая.) Пересадка: къ Смоленскому рынку и Сухаревой башнѣ.

Покровская. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Маросейкѣ и Покровкѣ до Земляного вала (1-я станція), далѣе—по Старой Басманной, Елоховской и Покровской ул. до Гаврикова пер. (2-я станція) и—по Покровской (отъ Гаврикова пер.), Лавреньтевской и Генеральской ул. до Преображенской заставы (3-я станція). Пересадка: къ Страстному монастырю, Устьинскомо мосту и Семеновской заставѣ.

Покровско-Сокольническая. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Маросейкѣ и Покровкѣ до Земляного вала (1-я станція), далѣе—по Садовой, Черногрязской, Каланчевской ул., Каланчевской площ. до Казанскаго (Рязанскаго) вокзала (2-я станція) и—по Краснопрудной ул., Сокольничьему шоссе къ Сокольнической заставѣ (3-я станція). Пересадка: къ Страстному монастырю, Устьинскому мосту и Сухаревой башнѣ.

Пречистенская. Отъ Москворѣцкаго моста—по набережной, мимо Кремля, храма Спасителя, по Пречистенкѣ, Зубовской площ. до Дѣвичьяго поля. Пересадка къ Ильинскимъ воротамъ и Болотной площ., къ Калужскимъ воротамъ и Смоленскому рынку.

Пятницкая. Отъ Чугуннаго моста—по Пятницкой и Бол. Серпуховской ул. до Серпуховской заставы. Пересадка: на Таганскую площадь и къ Калужскимъ воротамъ.

Рогожская. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Китайскому проѣзду, Солянкѣ, Яузской ул., Яузскому мосту и Николо-Ямской ул. до Землянки (1-я станція) и далѣе—по Николо-Ямской ул. и Вороньей ул. до Рогожской заставы (2-я станція). Пересадка: къ Страстному монастырю и Устьинскому мосту.

Садовая I. Отъ Сухаревой башни — по Садовой, Сухаревской, Самотечной, Каретной, Тріумфальной, Бол. Кудринской площ. и мимо Новинскаго бульвара до Смоленскаго рынка. Пересадка: къ Иверскимъ воротамъ и Екатерининской площ., къ

Страстному монастырю и Тверской заставѣ, къ Никитскимъ воротамъ и Пресненской заставѣ.

Садовая II. Отъ Смоленскаго рынка, мимо Смоленскаго и Зубовскаго бульваровъ,—по Крымскому мосту и валу. Пересадка: къ Новодѣвичьему монастырю и Арбатской площ., къ Дѣвичьему полю и Москворѣцкому мосту.

Садовая III. Отъ Калужскихъ воротъ (Калужской площ.)—по Коровьему валу, Валовой, Зацѣпскому валу, Краснохолмскому проѣзду, мосту и улицѣ. Пересадка: къ Чугунному мосту и Серпуховской заставѣ.

Садовническая. Отъ Варварскихъ воротъ—по Солянкѣ, Устьинскому мосту и Садовнической ул. до Городской прачешной.

Срѣтенско-Сокольничья. Отъ Ильинскихъ воротъ—по Бол. Лубянкѣ, Срѣтенкѣ до Сухаревой башни (1-я станція), далѣе—по Садовой, Сухаревской и Спасской, мимо Красныхъ воротъ, по Каланчевской ул. до Казанскаго (Рязанскаго) вокзала (2-я станція) и—по Краснопрудской и Сокольничьему шоссе до круга (3 я стан.). Пересадка: къ Страстному монастырю и Устьинскому мосту.

Линіи загородныя. *Паровой трамвай:*

Петровско Разумовскій. Отъ Бутырской заставы въ Петровско-Разумовское (Сельско-хозяйственный институтъ). *Остановки:* Бутырки, Разъѣздъ, Соломенная сторожка, Ивановскій проѣздъ. Плата за проѣздъ по всей линіи 15 к., во II-мъ классѣ (открытый вагонъ) — 10 коп. (только лѣтомъ).

Воробьевскій. Отъ Калужской заставы на Воробьевы горы. Проѣздъ—10 коп.

Электрическій:

Бутырско-Петровскій. Отъ Бутырской заставы до Петровскаго парка. Проѣздъ—6 коп.

Тверско-Петровскій. Отъ Тверской заставы до Петровскаго парка. Проѣздъ—5 коп.

Пароходство по Москвѣ рѣкѣ имѣетъ мѣсто лишь тогда, когда позволяетъ уровень воды, т. е. до середины лѣта. Болѣе или менѣе правильное пароходное сообщеніе устанавливается между *Болотной площ.* (пристань у Мал. Каменнаго моста) до *Воробьевыхъ горъ.* Проѣздъ (въ одинъ конецъ)—20 коп.

Лодки имѣются у перевозовъ — у Кокоревскаго бульвара, противъ Яхтъ-клуба, у Каменнаго моста, у Дорогомиловскаго моста, у Москворѣцкаго моста и др.

Въ часъ—отъ 30 до 50 коп. Прогулка къ Воробьевымъ горамъ и обратно—около 2 руб.

Къ числу наиболѣе дешевыхъ способовъ сообщенія принадлежатъ еще **омнибусы—линейки,** курсирующіе между Москвой и ея окрестностями (лѣтомъ). Курсы линеекъ слѣдующіе:

Трубная площ.—Марьина роща—Останкино.

Отъ Крестовской заставы, мимо сел. Алексѣевскаго до Останкина.

Отъ Ильинскихъ воротъ въ Сокольники и Богородское и др.

Квартирный вопросъ для лицъ, пріѣзжающихъ въ Москву впервые, представляетъ довольно серьезное затрудненіе въ смыслѣ выбора того или другого помѣщенія въ виду огромнаго количества всякаго рода гостиницъ и меблированныхъ комнатъ, функціонирующихъ въ Москвѣ. Удобнѣе всего, конечно, заблаговременно наводить справки у лицъ *своего круга*, посѣщавшихъ уже Москву и хорошо съ нею знакомыхъ. Необходимо замѣтить, что однѣ только цѣны на номера врядъ ли могутъ служить правильнымъ показателемъ для дѣйствительной оцѣнки достоинствъ извѣстной гостиницы или меблированныхъ комнатъ. И это весьма понятно. За 2 и 3 рубля въ сутки, можно, напр., получить номеръ въ любомъ лушемъ отелѣ или гостиницѣ, но въ то время, какъ въ первоклассномъ стелѣ или гостиницѣ такой номеръ будетъ расположенъ въ одномъ изъ верхнихъ этажей, отличаясь наименьшими размѣрами и вообще удобствами, за тѣ же деньги во второклассной гостиницѣ въ ваше распоряженіе будетъ предоставленъ прекрасный номеръ, съ наибольшими удобствами и неудобной лишь развѣ потому, что сама гостиница мало соотвѣтствуетъ положенію даннаго лица.

Для лицъ, останавливающихся въ гостиницѣ на короткое время—день—два и вообще для людей небольшого достатка, слѣдуетъ имѣть въ виду особый налогъ такъ называемый «на чай». Когда вы оставляете гостиницу, цѣлая вереница всякихъ номерныхъ, горничныхъ, коридорныхъ, швейцаровъ, дворниковъ, комиссіонеровъ и проч. провожаетъ васъ своими благопожеланіями и, если предположить каждому изъ нихъ только по 20—30 коп. чаевыхъ, то въ общемъ это составитъ 2—3 руб. Чѣмъ гостиница выше по рангу, тѣмъ многочисленнѣе

штатъ прислуги и тѣмъ шикарнѣе васъ обслуживаютъ, но, само собою разумѣется, тѣмъ болѣе чаевыхъ приходится раздавать при отъѣздѣ.

Гостиницы.

Порядокъ, въ которомъ мы расположили перечень гостиницъ, соотвѣтствуетъ по возможности ихъ достоинствамъ.

Изъ весьма многочисленныхъ московскихъ гостиницъ всѣхъ ранговъ первое мѣсто принадлежитъ безспорно открытому лишь въ концѣ 1905 г. отелю «Метрополь», а затѣмъ отелю «Національ», открытому нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Обѣ гостиницы представляютъ собою послѣднее слово техники и всевозможныхъ удобствъ, выработанныхъ практикой жизни.

«*Метрополь*»—Театральная площ. д. С.-Петербургскаго страхового общества, въ одной изъ наиболѣе центральныхъ частей города—вблизи театровъ, банковъ и проч. Зданіе спеціально выстроено подъ гостиницу и потому отличается всѣми необходимыми удобствами и усовершенствованіями—подъемныя машины, электрическое освѣщеніе вентиляція, ванны, во всѣхъ номерахъ телефоны (для прислуги), отдѣльныя туалетныя комнаты, читальный залъ, залъ для корреспонденціи, почтово-телеграфн. контора и проч. 250 роскошно и комфортабельно обставленныхъ номеровъ отъ 2 до 30 руб. въ сутки съ бѣльемъ и освѣщеніемъ. Первоклассный ресторанъ. Завтракъ (11 до 3 ч. дня) 1 р.; обѣды (5 до 9 ч. веч.) въ 1 р. 50 к. и 2 р. 50 к. Омнибусы: съ вокзала—50 к., на вокзалъ 1—р.

«*Національ*»—уг. Тверской и Моховой, д. Варваринскаго общ. 170 комнатъ и салоновъ, обставленныхъ съ соотвѣтствующими удобствами и комфортомъ. Электрическія подъемныя машины, освѣщеніе, вентиляція и проч. Номера отъ 2 р. 50 к. до 50 р. въ сутки. Первоклассный ресторанъ. Завтракъ 1 р., обѣдъ (отъ 3 до 8 ч. веч.)—2 руб. Омнибусы. 75 к.

«*Славянскій Базаръ*», Никольская ул., д. Синодальной типографіи. Прекрасное обширное зданіе съ великолѣпнымъ обѣденнымъ и концертнымъ заломъ. 130 номеровъ, роскошно и комфортабельно обставленныхъ, цѣною отъ 1 р. 75 к. до 30 руб. въ сутки съ бѣльемъ и освѣщеніемъ; ванна 1 р. 50 к.; карета съ вокзала 50 к., на вокзалъ 1 руб. При гостиницѣ—первоклассный ресторанъ. Завтракъ (отъ 11½ до 2 час.) по порціямъ отъ 60 коп. до 1 р. 50 коп. Обѣды (отъ

МОСКВА.

ТОРГОВ. МАРКА

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

ВЕЛИЧАЙШІЙ

въ Россіи

Универсальный Магазинъ

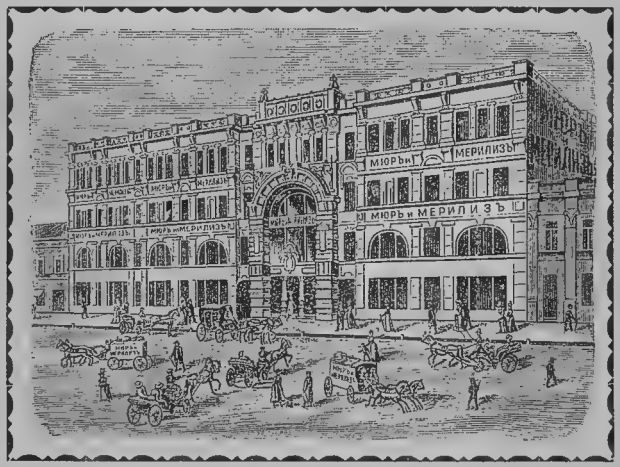
МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

МОСКВА.

Имѣется все нужное

для туалета, хозяйства, украшенія, меблировки и технической отдѣлки квартиръ и конторъ, предметы роскоши, музыкальные инструменты, игрушки дорожныя вещи и проч.

Громадныя удобства для провинціи.



Прейсъ-Куранты и образцы матеріи высылаются безплатно.

2 до 7½ ч. веч.) въ 1 р. 25 к. и въ 2 р. 25 к. Ужинъ по картѣ. Рюмка водки съ разнообразной закуской 35 к

«*Дрезденъ*»—Тверская площ., д. Нѣмчинова. Въ 1905 г. расширена и заново обставлена. Подъемная машина и проч. 90 номеровъ отъ 1 р. 50 к. до 30 р. въ сутки. Ванна 1 р. 50 к.; омнибусъ—75 к. Завтраки отъ 75 коп., обѣды—1 р. 50 к., ужины—1 р.

«*Большая Московская*»—Воскресенская площ., противъ Городской думы. 120 номеровъ отъ 1 р. 75 к. до 15 руб. въ сутки. Подъемная машина, электрическое освѣщеніе и проч. Телефонъ—городской и спеціально съ Петербургомъ. Ресторанъ съ прекраснымъ заломъ въ два свѣта. Завтракъ въ 2 бл. 1 р.; обѣды въ 1 р. 50 к. и въ 2 р. 50 к. Экипажи: съ вокзала 50 к., на вокзалъ 1 р. 50 к.

«*Берлинъ*»—Рождественка, близъ Кузнецкаго моста. Всѣ необходимыя удобства. 70 номеровъ отъ 2 до 15 руб. въ сутки, съ бѣльемъ и освѣщеніемъ. Завтракъ (11 до 2 ч.) 1 р. 25 к.; обѣдъ (3 до 8 час. веч.)—1 р. 50 к. Гостиница посѣщается преимущественно иностранцами.

«*Альпійская Роза*»—Софійка, д. кн. Туркестановой. Прекрасное новое зданіе, обставленное всѣми необходимыми удобствами. 38 номеровъ отъ 2 р. 25 к. до 6 р. въ сутки съ бѣльемъ и освѣщеніемъ. Обѣдъ изъ 4 бл. 1 р. Экипажъ съ вокзала—50 к., на вокзалъ—1 р. Гостиница посѣщается иностранцами. Ресторанъ пользуется большой и заслуженной популярностью.

«*Билло*»—Бол. Лубянка, д. Поповой и Варсанофскій пер., д. Соловьева. Въ общемъ 66 номеровъ, отъ 1 р. 25 к. до 15 р. въ сутки. Хорошій ресторанъ. Завтракъ 2 бл. (отъ 11 до 3 ч. дня) 75 к., обѣды (отъ 3 до 8 ч. веч.) въ 1 р. и въ 1 р. 50 к. Омнибусъ: съ вокзала 50 к., на вокзалъ 1 р. Гостиница посѣщается иностранцами.

«*Континенталь*»—Театральная площ. Электрическія подъемныя машины, вентиляція, ванны, читальный залъ.—50 номеровъ отъ 1 р. 50 к. до 15 р. въ сутки. Первоклассный ресторанъ, омнибусъ—съ вокзала 50 к., на вокзалъ—75 к.

«*Боярскій Дворъ*»—Старая площ., близъ Ильинскихъ воротъ, д. Московскаго страхов. общ. Новое спеціально выстроенное въ 1903 г. для гостиницы зданіе. 150 номеровъ отъ 1 р. 50 к. до 12 р. въ сутки съ бѣльемъ и освѣщеніемъ. Посѣщается преимущественно коммерческимъ людомъ. Обѣдъ—1 р. 25 к. Омнибусъ—на вокзалъ или съ вокзала—50 коп.

«*Лоскутная*»—Тверская д. Попова. Электрическая

подъемная машина, читальня, ванны, экипажи и проч. Первоклассный ресторанъ. 145 номеровъ отъ 1 р. 25 к. до 12 р. въ сутки. Обѣдъ—1 р. 25 коп.

«*Грандъ-отель-Парижъ*»—Тверская, уг. Охотнаго ряда, д. Бахрушина. 88 номеровъ и семейныхъ отдѣленій—отъ 1 р. 25 к. до 20 р въ сутки. Имѣются необходимыя удобства. Обѣды: изъ 2 бл.—60 к., изъ 3 бл. 90 к., изъ 4—1 р. 20 к. Омнибусы: съ вокзала и на вокзалъ—50 к.

«*Европа*»—Неглинный пр., противъ Малаго театра. 93 хорошо обставленныхъ номера отъ 1 р. 50 к. до 8 р. въ сутки. Обѣды изъ 2 бл. 75 коп., изъ 3 бл—1 р. Ванны, омнибусы и проч.

«*Декадансъ*»—Петровка, д. Страхов. общ. «Якорь». Вновь открыта въ 1904 г. Имѣются подъемныя машины, электрическое освѣщеніе и проч. 50 номеровъ отъ 1 р. 50 к. до 3 руб. въ сутки. Домашній столъ.

Совершенно особнякомъ стоитъ гостиница «*Эрмитажъ*», Трубная площ., въ собств. д. Извѣстная каждому москвичу, она не имѣетъ вывѣсокъ и пріѣзжими не посѣщается, такъ какъ пріѣзжихъ принимаютъ неохотно въ виду значительнаго спроса на номера со стороны, постоянно живущихъ въ Москвѣ. При гостиницѣ—популярный ресторанъ, не лишенный увеселительнаго элемента.

Далѣе, назовемъ еще рядъ болѣе или менѣе хорошо обставленныхъ гостиницъ, которыя, хотя и уступаютъ по блеску и шикарности ранѣе названнымъ, но все же могутъ удовлетворить не очень строгимъ требованіямъ средняго пріѣзжаго.

«*Европа*» близъ Имп. театровъ; «*Россія*»—Петровскія линіи, д. Полякова; «*Франція*»—Тверская, д. Филиппова; «*Марсель*»—Петровка, уг. Столешникова пер. д. Страх. общ. «Якорь» и др. Номера отъ 1 р. 25 к въ сутки.

Въ числѣ *второклассныхъ* гостиницъ, обставленныхъ довольно прилично, назовемъ.

«*Городская*»—Никольская, д. Алексѣева; «*Сѣверная*»—Каланчевская площ., д. Соколова; «*Торговая*»—Никольская, д. Чижовыхъ; «*Тріумфальная*»—у Тверской заставы и мн. др.

Меблированныя комнаты отличаются отъ гостиницъ менѣе роскошной обстановкой и шикарностью въ смыслѣ простоты, но не отсутствія необходимыхъ удобствъ; при нихъ не имѣется также ресторановъ и лишь при нѣкоторыхъ имѣется *домашній столъ* (безъ крѣпкихъ напитковъ). Меблированныхъ комнатъ, какъ учрежденій, въ Москвѣ очень много (свыше 200) и потому распредѣлить ихъ въ порядкѣ ихъ достоинствъ не представляются возможнымъ. Назовемъ лишь лучшія: «*Мадридъ и Лувръ*»—Тверская, д. Полякова; «*Княжій дворъ*»—Знаменка, д. Моск Художественнаго общ.; «*Желѣзнодорожная*»—Южный просп., д. Богомоловыхъ; *Косаревской* Бол. Златоустинскій, д. Стахѣева; *Осипова*—у Москворѣцкаго моста собств. д.; «*Флоренція*»—Тверская, д. Филиппова; *Игнатьевой*—Бол. Кисловскій, собств. д.; «*Бель-этажъ*»—Петровка, д. Обидиной и мн. др.

Нѣсколько уступаютъ только что названнымъ, слѣдующія меблированныя комнаты:

«*Фальцъ-Фейнъ*» — Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ; «*Имперіаль*»—Бол. Лубянка, д. страх. общ. «Россія»; «*Надежда*»—Петровка, д. Грачева; *Романова*—Тверской бул., собств. д.; «*Свѣтъ*» Ниглинный пр. д., Грачева; *Литвинова*—Варсонофьевскій, д. Серебряковой; *Карпенко*—Рождественка, д. Международнаго банка; «*Левадія*», Тверская, д Олсуфьевой; *Троицкой*, у Никитскихъ воротъ, д. кн. Гагарина; *Гусевой*—Васильевская пл., д. Покровскаго монаст.; *Пѣнкиной*—Лубянская пл., д. Человѣколюиваго Общ.; «*Еремѣевскія*»—Маросейка, д. Еремѣева; «*Швейцарія*»—Мясницкая д. Ге; «*Большія Московскія*»—Срѣтенка, д. Малюшина; «*Восточныя*»—уг. Садовой и Уланскаго, д. Малюшина; «*Петергофъ*»—Моховая, д. Общ Застрахованія капиталовъ и доходовъ; «*Кремль*»—Неглинная, д Комисарова; «*Эйжень*»—Петровка, д. Обидиной; *Фокина*—Садовая—Земляной валъ, собств. д.; «*Бояръ*»—Нижній-Лѣсной, д. Ковригина; *Сытаго*—Мясницкая, собств. д. и мн. др.

Подворья—тѣ же гостиницы, но еще рангомъ ниже меблированныхъ комнатъ. Изъ многочисленныхъ подворій (около 50) назовемъ только наилучше зарекомендованныя:

«*Биржевое*»—Новая пл., д. Кознова; «*Купеческое*»—Москворецкая, д. Купеческаго Общ.; «*Мещеринское*»—Косьмодаміанскій, д. Мещериной; «*Тульское*»—Мясницкая, соб. д.; «*Сербское*»—Солянка, д. 10; «*Софій-

ское» (бывш. Кокоревское), у Москворѣцкаго моста; «*Чижовское*»—Никольская, д. Чижовыхъ; «*Шереметевское*»—Никольская, д. Шереметьева и др.

Здѣсь же считаемъ умѣстнымъ упомянуть объ извѣстной *лечебницѣ* д-ра Барановича съ *стаціонарнымъ отдѣленіемъ* на 25 кроватей для страдающихъ внутрен. и нервными заболѣваніями. Больные принимаются на полный пансіонъ и лѣченіе. Режимъ санаторный. Плата отъ 75 р. въ мѣс. въ общихъ палатахъ и отъ 150 р. въ отдѣльныхъ комнатахъ. При лечебницѣ имѣются прекрасно оборудованныя — водолечебница, свѣтолечебный кабинетъ, рентгеновскій кабинетъ, массажно-гимнастическій кабинетъ и проч. Кромѣ того, имѣются—лабораторія для клиническихъ изслѣдованій, амбулаторія для приходящихъ и проч.

Лечебное заведеніе существуетъ съ 1870 г. и помѣщается на Воздвижникѣ.

Другое интересное лечебное заведеніе представляетъ собой *Цандеровскій механо-лечебный институтъ* д—ровъ *Темкина и Шмидельскаго*, на Петровкѣ, уг. Богословскаго пер. 23. Въ этомъ интересномъ лечебномъ учрежденіи леченіе по способу д-ра Цандера примѣняется при слѣдующихъ заболѣваніяхъ: для укрѣпленія и развитія слабыхъ организмовъ; при вредныхъ послѣдствіяхъ сидячаго образа жизни; при общихъ разстройствахъ; при болѣзняхъ мышцъ и сочлененій; при нервныхъ болѣзняхъ; при болѣзняхъ органовъ дыханія, кровообращенія и пищеваренія; при женскихъ болѣзняхъ и разстройствахъ половыхъ фукцій.

Среди многочисленныхъ грандіозныхъ и роскошныхъ магазиновъ Москвы особое вниманіе обращаютъ на себя *универсальные магазины—Мюръ и Мерилизъ* и *Жакъ* на Петровкѣ. Первый изъ нихъ имѣетъ также отдѣленіе и на Кузнецкомъ мосту.

Магазины названныхъ двухъ фирмъ помѣщаются въ грандіозныхъ зданіяхъ, очень богато обставлены, какъ съ внѣшней стороны, такъ и всевозможнѣйшими товарами и являются въ полномъ смыслѣ лучшими въ Москвѣ и вполнѣ конкурируютъ съ лучшими магазинами Европы.

Въ Москвѣ очень много **ресторановъ**, но слѣдуетъ имѣть въ виду, что большинство ихъ, въ особен-

ности не перваго ранга, имен;ютъ себя *трактирами.* Послѣдніе, въ свою очередь, отличаются далеко не одинаковыми достоинствами, отвѣчая въ этомъ отношеніи запросамъ и вкусамъ самой разнообразной публики—мелкому чиновничеству, купечеству, фабричному и всякому рабочему люду и проч. Понятно, конечно, что и съ внѣшней стороны трактиры отличаются другъ отъ друга, при чемъ многіе изъ нихъ обставлены довольно роскошно съ большой претензій на блескъ, не всегда, впрочемъ, отвѣчающій художественному вкусу. Между трактирами и ресторанами—даже лучшими первоклассными существуетъ одна общая черта: прислуга какъ въ тѣхъ, такъ и другихъ одѣта не во фраки или какое-либо форменное платье, а въ бѣлыя рубахи, т. е. служатъ не сфиціанты, а такъ называемые половые. Московскіе рестораны и трактиры не лишены увеселительнаго элемента; во многихъ изъ нихъ въ опредѣленные часы играютъ небольшіе оркестры или капелы, еще чаще—оркестріоны и органы или, какъ ихъ здѣсь называютъ—«машины».

Большинство лучшихъ ресторановъ находятся при гостиницахъ и своими достоинствами соотвѣтствуютъ достоинствамъ гостиницъ. Маленькое уклоненіе въ сторону въ этомъ отношеніи слѣдуетъ считать ресторанъ «*Эрмитажъ*», который принято считать первымъ въ Москвѣ. Далѣе, слѣдуютъ рестораны при гостиницахъ: «*Метрополь*», «*Національ*», «*Славянскій Базаръ*», «*Бол. Московск.*» и т д. въ порядкѣ перечня гостиницъ (см выше). Рестораны при гостиницахъ, разсчитанныхъ на иностранцевъ («*Берлинъ*», «*Альпійская Роза*», «*Билло*»), поставлены нѣсколько на нѣмецкій ладъ, славятся хорошимъ столомъ, пивомъ и проч.

Изъ прочихъ ресторановъ (не при гостиницахъ) славится рестор. *Тюстова*, на Воскресенской площ., в лизи театровъ, извѣстный прекраснымъ приготовленіемъ спеціально русскихъ блюдъ—растегаевъ, кулебяки, поросятъ и проч. Далѣе слѣдуютъ рестораны: «*Прага*», у Арбатскихъ воротъ; «*Петеріофъ*»—Моховая, противъ манежа; *Кирпикова*—Кузнецкій мостъ, д. Третьякова; *Трехгорнаго пивоварен. товар.*, у Москворѣцкаго моста; *Арсеньева*, Черкасскій пер. на Ильинкѣ; *Бубнова*, Ветошный рядъ, на Ильинкѣ; *Верхнихъ торговыхъ рядовъ*, на Красной площ.; «*Международный*», на Тверскомъ бул., уг. Бронной; «*Прогрессъ*», на Чистопрудномъ бульв.; *Быкова*, на Рождественкѣ, д. Захарьина; «*Волна*», въ Каретномъ ряду; «*Егоровскій*», въ Охотномъ ряду; «*Коммерческій*», въ Зарядьѣ и мн. др.

Изъ *загородныхъ ресторановъ* большой популярностью пользуются: «*Яръ*», на С.-Петербургскомъ шоссе, противъ ипподрома; «*Мавританія*» (только лѣтомъ), въ Петровскомъ паркѣ, вблизи дворца; «*Стрѣльна*» (только зимой), въ Петровскомъ паркѣ (С.-Петербургск. шоссе); «*Золотой Якорь*», Бол. Ивановская ул., близъ Сокольниковъ; *на Воробьевыхъ горахъ и др.* Всѣ эти рестораны являются вмѣстѣ съ тѣмъ увеселительными заведеніями и цѣны въ нихъ даже выше, чѣмъ въ первоклассныхъ ресторанахъ.

Дешево и сравнительно хорошо можно пообѣдать въ такъ называемыхъ **столовыхъ** или **кухмистерскихъ**. Болѣе популярныя слѣдующія: *Троицкой*, у Никитскихъ воротъ. д. кн. Гагарина; *Алексѣева*—Зарядье, д. Трусевича; *Анофріевой* – Леонтіевскій, д. Лушковскаго; *Медвѣдева*—Газетный, д. Романова; *Вегетаріанская* столовая популярнаго А. Прохорова, Петровка, «*Вегетаріанская*»—Газетный, д. Страх. общ. «Россія»; *Масъ* (еврейская)—Грузинскій, Ново-Варваринск. подв. и мн. др.

Кафе въ Москвѣ не много, изъ нихъ наибольшей популярностью пользуется *Филипповъ*, имѣющій два помѣщенія: 1) Тверская, соб. д. и 2) Срѣтенка, д. Преображенской церкви. Назовемъ еще слѣдующія кафе: *Виноградова*, Мясницкая, соб. д.; *Сіу и К-о*, Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ; «*Яни*», Сокольники, въ гор. павильонѣ; *Блещина*, на Тверскомъ бул., въ гор. павильонѣ; *Благова*, на Никитскомъ бул., д. Кучина; *Брандукова*, на Страстн. бул., д. Петровск. мон.; *Калмыкова*, на Страстн. бул., д. Женск. гимн. и др.

Регистрація вновь прибывающихъ въ Москву ведется очень строго и потому тотчасъ по пріѣздѣ въ городъ и остановкѣ въ гостиницѣ или на частной квартирѣ, пріѣзжающіе обязаны предъявлять свой видъ на жительство.

женнымъ платежомъ—по 10 коп. за каждое отправленіе; за посылки вѣсомъ до 15 фун.—по 10 коп. и свыше 15 фун. до 1 пуда—20 коп. Корреспонденція эта выдается не иначе, какъ подъ расписку лично адресату, заказная же корреспонденція съ наложеннымъ платежомъ на сумму не свыше 200 руб. и посылки цѣнностью также не свыше 200 руб. выдаются не только подъ росписку самого адресата, но также кого—либо изъ домашнихъ. Въ случаѣ, если почталіонъ не застанетъ адресата дома, корреспонденція доставляется во второй разъ; при безуспѣшности же вторичной доставки или при нежеланіи адресата принять корреспонденцію, онъ приглашается повѣсткой въ почтовое учрежденіе, и затѣмъ корреспонденція выдается общеустановленнымъ порядкомъ, безъ взиманія платы за производившуюся доставку на домъ.

Кромѣ главнаго почтамта, въ Москвѣ постоянно функціонируютъ 21 городскихъ **почтовыхъ отдѣленія**, въ которыхъ производятся слѣдующія операціи: пріемъ денежныхъ и цѣнныхъ пакетовъ и переводовъ (кромѣ узловъ съ звонкой монетой); пріемъ и выдача заказной корреспонденціи; выдача денежныхъ и цѣнныхъ пакетовъ цѣною до 1000 руб.; продажа почтовыхъ марокъ, бланковъ для открытыхъ писемъ, штемпеленыхъ конвертовъ и проч.

Кромѣ того во всѣхъ городскихъ почтовыхъ и почтово-телеграфныхъ отдѣленіяхъ производится пріемъ посылокъ безъ всякихъ ограниченій, выдача же посылокъ во всѣхъ отдѣленіяхъ—вѣсомъ до 20 фунт. и цѣнностью до 5000 руб., въ томъ числѣ и съ наложеннымъ платежомъ, а также выдача денегъ по переводамъ до 500 руб. Пріемъ и выдача страховой корреспонденціи производится съ 8 ч. утра до 2 ч. дня и заказной съ 8 до 9 час. веч., а въ воскресные и праздничные дни съ 8 ч. утра до 11 ч. дня.

Городскія отдѣленія помѣщаются:

1-е—Курдиниская площ., д. Баклановой.
2-е—уг. Смоленскаго бульв. и Глазовскаго, д. Грачева.
3-е—у Калужскихъ воротъ, д. Гайдина.
4-е—Садовая-Земляной валъ, д. Ростовско-Петровскаго монаст.
5-е—Нѣмецкая ул., д. Занковскаго.
6-е—Долгоруковская ул., Дровяная пл., д. Малининой.
7-е—Ильинка, зданіе Биржи.
8-е—въ Петровско-Разумовскомъ.
9-е—Тверская, д. Шаблыкина.

10-е—Протопоповскій пер., д. Мартынова.
11-е—уг. Яузской ул. и Серебрянической набережн., д. Ананьина.
12-е—Верхніе торговые ряды.
13-е—за Семеновской заставой, зд. Измайловской богодѣльни.
14-е—Мѣщанской части, 4 уч., 3-й Полевой пер., д. 2, Фельдмана.
15-е—Бутырская ул., д. Бучумова.
16-е—Неглинный пр., въ зданіи Государствен. банка.
17-е—Пятницкая ул., д. Анзимирова.
18-е—Марьина роща, д. Несчастнаго.
19-е—Арбатская площ., д. Бабурина.
20-е—Лефорт. ч., 1 уч., Княжевскій, д. Малолѣтенкова.
21-е—уг. Бол. Царицынской и Мал. Трубнаго пер., д. Кисляковой.

Телеграфъ для отправленія своихъ функцій имѣетъ слѣдующія станціи:

Центральная телеграфная контора—Мясницкая, зд. телеграфа. Пріемъ телеграммъ по внутренней и международной корреспонденціи во всякое время дня и ночи.

Вокзалъ Николаевской жел. дороги. Пріемъ телеграммъ (внутренней и международной корреспонденціи) во всякое время дня и ночи.

Кромѣ того, въ различныхъ центрахъ города имѣется 34 *городскія телеграфныя конторы,* въ которыхъ пріемъ телеграммъ производится ежедневно съ 9 ч. утра до 9 ч. вечера. Во всѣхъ этихъ конторахъ въ теченіе всего дня производится продажа марокъ, открытыхъ писемъ и штемпельныхъ конвертевъ, а въ конторахъ №№—11, 16, 19, 21, 27, 28 и 31 ежедневно отъ 9 ч. утра до 4 ч. дня производится также пріемъ почтовыхъ заказныхъ, рекомендованныхъ и бандерольныхъ отправленій.

Телеграфныя конторы помѣщаются:

1-я—Сущевск. ч., 3 уч., Долгоруковская ул., д. Бутюгиной.
2-я—Софійка, д. церкви св. Софіи.
3-я—Кремль, зданіе Судебн. установленій.
4-я—Тверская, д. Шаблыкиныхъ.
5-я—Тверской бул., д. Полякова.
6-я—Бол. Чернышевскій пер., генер.-губернаторскій домъ.
7-я—Верхн. Кисловскій пер., д. 11, Маслова.

8-я—Кремлевскій дворецъ (только во время пріѣзда Высочайшихъ особъ).
9-я—Александрійскій дворецъ (только во время пріѣзда Высочайшихъ особъ).
1 -я—Софійская набережн., д. Швецова, 176.
11-я—Вокзалъ Моск.-Павелецкой жел. дор.
12-я—Арбатская площ., д. Бабурйна.
13-я—Плющиха, д. Дмитріева, 38.
14-я—1-й Ушаковскій пер., д. Кашиной, 20.
15-—При обсерваторіи университета (открывается временно.)
16-я—Вокзалъ Моск.-Брестской жел. дор.
17-я—Волковъ пер., д. Гусева.
18-я—Н. Башиловка, д. Кудриной, 6.
19-я—Вокзалъ Моск.-Виндаво-Рыбинс. ж. д.
20-я—Долгоруковская, д. Малининой.
21-я—Вокзалъ Моск.-Казанск. жел. дор.
22-я—Никольская, при гостин. «Славянск. Базаръ».
23-я—Никольская, д. Синодальной типогр.
24-я—Нѣмецкая, д. Занковскаго.
25-я—Мѣщанс. ч., 3-й Полевой, д. Фельдмана.
26-я—Лаврентьевск. ул., д. Басовой.
27-я—Вокзалъ Моск.-Курской и Нижегородской жел. дор.
28-я—Мясная биржа, городск. бойни.
29-я—Пятницкая, д. Анзимирова.
30-я—у Калужскихъ воротъ, д. Гайдина.
31-я—Ильинка, зд. Биржи.
32-я—уг. Смоленскаго бул. и Глазовскаго пер., д. Грачева.
33-я—Воронья ул., д. Волкова.
34-я—Пустая, д. бр. Большаковыхъ.

Въ *лѣтнее время* въ окрестностяхъ Москвы функціонируютъ еще слѣдующія телеграфныя конторы:

Въ сел. Богородскомъ, въ сел. Останкинѣ, въ лагерѣ на Ходынскомъ полѣ, въ сел. Покровскомъ-Глѣбовѣ, въ сел. Ильинскомъ, въ сел. Архангельскомъ, въ Петровско-Разумовскомъ.

Телефонъ. Центральная городская телефонная контора Шведско-Датско-Русскаго общества помѣщается у Мясницкихъ воротъ, въ Милютинскомъ пер., въ собственномъ домѣ.

Кромѣ отправленія обычныхъ функцій по перегогорамъ между городскими и пригородними абонентами, телефонная станція за особую плату принимаетъ

на себя пріемъ и передачу отвѣтныхъ телеграммъ.

Москва соединена телефономъ съ Петербургомъ и Тверью. Переговорныя станціи устроенны—постоянныя въ зданіи почтамта, на Мясницкой, при Больш. Московской гостиницѣ и, во время биржевыхъ операцій,—въ зданіи Биржи, на Ильинкѣ; за переговоры изъ собственой квартиры взимается добавочная плата. Продолжительность каждаго междугороднаго разговора опредѣляется въ 3 минуты, но можетъ быть продолжена до 6 и 9 минутъ; разговоры могутъ быть 2 родовъ—обыкновенные и срочные. Плата: за обыкновенный разговоръ 1 р. 50 к. (не болѣе 3 мин.); Срочный—4 р. 50 к., съ биржи—2 р., за переговоры съ Тверью взимается за обыкновеный разговоръ 75 коп., за срочный——2 р. 25 коп. За вызовъ лица, съ которымъ желаютъ говорить, добавляется 50 коп., а за разговоръ съ квартиры абонента добавляется еще 10 коп. Переговариваться съ городами можно: съ Петербургомъ съ 7 час. утра до 2 ч. ночи, съ Тверью—съ 8 до 11 ч. у., съ 1 до 3 ч. дня и съ 6 до 11 ч. веч.

Адресный столъ. Для отысканія лицъ, проживающихъ въ Москвѣ, существуетъ спеціальное учрежденіе называемое адреснымъ столомъ. Справки выдаются ежедневно отъ 9 час. утра до 6 ч. веч.; по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ (кромѣ первыхъ трехъ дней Пасхи, Рождества Христова, перваго дня Новаго года и дней Богоявленія и Пятидесятницы), отъ 9 ч. утра до 2 ч. дня.

За справку взимается 3 коп. при чемъ для полученія розыскиваемаго адреса необходимо заполнить особо установленный бланкъ, на которомъ выписывается имя, отчество, фамилія, званіе или состояніе, а для крестьянъ—указать еще губернію, уѣздъ и деревню. Адресный столъ черезъ 15—20 мин. на томъ же бланкѣ отмѣчаетъ адресъ. Еще удобнѣе получать справки по почтѣ. Для этого существуетъ спеціальныя открытыя письма; заполненныя по всѣмъ вопросным пунктамъ, они отпрявляются по почтѣ въ адресный столъ, который по почтѣ же присылаетъ отвѣтъ. Стоимость такого письма (съ отвѣтомъ) 9 коп. Адресный столъ помѣщается въ Гнѣздиковскомъ пер., въ городскомъ домѣ. Часто можно найти желаемый адресъ въ книгѣ «Вся Москва» А. С. Суворина.

Посыльные исполняютъ всевозможныя порученія, при чемъ за дѣйствія и добросовестное исполненіе принятыхъ посыльнымъ порученій отвѣчаетъ артель, и потому за аккуратность исполненія порученія и цѣлость порученныхъ вещей можно быть совершенно спокойнымъ. Посыльные одѣты въ форменное платье и снабжены номеромъ и книжкой, отъ которой отрывается талонъ, служащій квитанціей въ полученіе вещи или порученія.

Отыскать посыльнаго не составляетъ большого труда, такъ какъ они группируются у гостиницъ и во всѣхъ людныхъ мѣстахъ города.

За исполненіе порученій посыльные получаютъ весьма скромное вознагражденіе по слѣдующей таксѣ:

За конецъ въ Кремлѣ и Китай-городѣ (1-й районъ) 10 коп., съ обратнымъ отвѣтомъ—20 к.; изъ 1-го района въ Бѣлый городъ, т. е. до бульваровъ и р. Москвы, —20 коп., съ отвѣтомъ - 30 к.; въ 3-й районъ (Земляной городъ—до Земляного вала и до Крымскаго моста за р. Москвой)—30 к., съ отвѣтомъ—40 к.; въ остальныя части города—40 к., съ отвѣтомъ—60 к. За ожиданіе отвѣта ½ часа 15 к., за 1 часъ—25 к. За пересылку тяжестей болѣе 10 ф. доплачивается за каждые 10 ф. по 10 коп.

Посыльныхъ нанимаютъ также на время: за ½ ч. —20 к., за 1 ч.—30 к., за 3 ч.—60 к., за 6 ч.—90 к., за 12 ч. днемъ—1 р. 20 к., за 12 ч. ночью—1 р. 50 к.

По требованію, посыльные обязаны предъявлять уставъ и тарифъ.

Обычная стоянка посыльныхъ: на Мясницкой, Ильинкѣ, Никольской, Воскресенской, Театральной и Трубной площ., Тверской, у Никитскихъ и Арбатскихъ воротъ, на Петровкѣ, на Кузнецкомъ мосту, Срѣтенкѣ, Торговыхъ рядахъ, у лучшихъ гостиницъ и проч.

Для отысканія улицъ, площадей, учрежденій и проч. рекомендуемъ обратить вниманіе на планъ города и приложенный къ нему перечень, гдѣ читатель найдетъ необходимыя указанія, какъ пользоваться имъ.

Нѣкоторыя адресныя свѣдѣнія.

По духовному вѣдомству:

Духовная академія—Сергіевскій пос., Троице-Сергіевская Лавра.
Духовная консисторія—Мясницкая, соб. д.
Московская Свят. Синода контора—Кремль.
Синодальная типографія—Никольская, соб. д.
Синодальное училище церковн. пѣнія и Синодальный хоръ—Бол. Никитская, соб. д.
Евангелическо-Лютеранская консисторія—Бол. Демидовскій, д. Былинкина.

По министерству Импер. двора и удѣловъ:

Контора Имп. театровъ—Бол. Дмитровка, соб. д.
Отдѣленіе кассы министерства Имп. двора—Кремль, зданіе Потѣшнаго дворца.
Отдѣленіе контроля министерства Имп. двора—Кремль, зданіе Больш. дворца.
Отдѣленіе общаго Архива—Кремль, Троицкая башня.
Отдѣленіе Театрально-Литературн. комитета—Бол. Дмитровка, зданіе конторы Имп. театровъ.
Удѣльный Округъ—Пречистенскій бульв., соб. д.
Управленіе (дворцовое)—Кремль.
Управленіе инспектора удѣльнаго винодѣлія—Срѣт. ч., Мал. Спасскій, д. Гилюсъ.

По вѣдомству учрежденій Имп. Маріи:

Воспитательный домъ—Солянка, соб. д.
Присутствіе опекунскаго совѣта—Солянка, соб. д.
Отдѣленіе контроля—Солянка, зд. Опекунскаго совѣта.
Экспедиція собствен. Е. И. В. канцеляріи—Солянка, зд. Опекунскаго совѣта.

По министерству внутреннихъ дѣлъ:

Адресный столъ—Гнѣздниковск. пер., гор. домъ.
Арестный домъ—уг. Садовой—Тріумфальн. и Воротниковск., д. губернскаго земства.
Архивъ (полицейскій)—Пятницкая ул., Пятницк. полиц. домъ.
Аукціонная камера (городская)—Маросейка, д. Полякова.

Дворянская Опека—Пречистен. ч., 2 уч., Дурновск. пер., д. Домовладѣльч. тов.
Дворянское депутатск. собраніе—Бол. Дмитровка, д. Россійск. Благородн. собр.
Жандармскій дивизіонъ—у Петровскихъ воротъ, Петровск. казармы.
Жандармск. губернск. управленіе—Мал. Никитск., д. Риттихъ.
Жандармск. полиц. управл. (Московское) жел. дор.—Пречистенка, д. Федорова.
Жандармск. полиц управл. (Московско-Арханг.) ж. д.—Красносельск., д. Свѣшниковой.
Жандармск. пол. упр. (Моск.—Камыш.) ж. д.—Петровка, д. Коровина.
Жандармск. полиц упр. (Моск.—Кіевск.) ж. д.—Саве-ловскій, д. Варваринск. Акц. Общ.
Жандармск полиц. упр. (Москов.—Рижск.) ж. д.—уг. Тверской и Мамонтовск. пер., д. Шаблыкина.
Канцелярія Генер.-губернатора—Чернышевскій пер., казен. домъ.
Канцелярія Губернск. предводителя дворянства—Бол. Дмитровка, д. Россійск. Благородн. Собр.
Канцелярія оберъ-полицеймейстера—Гнѣздниковск. пер. гор. домъ.

Полицейскія части и участки:

Арбатская часть:
1-й уч.—Столовый пер., полиц. д.
2-й уч.—Бол. Каоихинскій, д. Чебышевой.
Басманная часть:
1-й уч.—Н. Басманная, полиц. д.
2-й уч.—уг. Нѣмецкой и Гарднеровск., д. Случаева.
Лефортовская часть:
1-й уч.—Кирочный пер., полиц. д.
2-й уч.—Барабанный, д. Крестовниковой.
3-й уч.—Кадетскій плацъ, д. Скибневскаго.
Мясницкая часть:
1-й уч.—Бол. Кисельный, д. Франкъ.
2-й уч.—Девятинскій пер., д. Яковлева.
3-й уч.—Уг. Хитровскаго и Мал. Трехсвятительск. пер. Мясницк. полиц. д.
Мѣщанская часть:
1-й уч.—Домниковская, д. Никифорова.
2-й уч.—Красносельскій, д. Матернъ.
3-й уч.—3-я Мѣщанская, полиц. д.
4-й уч.—Стромынка, Сокольничій полиц. д.

Пречистенская часть:
1-й уч.—Штатный пер., полиц. д.
2-й уч.—Мал. Успенскій, гор. домъ.
Прѣсненская часть:
1-й уч.—Нижне-Прѣсненская, д. Шмакова.
2-й уч.—Кудринская ул., полиц. д.
3-й уч.—Бол. Тишинскій, д. Ушакова.
Пятницкая часть:
1-й.—Пятницкая ул., полиц. д.
2-й уч.—Мал. Строченовъ пер., д. Маслова
Рогожская часть:
1-й уч.—Николо-Ямская, полиц. д.
2-й уч.—2-я Рогожская, д. Спиридонова.
3-й уч.—Бол. Каменщики, Таганскій полиц. д.
Серпуховская часть:
1-й уч.—Шаболовка, д. Ансерова.
2-й уч.—Даниловскій пер., д. Автономова.
Срѣтенская часть:
1-й уч.—3-й Знаменскій пер., полиц. д.
2-й уч.—Рыбенковъ, д. Юрасовой.
Сущевская часть:
1-й уч.—Пименовская, д. Генцъ.
2-й уч.—Лѣсная, д. Ларіонова.
3-й уч.—Селезневская, д. 11.
Тверская часть:
1-й уч.—Знаменка, д. Михалкова.
2-й уч.—Тверская, полиц. д.
3-й уч.—Неглинный пр., д. Коломійцева.
Хамовническая часть:
1-й уч.—Хамовническій плацъ, полиц. д.
2-й уч.—Ружейный пер., д. Гор. Упр.
Якиманская часть:
1-й уч.—Сорокоумовскій, д. Муратова.
2-й уч.—Казанскій пер., Якиманскій полиц. д.
Яузская часть:
1-й уч.—Садовая-Черногрязская, полиц. д.
2-й уч.—Введенскій, д. Шписъ.
Бутырскій уч.—Бол. Бутырская, д. Волова
Городской уч.—Ипатьевскій пер., Гор. полиц. домъ.
Петровско-Разумовскій уч.—Астрадамскій пр., д. Тихонова.
Полицейскій резервъ—3-й Знаменскій пер., д. Срѣтенск. части.
Полиція (городская)—Тверской бул., гор. домъ.
Почтамтъ—Мясницкая, соб. д.
Правленіе (губернское)—Красная площ., соб. д.
Присутствіе (губернское)—Тверская, д. губернатора.

Притутствіе по Земскимъ и Городск. дѣламъ—Тверская, д. губернатора.
Присутствіе по воинской повинности (губе нск.)—у. Иверскихъ воротъ, д. Губернск. правленія.
Присутствіе по воинской повинности (уѣздное)—Преч. ч., 2 уч., Дурновск. пер., д. Ланской.
Сберегательная касса—Мясницкая, зд. почтамта.
Статистическій Комитетъ—у Иверскихъ воротъ, д. Губернск. присутствен. мѣстъ.
Съѣздъ уѣздный Преч. ч., 2 уч., Дурновскій пер., д. Домовладѣльч. товар.
Сыскная часть—Гнѣздниковск. пер., гор. домъ.
Телеграфная контора (центральная)—Мясницкая, зд. телеграфа.
Телеграфн. Контора Петербургск. Почт. Телегр. Окр.—вокзалъ Николаевск. жел. дор.
Телеграфъ (полицейск., городск.)—Мал. Гнѣздниковск. пер., гор. домъ
Телефонъ (Шведско—Датско—Русск. Акц. Общ.) Кузнецкій мостъ, д. Захарьина и Милютинск., 5 соб. д.
Тюремная инспекція—у Иверскихъ воротъ, зд. Губернск. правленія.
Управа Городская—Воскресенск. площ.
Управа земская (губернская)—уг. Садовой—Тріумфальн. и Воротниковскаго, соб. д.
Управа земская (уѣздн.)—Срѣт. ч., Успенскій, д. Алянчиковой.
Управа купеческая—Москворѣцкая ул., д. Купеческаго общ—ва.
Управа Мѣщанская—Георгіевск., д. Мѣщанскаго общ.
Управленіе Генералъ-Губернатора—Тверская площ., Казен. д.
Управленіе Губернатора—Тверская ул., соб. зд.
Управленіе полицейское (уѣздное)—Воскресенск. пл., зд. присутствен. мѣстъ.
Управленіе Почтово-Телегр. Округ.—у Мясницкихъ воротъ, д. Телеграфа.
Управленіе Гор телеграфовъ—Мясницкая, собств. зд.
Управленіе 2-го отдѣла перевозки почтъ по желѣзн. дорогамъ—Рождественск. бульв., д. Силуянова.
Цензурный комитетъ—Мал. Кисельн., д. Франкъ.

По министерству юстиціи:

Архивъ министер. юстиціи—Б. Царицынск., собств. д.
Коммерческій судъ—Калашный, д. Брискорнъ и Фабриціусъ.

Конвойная команда—Сущевск. ч., 2 уч., Лѣсная ул., соб. зд.
Консультація помощн. присяж. повѣрен.—у Больш. Каменнаго моста, зд. съѣзда.
Межевая Канцелярія—Кремль, зд. Судебн. установленій.
Окружный судъ—Кремль, зд. Судебн. установл.
Сиротскій судъ—Настасьинскій пер., д. Скворцова.
Судебная палата—Кремль, зданіе Судебн. установленій.
Съѣздъ мировыхъ судей—Бересневская набережн., собств. д.
Тюрьма (губернская)—М. Каменщики, собств. зд.
Тюрьма (исправительная)—Матросская ул., домъ 12.
Тюрьма (Центральная, пересыльная)—Долгоруковская, собств. зд.

По министерству финансовъ:

Акцизное Управленіе—Садовая—Каретная, д. Тишенинова.
Биржевой Комитетъ—Ильинка, зд. Биржи.
Дворянскій земел. банкъ—уг. Садовой—Саматечн. и Бол. Спасск. пер., д. Лебедевой
Казенная палата—Воздвиженка, собств. д.
Казенный винный складъ № 1—Ново-Благословенная, д. 4, мин. финансовъ.
Казенный винный складъ № 2 Сущ. ч., Лѣсная, д. министер. финансовъ
Казенный винный складъ № 3-й—Бол. Царицынск., д. 27, министер. финансовъ.
Казначейство—Воздвиженская, зд. Казенной палаты.

Кредитныя учрежденія:

Государственный банкъ—Неглинный пр., собств. д.
Дворянскій земельный банкъ—уг. Садовой-Самотечной и Бол. Спасскаго пер., д. Лебедевой.
Крестьянскій Поземельный банкъ—уг. Садовой—Самотечной и Бол. Спасскаго пер., д. Дурдиной.
Московскій Земельный банкъ—Тверской бул., д. Полякова.
Волжско—Камскій Коммерческій банкъ—Ильинка, д. Купеческаго общ. 8.
Лионскій Кредитъ—Кузнецкій мостъ, д. Третьяковыхъ.
Московскій Купеческій банкъ—Ильинка, собств. д.
Московское Купеческое Общ. взаимнаго кредита—Рыбный пер., Ново-Гостиный дворъ.
Московскій Международный Торговый банкъ—Кузнецкій мостъ, собств. домъ; *Отдѣленіе*—Верхне-Торговъ ряды.

Русскій для внѣшней торговли банкъ—Ильинка, д. Шелапутина.
Нижегородско—Самарскій Земельный банкъ—Тверской бул., собств. д. 48.
Русскій Торгово-Промышлен. Коммерч. банкъ—Лубянско-Ильинскія торг. помѣщ.
Русско-Китайскій банкъ—Театральный пр., д. Хлудовыхъ.
С.-Петербургскій Международный Коммерч. банкъ—Театральн. пр., д. Хлудовыхъ.
С.-Петербургскій Частный Коммерч. банкъ—Ильинка, д. Хлудовыхъ.
С.-Петербургскій Тульскій Поземельный банкъ—Неглинный пр., д. Депре, 11.
Сѣверный банкъ—Биржевая пл., д. Мещериной.
Московскій Торговый банкъ - Ильинка, собст. д.
Московскій Учетный банкъ—Рыбный пер., Ново-Гостиный дворъ.
Южно-Русскій Промышлен. банкъ—Никольская, д. Востанджогло.
Ярославско-Костромской Земельный банкъ - Тверской бул., 91.

Банкирскіе дома и конторы:

Авдѣевы Бр.—Ильинка, Троицкое подворье.
Альбрехтъ и К°—Неглинный пр., д. Полякъ.
Андріановъ—Ст. Гостиный дворъ, 4.
Ф. Бладтъ и К° (бывш. Майеръ)—Фуркасовскій, д. Коноповой.
Вишняковъ и К° - ул. Кузнецкаго моста и Неглиннаго пр., д. Шориной.
Г. Волковъ съ с-ями—Петровка, д. Хомяковыхъ.
Л. Гурвичъ—Ильинка, Ст. Гостинный дворъ, 3.
Бр. Джамгаровы—Кузнецкій мостъ, собств. д.
З. Іоллесъ—М. Лубянка, д. Обидиной.
А. Коели—Ильинка, д. Хлудова.
А. Кунинъ и К°—Средніе Торг. ряды.
С. Мочалкинъ—уг. Ильинки и Хрустальнаго пр., Стар. Гостин. дворъ, 1.
Л. Поляковъ—Тверской бул., 87.
Бр. Рябушинскіе Биржевая пл., собств. д.
Бр. Урысонъ—Солянка, д. Россійск. Стр. Общ.
А. Фомичевъ—Ильинка, Средн. торг. ряды, 215.
А. Е. и В. Чижовы—Никольская., собств. д.
Юнкеръ и К°—Кузнецкій мостъ, собств. д.
Отдѣлен. С.-Петерб. телеграфнаго агентства—Бол. Лубянка, д. Трындиныхъ.

Повѣрочная палатка мѣръ и вѣсовъ—М. Бронная, д. 29, Гиршъ.
Присутствіе по квартирному налогу—Воздвиженка, зд. Казенной палаты.
Присутствіе по промысловому налогу (губернское)—Воздвиженка, зд. Казенной палаты.
Пробирное управленіе—М. Бронная, собств. д.
Сберегательная касса—Рахмановск. пер., соб. д.

Отдѣленія:

Первое—Арбатъ, д. Бромлей.
Второе—Срѣт. ч., 2 уч., Селивестровъ пер., д. С.-Петербургск. страх. общ.
Третье—Бѣлгородъ, д. Осипова и Рахманова.
Четвертое—Зубовскій буль., д. Юдина.
Пятое—Н. Басманная, д. кн. Куракиныхъ.
Шестое—Троице-Сергіевскій посадъ, д. Ново-Лаврской гостин
Седьмое—Гиршманъ, д. Гиршманъ.
Восьмое—Покровская, д. Богомолова.
Девятое—село Раменское, при фабр. «Малютина С-ья».
Десятое—Николо-Ямская ул., д. Барсовой.
Одиннадцатое—Садовая-Каретная, д. Тишенинова.
Двѣнадцатое—Садовая—Кудринская, д. Канъ.
Тринадцатое—Швивая горка, д. кн. Енгалычевой.
Четырнадцатое—уг. Охотнаго ряда и Бол. Дмитровки, д. Лафр. Собр.
Пятнадцатое—Садовая—Земляной валъ, д. Щербинина.
Шестнадцатое—Покровка, д. Купріянова.
Семнадцатое—Воронцовск. ул., д. Катыкъ.
Восемнадцатое—1-я Мѣщанская, д. Морозовой.
Девятнадцатое—уг. Бол. Серпуховской и Арсеньевскаго, д. Карпова.
Двадцатое—уг. Ивановской и Зацѣпы, д. Колпакова.
Двадцать первое—Домниковская, д. Клеева.
Двадцать второе—Серпуховская площ., д. Любушкиныхъ.
Двадцать третье—Воронухина гора, д. Гамаюнова.
Двадцать четвертое—Сокольничье шоссе, д. Грачевой.
Двадцать пятое—Солянка, д. Россійскаго Страх. общ.
Двадцать шестое—Средн. торгов. ряды.
Двадцать седьмое—Долгоруковскій, д. Цыплановыхъ.
Двадцать восьмое—Волхонка, д. Голофтѣева.
Скотопромышленная и Мясная Биржа—зд. ресторана на городскихъ бойняхъ.
Совѣтъ торговли и мануфактуръ (Московское отдѣл.)—Ильинка, Купеческ. подворье, 15.
Ссудная казна—Неглинный пр., собств. д.

Таможня—Каланчевск. площ., собств. д.
Фабричная инспекція—Смоленскій бул., д. Мишке.
Хлѣбная биржа—Гавриковъ пер.

По вѣдомству Государственнаго Контроля:

Контроль Моск.-Брестск. жел. дор.—М. Дмитровка, Пименовскій, д. Костякова.
Контроль Московско-Курск., Нижегородск. и Муромск. жел. дор.—уг. Рождественки и Театр. пр., д. Хлудова.
Контроль Моск.-Ярославско-Арханг. ж. д.—Мясницк. ч., Юшковъ, д. Страх. общ. «Россія».
Контрольная палата—Погодинская ул., соб. д.

По министерству путей сообщенія:

Агентство Международн. общ. спальныхъ вагоновъ и скорыхъ поѣздовъ—Театральн. просп., д. С.-Пб. Страх. общ.—гост. «Метрополь».
Городская станція казен. жел. дор.—Средніе торговые ряды.
Отдѣленіе гор. станціи—Театральный пр., д. С.-Петерб. Страхов. общ., гост. «Метрополь».
Инспекція шоссейн. дорогъ (Владимірск. и Ярославск. губ.)—Хам. ч., Долгій, д. Орлова.
Инспекція шоссейн. дор. (Московской, Тульской, Калужской, Тверской и Рязанской губ.)—Бол. Кисловка, д. Азанчевскаго.
Правленіе Московскаго округа—Чистопрудн. бул., казен. д.
Правленіе Моск.-Виндаво-Рыбинск. жел. дор.—Срѣтенск. бул., д. Страхов. общ. «Россія».
Правленіе Московско-Казанск. жел. дор.—Рязанская, д. Готье, Управленіе—Каланчевск. площ.
Правленіе Моск.-Кіево-Воронежск. ж. д.—Чистопрудн. бул., соб. д.
Судоходная депутація—Пятн. ч., Шлюзовая наб., д. Трофимовой.
Управленіе Московско-Брестской жел. [illegible] д. Чижовыхъ.
Управленіе Московск.-Курск., Нижегород[illegible] жел. дор.—Басм. ч., 1 уч., Возн[illegible] собств. д.
Управленіе Московско-Ярославско-Арх[illegible] Каланчевск. площ., зд. станціи.

По вѣдомству министерства народнаго просвѣщенія:

Дирекція народныхъ училищъ—Тверской бул., 44.
Управленіе учебнаго округа—Волхонка, д. 1-й гимназіи.

Учебныя заведенія:

Академія (практическая) коммерческ. наукъ—Покровскій бул., собств. д.
Александровское военное училище—Знаменка, собств. д.
Гимназіи (мужскія):
1-я—Волхонка, собств. д.
2-я—Елоховская, собств. д.
3-я—Бол. Лубянка, собств. д.
4-я—Покровка, собств. д.
5-я—(классическая)—уг. Поварской и Молчановки, д. кн. Голицына.
6-я—Бол. Толмачевск. пер., собств. д.
7-я—Имп. Александра III—Страстн. площ., соб. д.
8-я—имени И. и А. Медвѣдниковыхъ—Староконюшенный, собств. д.
9-я—имени Григ. Шелапутина—Бол. Трубецкой, с. д.
10-я—Бол. Якиманка, собств. д.
Гимназія Франца Крейманъ (съ правами правительств.)—Садовая—Самотечная, д. Соколовой.
Гимназія, учрежд. Паливановымъ (съ правами правительствен.)—Пречистенка, д. Пѣгова.
Земледѣльческая школа—Смоленскій бул., д. 55, собств.
Инженерное училище—Бахметьевскій, собств. д.
Коммерческое учил.—Остоженка, собствен. д.
Коммерческое (Александровское) учил.—Ст. Басманная, собств. д.
Коммерческое (Набилковское) учил.—1-я мѣщанская, собств. д.
Коммерческое (мужск.) учил. общ. распространенія коммерческ. образованія—Б. Серпуховская, Стремянный, собств. д.
Коммерческое учил. Мазинга—Антипьевскій, собств. д.
Коммерческ. учил. Оливинскаго—Красныя ворота, д. Соловьева.
Консерваторія—Бол. Никитская, собств. д.
Константиновскій межевой институтъ—Гороховскій пер., собств. д., 12
Лазаревскій институтъ восточныхъ языковъ—Армянскій пер.
Лицей въ память цесаревича Николая—Остожинка, собств. д.

Обсерваторія—Прѣсн. ч., 1 уч., Бол. Никольскій пер., с. д.
Прядильно-ткацкое училище—Серп. ч., Бахметьевскій, собств. д.
Реальное училище—Садовая—Кудринская, д. 137.
Реальное училище при Евангелическо-Лютеранской церкви Св. Михаила—Вознесенская, церковный д.
Реальное училище при Реформаторской церкви—Яузск. ч., Лобковскій, д. Фидлеръ
Реальное училище Воскресенскаго—Мясницкая, д. Липгартъ и Рингель.
Реальное училище Мазинга (съ правами правительствен.) Знаменка, Мал. Знаменскій пер.
Реальное училище Полякова (съ правами правительствен.)—Мал.Дмитровка, д. Васильевой-Шиловской.
Сельско-хозяйственный институтъ — Петровско-Разумовское.
Техническое учил.—Коровій Бродъ, собств. д.
Техническое учил.—Саввинскій пер., собств. д.
Техническое (Коммиссаровское) училище—Арб. ч., 2 уч., Благовѣщенскій пер., собств. д.
Техническое (Дельвиговское) желѣзно-дорожн. учил.—2-я Мѣщанск., 65, собств. д.
Техническ. желѣзнодорожн. уч. (Московск.-Брестск.)—Тверская застава, рядомъ съ Смоленск. вокз.
Техническ. желѣзнодорожн. уч. (Московск.—Казанск.)—Красносельская, 67.
Торговая школа Имп. Александра III—Сл. Басманная, д. Александровск. коммерч. учил.
Торговая школа имени Алексѣевыхъ—Кудринская ул., д. Аборина.
Торговая школа Бельмеръ—Срѣтенка, д. С.-Петербург. Страхов. общ.
Торговая школа Виноградова и Кузьмина—Петровка, д. Самариной.
Торговая школа, учрежден. Ивановымъ—Цвѣтной бул., д. Торопова.
Торговая школа, учрежден. Морозовымъ—Разгуляй, д. Бостанджогло.
Торговая школа общ. купеческ. приказчик.—Мясн. ч., Космодеміанск., собств. д.
Торговая школа Попова Сокольнич. шоссе, собств. д.
Торговая школа Ростовцева—Долгоруковская, д. Бутюгиной.
Торговая школа Шайдерова Бол. Серпуховская, д. Гурьевыхъ.
Школа мукомоловъ Т-ва Эрлангеръ и К°—близъ Гаврикова пер., д. Т-ва вальцевой мельн.

Университетъ—Моховая, собств. д.
Училище при Евангелическо-Лютеранск. церкви ап. Петра и Павла—Петроверигскій пер., д. Лютеранской церкви.
Училище иностран. торгов. корреспондентовъ—Бол. Никитская, д. Шаховской.
Учительскій институтъ — Бол. Якиманка, д. Оконишникова.
Высшіе женскіе курсы—Мерзляковск. пер.
Гимназіи (женскія):
1-я—Путинковскій пер., собств. д.
2-я—Нити, Басманная, 12, д. Ширяева.
3-я—Бол. Ордынка, д. Жемочкина.
4-я—Садовая—Кудринская, собств. д.
5-я—Рог. ч., Дурной, собств. д.
6-я—Мясницкая, д. Лѣтошневой.
Имени фонъ Дервизъ (съ правами правительствен.)—Гороховскій, собств. д.
Елизаветинская (Общ. поощренія трудолюбія)—Маросейка, д. Человѣколюб. общ.
Петропавловская — Мясницк. ч., Космодеміанск. пер., д. церкви.

Частныя:

Алелековой—Бол. Никитская, д. Полякова.
Алферовой—Арбатъ, д. Авдѣевой.
Арсеньевой—Пречистенка, д. Шеппингъ, 17.
Учрежд. Валицкой—Покровка, д. кн. Голицыной.
Виноградской—Покровскій бул., д. Медынцева.
Гельбичъ—Бол. Полянка, д. Поземщиковыхъ.
Гросманъ—Бол. Ирининскій, д. Вишневской.
Енгалычевой—Швивая горка, собств. д.
Калайдовичъ— Безпальцевой) — Садовая—Самотечная, собств. д.
Константъ—Остоженка, 2-й Ильинскій, собств. д.
Фонъ Меккъ (бывш. Бессъ)—Бол. Никитск., д. Черноятовой.
Перепелкиной—Бол. Кисловскій пер., собств. д.
Приклонской—Валовая ул., д. Щукина.
Протопоповой—Денежный, д. Кирстенъ.
Пуссель—Нижн. Басманная, д. Варваринск. акц. общ.
Ржевской—Садовая—Каретная, д. Егоровой, 241.
Фишеръ—2-й Ушаковскій пер., д. Дерожинской.
Шписсъ—Лубянская площ., д. страхов. общ. «Россія».
Щепотьевой—Воздвиженка, д. Азанчевскаго.

Институты:

Александровскій—Нижн. Божедомка.

Страхованіе Жизни

ПРИ ПОСРЕДСТВѢ

Государственныхъ Сберегательныхъ Кассъ.

(На основ. ВЫСОЧАЙШЕ утв. 30 мая 1905 г. мнѣнія Государственнаго Совѣта).

СТРАХОВАНІЕ КАПИТАЛОВЪ отъ 25 руб. до 5000 руб. на случай СМЕРТИ и СМѢШАННОЕ (т. е. страхованіе капитала, выдаваемаго по достиженіи застрахованнымъ условленнаго возраста или ранѣе въ случаѣ смерти застрахованнаго).

Оба эти страхованія заключаются БЕЗЪ ВСЯКАГО МЕДИЦИНСКАГО ОСВИДѢТЕЛЬСТВОВАНІЯ, при чемъ при страхованіи не свыше 3000 руб. въ случаѣ смерти застрахованнаго на четвертомъ году выдается **половина** застрахованнаго капитала, на пятомъ году три четверти застрахованнаго капитала, черезъ пять лѣтъ—капиталъ полностью, въ случаѣ же смерти въ теченіи первыхъ трехъ лѣтъ страхованія, возвращаются всѣ внесенныя деньги обратно за вычетомъ 5% на расходы по веденію дѣла. По страхованіямъ на сумму свыше 3000 руб. указанные сроки удлиняются на два года.

3198

СТРАХОВАНІЕ ПРИДАННАГО и ПЯТИЛѢТНИХЪ СТИПЕНДІИ въ пользу малолѣтнихъ о дожитіи ими до возраста 15—28 лѣтъ.

СТРАХОВАНІЕ ПЕНСІЙ отъ 6 руб. до 600 руб. въ годъ для обезпеченія старости.

СТРАХОВАНІЯ СОВОКУПНЫЯ

т. е. страхованія цѣлаго состава служащихъ или рабочихъ промышленнаго и общественнаго учрежденія, или отдѣла его на ОСОБО ЛЬГОТНЫХЪ условіяхъ. (По совокупнымъ страхованіямъ обращаться непосредственно въ Управленіе Государственными Сберегательными Кассами С.П.Б. Фонтанка, 76).

ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНІЯ УПЛАТЫ ПРЕМІЙ допускается:

1) разсрочка взносовъ по полугодіямъ и четвертямъ года, 2) уплата **при посредствѣ постепеннаго накопленія сбереженій по сберегательной книжкѣ,** 3) льготные сроки въ случаѣ просрочки взноса.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ТАРИФЫ

ПОЛНАЯ НЕОСПОРИМОСТЬ ПОЛИСОВЪ.

ВЫКУПЪ съ возвратомъ до 95% резерва преміи.

Подробныя свѣдѣнія можно получать въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ при Конто[illegible] Таможнихъ Казначействахъ и въ столичныхъ

Александро-Маріинскій Кавалерственной дамы Чертковой—Пречистенка, собств. д.

Елизаветинскій—Вознесенск. ул. собств. д.

Сиротскій Имп. Николая I—Солянка, зд. Воспитательн. дома

Коммерческ. (женск.) учил., учрежденное Вяземской—Покровка, Колпачный, д. Курлюкова

Коммерческ. (женск.) учил. общ. распространенія коммерческ. образов.—Б. Серпуховская, Стремянный, собств. д.

Коммерческое (Николаевское, женск.) уч.—Ст. Басманная, зд. Александровск. коммерч. уч.

Училище (женск.) коммерч. наукъ Мансфельдъ—Бол. Никитская, д. Голофтѣева

Училище (женск.) коммерч. наукъ Ушаковой—4-я Мѣщанск., д. Бучумовой.

Училище ордена Св. Екатерины—Н. Божедомка, соб. д.

Маріинское женское училище—Софійская набережн., собств. д.

Усачевско-Чернявское женское учил.—Зубовская ул., собств. д. 14

Учительская (женская) семинарія—Зубовскій бул., 13, д. Чепелевскихъ

Зубоврачебная школа Грефе—Никитскій бульв., д. Макѣева

Зубоврачебная школа Коварскаго—Каретный рядъ, д. Кривошеина

Зуботехническая школа Вейнтраубе—Кузнецкій, д. Хомякова

Зуботехническая школа Редеръ—уг. Петровки и Кропивницкаго пер., д. Петровскаго монастыря.

Музыкально-драматич. учил.—Мал Кисловскій, д. Солдатенкова.

Промышленное учил. въ память 25-лѣтія царствованія Имп. Александра II—Міусская пл., собств. д.

Имп. Строгановское центральное художественно-промышленн. учил.—Рождественка собств. д.

Студенецкая школа садоводства и огородничества—за Трехгорной заставой, дача Студенецъ.

Имп. театральное училище—уг. Софійки и Неглинnаго пр., собств. д.

Училище живописи, ваянія и зодчества—Мясницкая, д. художествен. общ.

Художествен. учил. (частное) живописи и скульптуры—Мясницкая, д. Строительнаго общ.

По военному вѣдомству.

Аптечный магазинъ—Чистопрудный буль[illegible]
Артиллерійское Управленіе—1-я Мѣщанс[illegible]
Артиллерійскій (учебный) полигонъ, д. ок[illegible] управл.
Артиллерійскій Складъ—Н. Басманная, д. Варва[illegible] Акц. Общ.
Архивъ Главнаго штаба (Отдѣленіе)—Коровій [illegible] зд. бывш. Лефортовскаго дворца.
Ветеринарное Управленіе—Бол. Пресненская, д. [illegible] яновой.
Вещевой Складъ—Садовническая, собств. зд.
Военно-Медицинское Управленіе—уг. Левшинск[illegible] Штатнаго, д. Даниловой.
Военная тюрьма—Кадетскій плацъ, собств. зд.
Военно-Окружный Судъ—Арбатъ, собств. зд.
Военно-прокурорскій надзоръ—Арбатъ, собств. [illegible]
Военно-фельдшерская школа—Госпитальная, собс[illegible]
Военное училище—Красноказармен. пр., собств.
Гренадерскій Корпусъ.
Штабъ—уг. Садовой и Спиридоновки, д. [illegible] вѣдомства.
Интендантск. управл.—Плющиха, д. Солов[illegible]
Управл. начальн. Артил. Корпуса—Садовая [illegible] фальная, д Мухина.
Штабъ 1-ой Гранадерск. дивиз.—уг. Хамовн[illegible] и Оболенск., д. Трындиной.
1-й Л. гр Екатеринославскій Имп. Алекса[illegible] полкъ—1 и 2 бат.—Кремль, крем[illegible] каз.; 3 и 4 бат и штабъ—Покровскій [illegible] Покровск. каз
2-й Грен. Ростовскій Вел. Кн. Михаила Ал[illegible] дровича полкъ—Садовая-Спасская, С[illegible] казармы.
3-й Грен. Перновскій кор. Фридриха—Вилы[illegible] IV полкъ—Хамовническ. плацъ, Хам[illegible] казармы.
4-й Грен Несвижскій полкъ—Хамовницк. п., Хам[illegible] мовническ. казар.
Штабъ 2-й Гренадерск. дивиз.—Преч. ч., Мал[illegible] Успенск., д. Никифоровыхъ.
5-й Грен Кіевскій Вел. Кн. Сергія Александрови[illegible] ча полкъ—Павловская ул., Александровск[illegible] казармы.
6-й Грен. Таврическій Вел. Кн. Михаила Нико-

лаевича полкъ—Павловск. ул., Александровск. казармы.
7-й Грен. Самогитскій гр. Тотлебена полкъ—Покровскія казармы.
Штабъ 3-ей Гренадерской дивизіи—Смоленскій бул., д. Шнейдеръ.
12 й Грен. Астраханскій Имп. Александра III полкъ—Садовая—Спаская, Спасскія казармы.
Штабъ 1-ой Кавалерійской дивизіи—уг. Гагаринск. пер. и Пречистенск. бул., д. Филипова.
3-й драг. Сумскій принца Датскаго полкъ. Хамовнич. плацъ, Хамовнич. казар.
1-й Казачій Донской гр. Суворова полкъ—Ходынское поле, Николаевск. каз.
1-я Гренадерск. гр. Брюса Артиллерійск. бригада—Ходынск. поле, Николаевс. казармы.
Штабъ 6-й Саперной бригады—уг. Воздвиженки и Кисловскаго, д. Осиповскаго.
Грен. Саперн. Вел. Кн. Петра Николаевича батальонъ—Матросская ул.
13-й Саперн. батальонъ—Сокольничье поле, зд. Инженер. вѣдомства.

6-й Полевой Инженерн. паркъ—8-я Сокольничья, д. 4.
1-я Инженерн. дистанція—Всеволожскій пер., д. Военнаго вѣдомства
2-я Инженерная дистанція—Коровій Бродъ, д. бывш. Лефортовск. дворца.
Инженерное управленіе—Мясн. ч. 2 уч., Бол. Успенск. пер., собств. д.
Интендантское управленіе—Остоженка, д. Военнаго вѣдомства.
Кадетскіе корпуса:
1-й—Кадетскій плацъ, собств. д.
2-й Имп. Николая I—Кадетскій пл., собств. д.
3-й Кадетскій пл., соб. в. д.
Комендантское Управленіе—Неглинная, собств. д.
Мѣстная бригада—Арбатъ, д. Военнаго вѣдомства.
221-й Троицко-Сергіевск. полк—Нѣмецк., собств. д.
Обозная мастерская интендантскаго вѣдомства—Калужская ул., д. Терещенко.
Окружный Совѣтъ—Всеволожскій, д. Военнаго вѣдомства.
Пріемная Комиссія—Садовническая, здан. Вещевого склада.
Продовольственный магазинъ—уг. Остоженки и Зубовскаго бул.

Уѣздный воинскій начальникъ—1-й Крутицкій пер., зд. казармъ.
Штабъ округа—Всеволожскій, д. Военнаго вѣдомства.

По министерству иностранныхъ дѣлъ:

Архивъ (Главный) минист. Иностранныхъ дѣлъ—Воздвиженка, собств. д.

Генеральныя консульства:

Австро-Венгерское—Тверск. Ч., Бол. Знаменскій, д. Тулубовской.
Бельгійское—Бол. Никитская, д. кн. Мещерской.
Турецкое и Персидское—Тверской бул. собств. д.
Сербское—Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ.
Французское—Милютинскій, д. 9 Французск. правительства.

Консульства:

Бельгійское—уг. Рождественки и Театральн. пр., отдѣл. С.-П.-Б. международн. коммерч. банка.
Великобританское—Яузск. ч., Лобовскій, д. 4.
Германское—Чистопрудный бул., д. Тупицына.
Греческое—Срѣтенск. ч. 2-й Знаменскій, д. Ильиной.
Датское—М. Бронная, д. Юргенсонъ.
Итальянское—Варварка, д. Бауеръ.
Испанское, Мексиканское, Португальское } Бол. Лубянка, д. Бауеръ.
Нидерландское—Варварка, д. Страх. Общ., Якорь.
Сѣверо-Американское—уг. Архангельскаго и Успенскаго, д. Константинова.
Французское—Серебряный, д. Бабурина.
Шведское—уг. Бол. Лубянки иВарсонофьевск., д. Бауеръ.
Швейцарское—Гор. уч., Рыбный, Ст. Гостинный дв. 24.

Вице-консульства:

Бразильное—Верх. Торг. ряды.

По вѣдомству бывш. Министерства земледѣлія и Государств. имуществъ.

Лѣсоохранительный Комитетъ—Страстн. бул., д. Чижовыхъ.
Московско-Тверск. Управл. Земледѣлія и Государствен. имущ.—Страстной бул., д. Чижовыхъ.
Управленіе Заведеніями Государствен. коннозаводства—Поворская ул., собств. д.

Театры, клубы и проч.

Въ театральномъ отношеніи Москва занимаетъ выдающееся положеніе среди городовъ Россіи, оставляя въ хвостѣ всѣ прочіе города кромѣ Петербурга, съ которымъ она не безъ успѣха конкуррируетъ въ особенности въ отношеніи драмы. Императорскіе театры,—Большой, Малый и Новый продуцируютъ всѣ роды театральнаго искусства—драму, оперу и балетъ; рядъ частныхъ, серьезно поставленныхъ театральныхъ предпріятій, какъ Художественный театръ, театръ Корша, Частная опера и проч., въ свою очередь, достигли высокой постановки дѣла и, такъ сказать, восполняютъ нѣкоторыя пробѣлы и дефекты Императорской сцены. Но особенно велики успѣхи, достигнутые высокимъ развитіемъ въ Москвѣ драматическаго искусства, отводящимъ ей первое мѣсто въ Россіи. «Малый» театръ въ Москвѣ—первый драматическій театръ Россіи, составляющій лучшую страничку въ исторіи развитія русскаго театральнаго искусства. И теперь онъ насчитываетъ въ числѣ своихъ артистическихъ силъ рядъ карифеевъ русской сцены и строго хранитъ выработанныя временемъ традиціи. По исполненію бытового русскаго репертуара Малый театръ не имѣетъ себѣ равнаго. Не менѣе интересную страничку представляетъ собою «Художественный» театръ, который несмотря на свое сравнительно недавнее существованіе, создалъ эпоху въ русскомъ искусствѣ. Помимо идейности въ веденіи репертуара, который составляется преимущественно изъ пьесъ, проникнутыхъ такъ называемымъ моднымъ настроеніемъ, особое вниманіе удѣляется художественной и реальной постановкѣ и режиссерской сторонѣ; въ этомъ отношеніи въ Художественномъ театрѣ достигнуты поразительные результаты, доходящіе положительно до виртуозности. Если Малый театръ представляетъ огромный интересъ по богатству крупными артистическими величинами и своимъ традиціямъ, то не менѣе интересенъ и Художественный театръ, почти бѣдный артистическими именами, но неизмѣримо высоко стоящій въ художественномъ отношеніи.

Посѣтить эти два театра мы настойчиво рекомен-

дуемъ не только интересующимся театромъ, но и каждому интеллигентному человѣку.

Третьимъ хорошо поставленнымъ театральнымъ дѣломъ является театръ Корша, продуцирующій преимущественно комедію. Хорошо подобранная труппа, прекрасная срепетовка и соотвѣтствующая обстановка отводятъ этому театру весьма почетное мѣсто. Матеріальный успѣхъ, неизмѣнно сопутствующій этому театру въ теченіе десятковъ лѣтъ, показываетъ сколь крупными симпатіями москвичей онъ пользуется.

Русская опера достигла въ Москвѣ также высокой степени развитія. Императорская русская опера и постоянныя частныя оперы функціонирующія почти безъ перерыва зимой и лѣтомъ, (кромѣ Большого театра, гдѣ опера бываетъ только зимой) на столько привились и твердо укрѣпились въ Москвѣ, что вывели изъ театральнаго обихода и замѣнили совершенно безъ остатка пользовавшуюся когда-то большимъ успѣхомъ итальянскую оперу, оказавъ въ этомъ отношеніи огромную услугу родному искусству. Процвѣтаніе русской оперы въ Москвѣ выступаетъ тѣмъ съ большой рельефностью, что за исключеніемъ Петербурга и немногихъ болѣе крупныхъ провинціальныхъ городовъ, эта отрасль русскаго искусства если не совсѣмъ отсутствуетъ, то стоитъ далеко не на должной высотѣ.

Балетъ, хотя бы и серьезно поставленный, не имѣетъ, конечно, того значенія, что драма или опера; онъ представляетъ собою скорѣе красивое зрѣлище, чѣмъ серьезное искусство. Тѣмъ не менѣе постановка его, связанная съ огромными денежными затратами и не всегда окупающимися расходами, можетъ служить достояніемъ лишь не многихъ городовъ. Въ нашемъ отечествѣ, кромѣ Москвы, балетъ имѣется еще только въ Петербургѣ и Варшавѣ.

Прочіе роды театральнаго искусства—оперетка, фарсъ и вообще легкій жанръ, какъ не имѣющіе воспитательнаго значенія, составляютъ частныя предпріятія и функціонируютъ въ томъ или другомъ театрѣ въ теченіе всего года.

Роль Императорскихъ театровъ не исчерпывается тѣмъ, что они сами высоко держатъ знамя искусства; несомнѣнно, что они даютъ общій тонъ прочимъ театральнымъ предпріятіямъ, возникающимъ по частной иниціативѣ, создавъ въ общемъ весьма высокій уровень театральныхъ запросовъ у москвичей. Только на почвѣ широкаго развитія искусства могъ возникнуть и въ короткое время достигнуть столь блестящихъ

большой театръ.

результатовъ единственный въ своемъ родѣ Художественный театръ въ Россіи, составляющій гордость не только Москвы, но и всей театральной Россіи.

Такова въ общихъ чертахъ театральная физіономія Москвы, для полной характеристики которой остается еще добавить, что Москва издавна служитъ единственной въ Россіи биржей сценическихъ дѣятелей, которые по окончаніи зимняго сезона съѣзжаются сюда со всей Россіи. Здѣсь заключаютъ контракты и формируются труппы для всей Россіи.

Имп. Большой театръ, на Театральной площ. Русская опера и балетъ. Послѣдній ставится по средамъ, а иногда еще и по воскресеньямъ; въ остальные дни—опера. Въ лѣтнее время театръ закрытъ. Оперная труппа обладаетъ нѣсколькими крупными артистическими величинами—любимцами, а въ общемъ своемъ составѣ не идетъ дальше посредственной; оркестръ хорошъ, хоръ не отличается жизненностью исполненія. Репертуаръ страдаетъ отсутствіемъ новинокъ, а, если время отъ времени и обновляется какой нибудь новинкой, то съ значительнымъ опозданіемъ —или послѣ того какъ она видѣла свѣтъ рампы частнаго театра. Въ этомъ зачлючается главный минусъ Имп. русской оперы и этимъ обыкновенно объясняютъ то обстоятельство, что сборы дѣлаютъ испольнители (любимцы), а не оперы.

Балетъ обставляютъ довольно эффектно, но большимъ вниманіемъ москвичей не пользуется, переживая, очевидно, упадокъ.

Репертуаръ объявляется заранѣе на недѣлю впередъ и тогда же открывается продажа билетовъ на объявленныя пьесы. По номинальной цѣнѣ, но съ включеніемъ сбора въ пользу вѣдомства учрежденій Имп. Маріи и за храненія верхняго платья, можно пріобрѣтать билеты только въ день спектакля въ часы когда бываетъ открыта касса, въ прочіе же дни (со дня объявленія репертуара) билеты продаются до 4 час. дня съ уплатой сверхъ номинальной цѣны 10%—это такъ называемая предварительная продажа. Въ дни болѣе интереснѣхъ спектаклей, когда участвуютъ «любимцы», доставать билеты, въ особенности въ болѣе дешевыя мѣста, бываетъ довольно затруднитеьно и потому о билетахъ слѣдуетъ заботиться заблаговременно, такъ какъ перекупщики барышники, оперирующіе около театра, въ зависимости отъ спроса, заламываютъ иногда безумныя цѣны, превышающія нормальныя въ пять, а то и въ десять разъ.

Имп. Малый театръ, на Театральной площ. Русская драма. Съ внѣшней стороны этотъ храмъ искусства не производитъ импонирующаго впечатлѣнія ни роскошью, ни размѣрами. Зданіе театра сильно устарѣло, но составъ и теперь еще считается лучшимъ въ Россіи, не смотря на то, что лучшія силы постепенно убываютъ, а молодые таланты выдвигаются сравнительно слабо. Тѣмъ не менѣе и въ настоящее время, по исполненію пьесъ Островскаго и вообще бытового русскаго репертуара, а такъ же серьезной русской драмы и комедіи Малый театръ считается образцовымъ.

Условія продажи билетовъ тѣ же, что и въ Большомъ театрѣ.

Имп. Новый театръ, на Театральной площ. Русская опера и драма. Этотъ театръ выдвигаетъ по преимуществу молодыя силы Большого и Малаго театровъ, сообразно чему здѣсь ставится и опера и драма, но болѣе легкаго жанра; опера—комическая и отчасти лирическая драма—комедія и фарсъ. Понятно, что художественныя задачи и цѣли этого театра, гдѣ пьесы обставляются молодыми и, слѣдовательно, не всегда опредѣлившимися талантами, ниже таковыхъ же въ Большомъ и Маломъ театрахъ. Тѣмъ не менѣе и здѣсь художественный уровень спектаклей довольно высокъ и заслуживаетъ полнаго вниманія. Несомнѣнной заслугой Новаго театра является то, что его сцена служитъ широкой ареной дѣятельности молодыхъ силъ, для которыхъ на сценахъ Большого и Малаго театровъ совсѣмъ мало мѣста. Спектакли ставятся ежедневно, а по воскресеньямъ: вечеромъ и днемъ (по удешевленнымъ цѣнамъ). Лѣтомъ театръ не функціонируетъ.

Художественный театръ, Камгерерскій, д. Ліанозова. Мы уже замѣтили выше, что задачи этого театра сводятся къ достиженію, въ возможно полной мѣрѣ, художественнаго реализма, близости къ «настоящей» жизни и удаленій съ подмостковъ сцены всего того, что носитъ отпечатокъ искусственности и неестественности. Этимъ стремленіемъ къ реализму выражается какъ бы протестъ противъ устарѣвшихъ формъ сценическаго искусства—противъ той театральной рутины, которая служитъ настоящимъ тормозомъ въ широкомъ развитіи искусства. Понадобилась коренная ломка самихъ сценическихъ пріемовъ, и прежде всего пострадала индивидуальность артиста, вносившаго, сообразно собственному вниманію идеи автора и исполняемой роли, субъективное толкованіе. «Новое искусство» стремится объединить такія отдѣльныя толкованія и

привести ихъ къ одному знаменателю съ идеей автора и его настроеніемъ. Такимъ объединителемъ является режиссеръ, въ рукахъ котораго всѣ нити исполненія и съ голоса котораго должны «пѣть» исполнители всѣхъ ролей, начиная съ наиболѣе отвѣтственныхъ и кончая самыми маленькими. Отсюда на первый планъ выдвинулся ансамбль и общій тонъ исполненія включительно до мельчайшихъ подробностей. Хорошее исполненіе отдѣльныхъ ролей и игнорированіе другихъ—здѣсь не имѣетъ мѣста. Режиссеръ создаетъ общую картину, близость которой къ замыслу автора зависитъ, конечно, отъ его талантливости.

Не менѣе важно удачное веденіе репертуара, отъ идейности котораго зависитъ идейность самого театра и опредѣляется его физіономія.

Какъ въ смыслѣ выбора пьесъ, такъ и въ смыслѣ режиссуры Художественный театръ достигъ блестящихъ результатовъ, открывъ, по кра ней мѣрѣ для русскаго искусства, новые горизонты. Репертуаръ составляется преимущественно изъ пьесъ—Чехова, Горькаго, Шекспира, Ибсена, Гауптмана и др.

Спектакли ставятся ежедневно, а по воскресеньямъ еще и днемъ (по удешевленнымъ цѣнамъ).

Театръ Корша, Бол. Дмитровка, Богословскій пер. Задачи Коршевскаго театра, неизмѣнно въ теченіе четверти вѣка пользующагося симпатіями москвичей, менѣе серьезны и направлены къ тому, чтобы дать возможность своимъ посѣтителямъ провесть нѣсколько часовъ въ театрѣ не скучая, не задаваясь разрѣшеніемъ назрѣвшихъ тяжелыхъ вопросовъ жизни. Обычный жанръ этого театра—легкая камедія и фарсъ, правда хорошо обставленные какъ артистическими силами такъ и съ внѣшней стороны.

Спектакли ставятся ежедневно, по пятницамъ—новинки, по средамъ и воскресеньямъ утромъ—общедоступные спектакли.

Солодовниковскій театръ на Бол. Дмитровкѣ. Частная русская опера, которая если въ художественномъ отношеніи и не достигла такихъ блестящихъ результатовъ, какъ Художественный театръ, но все же во многихъ отношеніяхъ восполняетъ пробѣлы Большого театра, далеко не отрѣшившагося отъ театральной рутины. Главная заслуга частной оперы заключается въ часто обновляемомъ репертуарѣ, среди котораго произведеніямъ русскихъ композиторовъ отводится первое место. По всей справедливости необходимо отмѣтить, что многія новинки увидѣли свѣтъ рам-

пы исключительно лишь благодаря существованію Частной оперы.

Спектакли ставятся ежедневно.

«Акваріумъ», на Бол. Садовой. Въ зимній сезонъ 1906—1907 г. здѣсь подвизалась харошая частная русская опера, цѣли и задачи которой приблизительно тѣ же, что и въ Солодовниковскомъ театрѣ. Опредѣленной физіономіи этотъ театръ не имѣетъ, а труппы часто мѣняются: оперу смѣняетъ оперетка, оперетку—драма и т. д.

Интернаціональный театръ, на Бол. Никитской, д. Шаховской-Глѣбовой-Стрѣшневой, такъ же не имѣетъ опредѣленной физіономіи, гостепріимно открываетъ свои двери для всѣхъ родовъ театральнаго искусства.

«Эрмитажъ», въ Каретномъ ряду, д Мошнина. Въ зимніи сезонъ 1906—1907 г. здѣсь пріютилась извѣстная труппа «Фарса» Сабуров. Труппы мѣняются.

Новый театръ Омонъ, на Бол. Садовой, собств. д. Въ зимній сезонъ 1906—1907 г. здѣсь играла опереточная труппа. Извѣстный кафе-шантанъ.

Театръ въ д. Романова, ул. Мал. Бронной и Тверскаго бул.

Театръ въ д. Гиршъ, Мерзляковскій пер.

Консерваторія имѣетъ два зрительныхъ зала: *Большой и Малый*. Въ Большомъ залѣ 2000 мѣстъ и 373 мѣста въ фойе 1-го амфитеатра. Подъѣзды для публики съ двухъ сторонъ зданія: съ Бол. Никитской и съ Ср. Кисловскаго пер., о чемъ на билетахъ имѣются соотвѣтствующія надписи. Въ маломъ залѣ 504 мѣста и 100 мѣстъ въ фойе. Подъѣзды—съ Бол. Никитской и съ параднаго двора.

Зимою въ залахъ консерваторіи устраиваются *симфоническіе концерты* съ участіемъ выдающихся музыкальныхъ силъ какъ мѣстныхъ, такъ и пріѣзжихъ.

Такіе же *концерты* **Филармоническаго общ.** устраиваются въ великолѣпномъ залѣ Благороднаго собранія (Дворянскаго клуба), на углу Охотняго ряда и Бол. Дмитровки.

Циркъ Саломонскаго находится на Цвѣтномъ бульварѣ.

Наиболѣе доступными мѣстами лѣтнихъ развлеченій служатъ **сады,** которыхъ въ Москвѣ сравнительно не много.

Наибольшаго вниманія заслуживаетъ—**Зоологическій садъ**, расположенный на Прѣсненскихъ прудахъ, между Бол. Грузинской, Бол Прѣсней, Волковымъ пер. и Георгіевскимъ. Садъ основанъ въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія, но еще гораздо раньше мѣстность эта была излюбленной москвичами для гуляній Дѣло въ томъ, что Прѣсненскіе пруды вырыты еще въ 1683 году патріархомъ Іоакимомъ и составляютъ тѣ же пруды, которые иногда называются Патріаршими. Земля эта принадлежала царю и въ 1681 г. на Прѣснѣ былъ сооруженъ деревянный царскій дворецъ съ каменной церковью во имя Воскресенья. Вся мѣстность облагообразилась, а берега прудовъ были обращены въ сады, гдѣ время отъ времени устраивались царскія потѣхи, смотрѣть на которыя допускались и жители Москвы. Съ переходомъ Прѣсни въ вѣдѣнье Кремлевскаго управленія, она сдѣлалась доступной для всѣхъ и стала любимымъ мѣстомъ гуляній.

Въ саду три пруда: большій, съ плавающими лебедями, служитъ для катанья въ немъ на лодкахъ; другіе два населены водяной птицей, какъ: гуси, утки, журавли, аисты, чайки, мирабу и проч.

Садъ довольно богатъ всевозможными представителями животнаго царства. Обращаютъ на себя вниманіе:

1. Громадныхъ размѣровъ *слонъ*, подаренный въ 1870 г. Имп. Александромъ II и другой, меньшей величины, родившійся въ 1869 г. Одинъ изъ нихъ, по имени Мавликъ, недавно издохъ.

2. *Левъ* съ львицей, *тигръ* съ тигрицей, нѣсколько *леопардовъ*, большеглазая *рысь*, *пума*, хищная черная *пантера*, злой *оцелотъ*, дикія *кошки*.

3. *Обезьяны*: мангабей, макаки, мартышки, мандрилъ, капуцинъ, носуха, маки; въ этомъ же помѣщеніи находится *виверра*, распространяющая сильный мускусный запахъ. Тутъ же находятся большія птицы—*кугуаръ, страусъ*.

4. Малайская *куница, фараонова крыса,* настоящая и каменная *куницы*, *соболь*, *барсукъ*, забавляющій публику своимъ страннымъ хрюканьемъ.

5. *Гіена* полосатая (вмѣстѣ со львами), *волкъ, шакалъ,* полярная *собака*, *лисица*.

6. Бурые *медвѣди*, полярные медвѣди, тибетскій и камчатскій медвѣди, крошечный и ласковый *кинкажу* или цѣпкохвостый медвѣдь.

7. Изъ насѣкомоядныхъ—*ежъ*.

8. Изъ грызуновъ: граціозныя *бѣлочки, байбакъ*,

бобръ, дикобразъ, морскія свинки, золотой и обыкновенный *зайцы, кролики, лепориды* (помѣсь зайца съ кроликомъ), *броненосецъ.*

9. *Куланъ, оселъ,* Бурчеліева *тигровая лошадь, верблюды, гуанако, лама, якъ, зебу, козы* простыя и ангарскія, *лось,* сѣверный *олень* и настоящій или благородный олень, *маралъ, кабанъ.*

10. Двуутробная *лисичка, кенгуру.*

11. Пѣвчія птицы: *дрозды, пѣночка, лазоревка, гренадерка, жаворонокъ, юла, дубоносъ, реполовъ, зябликъ, сарка, коноплянка, чечетка, чижикъ, щеголъ, снигирь, щуръ, клестъ, вирпинскій кардиналъ, овсянка, рисовка, шпакъ, иволга, сорока, сайка* и *альпійская галка.*

12. Сѣрая *сова* и сова-бѣлянка, чудовищныхъ размѣровъ *филины,* ушастая *сова,* болотная сова.

13. *Попугаи,* помѣщающіеся въ верхнемъ этажѣ того зданія, гдѣ слоны.

14. *Голуби* всевозможныхъ видовъ.

15. *Куры* всевозможныхъ видовъ.

16. *Орлы, коршуны, ястребы.* Тутъ же безобразный *сипъ,* съ желтымъ, какъ лимонъ, лицомъ.

17. Вблизи входа въ садъ помѣщаются: *пустельга,* не перестающая пищать, громадные и страшные *вороны,* разноцвѣтныя *сивки-вороны* и подвижной и неуклюжій *сусликъ.*

18. На деревянныхъ столбахъ съ желѣзными перекладинами (вблизи пруда) помѣщенъ скелетъ исполинскаго *кита.*

19. Имѣется также громадный *аквaріумъ* со всевозможными видами рыбъ.

Существовавшій здѣсь лѣтній театръ лѣтомъ 1905 г. сгорѣлъ.

Садъ открытъ ежедневно въ теченіи всего дня до сумерокъ. Лѣтомъ на открытой эстрадѣ—музыка; имѣется также отдѣльное зданіе для концертовъ. Въ саду—буфетъ.

За входъ въ садъ взимается 32 коп., съ дѣтей—17 коп.

Сообщеніе по конкѣ (Никитская линія).

Ботаническій садъ Московскаго университета, на углу Мѣщанской и Грохольскаго пер. Садъ основанъ еще Петромъ Великимъ и, какъ говорятъ, сохранилъ еще деревья, посаженныя рукой Государя. Садъ этотъ славится богатѣйшими оранжереями, цвѣтниками и паркомъ. Особенно замѣчательна орхидейная оранжерея съ велико-

лѣпнымъ громаднымъ акваріумомъ и исполинскими пальмами. Имѣется также прудъ и проч.

Въ лѣтнее время (съ мая по сентябрь) садъ доступенъ для всѣхъ безъ соблюденія какихъ-либо формальностей ежедневно (кромѣ праздниковъ) съ 9 утра до 7 ч. веч.; оранжереи открыты съ 1 часу до 3 дня.

Сообщеніе по конкѣ (Мѣщанская линія).

Нескучный садъ, на Калужской ул. близъ Калужской заставы. Садъ, вмѣстѣ съ находящимся въ немъ Александрійскимъ дворцомъ, принадлежалъ гр. Орлову-Чесменскому. Мѣстность, на которой раскинулся садъ, находится на берегу Москвы-рѣки и очень живописна благодаря своему высокому расположенію и многочисленнымъ оврагамъ. Обращаетъ на себя вниманіе замѣчательный цвѣтникъ, разбитый передъ дворцомъ на террасахъ, образуемыхъ горой. Не менѣе замѣчательны оранжереи тропическихъ растеній.

Весьма оригиналенъ «медальонъ», получившійся благодаря вырѣзкѣ вѣтвей въ громадныхъ липахъ. Кромѣ того, въ саду имѣются причудливыя бесѣдки, пруды и пр. Съ различныхъ мѣстъ сада открываются чудные виды на Москву. Садъ этотъ служилъ любимымъ мѣстомъ прогулокъ Имп. Екатерины Великой и теперь считается лучшимъ въ Москвѣ.

Въ лѣтнее время садъ доступенъ для всѣхъ и открытъ въ теченіе всего дня съ 9 ч. утра до 9 ч. веч.

Сообщеніе по конкѣ (Калужская линія).

Екатерининскій паркъ, на Самотекѣ, раскинулся отъ площади, на которой расположенъ институтъ того же имени до Садовой ул. Довольно тѣнистый и хорошо посѣщаемый въ особенности въ дни, когда въ паркѣ бываетъ музыка. Входъ безплатный. Сообщеніе по конкѣ (Екатерининская линія).

Александровскій садъ, раскинулся вдоль кремлевской стѣны (съ западной стороны), отъ Историческаго музея къ Москвѣ-рѣкѣ. Садъ пересѣкается проѣздомъ и мостомъ ведущими въ Кремль и представляетъ прекрасное мѣсто для прогулокъ. Въ саду интересенъ гротъ. Въ лѣтнее время разъ въ недѣлю военная музыка. Открытъ всегда.

Кремлевскій садъ и бульваръ находятся въ Кремлѣ, у подножья кремлевскаго холма, передъ Николаевскимъ дворцомъ. Открытъ во всякое время

Нарышкинскій садъ, отъ Петровскихъ воротъ до Страстного бульвара, противъ Ново-Екатерининской больницы.

Петровскій дворецъ въ Петровскомъ паркѣ.

Дворцовый или Лефортовскій садъ, въ Лефортовѣ, у Лефортовскаго дворца. Бываетъ открытъ только въ извѣстные часы. Входъ безплатный.

Петровскій паркъ, за Тверской заставой, по С. Петербургскому шоссе. Въ паркѣ—дворецъ, пруды, прекрасныя аллеи, рестораны, музыка и пр. Сообщеніе трамваемъ: отъ Тріумфальныхъ воротъ и Бутырской заставы.

Петровско-Разумовское-прекрасный паркъ съ цвѣтниками, оранжереями, прудомъ и проч. Сообщеніе по конкѣ отъ Бутырской заставы.

Сокольничій паркъ, въ Сокольникахъ, за Сокольничьей заставой. Старинный сосновый лѣсъ съ нѣсколькими прудами, многочисленными бесѣдками, мостами, цвѣтникомъ, питомникомъ, множествомъ аллей и проч. Въ началѣ парка—кругъ съ павильонами. Военная музыка и платные концерты. Сообщеніе конкой (Линія—Покровско и Срѣтенско Сокольничьи).

Садъ на дачѣ Студенецъ, за Театральной заставой.

Бульвары: «Дѣвичьяго поля», «Зубовскій», у Крымскаго моста; «Китайской стѣны» (отъ Владимірскихъ до Ильинскихъ воротъ; «Кокоревскій», на Балотной площ.; «Красной площади» у Кремлевской стѣны, отъ Никольскихъ до Спасскихъ воротъ; «Кремлевской набережной», около Кремлевскихъ стѣнъ, у Москвы-рѣки; «Неглинный», между Трубной площ. и Неглиннымъ пр.; «Никитскій», отъ Арбатскихъ до Никитскихъ воротъ; «Новинскій», (съ аллеей для верховой ѣзды) отъ Смоленскаго рынка до Кудринской площ; «Патріаршій», вокругъ Патріаршихъ прудовъ; «Петровскій» отъ Петровскихъ воротъ до Трубной площ.; «Покровскій», отъ Покровскихъ воротъ до Яузскаго бул.; «Пречистенскій» отъ Арбатскихъ воротъ до храма Христа Спасителя; «Рождественскій» отъ Трубной площ. верхъ по горѣ; «Смоленскій» отъ Смоленскаго рынка до Пречистенки; «Срѣтенскій» отъ Срѣтенскихъ до Мясницкихъ воротъ; «Страстной» отъ Петровскихъ воротъ до Страстного монастыря; «Тверской» между Страстнымъ монастыремъ и Никитскими воротами; «Цвѣтной» отъ Трубной площ. до Садовой—Самотечной; «Чистопрудный» около Чистаго пруда, между Мясницкими и Покровскими воротами; «Яузскій» между Покровскимъ бульв. и Яузскими воротами.

Изъ **скверовъ** назовемъ: Прекрасный скверъ на площади у храма Христа Спасителя; Лубянскій; у Ильинскихъ воротъ; скверъ у Красныхъ воротъ; скверъ у клиникъ на Дѣвичьемъ полѣ и др.

Въ ряду различныхъ способовъ заполненія своихъ досуговъ москвичи не мало времени удѣляютъ препровожденію времени въ различныхъ ученыхъ и общественныхъ собраніяхъ и клубахъ, а также спорту—лошадиному, охотничьему, велосипедному, гребному, шахматному и проч.

Назовемъ эти собранія (общества) *въ алфавитномъ порядкѣ:*

Акклиматизаціи животныхъ и растеній. Кудринская ул., д. зоологическаго сада. Отдѣлы: *Ботаническій, Голубеводства, Ихтологическій, Флористическій, Орнитологическій, Скотоводства, Пчеловодства* и др. При обществѣ имѣется: *Кружокъ любителей пѣвчей и другой вольной птицы* (Орнитологическ. отд.), а также *опытная пасѣка* (отд. пчеловодства) помѣщающаяся за Семеновской заставой, въ Измайловскомъ звѣринцѣ. Съ мая по сентябрь пасѣка открыта для публики ежедневно отъ 12 час. дня до 7 час. вечера; входъ—безплатный. Измайловскій звѣринецъ издревле былъ любимымъ мѣстомъ, гдѣ нерѣдко проводили свои досуги цари: царь Михаилъ Ѳеодоровичъ занимался здѣсь сельскимъ хозяйствомъ, а царь Алексѣй Михайловичъ устроилъ пасѣку; и теперь можно видѣть древніе ульи, украшенные царской короной. Научное направленіе пасѣкѣ дали проф. Лурье и Александровъ, а А. И. Евсѣевъ обезпечилъ ея существованіе сравнительно крупнымъ капиталомъ въ 35 тыс. руб. При пасѣкѣ имѣется богатѣйшій *пчеловодный музей*, а также—учебныя мастерскія, домъ для практикантовъ и проч. Организованы также научныя бесѣды. Все это даетъ возможность сотнямъ сельскихъ учителей и учительницъ и крестьянамъ раціонально изучать дѣло веденія пчеловодства. Этому же обществу принадлежитъ *зоологическій садъ* (открытъ ежедневно; за входъ—32 коп.) и *бактеріолого-агрономическая станція.*

Акушерско-Гинекологическое общество, Моховая, зд. университета.

Археологическое Имп. общество, Берсеневская набережн., собств. д. 128. Общество раздѣляется на слѣдующія комиссіи (отдѣлы): *Восточную, Славянскую, по сохраненію древнихъ памятниковъ, Археографическую.*

Архитектурное общество, Мал. Златоустинскій, д. Человѣколюбиваго общ.

Библіографическое общество, при Имп. Московскомъ университетѣ, Моховая, зд. университета.

Велосипедистовъ-любителей, Мал. Дмитровка, д. Алексѣева

Венерологическое и Дерматологическое общество, Дѣвичье поле., зд. клиники кожныхъ болѣзней.

Бюро (постоянное) русскихъ водопроводныхъ съѣздовъ, 1-я Мѣщанская, западная Крестовская водонапорная башня.

Воспитательницъ и учительницъ, Арбатъ, д. Тищенинова. Общество имѣетъ слѣдующіе отдѣлы: *конторy для рекомендацій воспитательницъ и учительницъ* (Арбатъ, д. Тишенинова), библіотеку и музей (Арбатъ, д. Тишенинова), *постоянныя квартиры для учительницъ* (Бол. Молчановка, д. Херсонской), *временныя квартиры для учительницъ*, (Арбатъ, д. Тишенинова), *домъ призрѣнія* (Оболенскій пер., соб. д.), *школа* (Арбатъ, д. общ. врачей), *уроки иностранныхъ языковъ* (Арбатъ, д. Тишенинова), *педагогическіе курсы* (Лубянск. площ., Политехническій музей).

Ветеринарныхъ врачей. Засѣданія—въ политехн. музеѣ; канцелярія—при ветеринарномъ бюро губ. земской управы.

Военныхъ врачей, Бол. Харитоньевскій пер., д. лечебницы. Засѣданія публичны.

Глазныхъ врачей, Дѣвичье поле, глазная клиника.

Городскихъ врачей, Красная площ., зд. городской думы.

Дѣтскихъ врачей, Моховая, зд. университета.

Русскихъ врачей учрежд. въ 1861 г., Арбатъ, собств. д. Библіотека, спеціально для врачей, открыта для занятій по понедѣльникамъ, средамъ, четвергамъ и субботамъ.

Русскихъ врачей въ память Н. И. Пирогова, Арбатъ, Денежный, д. Кисилевой 28. При обществѣ—слѣдующія комиссіи: *по школьной гигіенѣ и распространенію гигіеническихъ знаній въ народѣ, по изученію туберкулеза, малярійная, по вопросамъ призрѣнія покинутыхъ дѣтей, по изученію сточныхъ водъ.*

Фабричныхъ врачей, Арбатъ, д. общ. русскихъ врачей.

Германско-подданныхъ, Н. Божедомка, д. 6.

Гигіеническое общество. Засѣданія—въ реальн. училищѣ Мазингъ.

Гимнастическое общество. Садовая—Кудринская, д. реальн. учил. Сезонъ съ сентября по май. *Классы тѣлесныхъ упражненій:* для взрослыхъ—по вторни-

камъ, четвергамъ и субботамъ отъ 8½ до 10 ч. веч.; для мальчиковъ и дѣвочекъ по воскреснымъ днямъ отъ 12 до 1. дня. *Фехтованіе* по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 1 до 4 ч дня. Ледяной *катокъ*—на Патріаршихъ прудахъ.

Общество гимнастовъ, Цвѣтной булв., собств. д.

Горное общество, Обуховъ., д. 6.

Общество грамотности, Смоленскій бул., д. земледѣльческой школы.

Общ. драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Засѣданія—въ квартирѣ секретаря общ. (Ив. Макс. Кондратьевъ, Бол. Чернышевскій, д. ген.-губерн.)

Дѣятелей печатнаго дѣла (московское отдѣленіе). Засѣданія—на Рождественкѣ, въ Строгоновскомъ учил. При обществѣ имѣются двѣ комиссіи: *литературная, книгопродавческая* и *издательская.*

Искусства и литературы, Бол. Никитская, д. Пенкиной.

Испытателей природы, Моховая, Старое зд университета.

Исторіи и древностей россійскихъ, Моховая, старое зданіе университета.

Книгопродавцевъ, Долгоруковская, 71.

Конькобѣжцевъ-любителей, Гагаринскій пер., д. Скородумова. *Катокъ*—Патріаршіе пруды.

Квартетнаго пѣнія «Лидертафель». Вечера по понедѣльникамъ въ русской палатѣ «Славянскаго базара».

Литературно-художественный кружокъ, Тверская, д. Елисѣева.

Клубъ лыжниковъ, уг. Рождественки и Кузнецкаго моста, д. Третьякова, акц. общ. «Энфильдъ». *Спортивная станція*—Н. Башиловка, д. Счастневой.

Лѣсное общество, Китайскій пер., зд. политехническаго музея.

Любителей верховой ѣзды.

Любителей духовнаго просвѣщенія, Лиховъ, Епархіальный домъ, Епархіальн. библіотека. Отдѣлен. общества: *церковно-археологическій,* съ комиссіей по осмотру и изученію памятниковъ церковной старины Москвы; *публичныхъ богословскихъ чтеній; законоучительскій; внѣбогослужебныхъ собесѣдованій; распространенія духовно-нравственныхъ книгъ.*

Любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи, Китайскій пр., д. политехническ. музея. Посторонніе лица допускаются на публичныя засѣданія.

Отдѣлы—*антропологіи, этнографіи, физическихъ наукъ, зоологіи, ботаники, химіи, географіи, физіологіи, бактеріологіи.*

Любителей коммерческихъ знаній, Покровскій бул., д. практическ. академіи коммерческихъ наукъ.

Кружокъ любителей культуры аквaріума и террaріума, Срѣтенка, близъ Сухаревой башни, д. церкви Троицы Листы.

Любителей лыжнаго спорта. Армянскій, д. Фроловой, кв. 6; спортивная станція—Сокольники, 2-й Полевой, д. Шмидтъ.

Мандолинистовъ и гитаристовъ - любителей, Цвѣтной бульв., зд. нѣмецкаго гимнастич. общ.

Любителей хорового пѣнія и музыки «Лютня», Славянскій базаръ.

Любителей оркестровой камерной и вокальной музыки, Кривой, д. Кириллова. Собранія общества происходятъ въ помѣщеніи «Театральнаго бюро» на бол. Никитской, д. Пенкиной, еженедѣльно по средамъ.

Любителей охоты (Новое общество). Собранія происходятъ въ рестор. «Петергофъ», на Моховой.

Любителей птицеводства. Образцовый *птичникъ* общества (Петровскій паркъ, Нов. Башиновка) представляетъ собою постоянную выставку породистой домашней птицы.

Любителей рыболовства, Бересневская набережная, д. Зубова.

Любителей россійской словесности, при Имп. Московск. университетѣ, Моховая зд. университета.

Любителей садоводства. Публичныя засѣданія—у Никитскихъ воротъ, д. Скоропадской, въ помѣщеніи общ. распространенія практическихъ знаній между образованными женщинами.

Кружокъ любителей сценическаго искусства, Тверской бул., д. Романова, помѣщ. Собранія врачей.

Любителей фотографіи, Рождественка, д. Хлудовыхъ, кв. 60.

Любителей художества, Мал. Дмитровская, д. гр. Васильевой-Шиловской.

Любителей церковнаго пѣнія, Тверская, Савинское подворье.

Математическое общество, при университетѣ.

Православное миссіонерское общество, Лиховъ пер., епархіальный домъ.

Имп. Музыкальное общество (московское отдѣленіе), Б. Никитская, зд. Консерваторіи.

Музыкальный кружокъ, Златоустенскій, д. Ста

хѣева, помѣщ. Взаимно Впомогательн. общ. ремесленниковъ.

Невропатологовъ и психіатровъ, Божениновскій пер., Психіатрическ. клин. имени А. А. Морозова.

Нумизматическое общество, Красная площ., зд. Историческаго музея.

Одонтологическое общество, Хлѣбный, д. гр. Хрептовичъ, кв. 6.

Общество охоты имени Имп. Александра II, Никольская, Славянскій базаръ.

Русское общество охоты, Моховая, рест. «Петергофъ».

Общество русскихъ охотниковъ, Воздвиженка, Охотничій клубъ.

Руское общество охраненія народнаго здравія, Засѣданія—въ собраніи врачей, Моховая, зд. университета; совѣтъ (канцелярія),—Сивцевъ—Вражекъ, д. Борщева.

Комиссія по осмотру и изученію памятниковъ церковной Старины Москвы и Московской епархіи, Ср. Кисловскій, д. Якунчикова, кв. 22.

Педагогическое общество, Моховая, зд. университета.

Общество покровительства животныхъ, Садовая—Тріумфальная, д. Мужчинкина.

Политехническое общество, Коровій Бродъ, д. Техническаго училища. Отдѣлы: *Инженерно-Механическій, Инженерно-Технологическій, по техническому образованію, справочный, электротехническій.*

Общ. послѣдователей гомеопатіи, Маросейка, д. Тушниной.

Имп. Общ. поощренія рысистаго коннозаводства, Ходынское поле.

Кружокъ преподавателей пѣнія, Бол. Никитская, д. Синодальнаго уч.

Психологическое общество.

Имп. Общ. размноженія охотнечьихъ и промысловыхъ животныхъ и правильной охоты. *Канцелярія,* Поварская, д. гр. Шуваловой; *Павильонъ Голубин. Садокъ,* за Трехгорной заставой, Собалев. д.

Общ. распространенія Комерческаго образованія, Б. Серпуховская, Стремянный, собств. д. Торговыя классы общ.: *Ильинскіе* (рыбный пер; Ново-Гостинный дворъ, помѣщеніе Моск. купеч. общ. взаимнаго кредита); *Лефортовскій* (Демидовскій, д. Щапова, помѣщ. Петровско-Лефортовск. Городск. учил.); *Лубянскій* (Лубянская площ., зд. Политехническ. музея); *Мазинов-*

скій (Мал. Знаменскій, зд. реальнаго учил. Мазинга); *Міусскіе* (Міусская пл., помѣщеніе гор. учил. въ память Имп. Александра III); *Пресненскіе* (Куринская пл., д. Аборина, помѣщеніе гор. торгов. школы имени Алексѣевыхъ); *Пушкинское* (Мал. Бронная, д. Гиршъ помѣщеніе Арбатскаго 2-го гор. учил.); *Рогожскіе* (Николо-Ямская Рогожское 3-е гор. учил.); *Серпуховскіе* (Бол. Серпуховская, Стремянный, д. Общ.); *Сухаревскіе* (Сухаревская площ., д. товар. Мамонтова С-ми, 1-е гор. Сухаревское учил.); *Фидлеровское* (Любковскій пер., д. Фидлеръ, Реальное учил.); *Центральные* (Ипатьевскій, домъ и помѣщеніе 1-го Городск. учил.); занятія въ классахъ производятся по вечерамъ съ лицами обоего пола, не моложе 12 лѣтъ. Классы состоятъ изъ курсовъ —подготовительнаго, младшаго и старшаго общеобразовательнаго и младшаго и старшаго курсовъ товаровѣдѣнія. Подробныя свѣдѣнья въ *канцеляріи* общ. (Зацѣпскій тупикъ, въ зданіи Коммерч. учил. общ.)

Общ. распространенія національной музыки въ Россіи, Никольскій, д. Деннетъ, кв. 14.

Общ. распространенія полезныхъ книгъ; при Обществѣ—*комиссія по устройству народныхъ библіотекъ—читаленъ* и *комиссія* по устройству *народныхъ чтеній.* Засѣданія—въ Политехническомъ музеѣ. Общ. обладаетъ около 30 народными читальнями и библіотеками и собственной типографіей.

Общ. распространенія практическихъ знаній, между образованными женщинами, у Никитскихъ воротъ, д. Скоропадской. При обществѣ слѣдующія учрежденія: *школа кройки и шитья платьевъ; школа модъ; школа рукодѣлья; кулинарная школа; школа черченія и рисованья; школа коммерческаго счетоводства; школа бѣлья; школа дамскихъ прическъ; школа домоводства; посредническое бюро; выставка ученическихъ работъ; библіотека; школа техническаго черченія и рисованія и проч.*

Общ. распространенія техническихъ знаній, у Ильинскихъ вор., зд. Политехническаго музея.

Имп. Общ. сельскаго хозяйства, Смоленскій бул., собств. д. 55.

Общ. Сельско-хозяйственнаго птицеводства, Театральная площ., Музей птицеводства въ башнѣ стѣны Китай-городъ.

Серпуховскій отд. Россійск. общ. сельско-хозяйственнаго птицеводства, Кудринскій, д. Гончаровой.

Имп. Скаковое общество, Ходынка, скаковой кругъ.

Имп. Общ. для содѣйствія русскому торговому мореходству, Шереметевскій, д. гр. Шереметева, 2.

Имп. Общ. для содѣйствія улучшенію и развитію мануфактурной промышленности, Бол. Никитская, д. Рихтеръ.

Общ. содѣйствія устройству общеобразовательныхъ народныхъ развлеченій, Смоленская, д. Орловыхъ, кв. 3.

Общ. содѣйствія физическому развитію, помѣщается въ Моск. Депутатскомъ собраніи.

Студенческое Общ. искусствъ и изящной литературы, зд. университета.

Историко-филологическ. студенческое общ., Новое зд. университета.

Студенческое медицинское общ., зд. университета.

Общ. счетоводовъ, Тверская, д. Езерскаго, 42.

Терапевтическое общ., Стар. зд. университета.

Имп. русское техническое общ., (московское отдѣл.), Рождественка, д. Хлудовыхъ.

Россійское общ. туристовъ, (русскій турингъ-клубъ).

Фармацевтич. общ., Бол. Казенный пер., у медико-фармацевтическ. попечит.

Физико-медицинск. общ., Моховая, зд. университета.

Филармоническое общ., Мал. Кисловскій, д. Солдатенкова.

Фотографическое общ., Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ.

Хирургическое общ., въ Стар. зд. университета.

Общ. россійскихъ хирурговъ.

Общ. русскихъ хирурговъ, Страстной бул., аудиторія Ново-Екатерининской больницы.

Русское хоровое общ., Бол. Никитская, зд. консерваторіи. *Классы хорового пѣнія,* Волхонка, д. кн. Голицына.

Художественно-фотографическ. общ. Страстной бул., д. кн. Горчакова, кв. 130.

Художественное общ., Мясницкая соб. д.

Общ. художниковъ исторической живописи.

Товарищество художниковъ, у Сокольничьей части, д. Ивановой.

Общ. цитристовъ, Бол. Тверская—Ямская, д. Рейне.

Шахматный кр[illegible]ок, Воздвиженка, д. гр. Шереметева, въ помѣщеніи охотничьяго клуба.

Изъ **клубовъ** Москвы назовемъ:

Англійскій, Тверская, собств. д. наиболѣе аристократическій клубъ Москвы.

Дворянскій, (Благородное собраніе), Бол. Дмитровка, д. Благороднаго собранія. Грандіозное помѣщеніе, въ которомъ устраиваются выдающіеся концерты и балы.

Литературно-артистическій кружокъ, Мясницкая, д. Обидиной.

Желѣзнодорожный, уг. Тверской и Камергерскаго д. Толмачева.

Межевой, Хохловскій, собств. д.

Купеческое собраніе, Бол. Дмитровка, д. товар. Бахрушина С-вей.

Нѣмецкій, Софійка, д. Захарьина.

Педагогическое собраніе, Покровка, д Полякова, 45.

Клубъ ремесленниковъ, Златоустинскій, д. Стахѣева.

Охотничій, Воздвиженка, д. гр. Шереметева.

Рѣчной яхтъ-клубъ, Берсеневская набережн., соб. д.; *дача*—Воробьевы горы, собств. д.; *катокъ*—Петровка, д. Обидиной.

Клубъ автомобилистовъ, Леонтьевскій, д. Лутковскихъ, кв. Этингеръ; *отдѣл.*—Петровка, д. страх. общ. «Якорь»; при магазинѣ Жак.

Клубъ велосипедистовъ; помѣщеніе и станція—за Тверской заставой, лѣв. Петербургское шоссе д. Комолова.

Клубъ циклистовъ «Москва», Петровка, д. Грачевой, при маг. Жак; *станція*—Петербургское шоссе, собств. павильонъ.

Довольно длинный перечень театровъ, зрѣлищъ, всякаго рода развлеченій и собраній Москвы врядъ ли можно считать полнымъ, такъ какъ многія изъ этихъ учрежденій возникаютъ случайно и на короткій срокъ.

Общій очеркъ.

Москва расположилась на холмистой мѣстности, омываемой кромѣ рѣки того же имени, почти двумя десятками рѣчекъ, изъ которыхъ (неупоминая самыхъ мелкихъ): Яуза, Неглинка, Сѣтунъ, Прѣсня, Черторый, Даниловка, Песочный ручей и Сарра впадаютъ въ Москву рѣку, а Чечора, Рыбинка, Черногрязка, Золотой Рожокъ, Рачка, Хапиловка и Синячка—въ Яузу. Изъ этихъ рѣчекъ самая большая—Яуза. Остальныя настолько невелики, что въ предѣлахъ города, на всемъ или почти на всемъ протяженіи, большей частью заключены въ трубы или закрытые каналы. Въ этомъ отношеніи Москва, съ первыхъ же шаговъ, представляетъ полную противоположность Петербургу, гдѣ рѣчки и каналы служатъ городскими путями сообщенія. Яуза, хотя течетъ открыто, но, по мелководности своей, также не имѣетъ никакого значенія. Въ санитарномъ же смыслѣ значеніе ея—отрицательное. Яуза, этотъ главный притокъ рѣки Москва, настолько загрязнена стоками съ фабрикъ, что издавна получила названіе «семицвѣтной».

Не пощажены отъ загрязненія и воды Москвы-рѣки обильно наполняемыя спусками съ фабрикъ, дворовъ и баржъ. Кромѣ того, въ предѣлахъ города, рѣка запружена наносными образованіями, дѣлающими невозможнымъ судоходство безъ спеціальныхъ сооруженій. Но таже рѣка Москва, благодаря своей извилистости и мѣняющимся берегамъ, то высокимъ, то низкимъ, придаетъ мѣстности такое разнообразіе, которое вмѣстѣ съ оригинальностью старинной московской архитектуры позволяетъ отнести первопрестольную Москву къ живописнѣйшимъ городамъ въ Россіи.

Рѣка Москва, берущая начало въ Можайскомъ уѣздѣ (изъ болота, носящаго названіе Москворѣцкой лужи), вступаетъ въ городъ съ западной стороны, у Трехгорной заставы.

Повернувъ на югъ и сдѣлавъ двѣ крутыхъ извилины, придающихъ ей форму буквѣ S, протяженіемъ до 19 верстъ, Москва рѣка оставляетъ городъ на юго-востокѣ у Данилова монастыря. Ширина рѣки въ чертѣ города неодинакова: у Крымскаго моста разстояніе

между берегами 92 саж., а нѣсколько ниже (въ зависимости отъ сооруженій) вдвое меньше—46 саж. Теченіе въ лѣтнее время очень медленно: струя, вступившая въ городъ, оставляетъ его лишь по истеченіи $1^1/_2$ сутокъ. Также слабъ и расходъ воды. Только весной, во время таянія снѣговъ, Москва превращается въ настоящую рѣку. Скорость ея увеличивается тогда въ 20 разъ, а расходъ воды—въ 80 разъ.

При этомъ рѣка выступаетъ изъ береговъ, затопляетъ прибрежныя мѣста и разливается на далекое пространство. Во время осеннихъ и лѣтнихъ паводковъ колебанія воды также принимаютъ иногда довольно значительные размѣры. Замерзаніе рѣки происходитъ обыкновенно въ началѣ ноября, а вскрытіе—въ концѣ марта: въ среднемъ 150 дней въ году она покрыта льдомъ и 215 дней отъ него свободна.

По пути слѣдованія черезъ городъ, Москва рѣка нѣсколько разъ мѣняетъ нагорный берегъ на низменный. Миновавъ урочище Трехъ-горъ (у Трехгорной заставы), Москва рѣка огибаетъ своими тремя поворотами низменности Дорогомилова, Дѣвичьяго поля и Замоскворѣчья. Противъ Дѣвичьяго поля красуются на лѣвомъ берегу живописныя Воробьевы горы, а противъ Замоскворѣчья вызвышается на правомъ берегу Кремлевскій или Боровицкій холмъ, мѣсто, гдѣ, по мнѣнію историковъ, возникъ первый московскій поселокъ, среди дремучаго бора, при впаденіи въ рѣку Москву рѣчки Неглинки.

Послѣдняя возвышенная точка на лѣвомъ берегу (вообще высокомъ до выхода рѣки изъ города) находится въ мѣстности Швивой горки и Краснаго холма. Между этой мѣтностью и Кремлевскимъ холмомъ въ рѣку Москву впадаетъ (тамъ гдѣ находится Устьинскій мостъ) Яуза, которая направляясь съ сѣверо-запада, протекаетъ сначала между Сокольниками и Богородскимъ, а затѣмъ—частью города, носящей названіе Лефортова—холмистой мѣстностью, окаймляющей городъ на западѣ.

Двумя возвышенными точками (удаленными отъ рѣки Москвы и отъ Яузы), придающими большую живописность городу, являются въ центрѣ: мѣстность Страсного монастыря съ одной стороны и Мясницкой—съ противоположной. Съ одной въ другую—крутой спускъ, внизу котораго расположены, какъ бы въ долинѣ,—Неглинный проѣздъ (надъ скрытой въ землѣ Неглинкой), Трубная площадь, Цвѣтной бульваръ и Самотека. По направленію къ сѣверу почва также под-

Видъ изъ Замоскворѣчья на Кремль.

нимается и у Бутырской заставы достигаетъ 24 саж. надъ уровнемъ рѣки Москвы. Это—самый высокій изъ тѣхъ семи холмовъ, на которыхъ, по принятому выраженію, утвердилась Москва, какъ «третій Римъ».

Климатъ Москвы, (лежащей на 55°45 сѣв. шир. и 55°17 в. д., на высотѣ свыше 75 саж. надъ уровнемъ моря)—континентальный, и потому болѣе суровый, чѣмъ петербургскій морской, хотя Москва находится на 4° южнѣе Петербурга.

Средняя годовая температура Москвы (+3,99) все таки нѣсколько выше чѣмъ въ Петербургѣ (+3.8°), но значительно ниже, чѣмъ напримѣръ въ Берлинѣ (+9,0°). причемъ она колеблится изъ года въ годъ въ довольно широкихъ предѣлахъ. Температура выше 0 держится въ Москвѣ только въ теченіи семи мѣсяцевъ, (апрѣль—октябрь), изъ которыхъ самымъ теплымъ бываетъ іюль (средн.+18,9°). Изъ зимнихъ мѣсяцевъ самый холодный—январь (средн.—11°). Такимъ образомъ разность температуръ между наиболѣе холоднымъ и наиболѣе теплымъ мѣсяцемъ достигаетъ почти 30°. Переходъ отъ наименьшей мѣсячной температуры къ наибольшей совершается довольно неравномѣрно. Лѣтніе мѣсяцы отличаются большимъ постоянствомъ чѣмъ зимніе.

Смягченіе климата, наблюдающееся съ нѣкотораго времени на сѣверѣ, отразилось и на Москвѣ. По прежнимъ даннымъ морозы въ Москвѣ доходили до 42°, а жара въ тѣни—до 38°. За послѣднія 2—3 десятилѣтія ни такого холода, ни такой жары не случалось. Первые морозы бываютъ въ Москвѣ приблизительно въ концѣ сентября—началѣ октября, послѣдніе—въ концѣ апрѣля—началѣ мая. Сѣверъ даетъ себя, впрочемъ, знать и лѣтомъ. Нерѣдко послѣ жаркаго дня, напоминающаго югъ, наступаетъ очень холодная ночь. Вполнѣ теплымъ можетъ считаться только іюль. Всѣхъ дней съ осадками бываетъ въ среднемъ 170 въ году (въ Петербургѣ 194), изъ которыхъ 82 дня—снѣжныхъ.

Случается—правда, рѣдко, что снѣгъ идетъ даже въ іюнѣ и, въ общемъ, только іюль и августъ отъ него свободны. Солнце рѣдко не закрыто облаками: въ среднемъ въ теченіи года 65% видимаго въ Москвѣ неба облачно. Совершенно ясныхъ дней насчитывается въ году всего 46 (въ Петербургѣ 36), тогда какъ пасмурныхъ дней 145 и облачныхъ 174.

Изъ вѣтровъ господствуютъ весною и зимою—южные, а лѣтомъ и осенью—западные и сѣверо-западные.

Грозъ въ среднемъ бываетъ не болѣе 16 въ годъ. Также рѣдки и бури, въ особенности такія, которыя причиняли бы серьезныя поврежденія. Исключенія составляетъ циклонъ (ураганъ), пронесшійся надъ Москвой 16 іюля 1904 года: это было стихійное бѣдствіе, которое надолго останется въ памяти московскихъ и окрестныхъ жителей. *)

Планъ и дѣленіе. Городъ древній, надъ которымъ пронеслось около десяти вѣковъ русской исторіи, Москва строилась не позаранѣе назначенному плану, какъ Петербургъ, а возникла исторически. При первомъ же взглядѣ на планъ Москвы, легко замѣтить, что городъ состоитъ изъ нѣсколькихъ концентрическихъ круговъ или поясовъ, соотвѣтствующихъ частямъ (слободамъ), постепенно выраставшимъ вокругъ первоначальнаго укрѣпленнаго поселка. Въ центрѣ—*Кремль и Китай-городъ*, обнесенные стѣною. Въ первомъ поясѣ—такъ называемый *Бѣлый городъ*, замыкаемый линіей первыхъ бульваровъ и Москвой рѣкой. Во второмъ поясѣ—*Земляной городъ*, ограниченный линіей вторыхъ бульваровъ (различныя кольца широкой Садовой улицы) и на югѣ—также Москвой рѣкой. Въ третьемъ поясѣ—болѣ поздняя части города, *окраины*, границей которыхъ современъ Екатерины II служилъ окружающій Москву, въ видѣ третьяго кольца, Камеръ Коллежскій валъ съ его заставами**). За предѣлами вала и заставъ начинались пригороды. Но по Высочайше утвержденнымъ (по частямъ съ 1887 и 1901 г.) новымъ планамъ урегулированія Москвы границы города въ нѣкоторыхъ мѣстахъ раздвинуты за Камеръ Коллежскій валъ и въ чер-

*) Особенно велика была сила урагана въ Лефортовской, Мѣщанской и Рогожской частяхъ. Нѣкоторыя болѣе мелкія постройки оказались совсѣмъ разрушенными, въ другихъ—сорваны крыши, разметаны бури выбиты стекла и пр. При этомъ пострадали не только домовладѣльцы, но и квартиранты, преимущественно бѣднота въ деревянныхъ строеніяхъ, потерявшая послѣднее имущество. Во многихъ мѣстахъ повреждены или совсѣмъ уничтожены сады при домахъ. Сильно пострадала Сокольничья роща. Ураганъ прорѣзалъ ее на протяженіи болѣе 2 $^1/_2$ верстъ полосой отъ 60 до 120 саж. и опрокинулъ на своемъ пути болѣе 7000 деревьевъ, такъ что на мѣстѣ вѣковыхъ сосенъ и елей появилась широкая просѣка. Въ сокольничьемъ питомникѣ повалено и поломано свыше 10.000 деревьевъ и кустовъ. Не менѣе пострадали Анненгофская роща и Лефортовскій паркъ. По городскимъ проѣздамъ опрокинуто было до 40 фонарныхъ столбовъ и сорвано 450 уличныхъ фонарей, выломано и поломано 475 аллейныхъ деревьевъ.

Кромѣ города и домовладѣльцевъ пострадали и торговцы на площадяхъ, особенно на Нѣмецкомъ рынкѣ: палатки ихъ оказались разбитыми, товары унесенными. Наконецъ, ураганъ не обошелся и безъ человѣческихъ жертвъ: были убитые и искалѣченые (Изв. Моск. Гор. Думы 1904 г. Сентябрь и Октябрь).

ту его вошли мѣстности, фактически давно находившіяся съ нимъ въ самомъ тѣсномъ соприкосновеніи, какъ напримѣръ—Бутырки, Сокольники и др. Отдѣльно, на правомъ берегу рѣки Москвы, въ низменности, образуемой ея крупнымъ изгибомъ, расположено *Замоскворѣчье*, но часть его, приближающаяся къ рѣкѣ, продолжаетъ и замыкаетъ линіей внутреннихъ валовъ тотъ кругъ, въ чертѣ котораго расположенъ центръ и два первыя пояса.

Отъ центра города-Кремля радіусомъ расходятся во всѣ стороны къ линіямъ первыхъ и вторыхъ бульваровъ улицы, образующія главныя жизненныя артеріи Москвы.

Таковъ въ общихъ чертахъ исторически сложившійся планъ города, которымъ обусловливается и *полицейское его дѣленіе*.

Вся Москва, въ предѣлахъ новыхъ плановъ, дѣлится на 17 полицейскихъ частей,—располагающихся по естественнымъ поясамъ слѣдующимъ образомъ:

Центръ—Городская часть.

I поясъ—Тверская (на Зап.) и Мясницкая (на В.).

II поясъ—(по направленію съ Зап. на Вост.) Пречистенская, Арбатская, Срѣтенская и Яузская.

III поясъ—(по тому же направленію) Хамовническая, Прѣсненская, Сущевская, Мѣщанская, Лефортовская, Басманная и Рогожская.

Замоскворѣчье: Серпуховская, Якиманская и Пятницкая.

Изъ этихъ частей—Городская состоитъ изъ одного лишь участка, Мѣщанская имѣетъ ихъ четыре, Тверская, Мясницкая, Прѣсненская, Сущевская, Лефортовская и Рогожская—по три, остальныя—по два.

За включеніемъ въ составъ города непосредствен-

**) Заставы эти по направленію съ сѣвера по западной, затѣмъ по южной и восточной границамъ города слѣдующія: Бутырская (въ концѣ Долгоруковской ул.), Тверская, Прѣсненская, Трехгорная (въ концѣ Нижне-Прѣсненской ул.), Дорогомиловская, Калужская, Серпуховская (въ концѣ Мытной ул.),—двѣ послѣднія въ Замоскворѣчьи, Спасская (въ кон. Воронцовской ул.), Покровская (при соед. Семеновской и Нижегородской ул.), Рогожская (въ к. Вороньей), Проломная (у Владимірскаго шоссе и Анненгофской рощи), Семеновская, Преображенская, Сокольническая и Крестовская (въ к. 1-й Мѣщанской). У какихъ дорогъ находятся эти заставы, показываютъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ ихъ названія: такъ Тверская находится на шоссѣ, ведущемъ въ Тверь и Петербургъ, Серпуховская на дорогѣ въ Серпуховъ и Тулу. Черезъ Дорогомиловскую шелъ какъ то путь въ Смоленскъ, черезъ Рогожскую—во Владиміръ по знаменитой «Владиміровкѣ,», черезъ Преображенскую въ Нижній; черезъ Покровскую—въ Рязань. Съ постройкой желѣзныхъ дорогъ заставы потеряли, конечно, значеніе и отъ нихъ сохранились только названія, указывающія ту или другую мѣстность.

Одинъ изъ центровъ Москвы.

но соприкасавшихся съ нимъ мѣстностей, внѣ черты его остается еще значительное число пригородовъ и слободъ, почти отъ него не раздѣлимыхъ. Нѣкоторыя изъ нихъ связаны съ Москвой и въ полицейскомъ отношеніи, числясь въ какомъ либо изъ участковъ (Петровско-Разумовское). Наиболѣе заселенныя изъ нихъ обслуживаются трамваями или они туда намѣчены. Доставляется сюда и почта изъ Москвы. Всѣ они во всякомъ случаѣ принимаются во вниманіе при переписяхъ населенія. Наиболѣе извѣстные изъ этихъ пригородовъ и слободъ: Марьина роща (за Крестовской заставой), Петровско-Разумовское (за Бутырками), Дорогомиловская слобода (за заставой того же названія), Черкизово (у Преображенской заставы), Ходынское поле (лагери), Всѣхсвятская слобода (за Тверской заставой) и Воробьевы горы (за Калужской заставой).

Площадь, занимаемая Москвой, безъ пригородовъ, по приблизительнымъ исчисленіямъ*) опредѣляется въ 22.250.000 кв. саж. (89 кв. верстъ), вмѣстѣ съ частями города входящими въ составъ его за Камеръ-Коллежскимъ валомъ**). Включеніе этихъ частей значительно измѣняетъ тѣ пропорціи, которыя раньше получались при сравненіи Москвы съ другими крупными городами по занимаемой территоріи. По прежнимъ вычисленіямъ Москва считалась по размѣрамъ своей площади въ $1\frac{1}{2}$ раза меньше Петербурга, а изъ иностранныхъ городовъ нѣсколько больше Берлина, почти равна Парижу, въ $2\frac{1}{2}$ раза меньше Вѣны и въ 4 раза меньше Лондона. Согласно приведенному исчисленію, Москва, оказывается, почти равна Петербургу (90 кв. в.) меньше Вѣны только въ $1\frac{3}{4}$ раза, Лондона въ 3 раза, но за то больше Парижа въ $1\frac{1}{3}$ раза и Берлина въ $1\frac{1}{2}$ раза.

Если принять во вниманіе и пригороды, изъ которыхъ нѣкоторые почти сливаются съ городомъ, то территорія Москвы превратится въ «дистанцію» еще болѣе огромнаго размѣра, превосходящую Петербургъ. Объ этомъ можно судить хотя бы по тому, что только два пригорода—Петровско-Разумовское и Мирьина роща,—вмѣстѣ взятые, по размѣрамъ своимъ равны приблизительно Замоскворѣчью, (т. е. площади свыше 12 кв. вер.).

Окружность Москвы по границамъ Камеръ—Кол-

*) Главнѣйшія предварительныя данныя переписи г. Москвы 31 января 1902 г. Вып. I стр. 21.

**) 63 кв. вер. въ предѣлахъ Камеръ-Коллежскаго вала (15.694.424 кв. саж. по даннымъ 1887 г.) и 26 кв. в. (6.556.000 кв. с.) за его предѣлами.

64a

ГОСТИНИЦА

„МЕТРОПОЛЬ“

Москва.

При гостиницѣ первоклассный РЕСТОРАНЪ.

200 Номеровъ отъ 2—40 руб., снабженныхъ всѣми удобствами.

HÔTEL

„METROPOLE“

MOSCOU.

Maison de toute première ordre, grand Restaurant. 200 Chambres de 2 R. à 40 Rbls., fournis de tout le comfort moderne, 40 Bains, Salon de lecture, Lift etc.

Комиссіонеры всѣхъ періодическихъ изданій министерства финансовъ

Торговый Домъ

Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К°.

«Центральная Контора Объявленій».

МОСКВА, Мясницкая, д. Сытова.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 11.
ВАРШАВА, Краковское предмѣстье, 53.

Берлинъ, Fasanenstrasse, 72/73. **Парижъ**, Agence Havas, Place de la Bourse, 8. **Нью-Іоркъ**, 38 Park Row. **Бостонъ**, Washingt Street 244. **Буффало**, Mutual Life Building.

Пріемъ подписки и объявленій, отчетовъ, балансовъ и пр.

въ «Вѣстникъ Финансовъ, Промышленности и Торговли», «Торгово-Промышленную Газету», «Русское Экономическ. Обозрѣніе», „Правительственный Вѣстникъ" всѣ Губернскія Вѣдомости и всѣ оффиціальн. и частныя изд. Имперіи.

Большинство редакцій періодическихъ изданій обѣихъ столицъ и провинцій, зная обширныя связи нашей «Центральной Конторы Объявленій», съ торговымъ міромъ Россіи и заграницы, передали намъ исключительное право пріема объявленій отъ иногородныхъ и иностранныхъ фирмъ, почему, обращая на это вниманіе гг. публикующихъ, мы, во избѣжаніе излишней траты времени и денегъ, покорнѣйше просимъ всѣ фирмы и учрежденія, желающія публиковать въ газетахъ, обращаться прямо непосредственно въ наши конторы.

Торговый Домъ

Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К°.

„Центральная Контора Объявленій"

Правительствомъ разрѣшенная, обезпеченная залогами въ Москвѣ и С.-Петербургѣ.

(Основана въ 1878 году).

МОСКВА, Мясницкая ул., д. Сытова. Телефонъ № 939.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 11. Телефонъ № 989.
ВАРШАВА, Краковское предмѣстье, 53. Телефонъ № 2099.

Самое крупное учрежденіе по этой отрасли въ Россіи.

лежскаго вала исчислялась въ 35 в. Съ расширеніемъ границъ, окружность города (по приблизительному измѣренію на планѣ) увеличилась по крайней мѣрѣ на 10 верстъ и составитъ линію не менѣе чѣмъ въ 45 верстъ, а съ пригородами—до 55-60 верстъ. Окружность Петербурга исчисляется въ 43—45 в. Такимъ образомъ Москва и сама по себѣ, въ новыхъ границахъ, имѣетъ не меньшую окружность, чѣмъ Петербургъ, а съ пригородами, вѣроятно,—большую, даже если принять во вниманіе и пригороды Петербурга.

Понятіе о протяженіи Москвы даютъ слѣдующія четыре линіи, проведенныя въ различныхъ направленіяхъ: 1) діагональ съ СВ. на ЮЗ., отъ границы при впаденіи Копытовки въ Яузу до границы по Москвѣ рѣкѣ противъ Воробьевыхъ горъ, равна свыше 13 вер.; 2) перекрестная діагональ съ СЗ. на ЮВ., отъ Петровскаго дворца (въ Петровскомъ паркѣ) до новой границы города между Рогожскимъ и Калитниковскимъ кладбищами—около 11 в.; 3) линія съ Сѣв. отъ границы за Крестовской заставой до крайней точки южной границы у Даниловскаго кладбища (въ Замоскворѣчьи) слишкомъ 10 в. и 4) поперечная съ Зап. на Вост., отъ Ваганьковскаго кладбища (Прѣсня) до границы за Анненгофской рощей (Лефортово)—около 10 в.

На сколько новая граница удлинила въ нѣкоторыхъ случаяхъ протяженіе города, видно изъ того, напримѣръ, что одни Сокольники имѣютъ въ длину $3^1/_2$ слишкомъ версты. Еще болѣе растянется городъ когда въ черту его войдутъ пригороды.

Разстояніе между центромъ Москвы—Кремлемъ—и окраинами составляетъ отъ 3 вер. къ ближайшей (Тверской) заставѣ и до 7—къ отдаленнѣйшей (Преображенской). Къ другимъ заставамъ въ среднемъ 4—5 верстъ. Такимъ образомъ, если Москва—сердце Россіи, то Кремль, несомнѣнно—сердце Москвы.

Населеніе Москвы по переписи 1902 г., опредѣлилось вмѣстѣ съ пригородами въ 1.173. 427 чел. Сравнительно съ Петербургомъ это составитъ на $^1/_5$ меньше, а противъ Варшавы вдвое больше.

Изъ числа 1.173.427 чел. на долю собственно Москвы приходится 1.091.139 и на долю пригородовъ 81.638 чел. Изъ частей города самыя населенныя—Мѣщанская, Сущевская и Рогожская (121—120—112 тыс.), наименѣе населенная—Городская (18 т.). Изъ участковъ самымъ населеннымъ въ день переписи оказался 2-й Прѣсненскій (50.000 т.), а изъ пригородовъ—Марьина роща, которая по численности населенія (около 22 т.)

превосходитъ 16 губернскихъ и областныхъ городовъ Россіи.

По поясамъ города, москвичи разселены такъ: больше всего живетъ между Садовой и Камеръ-Коллежскимъ валомъ—почти $^1/_2$ всего населенія; слѣдующіе по населенности раіоны: между бульварами и Садовой —около $^1/_6$ и Замоскворѣчье—$^1/_7$; менѣе всего заселена центральная часть города (внутри кольца бульваровъ) —около $^1/_9$.

О ростѣ населенія въ Москвѣ говорятъ слѣдующія данныя. Считаютъ, что въ началѣ прошлаго столѣтія, до нашествія французовъ въ 1812 г., въ Москвѣ было около 300.000 жителей. Въ 1871 г. перепись насчитала 600.000, а въ 1902 г. около 1.200.000. Слѣдовательно за послѣдніе 30 лѣтъ населеніе въ Москвѣ удвоилось, тогда какъ на удвоеніе въ предшествовавшемъ періодѣ потребовалось 60 лѣтъ. Такому быстрому росту съ 70-хъ годовъ содѣйствовало, кромѣ постройки желѣзныхъ дорогъ къ Москвѣ, введеніе новаго городового положенія.

По раіонамъ города наибольше увеличилось населеніе за Садовой (на 300.000 или на 70%) особенно на сѣверѣ и на западѣ, наименьше—въ чертѣ Садовой (всего на 45.000 или нѣсколько болѣе 7%), особенно въ центральной части, гдѣ цифра населенія за 20 лѣтъ осталась почти безъ измѣненія.

Параллельно съ Москвой растетъ населеніе и въ пригородахъ. За 5 лѣтъ (1897—1902) оно увеличилось больше чѣмъ на $^2/_3$ (съ 47 т. до 80 т.), при чемъ оно росло въ 7 разъ быстрѣе чѣмъ въ самой Москвѣ. Наиболѣе увеличилось населеніе въ Марьиной рощѣ.

Въ 70-хъ и 80-хъ годахъ приростъ населенія совершился главнымъ образомъ на счетъ пришлаго люда, котораго прибывало въ среднемъ 18—19 т. въ годъ. Вообще пришлый элементъ въ Москвѣ весьма значителенъ, составляя 72,4% всего населенія, тогда какъ въ Петербургѣ этотъ процентъ равенъ 69, въ Парижѣ 68,2, въ Берлинѣ 59,1.

Относительно распредѣленія по полу, возрасту, сословіямъ и профессіямъ переписью 1902 г. установлены слѣдующія данныя.

Изъ общаго числа 1.173.427 жит. Москвы и пригородовъ оказалось *мужчинъ* 663.796 и *женщинъ* 509.631, т. е. на 1000 мужчинъ 768 женщинъ, или первыхъ больше чѣмъ вторыхъ на 30%. Такой огромный перевѣсъ мужского населенія также указываетъ на значительное присутствіе пришлаго элемента, являющихся на зара-

Видъ на Кремль.

ботокъ. Впрочемъ, процентъ женскаго населенія не уменьшается въ Москвѣ, а постепенно увеличивается; въ этомъ отношеніи Москва начинаетъ приближаться къ типу большинства европейскихъ городовъ, въ которыхъ, какъ извѣстно, женское населеніе превышаетъ мужское.

Въ связи съ преобладаніемъ пришлаго элемента въ Москвѣ находится и распредѣленіе *по возрастнымъ группамъ*. На 1000 жителей въ Москвѣ приходится 748 (почти 75%) взрослыхъ (въ рабочемъ возрастѣ отъ 15 до 59 лѣтъ), 205 (20%) дѣтей (до 15) и только 47 (около 5%) престарѣлыхъ (отъ 60 л.). Тѣ же группы въ другихъ крупныхъ центрахъ по сравненію съ Москвой распредѣлены менѣе благопріятно и на 1000 челов. рабочаго (производительнаго) возраста приходится лицъ нерабочаго (непроизводительнаго) возраста: въ Берлинѣ 464, въ Парижѣ 377, въ Петербургѣ 351, а въ Москвѣ всего 337. Другими словами: Москва городъ производительнаго населенія по преимуществу. Сюда устремляется изъ деревень элементъ главнымъ образомъ рабочаго возраста, который дойдя до предѣла не работоспособности, возвращается на родину.

По сословіямъ населеніе Москвы распредѣляется въ круглыхъ цифрахъ такъ: 1) крестьяне—около 790 т., 2) мѣщане и цеховые—227 т., 3) потомств. и личн. дворяне—59½ т., 4) почетн. гражд., потомств. и личн. —40½ т. 5) купцы—18½, 6) духовные—10½, 7) неопред. сослов.—13½ т. и 8) иностранц.—14½ т.

Если соединить въ одну группу мѣщанъ, цеховыхъ и крестьянъ, то это составитъ около 1.017 т. (860 ч. на 1000). Такимъ образомъ, Москва—городъ преимущественно непривиллегированныхъ сословій, составляющихъ здѣсь около 86%, изъ которыхъ ¾ приходится на крестьянъ, въ большинствѣ пришлыхъ. Ядро коренного населенія Москвы составляютъ купцы и мѣщане. Дворяне и духовенство принадлежатъ къ кореннымъ жителямъ меньше чѣмъ на половину.

По религіи населеніе Москвы преобладающе православное—92%; около 3% надо отнести на раскольниковъ, а изъ остальныхъ 5% приблизительно 3%—на другія христіанскія исповѣданія и 2% на иновѣрцевъ.

Въ группѣ московскихъ сословій собственно купцы составляютъ всего 16 на 1000 (1,6%). Для того, чтобы получить правильное понятіе о торгово-промышленномъ характерѣ населенія, надо обратиться къ *распредѣленію его по занятіямъ*. Въ этомъ отношеніи

предварительными данными послѣдней переписи установлено слѣдующее:

Изъ всего городского населенія, (около 1 174 т.) активное участіе въ трудовой жизни принимаютъ (отбрасывая сотни) 812 т., остальные 362 т. живутъ на средства родныхъ, или иначе: 70% населенія принадлежитъ къ самостоятельнымъ и 30%—къ несамостоятельнымъ. Изъ числа самостоятельныхъ 530 т.—(423½ т. мужчинъ и 106½ т. женщинъ) тѣмъ или инымъ способомъ участвуютъ въ промышленныхъ или торговыхъ предпріятіяхъ. Это составляетъ 65%—почти ⅔ всего самодѣятельнаго населенія. Остальная ⅓ (35%, приходится на долю чиновничества, духовенства, свободныхъ профессій, и вообще лицъ непосредственно въ торговлѣ и промышленности не участвующихъ. Изъ 530 т. чел. обслуживающихъ торговлю и промышленность, насчитывается 42 т. лицъ, имѣющихъ собственное торговое или промышленное предпріятіе (хозяева), 37 т. лицъ, занимающихся какой либо промышленной дѣятельностью безъ помощи работниковъ («хозяйчики»), 59 т. приказчиковъ, конторщиковъ и т. п. лицъ, 35 т. ремесленныхъ учениковъ и мальчиковъ. Почти все остальное число приходится на долю рабочаго труда, армія котораго насчитываетъ до 340 т. человѣкъ. Вторую меньшую группу московскаго населенія (непосредственно въ торговлѣ и промышленности не участвующую) можно (основываясь отчасти на данныхъ 1902 г., отчасти на соотношеніяхъ 1882 г.) считать состоящей изъ 80 т. чел. прислуги (10% всего самостоятельнаго населенія), столько же (80 т.) лицъ свободныхъ профессій, чиновниковъ и духовенства (10%) и 40 т. рантьеровъ и пансіонеровъ (5%).

Изъ общаго числа собственно московскаго населенія (безъ пригородовъ) 65% по переписи 1902 г. оказались *грамотными* и 35% *неграмотными,* причемъ среди женщинъ вдвое больше неграмотныхъ чѣмъ среди мужчинъ и въ большинствѣ эти неграмотные принадлежатъ къ пришлому населенію. По сравненію съ прежними данными процентъ грамотности въ Москвѣ все увеличивается.

По числу *состоящихъ въ бракѣ* Москва, на первый взглядъ, одинъ изъ самыхъ семейныхъ городовъ въ мірѣ. Количество женатыхъ превышаетъ въ 1½ раза количество холостыхъ, а количество замужнихъ въ 1⅓ разъ больше количества дѣвицъ. Но это объясняется значительнымъ числомъ пришлаго крестьянскаго элемента, гдѣ женатые и замужніе составляютъ боль-

шинство. Между тѣмъ какъ среди коренного московскаго населенія преобладаютъ холостые и дѣвицы. Въ 1900 г. браковъ было заключено въ Москвѣ болѣе 6000.

Домостроительство и жилищныя условія. По даннымъ 1882 г., площадь, занимаемая Москвой, распредѣлялась такъ:

Дворы и постройки	40%
Сады, бульвары, полисады	16%
Городскіе проѣзды, улицы, площади	15%
Огороды	16%
Пустыри	8%
Водная поверхность	5%
	100%

Изъ этихъ данныхъ видно, что застроенная поверхность Москвы занимаетъ $^2/_5$ всей ея площади, а свободная поверхность $^3/_5$, причемъ половина засажена растительностью. На долю водной поверхности приходится только $^1/_{20}$ всей площади.

За 20 лѣтъ Москва значительно застроилась. Соотвѣтственно тому уменьшилась, конечно, поверхность подъ огородами и пустырями. Но такъ какъ въ то же время увеличилась значительно и территорія города (на 26 кв. верстъ), то отношеніе застроенной и незастроенной поверхности можно считать оставшимся почти безъ измѣненія.

Насколько Москва за послѣднія 2—3 десятилѣтія застроилась, показываютъ сравнительныя данныя о числѣ владѣній, добытыя послѣдними переписями.

Въ январѣ 1902 г. общее число застроенныхъ владѣній Москвы и ея пригородовъ опредѣлилось въ 20 т., въ томъ числѣ $16^1/_2$ т. собственно на Москву. Противъ 1882 г. это составитъ увеличеніе на 2 т. (100 въ годъ).

По раіонамъ города Москва за 20 лѣтъ особенно сильно разрослась тамъ, гдѣ увеличилось населеніе, а именно въ предѣлахъ третьяго пояса (за Садовыми улицами) главнымъ образомъ въ сѣверной и западной частяхъ, что объясняется постройкой новыхъ желѣзнодорожныхъ линій (Виндавской и Савеловской), проведеніемъ электрическаго трамвая по Долгоруковской и др. ул. и распланированіемъ Сокольничьяго поля.

Въ городской части соотвѣтственно отливу населенія, строительная дѣятельность за 20 лѣтъ все больше уменьшалась. Изъ частей города наиболѣе разрослись Сущевская, Мѣщанская и Прѣсненская, въ особенности первая, гдѣ приходилось около 1000 владѣльцевъ, тогда какъ въ городской части ихъ убавилось на

150,—результатъ не только остановившейся строительной дѣятельности, но и перехода владѣній въ меньшее число рукъ.

Такимъ образомъ за 20 лѣтъ окраины Москвы разрослись насчетъ центра. Къ этому же выводу приводитъ сравненіе квартирныхъ данныхъ.

Переписью 1902 г. насчитано въ Москвѣ 130.741 кв. (съ пригородами 140.471). Въ 1882 г. ихъ было 83.100. Слѣдовательно за 20 лѣтъ число квартиръ увеличилось слишкомъ въ $1^1/_2$ раза; наибольшее увеличеніе падаетъ на послѣдніе годы. При этомъ число квартиръ возрастаетъ быстрѣе, чѣмъ число владѣній, т. е. прежніе одно и двухъэтажные дома, составлявшіе обычный типъ въ Москвѣ, перестраиваются на многоэтажные, по образцу Петербурга и европейскихъ столицъ. Вообще же, по ежегодному приросту квартиръ за послѣдніе 20 лѣтъ Москва среди главнѣйшихъ столицъ Европы, занимаетъ первое мѣсто (оставляя позади себя Петербургъ).

По даннымъ 1898—99 г. всѣхъ строеній въ Москвѣ насчитано около 74 т., изъ нихъ нѣсколько менѣе половины жилыхъ и нѣсколько болѣе половины нежилыхъ, а по матеріалу, изъ котораго они сооружены: 43 т. деревянныхъ, 24 т. каменныхъ и 8 т. смѣшаныхъ. Такимъ образомъ, деревянныя постройки составляютъ около 60%. Но преобладаютъ они въ окраинныхъ частяхъ и въ Замоскворѣчьи. Въ чертѣ Садовой и бульвара, гдѣ выростаютъ новые многоэтажные дома, деревянная Москва сплошь замѣняется каменной.

По числу кв. саж., приходящихся на 1 жителя, самыми густонаселенными частями Москвы являются центръ и первые два пояса, вдвое слабѣе плотностью населенія въ 3-мъ поясѣ и слабѣе всего заселено Замоскворѣчье. Вообще же среднимъ числомъ въ Москвѣ 1 жит. приходится на 93 кв. метра (ок. $20^1/_2$ кв. саж.). Въ этомъ отношеніи Москва находится въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ чѣмъ Петербургъ и Лондонъ въ особенности—Берлинъ и Парижъ.

Иначе представляется дѣло, если принять во вниманіе жилищныя условія московской бѣдноты. Условія эти крайне неудовлетворительны. Перепись 1902 г. насчитала въ Москвѣ 8600 пустующихъ квартиръ. Въ то же время городскимъ обслѣдованіемъ 1898—99 г. найдено 16 т. помѣщеній такъ называемаго коечно-комоpочнаго типа, въ которыхъ помѣщалось 180 т. челов. (болѣе 11 чел. въ квартирѣ), въ среднемъ около 40 т. дѣтей моложе 14 лѣтъ и до 750 квартиръ ночлежнаго

типа (ночлежный домъ, извозчичьи и постоялые дворы), въ которыхъ въ обычное время располагаются на ночь до 10 т. челов. (болѣе 13 чел. въ квартиру), а въ періоды прилива рабочихъ—до 26 т. (болѣе 33 чел.) Слѣдовательно въ нездоровыхъ жилищныхъ условіяхъ живутъ около $^1/_2$ московскаго населенія.

Уже одно это обстоятельство должно крайне неблагопріятно отразится на *санитарномъ состояніи* города. Но сюда присоединяются еще: разливы рѣкъ и загрязеніе ихъ, плохое содержаніе улицъ, дворовъ и близость свалокъ, и обиліе фабрикъ, способствующихъ порчѣ воздуха. Канализація Москвы—дѣло недавняго времени, неуспѣвшее еще дать замѣтныхъ результатовъ. Вообще, Московскому городскому самоуправленію, за 35 лѣтъ своего существованія не мало поработавшему для оздоровленія Москвы, предстоитъ еще въ санитарномъ отношеніи сдѣлать очень многое.

Вліяніе дурныхъ санитарныхъ условій прежде всего сказывается на процентѣ *смертности*. По составу своего населенія, постоянно освѣжющагося притокомъ изъ деревни, Москва должна бы принадлежать къ самымъ здоровымъ городамъ Европы.

Между тѣмъ—коэффиціентъ смертности въ Москвѣ даже безъ Воспитательнаго дома—28 на 1000 (а съ нимъ 33 на 1000), значительно выше коэффиціента европейскихъ городовъ, въ томъ числѣ и Петербурга (24—25 на 1000). Родившихся въ Москвѣ въ 1900 г. было 35563 ч. (18192 м. и 17371 ж.), умершихъ 30948 (16730 м. и 14218 ж.). Изъ числа умершихъ около половины приходится на грудныхъ дѣтей.

За послѣднее время замѣчается явленіе, свидѣтельствующее объ улучшеніи жизненныхъ условій въ Москвѣ, а именно: ежегодное число родившихся начинаетъ превышать число умершихъ почти на $1^1/_2$ т., тогда какъ до конца истекшаго столѣтія было наоборотъ—число умершихъ превышало (на $3^1/_2$ т.) число родившихся. Немалое значеніе имѣетъ здѣсь, конечно, то, что Москва расширилась, застроилась и населеніе ея стало жить просторнѣе.

По своему *торгово-промышленному значенію* Москва занимаетъ первенствующее мѣсто въ Россіи. Расположенная въ узлѣ главнѣйшихъ желѣзныхъ путей, собирательница русской земли издавна сдѣлалась и главнымъ средоточіемъ ея товарообмѣна. Издавна также въ Москвѣ и вокругъ нея возникли разнообразныя отрасли добывающей промышленности. Нѣкоторые изъ нихъ были насаждены еще московскими князьями. Съ тече-

ніемъ времени московская промышленность крѣпла и развивалась, захватывая все большій кругъ и находя благопріятныя условія среди живого дѣятельнаго населенія, производившаго недостаточно для себя хлѣба и искавшаго въ другомъ трудѣ примѣненія своимъ силамъ. Особенно большое развитіе получило прядильно-ткацкое дѣло. Такъ, создался тотъ обширный торгово-промышленный раіонъ, который, распространившись на восемь губерній (Московская, Владимірская, Калужская, Костромская, Нижегородская, Смоленская, Тверская и Ярославская), сталъ обслуживать не только внутреннюю Россію, но, благодаря Волгѣ (и Нижегородской ярмаркѣ), Сибирь и Среднюю Азію. Постройка желѣзныхъ дорогъ, направившихся со всѣхъ сторонъ въ Москву еще болѣе подняла ея торгово-промышленное значеніе —и мануфактурныя издѣлія московскаго раіона проникли въ самые отдаленные уголки Россіи. Только въ70-хъ годахъ Москва встрѣчаетъ на рынкѣ конкуренцію. Это незамѣтно выросшая Лодзь, съ ея дешевизной, приспособляемостью и подвижностью, благодаря которымъ она отняла у московской мануфактуры Западъ и частью—Югъ. Но проведеніе четырехъ новыхъ желѣзныхъ дорогъ (Брянской, Виндавской, Павелецкой, Савеловской) и перемѣщеніе значительной части оборотовъ нижегородской ярмарки непосредственно въ Москву съ избыткомъ возмѣстили ей потери, нанесенныя Лодзью. Въ результатѣ Москва не проиграла, а выиграла. Побѣдоносно справляясь со всѣми запинками и кризисами, она богатѣетъ не по днямъ, а по часамъ.

Какъ ни шагнула Москва впередъ за послѣднія 50 лѣтъ, но вѣковому обычаю коммерческой тайны не измѣнила и всякія статистическія обслѣдованія встрѣчаетъ съ непріязнью. Правильной торгово-промышленной статистиски не существуетъ и, за отсутствіемъ ея, приходится довольствоватся отрывочными, иногда весьма приблизительными данными.

Всѣхъ фабрикъ и заводовъ можно считать въ Москвѣ до 800 съ производительностью на сумму свыше 170 мил. руб., при 100 тыс. рабочихъ. По суммѣ производства первое мѣсто принадлежитъ обработкѣ шелка—17 мил., обработкѣ хлопчатой бумаги—13 мил., обработкѣ шерсти—12 м., набивкѣ шерсти и бумаги—12 м., выдѣлкѣ сукна—6½ м. Затѣмъ съ оборотомъ отъ 2 до 6 мил. слѣдуютъ: сахароваренье, табачныя фабрики, кожевенное производство, химическое и парфюмерное дѣло. До введенія въ Москвѣ винной монополіи (1 іюля 1901 г.) одной изъ крупнѣйшихъ отраслей было еще

винокуреніе съ оборотомъ до 18 мил.

Торговыхъ и промышенныхъ заведеній въ Москвѣ около 30 тыс. и одна толко доходность занимаемыхъ ими помѣщеній исчислена въ 30 мил. р.

Грузовъ привозится въ Москву по желѣзнымъ дорогамъ ежегодно на сумму свыше 270 мил.—главнымъ образомъ сыгье, вывозится на сумму свыше 260 м., въ томъ числѣ на сумму около 10 мил. мануфактурнаго товара.

Приблизительный валовой оборотъ всѣхъ промышленныхъ заведеній Москвы можетъ быть принятъ въ 200 мил. руб., а общій оборотъ всѣхъ торговыхъ зеведеній въ 2 милліарда руб.

Духовно-общественная жизнь Москвы выражается множествомъ храмовъ, благотворительныхъ учрежденій, учебныхъ заведеній и ученныхъ обществъ, значительнымъ развитіемъ печатнаго и книжнаго дѣла, лучшими въ Россіи, не уступающими Петербургу по своему значенію, театрами, музеями и картинными галереями.

По числу церквей Москва занимаетъ первое мѣсто въ Россіи, ихъ насчитывается около 450, въ томъ числѣ 9 соборовъ, 25 манастырей (15 мужскихъ и 10 женскихъ), не менѣе 265 приходскихъ и до 50 домовыхъ церквей. Всѣхъ придѣловъ въ нихъ значительно болѣе 1000. Затѣмъ въ Москвѣ около 80 часовень. Если прибавить упраздненныя церкви, то ходячее выраженіе «сорокъ сороковъ» получитъ до извѣстной степени оправданіе.

Многія изъ московскихъ храмовъ отличаются стариннымъ происхожденіемъ и оригинальностью стиля. Большей частію съ ними связаны крупныя историческія событія. Въ главнѣйшихъ изъ нихъ сосредоточены святыни, привлекающія тысячи богомольцевъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Москва издавна—оплотъ старообрядчества, разселеннаго главнымъ образомъ въ Рогожской. Здѣсь находится и знаменитое ихъ кладбище. Послѣ указа (въ апрѣлѣ 1904 г.) о свободѣ вѣроисповѣданій, торжественно распечатаны старообрядческія молелни, закрытыя еще въ XVIII стол.

Кромѣ православныхъ церквей, въ Москвѣ имѣются храмы всѣхъ другихъ христіанскихъ вѣроисповѣданій. Существуетъ также татарская мечеть и еврейскій молитвенный домъ.

Москва отличается широкой и разнообразной благотворительностью. Едва ли найдется другой городъ

въ Россіи, гдѣ существовало бы столько учрежденій для оказаніи помощи бѣднымъ. Однихъ богадѣлень въ Москвѣ до 240 и пріютовъ для дѣтей до 190. Вмѣстѣ съ другими учрежденіями для взрослыхъ и дѣтей (дешевыя квартиры, убѣжища, столовыя, и т. д. это составить не считая обществъ вспомоществованія учащимся и учившимся) около 800 учрежденій.

Изъ учрежденій, обслуживающихъ московскую благотворительность, значительное число принадлежитъ вѣдомствамъ: Имп. Маріи и Человѣколюбиваго общества и учрежденіямъ сословнымъ, иновѣрческимъ и иностраннымъ. Но не менѣе значительное число содержится на частыя средства. Очень видная роль въ московской благотворительности принадлежитъ и городскому самоуправленію, чему способствуютъ огромныя пожертвованія частныхъ лицъ въ пользу города, имуществами и капиталами. Съ 1894 г. возникли при городскомъ общественномъ управленіи участковыя попечительства о бѣдныхъ, (ихъ теперь 29) являющійся первымъ въ Россіи опытомъ призрѣнія бѣдныхъ по Эльберфельдской системѣ, приспособленіе помощи къ каждому отдѣльному случаю нужды и широкое участіе общественнаго элемента. Помощь, оказываемая попечительствами, весьма разнообразна и выражается: помѣщеніемъ въ богадѣльни, пріюты, выдачей пособій, одежды и припасовъ, предоставленіемъ безплатныхъ квартиръ, обѣдовъ, медицинской помощи и организаціи работъ Къ 1 января 1901 г. въ вѣдѣніи городскихъ попечительствъ состояло: 36 богадѣленъ, 10 безплатныхъ квартиръ, 39 дѣтскихъ пріютовъ, 12 швейныхъ мастерскихъ, 6 столовыхъ, 2 посредническія конторы для пріисканія занятій и воскресный пріютъ для женщинъ—работницъ. Оборотныя средства, которыми располагаютъ попечительства состовляютъ приблизительно 350 т. въ годъ, въ томъ числѣ около 100 т. субсидій отъ города, остальное отъ членскихъ взносовъ, спектаклей и т. п. Въ 1902 г. попечительства оказали помощь болѣе 13 т. лицъ.

Кромѣ пріютовъ попечительства въ непосредственномъ вѣдѣніи города находятся болѣе десятка учрежденій, имѣющихъ цѣлью призрѣнія въ собственномъ смыслѣ слова. Одни изъ нихъ перешли къ городу изъ приказа общественнаго призрѣнія, другія—отъ частныхъ лицъ, какъ пожертвованія.

Самое крупное изъ ихъ учрежденій—Работный домъ для задержанныхъ за прошеніе милостыни и при немъ Домъ Трудолюбія—для ищущихъ труда. Для тѣхъ

и другихъ организованы разнообразныя работы, за которыя начисляется выдаваемая по выходѣ плата. Работный домъ имѣетъ три отдѣленія (Центральное, въ Б. Харитоньевскомъ пер., Сокольничье и Таганское), въ которыхъ въ общемъ содержится $1^1/_2$—2 т. человѣкъ. Бюджетъ 1904 г. былъ ок. 223 т. р.

Изъ другихъ городскихъ учрежденій, оказывающихъ призрѣнія, могутъ быть упомянуты:

Императорскій Екатерининскій богадѣльничій домъ (такъ назыв. Матросская богадѣльня) призрѣваетъ свыше 1000 челов.

Домъ безплатныхъ квартиръ бр. Бахрушиныхъ.

Городской ночлежный домъ (въ Рогожской части, на 1350 чел.), пріютившій въ 1902 г. на ночь 478 т. чел.

Всего на дѣло общественнаго призрѣнія (въ томъ числѣ на субсидію попечительствамъ) городъ расходуетъ свыше 600 т. руб.

Изъ учрежденій вѣдомства Императр. Маріи самыя крупныя: Воспитательный домъ (на Солянкѣ) и Вдовій домъ (на Кудринской-Садовой).

По числу учебныхъ заведеній Москва уступаетъ только Петербургу. Всѣхъ ихъ числится до 800, въ томъ числѣ 8 высшихъ, до 85 среднихъ общеобразовательныхъ, до 60 спеціальныхъ, 11 военнаго и духовнаго вѣдомства и свыше 600 низшихъ. Кромѣ того болѣе 100 разнаго рода курсовъ, музыкальныхъ школъ и школъ пѣнія. Число учащихся превышаетъ 82 тыс. ($48^1/_2$ т. м. и свыше $33^1/_2$ т. ж.)

Въ Московскомъ университетѣ, старѣйшемъ изъ русскихъ, къ 1 янв. 1904 г. было 4496 студентовъ, а со сторонними слушателями 4845. Общее число профессоровъ и приватъ доцентовъ—298.

При университетѣ числится 61 вспомогательное учрежденіе и 16 ученыхъ обществъ.

Другія высшія учебныя заведенія: Императорскій лицей въ память цесаревича Николая, Императорское техническое училище, Лазаревскій институтъ восточныхъ языковъ, Высшіе женскіе курсы, Инженерное училище, Константиновскій межевой институтъ, Сельскохозяйственный институтъ (въ Петровско—Разумовскомъ) и Духовная академія (Троице-Сергіевой лаврѣ).

Изъ спеціальныхъ учебныхъ заведеній, помимо общераспространеннаго типа, въ Москвѣ имѣются училища: живописи, ваянія и зодчества, Строгановское художественно-промышленное, промышленное мужское, прядильно-ткацкое, школа серебрянного и золотого

дѣла, школа мукомоловъ, практическая академія коммерческихъ наукъ, 2 зубоврачебныя школы. Сценическимъ и музыкальнымъ запросамъ удовлетворяютъ: Консерваторія, музыкально-драматическое училище филармоническаго общ. («Филармонія»), Импер. Театральное училище и много частныхъ школъ.

Въ области начальнаго образованія видная роль въ Москвѣ принадлежитъ городскому общественному управленію. По приговору думы отъ 15 мая 1901 г. начальное обученіе въ Москвѣ доведено до степени общедоступности, устраняющей школьные отказы. Насколько прогрессивно шла просвѣтительная дѣятельность городского управленія видно изъ того, напримѣръ, что въ 1880 г. городскихъ низшихъ школъ было 43, въ нихъ 132 отдѣленія, а къ 1903 г. ихъ было 183 и въ нихъ 649 отд. Учащихся въ 1880 г. было 4700, къ 1903 г.—23,600.

Соотвѣтственно тому расходъ на училища былъ: въ 1880 г.—164.810 р., а въ 1904 г. онъ превышалъ $1^1/_4$ мил. р.

Изъ вечернихъ классовъ заслуживаютъ особаго вниманія: курсы моск. отд. Имп. Русск. техническ. общ. для рабочихъ, (изъ которыхъ наибольшей популярностью пользуются Пречистенскіе) и курсы для торговыхъ служащихъ, устроенные о-вомъ распространенія коммерческаго образованія въ различныхъ частяхъ города.

Въ Москвѣ насчитывается много обществъ, преслѣдующихъ ученія, просвѣтительныя или иныя общеполезныя задачи. Среди нихъ, кромѣ двухъ только что названныхъ, наибольшей извѣстностью въ публикѣ пользуются: общ. любителей россійской словесности, комиссія (при о-вѣ распространенія техническихъ знаній) по организаціи домашняго чтенія, общ. содѣйствія устройству общеобразовательныхъ народныхъ развлеченій, педагогическое общ. при московск. университетѣ, общ. улучшенія участи женщинъ, общ. вспомоществованія учащимся женщинамъ (содержитъ два общежитія и три столовыхъ), общ. устройства дѣтской колоніи и др.

Печатное и книжное дѣло въ Москвѣ представлено болѣе чѣмъ 200 типо-литографіями и болѣе чѣмъ 100 мѣстами для продажи книгъ и газетъ (въ томъ числѣ 50 книжныхъ магазиновъ).

Періодическихъ изданій въ Москвѣ выходитъ около 100, въ томъ числѣ болѣе 10 ежедневныхъ. Библіотекъ въ Москвѣ около 70 (въ томъ числѣ публичная при

Румянцовскомъ музеѣ, до 45 частныхъ и до 25 народныхъ). Музеевъ (въ томъ числѣ собр. древностей) до 25, картинныхъ галлерей—двѣ доступныхъ общему пользованію и много частныхъ.

Для того, чтобы покончить съ статистическими данными, характеризующими Москву, могутъ быть приведены еще слѣдующія цифры:

По самому приблизительному расчету Москва съѣдаетъ въ годъ одного только мяса 4 мил. пудовъ на сумму свыше 17 мил. р. и сравнительно больше всѣхъ городовъ въ Россіи выпиваетъ: всего 2.306.000 ведеръ въ годъ (на сумму болѣе 18 мил. руб.). Но въ то же время Москва вноситъ въ сберегательныя кассы свыше 40 мил. р. въ годъ. Извощиковъ въ Москвѣ легковыхъ зимой до 20 т. (лѣтомъ до 18 т.), столько же ломовыхъ. Считаютъ, что стоимостъ передвиженія въ Москвѣ на извощикахъ, конкахъ и собственныхъ экипажахъ равна 30 мил. р. въ годъ.

Внѣшнее благоустройство Москвы находится всецѣло въ вѣдѣніи городского общественнаго самоуправленія и тѣсно связано съ его дѣятельностью. Широкое развитіе городского хозяйства, параллельно росту населенія, начинается съ введенія (въ 1872 г.) новаго городового положенія. Для того, чтобы дать объ этомъ наглядное понятіе можно указать напримѣръ, на городской бюджетъ, который съ $2^1/_2$ мил. въ началѣ 1870 годовъ дошелъ до 15 милліоновъ въ 1901 г., а на 1905 г. составилъ уже (по смѣтѣ) 21,7 мил. Одного оцѣночнаго (10%) сбора съ недвижимыхъ частныхъ имуществъ взимается $5^1/_2$ мил. Стоимость всѣхъ имуществъ, принадлежащихъ въ настоящее время городу Москвѣ на правахъ собственности, превышала на 1 янв. 1904 г. 109 мил. руб. въ томъ числѣ недвижимыя имущества (городскія земли и сооруженія) на $44^1/_2$ мил.

По внѣшнему благоустройству Москва, несмотря на колоссальныя затраты, произведенныя на этотъ предметъ отстала въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ не только отъ европейскихъ, но и отъ крупныхъ городовъ Россіи. Это объясняется отчасти тѣмъ, что принявъ на себя заботу о благоустройствѣ Москвы, новое городское самоуправленіе должно было на каждомъ шагу считаться съ переданнымъ ему, находившемся въ крайне неудовлетворительномъ состояніи, наслѣдствомъ.

Мостовыя перешедшія въ окончательное вѣдѣніе города съ 1 янв. 1875 г., представляли огромную площадь въ 1.150 000 кв. саж., находившуюся въ полномъ разстройствѣ. Въ 1901 г. площадь московскихъ проѣз-

довъ заключала въ себѣ 1.665 т. кв. саж. булыжной мостовой, 79 т. кв. саж. шоссе и 21 т. кв. саж. усовершенствованнаго типа, всего 1,765 т. кв. саж. Булыжныя мостовыя, составляющія преобладающій типъ, требуютъ постояннаго ремонта. Новыхъ мостовыхъ за 29 лѣтъ (1875—1904 г.) сдѣлано въ Москвѣ 345½ т. кв. саж. и израсходовано на это 19,691 тыс. руб.

Усовершенствованныя мостовыя, вообще мало привились въ Москвѣ. Практическое значеніе имѣютъ только асфальтовые тротуары, которыми городъ съ 1886 г. началъ замащивать переходы черезъ улицы и площади. Въ настоящее время такими тротуарами,—лентами пересѣкаются всѣ главныя улицы и площади.

Параллельно съ устройствомъ мостовыхъ шли работы по *прокладкѣ водосточныхъ дренажныхъ трубъ*, общая длина которыхъ составляетъ 97 верстъ.

Улицъ, проѣздовъ и переулковъ въ Москвѣ болѣе 1200, изъ которыхъ почти на ¾—переулковъ. Площадей въ Москвѣ около 100.

Мостовъ болѣе 30, изъ которыхъ половина—металлическихъ, нѣсколько каменныхъ, 14 служатъ для сообщенія черезъ Яузу, 8—черезъ Москву рѣку, 5—черезъ водоотводный каналъ, остальные—черезъ мелкія рѣчки. Черезъ Москву-рѣку ведутъ: Б. Каменный, Бородинскій, Дорогомиловскій, Крымскій, Краснохолмскій, Б. Устинскій и Новоспасскій. Изъ нихъ старѣйшій—Б. Каменный. Наиболѣе дорого стоившіе: Бородинскій (обошелся около 279 т.) и Б. Устинскій (560 т.).

Берега въ Москвѣ числятся въ общей сложности 29 т. саж., изъ которыхъ только ⅓ покрыта каменными набережными, а остальные ⅔ не покрыты.

Среди растительныхъ насажденій Москвы первое мѣсто занимаютъ бульвары, придающіе физіономіи города своеобразную привлекательность. Они идутъ тремя концетрическими кругами, заключающими въ себѣ три соотвѣтствующихъ пояса. Бульвары перваго пояса возникли еще во время Екатерины II-й на мѣстѣ уничтоженныхъ стѣнъ Бѣлаго города и тянутся на протяженіи около семи верстъ, почти безпрерывной полосой, пересѣкаемые только поперечными улицами. По направленію съ Зап. на Вост. они идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: Пречистенскій (близъ Москвы у Храма Христа Спасителя), Никитскій, Тверской, Страстной, Петровскій, Рождественскій, Срѣтенскій, Чистопрудный, Покровскій, Яузскій, Устинскій (при соединеніи Яузы съ Москвой рѣкой). Изъ этихъ бульваровъ самые

длинные—Тверской и Пречистенскій (около ¾ в.), въ то же время и самые посѣщаемые.

Вторая линія насажденій тянется вдоль бывшей черты Земляного города (Земляного вала). Она начинается на Зап. близъ Москвы рѣки Зубовскимъ бульваромъ, за которымъ слѣдуютъ—Смоленскій и Новинскій. Отъ Кудринской площади бульвары смѣняются Садовой, обсаженной съ обѣихъ сторонъ полисадами. Между Садовой—Самотечной и Трубной площадью протянулся Цвѣтной бульваръ, продолжающійся небольшимъ Неглиннымъ.

Третью линію насажденій составляютъ аллеи Камеръ-Коллежскаго вала. Наконецъ аллеями обсажены нѣкоторыя улицы (напр. ведущія отъ вокзаловъ къ Сокольникамъ) и гулянья (Дѣвичье поле).

Изъ садовъ и парковъ въ вѣдѣніи города находятся только Александровскій садъ у Западной Кремлевской стѣны и Екатерининскій паркъ за кольцомъ Самотечной—Садовой. Изъ садовъ, не находящихся въ вѣдѣніи города, общественному пользованію доступны: Зоологическій (на Прѣснѣ), Ботаническій (на 1 Мѣщанской), Казенный Лефортовскій (у бывш. дворца того же имени) и Нескучный (на берегу рѣки Москвы у Калужской заставы). Затѣмъ въ распоряженіи публики имѣются до десяти городскихъ скверовъ, изъ которыхъ самые центральные и посѣщаемые: Нарышкинскій (сзади Страстнаго монаст.), Патріаршій и Самотекскій. Наиболѣе живописный изъ скверовъ расположенъ вокругъ храма Христа Спасителя, съ прекраснымъ видомъ на Замоскворѣчье.

За городомъ находятся—обширная Сокольничья роща (городская) и Петровскій паркъ (дворцоваго вѣдомства),—любимыя гулянья москвичей.

Пространство занимаемое насажденіями, принадлежащими городу, исчисляется въ 78 дес. Сюда не входятъ Сокольники, занимающіе 586 дес. Общая длина московскихъ бульваровъ и аллей равна 34 вер.

Во многихъ мѣстахъ Москвы имѣются пруды, вырытые въ прежнѣе время. Теперь они подвергаются засыпкѣ. Болѣе крупные изъ нихъ: Чистые пруды (на бульварѣ того же названія), Патріаршіе (въ скверѣ того же названія), Прѣсненскіе (въ Зоологическомъ саду), Хапиловскій.

Освѣщеніе московскихъ улицъ производится въ центральныхъ частяхъ города электричествомъ и газомъ, а за чертой Садовой ул. во многихъ мѣстахъ—керосиномъ. Электричество развито еще въ Москвѣ

слабо: имъ освѣщены Тверская, ея продолженіе—Тверская—Ямская и площади: возлѣ храма Христа Спасителя, Красная, Охотнорядская и Театральная. Освѣщеніе электричествомъ магазиновъ, квартиръ, а также улицъ производится, на основаніи договора съ городомъ, частнымъ общ. электрическаго освѣщенія, не имѣющимъ, однако, монополіи. Городъ имѣетъ для своихъ надобностей и собст. электрическую ст. (въ Георгіевскомъ пер.).

Освѣщеніе газомъ до недавняго времени производилось иностранной компаніей. Съ 1 янв. 1905 г. предпріятіе нерешло къ городу, который вмѣстѣ съ заводомъ (помѣщ. за Курскимъ вокзаломъ) принялъ около 9000 фонарей.

Освѣщеніе керосиномъ, сдававшееся раньше контрагентамъ, съ конца 90-хъ годовъ, производится хозяйственнымъ способомъ самимъ городомъ. Керосиновыхъ фонарей въ полтора раза больше чѣмъ газовыхъ—ок. 14 т. Изъ этого видно какой огромный районъ Москвы не имѣетъ еще хорошаго освѣщенія. Керосиномъ освѣщаются и бульвары.

Расходы города на освѣщеніе въ 1903 г. распредѣлялись такъ: керосиновое 197 т., газовое 120 т., электрическое 44½ т., контроль—18½ т., всего 380 т. р.

Водоснабженіе Москвы производится двумя капитальными водопроводами и (отчасти) двумя небольшими—дополнительными. До послѣдняго времени главнымъ источникомъ московскаго водоснабженія былъ водопроводъ, питающійся изъ мытищинскихъ ключей (возлѣ подмосковнаго села Б. Мытищи по Ярославской дор., въ бассейнѣ Яузы). Начало Мытищинскаго водопровода относится еще ко времени Екатерины II. Впослѣдствіи онъ многократно подвергался передѣлкамъ. Въ настоящемъ своемъ видѣ Мытищинскій водопроводъ, заново переустроенный въ 90-хъ годахъ и затѣмъ дополнительно снабженный улучшеніями, состоитъ изъ слѣдующихъ сооруженій: въ Мытишахъ—линія трубчатыхъ водосборныхъ колодцевъ длиною въ 300 саж., соединенныхъ при помощи общей всасывающей трубы съ водоподъемнымъ зданіемъ; въ с. Алексѣевскомъ—промежуточная водоподъемная станція и подземный (запасный) резервуаръ, огромной вмѣстимости; въ Москвѣ у Крестовской заставы—двѣ водонапорныя башни, съ громадными резервуарами. Сюда вода направляется вмѣсто прежнихъ резервуаровъ Сухаревой башни и отсюда же она поступаетъ въ городскія трубы.

Общая длина Мытищенскаго водопровода отъ Мы-

тищъ до Крестовской заставы 15 в. Длина сѣти городскихъ трубъ въ 1900 г. была 293 в. при среднемъ суточномъ расходѣ воды въ 2,230 т. вед. въ день.

Второй капитальный водопроводъ—Москворѣцкій начатъ всего 4—5 лѣтъ назадъ и еще неоконченъ. Сооруженіе его вызвано все увеличивающимся потребленіемъ воды въ Москвѣ, которое, въ особенности послѣ завершенія канализаціи, должно сразу превысить максимальную норму Мытищенскаго водопровода—$3^1/_2$ м. вед. въ день при самыхъ благопріятныхъ условіяхъ. Москворѣцкій водопроводъ расчитанъ на 15 мил. вед. въ день. Онъ начинается въ с. Рублевѣ (18 в. выше города близъ Кунцева Мос. Брестской дор.), гдѣ на берегу Москвы рѣки въ мѣстности, удаленной отъ фабрикъ и заводовъ, устроена насосная станція. Очищенная въ колоссальныхъ фильтрахъ, вода течетъ изъ резервуара по чугуннымъ трубамъ къ Воробьевымъ горамъ, и отсюда изъ водохранилища—въ городъ. Уже въ настоящее время Москворѣцкій водопроводъ снабжаетъ водой Замоскворѣчье и все кольцо Садовой ул., давая до $3^1/_2$ мил. вед. въ день.

За переустройствомъ Мытищенскаго и сооруженіемъ Москворѣцкаго водопроводовъ, прежніе четыре дополнительныхъ водопровода—Преображенскій, Ходынскій, Андреевскій и Артезіанскій потеряли значеніе. Изъ нихъ первый (60 т. вед. въ день) снабжаетъ въ восточн. части города пожарные краны, приспособленные къ тушенію безъ трубъ, а послѣдній (200 т. вед. въ день), начинающійся изъ буровой скважины на Покровскомъ бульварѣ, приспособленъ для скотопригоннаго двора и боенъ.

Канализація Москвы устроена по сплавной раздѣльной системѣ, т. е. для принятія жидкихъ нечистотъ безъ включенія водъ верховыхъ (изъ водостоковъ) и грунтовыхъ (изъ дренажныхъ трубъ). Проектъ канализаціи выработанъ въ 1890 г. и приведенъ въ дѣйствіе съ 1 авг. 1898 г. для раіона первой очереди, охватывающаго поясъ внутри Садовой, съ присоединеніемъ нѣкоторыхъ густонаселенныхъ мѣстностей за ея предѣлами Остальная часть города составляетъ раіонъ второй очереди.

Вся сточная жидкость, поступающая въ канализаціонную сѣть, идетъ трубами, проложенными въ два яруса, къ главной канализаціонной насосной станціи, на лѣвомъ берегу рѣки Москва у Новоспасскаго моста. Изъ устроеннаго здѣсь резервуара, она перекачивается въ верхній загородный каналъ, откуда самоте-

комъ направляется на поля орошенія, расположенныя въ 12 в. отъ города, за станціей Люблино, Моск. Курской ж. д. Здѣсь сточная жидкость подвергается обезвреживанію такъ называемымъ комбинаціоннымъ способомъ, совмѣщающимъ фильтрацію черезъ почву, съ культурой сельскохозяйственныхъ растеній. Къ 1 янв. 1904 г. всѣхъ владѣній, присоединившихся къ канализаціи, считая и городскія зданія, было 3335, съ населеніемъ около 360 т. чел. Количество сточной жидкости, полученной насосной станціей отъ этихъ владѣній за весь 1903 г. выразилось цифрой 1045,400,000 ведеръ, при чемъ среднее суточное опредѣлилось въ 2,865 т. ведеръ.

Твердыя отбросы изъ конолизованныхъ владѣній вывозятся городскимъ обозомъ.

Санитарно-врачебное дѣло въ Москвѣ находится наканунѣ реорганизаціи. Сосредоточено оно во врачебномъ совѣтѣ при Городской Управѣ. Санитарный надзоръ осуществляется врачами санитарными (19), училищными (10) и базарными (10). Городъ имѣетъ въ своемъ распоряженіи санитарную станцію (при Гигіеническомъ институтѣ Моск. университета) для изслѣдованія продуктовъ; оспенный телятникъ (при городскихъ бойняхъ); двѣ городскія станціи для дифтеритныхъ изслѣдованій, дезинфекціонную камеру (при городской прачечной) и ассенизаціонный обозъ. Въ вѣдѣніи города находится также (временно съ 1889 г.) санитарный надзоръ за проституціей, въ видахъ котораго учрежденъ пунктъ для ихъ освидѣтельствованія (на Драчевкѣ).*)

Для оказанія врачебной помощи городъ имѣетъ 13 больницъ, изъ нихъ 7 общихъ и 6 спеціальныхъ (2 дѣтскихъ, 2 психіатрическихъ, 1 глазная—и 1 для венерическихъ больныхъ). Общее число коекъ во всѣхъ этихъ больницахъ свыше 5 т. Лѣчилось въ нихъ въ 1902 г. 53 т. чел. (46% поступившихъ были съ заразными болѣзнями), израсходовано 1.839 т. р. Переполненіе больницъ—обычное въ Москвѣ явленіе. За недостаткомъ въ нихъ мѣстъ дѣйствуютъ, особенно при развитіи эпидемическихъ заболѣваній, временныя отдѣленія, открываемыя городомъ. На содержаніе больницъ въ Москвѣ взимается больничный сборъ въ размѣрѣ 1 р. 25к. съ каждаго лица, промышляющаго личнымъ трудомъ.

Для безплатной помощи роженицамъ городъ имѣетъ 15 учрежденій, изъ нихъ 12 родильныхъ пріютовъ

*) Въ 1902 г. зарегистровано проститутокъ: въ домахъ терпимости 578, квартирныхъ 549, подозрѣваемыхъ 1644. Осмотровъ произведено 60.345 (2870 ж.). Больныхъ обнаружено 1260, изъ нихъ сифилисомъ 549.

и 3 отдѣленія при больницахъ. За 1902 г. принято около 12 т. роженицъ.

Помощь приходящимъ больнымъ оказываютъ 14 городскихъ амбулаторій. Въ 1903 г. принято 412 т. больныхъ, сдѣлавшимъ до 900 т. посѣщеній.

Для нуждъ больничнаго дѣла устроены: складъ медикаментовъ, прачечная и хлѣбопекарня, которыя обслуживаютъ также и другія учрежденія.

Городскими больницами и амбулаторіями далеко неудовлетворяется потребность населенія въ медицинской помощи, и она восполняется общественными (сословными и благотворительными) учрежденіями, университетскими клиниками (на Дѣвичьемъ полѣ) и множествомъ частныхъ лѣчебницъ. Изъ общественныхъ пользуются наиболѣе извѣстностью больницы: Шереметьевская, Московская глазная, 2 дѣтскія больницы Челов. люб. общ., лечебницы: Общ. русскихъ врачей. Общ. военныхъ врачей. и др.

Ветеринарный надзоръ ввѣренъ 5 городскимъ ветеринарнымъ врачамъ, вѣдающимъ конную площадь, коровью площадку и 4 безплатныхъ амбулаторіи для животныхъ.

Особый штатъ ветеринарныхъ врачей (11—13 ч.) наблюдаютъ за убоемъ скота.

Городскія бойни, находящіяся за Покровской заставой, открыты 2 іюля 1888 г. Они построены по образцу европейскихъ со всѣми новѣйшими приспособленіями и обошлись въ 2 слишкомъ мил. рублей, Они занимаютъ 55 различныхъ зданій на 20 десятинахъ. Здѣсь кромѣ скотопригоннаго рынка, дворовъ загонныхъ, карантиннаго и чумнаго, станціи для изслѣдованія, лабораторія, музея и хозяйственныхъ помѣщеній имѣются 2 салотопленныхъ и 1 альбуминный заводы, предназначенные для утилизаціи и вмѣстѣ съ тѣмъ обезвреживанія остатковъ. Въ среднемъ на бойняхъ убивается ежегодно 220 мил. головъ крупнаго и болѣе 125 мил. гол. мелкаго скота. Ежедневный выпускъ въ среднемъ ок. 1000 штуъ крупнаго и мелкаго скота.

Сосредоточивъ въ своихъ рукахъ—водоснабженіе, конализацію, убой скота, ассенизаціею и освѣщеніе, московское городское управленіе вступило на путь эксплоатированія собственными средствами (муниципализація) городскихъ предпріятій, давно уже и съ успѣхомъ практикующихся на Западѣ. Досрочный выкупъ части трамваевъ и принятіе въ свои руки дѣла уличнаго сообщенія представляютъ новый крупный шагъ въ этомъ направленіи.

Конно-желѣзныя дороги въ Москвѣ устроены были 1-мъ, а затѣмъ и 2-мъ акціонерными обществами, соединившимися впослѣдствіи для совмѣстной эксплатаціи. Ближайшимъ поводомъ къ выкупу обоихъ предпріятій послужило рѣшеніе города ввести мѣханическую тягу. Но соглашеніе состоялось только съ 1-мъ обществомъ, отъ котораго перешли къ городу 13 сентября 1901 г. 17 линій, въ томъ числѣ одна электрическая (Петровская загородная). Вскорѣ послѣ этого городъ приступилъ къ осуществленію плана по устройству электрической тяги. По проекту вся сѣть должна имѣть протяженіе 76 т. саж, изъ которыхъ 54 т. устроенныхъ вновь и 22 т. перестроенныхъ изъ конной тяги. Все устройство предполагалось разбить на 5 очередей и осуществить въ теченіе 5 лѣтъ.

Часть проекта уже осуществлена (хотя медленѣе чѣмъ предполагалось) и въ настоящее время открыты для движенія четыре важнѣйшія электрическія линіи.

Петровская (Охотный рядъ—Страстной монастырь—Петровскій паркъ), *Вокзальная* (Тверская зас.—Сухарева башня—Красныя ворота—Рязанскій вокзалъ—Стромынка), *Марьинская* (Сухарева башня—Марьина роща) и *Сакольничья* (Сухарева башня и Сокольничья застава.*)

Для второй очереди электрической тяги намѣчены двѣ группы линій. Въ первую, между прочимъ, включены: Покровская, Мясницкая, Лубянская; во вторую—Грузинская, Бульварная, Арбатская и Варварская. Стоимость всѣхъ линій первой очереди была исчислена въ 3.900 т. р. Стоимость второй—въ 4.600 т. р.

Для того, чтобы дать понятіе о выгодности дѣла, достаточно сказать, что въ первой же годъ эксплоатація трамваевъ (1902 г.) выручка составила 1.857 т., тогда какъ расходъ вмѣстѣ съ полумилліонымъ погашеніемъ долга по выкупу выразился въ суммѣ около 1.983 т. Въ 1903 г. выручено уже свыше 2 мил. р. Чѣмъ дальше, тѣмъ доходность дѣла будетъ, несомнѣнно возрастать. Объ этомъ можно судить по примѣру другихъ

*) Затѣмъ въ распоряженіи города находится слѣдующія конныя линіи: Покровская, Покровско-Сакольничья, Покровско-Семеновская, Нижегородская, Рогожская, Бойни, Замоскворѣцкая, Арбатская, Дорогомиловская, Никитская, Бульварная, Устьинская (бульварная 2-ая), Бутырско-Иверская (Екатерининская) и Богородская.

Внѣ вѣдѣнія города остались конныя линіи (2-ое Бельгійское Общ.) Калужская, Пречистенская, Пятницкая, Мѣщанская, Садовая I-ая, II-ая и III-ья иСадовническая (къ городской), кромѣ того двѣ линіи электрическія (Долгоруковская и бутырско-петровская) и двѣ паровыя (въ Петровско-Разумовское и на Воробьевы горы.).

городскихъ предпріятій. Такъ, Мытищенскій водопроводъ, давшій въ 1890 г. 106 т. дефициту, въ 1900 г. принесъ 210 т. прибыли. Расходъ по канализаціи въ 1903 г. былъ 730 т., а доходъ 1. 300 т. Бойни въ 1901 г. дали 160½ т. чистаго дохода (за вычетомъ всѣхъ погашеній).

Особое мѣсто среди городскихъ предпріятій занимаетъ—Городской ломбардъ (съ 5 отдѣленіями)—учрежденіе въ значительной степени благотворительнаго характера, предназначенное главнымъ образомъ для оказанія помощи мелкимъ кредитомъ бѣднѣйшей части населенія. Городской ломбардъ открытъ въ 1896 г. съ капиталомъ въ 1 м. р. образовавшимся путемъ облегаціоннаго городскаго займа. Съ каждымъ годомъ обороты его развиваются. Преобладающія заклады—мелкіе. Въ 1903 г. операцій совершенно 604 т. на сумму 5.887 т. р.

Московское самоуправленіе, дѣятельность котораго въ различныхъ областяхъ городского хазяйства, сейчасъ очерчена по своему составу преимущественно купеческо—домовладѣльческая, но въ средѣ ея есть не мало и лицъ съ высшимъ образованіемъ. Дума настоящаго состава (избраная въ 1904 г.) заключаетъ въ себѣ 56% представителей торгово-промышленаго класса, 23, 2% дворянъ и чиновниковъ, 5% мѣщанъ и крестьянъ и 16% интеллегентныхъ профессій, среди которыхъ 8 лицъ занимающихъ кафедры (профессора, приватъ доценты) или стоящихъ во главѣ учебныхъ заведеній.

Постъ московскаго городского головы, со времени преобразованія Городского Управленія (въ 1863 г.) послѣдовательно занимали: кн. А. А. Щербатовъ, кн. В. А. Черкасскій, И. А. Ляминъ (первый город. гол. по новому Городс. полож.), Д. Д. Шумахеръ, С. М. Третьяковъ (основатель извѣстной галлереи) Б. Н. Чичеринъ (извѣстый ученый, вступилъ въ янв. 1882 г., уволенъ по прошенію въ авг. 1883 г.), С. А. Тарасовъ, Н. А. Алексѣевъ (извѣстный по своей дѣятельности и по трагической кончинѣ 11 марта 1893 г.), К. В. Руковишниковъ и кн. В. М. Голицынъ. Въ настоящее время городскимъ головой состоитъ извѣстный общественный дѣятель Н. И. Гучковъ.

Въ отношеніи высшаго административнаго управленія Москва до конца 1904 г. въ теченіи почти 15 лѣтъ была подчинена великому князю Сергію Александровичу въ качествѣ генералъ губернатора и командующаго войсками Московскаго военнаго округа. Помощникомъ генер. губернатора по административному управленію состоялъ въ послѣднія годы Булыгинъ, впослѣдствіи

министръ внутреннихъ дѣлъ. Московская полиція находилась въ вѣдѣніи оберъ полицеймейстера, должность котораго зани малъ послѣднія 10 лѣтъ извѣстный ген. Треповъ.

Послѣ трагической кончины вел. кн. Сергія Александровича московское генералъ губернаторство было временно упразднено, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ вновь возстановлено и на постъ генералъ-губернатора назначенъ былъ ген. Козловъ (нѣкогда С.-Петербургскій градоначальникъ), котораго замѣнилъ ген. Дурново (нѣкогда Московскій губернаторъ, затѣмъ въ теченіе долгаго времени гласный и въ послѣдній годъ предсѣдатель Петербурской думы). Нынѣ состоитъ Московскимъ Генералъ-губернаторомъ ген.-л. С. К Гершельманъ. Съ 1 янв. 1905 г. упразднено въ Москвѣ Оберъ полицейместерское управленіе и учреждено градоначальство. Въ должности градоначальника состоитъ ген.-м. А. А. Рейнботъ.

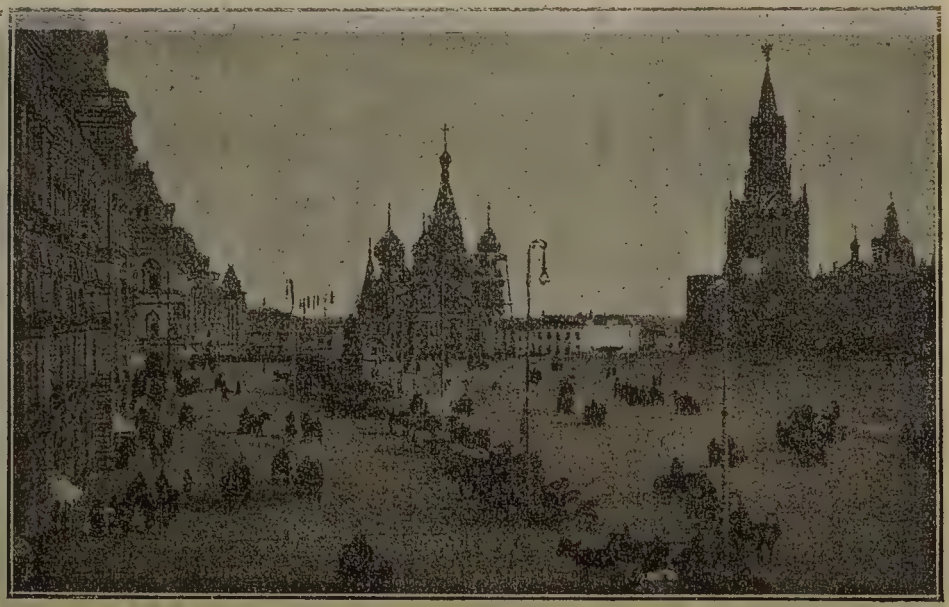
Съ учрежденіемъ градоначальства и особаго по городскимъ дѣламъ присутствія отношеніе московскаго губернатора къ Москвѣ ограничиваются мѣстностями, лежащими за городской чертой въ уѣздѣ.

Ближайшее ознакомленіе съ городомъ.

Какъ всѣ дороги въ древности вели въ Римъ, такъ всѣ главныя московскія улицы ведутъ къ Кремлю. Здѣсь—двойной центръ русской жизни. Въ стѣнахъ сѣдого Кремля—прошлая Москва съ ея историческими и религіозными памятниками, въ стѣнахъ Китай-города—современная Москва съ ея торговлей и промышленностью, охватившими почти всю Россію. Между этими двумя центрами—Красная площадь, свидѣтельница всѣхъ важнѣйшихъ событій русской исторіи, куда въ знаменательные дни волны народа направлялись со всѣхъ концовъ Москвы. Здѣсь и сейчасъ сходятся всѣ проходы и проѣзды Кремля и Китай-города. Отсюда, обыкновено, пріѣзжіе начинаютъ и обозрѣніе Москвы.

Еще сравнительно недавно, десять, двѣнадцать лѣтъ назадъ, Красная площадь была застроена деревянными рядами, придававшими ей не привлекательный видъ провинціальнаго рынка. Въ настоящее время Красной площади узнать нельзя, такъ она обстроилась и украсилась.

По срединѣ площади красуется, вполнѣ соотвѣтствующій ей, если не по стилю, то по назначенію, памятн. Минину и Пожарскому. По длинѣ площади съ одной стороны—Кремлевская стѣна, по другой—грандіозное зданіе Новыхъ рядовъ: верхнихъ, а за ними среднихъ, тоже новѣйшей постройки, далѣе нижніе ряды (старые). Направо, если стать лицомъ къ Кремлю—Воскресенскія ворота съ часовней Иверской Божіей Матери, величайшей московской святыней. Возлѣ—зданіе изъ краснаго кирпича Историческаго музея съ обширной аудиторіей для чтеній. Напротивъ—казеннаго вида зданіе губернскаго правленія (и губернской типографіи), къ которому, ближе къ Воскресенскимъ воротамъ, примыкаетъ другое зданіе изъ краснаго кирпича—Городская дума (главный фасадъ съ Воскресенской площади), а ближе къ площади—Казанскій соборъ (съ чудотворной иконой Казанской Божіей Матери), воздвигнутый княземъ Пожарскимъ въ память избавленія отъ поляковъ въ 1612 году. На другомъ концѣ площади—знаменитая церковь Василія Блаженнаго (Покровскій соборъ) съ его причудливой архитектурой, считающійся первымъ образ-



Красная площадь.

цомъ самобытнаго русскаго искусства. Между Василіемъ Блаженнымъ и памятникомъ—Лобное мѣсто, откуда въ старину возвѣщалось народу о всѣхъ важнѣйшихъ событіяхъ. .

Кремлевская стѣна, замыкающая Красную площадь имѣетъ двое воротъ—Спасскія и Никольскія, устроенныя въ башняхъ того же названія. Спасская башня, готической формы, съ часами курантами, изъ всѣхъ 19-ти Кремлевскихъ башень самая красивая по архитектурѣ. Въ воротахъ ея, надъ которыми виситъ образъ Христа Спасителя съ неугасимой ломпадой, проходятъ и проѣзжаютъ съ непокрытой головой,—старинный обычай, въ которомъ можно усмотрѣть символическій смыслъ. Это какъ бы дань уваженія той незыблемой твердынѣ, которая сохранила и объединила Россію. И дѣйствительно, тотчасъ же за стѣной Спасской башни открывается площадь, на которой, чередуясь съ болѣе поздними памятниками, разварачивается историческая Москва.

Съ правой стороны къ башнѣ непосредственно примыкаетъ Вознесенскій женскій монастырь, построенный послѣ смерти Дмитрія Донского его супругой, въ монашествѣ Ефросиніей. Затѣмъ слѣдуютъ: Малый (Николаевскій) Кремлевскій дворецъ (временъ Екатерины II) гдѣ родился Императоръ Александръ II, рядомъ историческій Чудовъ монастырь, основанный митрополитомъ Алексѣемъ. Противъ Малаго Кремлевскаго дворца, черезъ площадь, — сооруженный на народныя пожертвованія памятникъ Царю Освободителю (открытъ въ 1898 году) съ трехсторонней галлереей. Отсюда видна южная стѣна Кремля съ Тайницкой башней и воротами, открытыми только для пѣшеходовъ. Противъ Чудова монастыря—Колокольня Ивана Великаго, которая вмѣстѣ съ лежащимъ тутъ же подлѣ Царь-колоколомъ и помѣщенной неподалеку, у Кремлевскихъ казармъ Царь-пушкой принадлежитъ къ тремъ московскимъ достопримѣчательностямъ, прославленнымъ на всю Россію. Съ высоты колокольни (около 40 саж.) открывается самый обширный видъ на Москву и ея окрестности, а подъ нею помѣщается патріаршая ризница, одна изъ драгоцѣннѣйшихъ сокровищницъ Россіи. Въ непосредственной близости къ Ивану Великому, на дворѣ, обнесенномъ рѣшеткой, красуются три знаменитыхъ собора, заключающихъ въ себѣ величайшія святыни православной Россіи: Большой Успенскій соборъ, съ мощами св. митрополитовъ, историческими иконами и гробницами русскихъ патріарховъ; Архан-

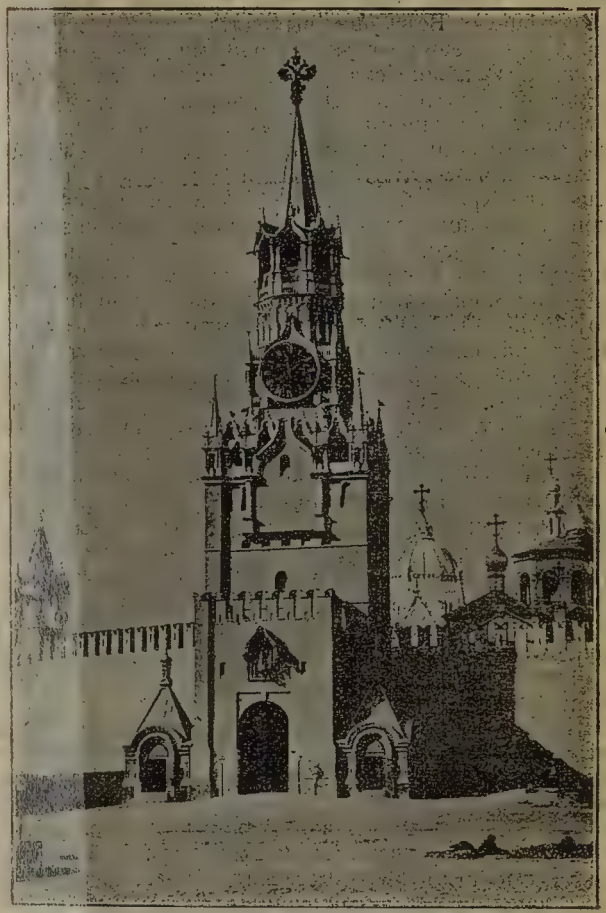
Колокольня Иванъ-Великій.

гельскій соборъ,—усыпальница русскихъ царей и Благовѣщенскій, соединенный корридоромъ съ Большимъ Кремлевскимъ дворцомъ и служившій въ старину домашнимъ соборомъ царскаго двора, гдѣ крестили членовъ царской семьи. Въ Успенскомъсоборѣ коронуются и помазываются на царство Русскіе Государи, здѣсь же происходятъ въ табельные дни всѣ торжественныя богослуженія.

Большой Кремлевскій дворецъ, расположенный на самомъ высокомъ пунктѣ Кремля съ прилегающими къ нему Грановитой палатой, Теремнымъ дворцомъ и Оружейной палатой занимаетъ по фасаду около 60-ти саженъ и тянется до Боровицкихъ воротъ въ западной стѣнѣ Кремля. Изъ названныхъ зданій сохранились отъ прежнихъ временъ Грановитая палата (съ граненнымъ потолкомъ)—мѣсто торжественныхъ пріемовъ. Теремный дворецъ съ домашними покоями царей, а Оружейная палата построена во времена Императора Николая I-го.

На внутреннемъ дворѣ Кремлевскаго дворца стоитъ двевнѣйшая московская церковь Спаса на бору, возникшая по предположеніямъ еще тогда, когда здѣсь былъ дремучій боръ. Со стороны соборнаго двора къ дворцу примыкаетъ историческое Красное крыльцо, черезъ которое въ настоящее время совершаются Высочайшіе выходы въ Успенскій соборъ. За Оружейной палатой—Потѣшный дворецъ, зеленый, оригинальной архитектуры, служившій въ старину мѣстомъ «комедійныхъ» представленій,а теперь занимаемый дворцовымъ комендантомъ. Вторыя въ западной стѣнѣ Кремля ворота называются Троицкими, отсюда выходъ въ Александровскій садъ черезъ Троицкій мостъ съ башней Кутафьей. Площадь въ Кремлѣ у Троицкихъ воротъ называется Сенатскою. Прямо противъ воротъ—бѣлое съ куполомъ зданіе судебныхъ установленій (Окружной судъ и Судебная палата), налѣво—арсеналъ съ разставленными вдоль стѣны пушками и ядрами—трофеями 1812 года, направо—Кремлевскія казармы. Улица, идущая отъ нихъ подъ угломъ (единственная въ Кремлѣ) называется Александровскою и ведетъ къ Потѣшному дворцу. Между Кремлевскими казармами и Успенскимъ соборомъ находится Синодальный домъ (бывшій патріаршій) съ патріаршей синодальной библіотекой—драгоцѣннымъ хранилищемъ книгъ духовнаго содержанія и церковью во имя собора двѣнадцати апостоловъ съ мироварной палатой.

Съ Сенатской площади можно выйти на Красную площадь черезъ Никольскія ворота, или же вернуться

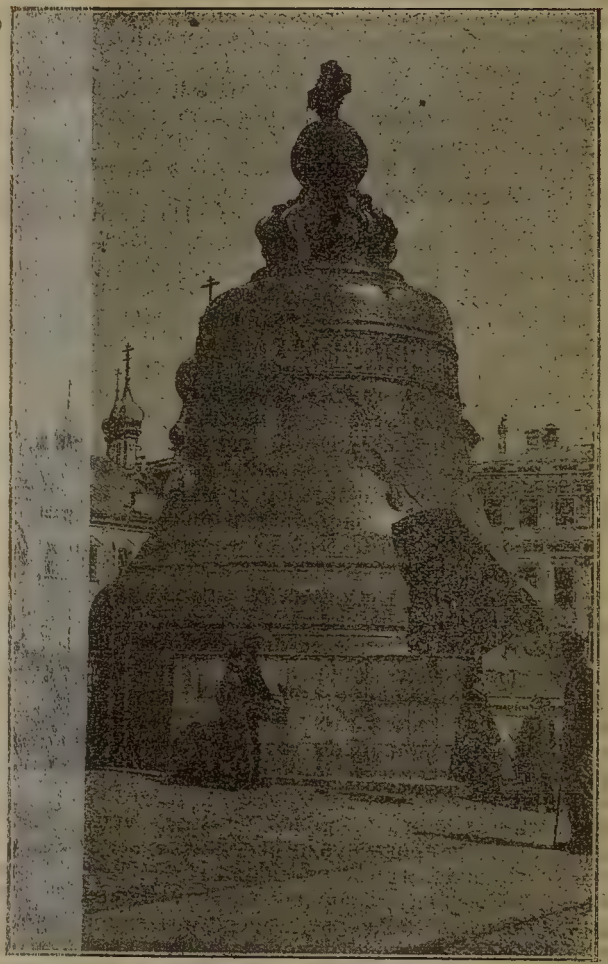


Спасская башня.

къ Спасскимъ воротамъ мимо Ивана Великаго.

Китай-городъ (или просто «городъ»—средоточіе торгово-промышленной жизни Москвы—имѣетъ четыре главныхъ улицы: Никольскую, Ильинку, Варварку и Москворѣцкую. Всѣ они выходятъ на Красную площадь и перекрещиваются переулками. Въ этой части города, за исключеніемъ Зарядья, очень мало жилыхъ помѣщеній. Почти все—дома, дворы, галлереи—занято конторами, магазинами, складами, подворьями, гостиницами, трактирами среди, которыхъ особенно замѣтно выдѣляются памятники старины. На Никольской (по направленію отъ Красной площади) находятся мужскіе монастыри: Заиконоспасскій, въ которомъ помѣщалась до 1814 г. Заиконоспасская духовная академія, переведенная затѣмъ въ Троице-Сергіеву лавру; Греческій Николаевскій монастырь, съ чудотворной иконой Николая чудотворца и Богоявленскій (древнѣйшей изъ монастырей) съ часовней св. Пантелеймона. Изъ другихъ зданій на этой улицѣ обращаетъ на себя вниманіе голубое зданіе Синодальной типографіи (съ музеемъ и библіотекой старопечатныхъ книгъ). Въ концѣ улицы—у Владимірскихъ воротъ (слывущихъ подъ именемъ Никольскихъ)—церковь Владимірской Божіей Матери, сооруженная въ память избавленія отъ татаръ. Наконецъ, на этой улицѣ можно упомянуть: Новые Никольскіе ряды (пассажъ), гостиницу «Славянскій Базаръ», аптеку Феррейна (самую большую по оборотамъ) и часовню св. Пантелеймона. На Ильинкѣ находится биржа (зданіе съ колонами) и главные банки, а изъ старинныхъ церквей—св. Николай Большой Крестъ, съ колоннами и синимъ куполомъ съ золотыми звѣздами.

Въ Концѣ Ильинки—Ильинскія ворота и часовня преп. Сергія Радонежскаго. Направо и налѣво—узкія площади, гдѣ происходитъ торговля старымъ платьемъ (бывш. Толкучіи рынокъ—Старая пл.).Варварка получила названіе отъ церкви великомученицы Варвары. На этой ул. находится д. бояръ Романовыхъ, крупнѣйшая достопримѣчательность Москвы, единственный изъ уцѣлѣвшихъ памятниковъ боярской жизни. Рядомъ—Знаменскій мужской монастырь, воздвигнутый въ XVII в. на мѣстѣ дома, въ которомъ, по преданію, родился царь Михаилъ Ѳедоровичъ. Варварка оканчивается воротами того же названія. Здѣсь въ башнѣ—часовня съ иконой Боголюбской Божіей Матери, памятной по событіямъ во время чумы 1771 г. Тутъ же неподалеку, въ Грузинскомъ переулкѣ—церковь Живоначальной Тро-



Царь-колоколъ.

ицы, своеобразной архитектуры съ чудотворной иконой Грузинской Божіей Матери. Между Варварскими воротами и Москворѣцкой набережной тѣснятся переулки Зарядья, единственной заселенной мѣстности Китай—города, кишащей ремесленнымъ пролетаріатомъ, въ томъ числѣ еврейскимъ, и представляющій нѣчто вродѣ лондонскаго Уайтъ-Чепля. Въ этой мѣстности находятся церкви—Зачатія св. Анны (Кривой пер.) и Николы Мокраго (Мокринскій пер.) покровителя плавающихъ. По близости (за Нижними рядами, въ Мытномъ пер.)—бывшій Мытный дворъ, гдѣ взималась пошлина. Съ Москворѣцкой улицы спускъ на Каменный мостъ, ведущій въ Замоскворѣчье. На этой улицѣ—часовня съ высокочтимымъ образомъ Спаса.

Ильинскія и Владимірскія ворота, которыми заканчиваются улицы Ильинская и Никольская, очень удобно избирать пунктами отправленія для осмотра Москвы. Отсюда, какъ отъ самаго центральнаго пункта Москвы, расходятся по различнымъ направленіямъ линіи конножелѣзной дороги: къ Преображенской, Рогожской и Семеновской заставамъ, къ Земляному валу, къ Краснымъ воротамъ, къ Сухаревой башнѣ, въ Таганку и къ Нижегородской товарной станціи, къ Трубной площади и Страстному монастырю, въ Замоскворѣчье, на Арбатъ, въ Дорогомилово, къ Никитскимъ воротамъ и на Прѣсню.

Ильинскія ворота выходятъ на Лубянскій проѣздъ. Черезъ дорогу—Политехническій музей (прикладныхъ знаній) отстроенный въ 1876 г. Подъ прямымъ угломъ съ Лубянскимъ проѣздомъ начинается Маросейка, переходящая дальше въ длинную ул Покровку. Направо внизъ къ Варварскимъ воротамъ идетъ Лубянскій скверъ съ часовней-памятникомъ гренадерамъ, павшимъ подъ Плевной. Весь тротуаръ Лубянскаго проѣзда вдоль Китайской стѣны до Владимірскихъ воротъ занятъ кіосками и ларями съ фруктами, галантерейнымъ товаромъ и прочей мелочью. Пройдя Лубянскій проѣздъ—направо Лубянская площадь, отъ которой идутъ Мясницкая, лѣвѣе ея—Малая Лубянка, Большая Лубянка и Софійка. Въ правомъ углу Лубянской площади—Лубянское подворье, посрединѣ—большой новый домъ Россійскаго страхового общества, въ лѣвомъ углу площади—Лубянскій пассажъ съ выходами на Софійку, Лубянскую площадь и Театральный проѣздъ (вдоль Китайской стѣны) Торговля въ Лубянскомъ пассажѣ не принадлежитъ къ числу особенно бойкихъ. Но для сравненія съ другими пассажами можно сюда

на минуту заглянуть, послѣ чего продолжать путь по спуску проѣзда. Здѣсь, по лѣвую сторону, будетъ Третьяковскій проѣздъ (въ Китай-городъ), по правую сторону, между Рождественкой и Неглинным проѣздомъ,—Центральныя (Хлудовскія) бани, представляющія вмѣстѣ съ Сандуновскими (находящимися тутъ же не подалеку) своего рода московскую достопримѣчательность. А затѣмъ открывается Театральная площадь съ зданіями трехъ казенныхъ театровъ: Большого (русская опера), Малаго (драма) и Новаго (драма и опера, молодыя силы). Въ фойе послѣдняго, великимъ постомъ бываетъ «актерская биржа». На этой же площади находится большое зданіе гостин. «Континенталь». город. ст. казенныхъ ж. д., контора спальныхъ вагоновъ и колоссальное зданіе въ новѣйшемъ стилѣ, извѣстной гостин. «Метрополь» (памятное по грандіозному пожару нѣсколько лѣтъ назадъ во время постройки). Театральная площадь—центральная и самая обширная въ Москвѣ, на которой происходятъ смотры и парады.

Всѣ три улицы, начинающіяся между Лубянской и Театральной площадями: Б. Лубянка, Рождественка и Неглинный проѣздъ выводятъ на Кузнецкій мостъ. Сюда же можно попасть и съ Театральной площади, пройдя между Большимъ и Малымъ театрами по Петровкѣ, мимо сгорѣвшаго зданія магазиновъ «Мюръ и Мерилизъ». Въ настоящее время эти колоссальные магазины, устроенные по образцу парижскихъ Лувра и Бонмарше, помѣщаются въ трехъ мѣстахъ: на Петровкѣ (наискось отъ прежняго помѣщенія), на Кузнецкомъ мосту (главное отдѣленіе) и на Мясницкой.

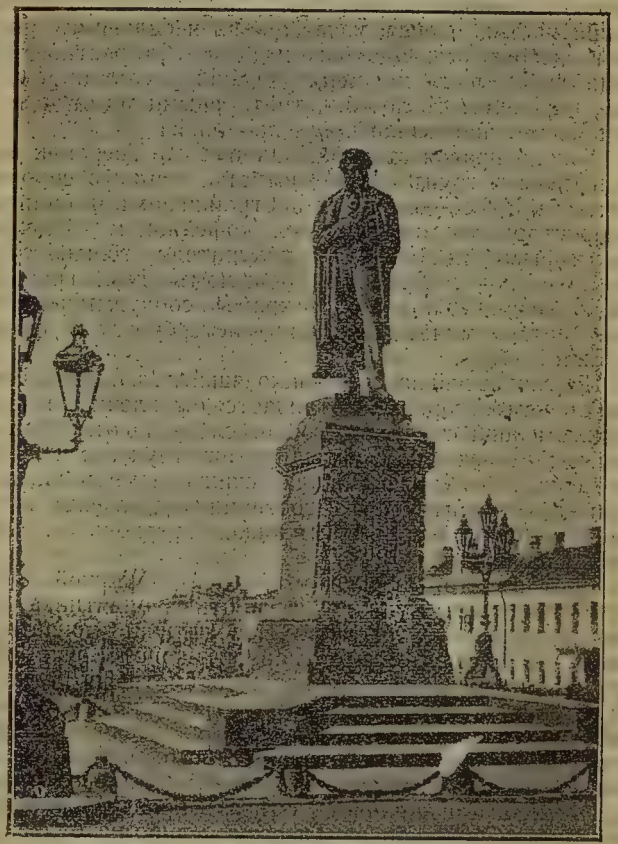
Кузнецкій мостъ, нѣкогда главная улица Москвы, которую за ея соблазны громилъ еще Фамусовъ, занимаетъ въ длину не болѣе ¼ версты и идетъ въ гору. Движеніе здѣсь и сейчасъ настолко оживленное, что среди дня можно съ трудомъ проѣхать. Много на Кузнецкомъ и блестящихъ магазиновъ, напримѣръ лучшія ювелирныя, эстампные и др. Не менѣе оживленный характеръ имѣютъ Петровка и Неглинный проѣздъ, которые, въ частяхъ, прилегающихъ къ Кузнецкой, съ каждымъ годомъ все болѣе украшаются красивыми зданіями и магазинами. На Неглинномъ помѣщается въ новомъ зданіи контора Государственнаго банка, книж. магаз. «Новаго Времени» А. С. Суворина, театральное училище и пр. Средоточіемъ модной розничной торговли служатъ находящіеся въ этомъ кварталѣ пассажи, въ теченіи дня наполненныхъ покупающей и просто фланирующей публикой. Александровскій и Со-

лодовниковскій пассажы выходитъ наНеглинный и Петровку, Джамгаровскій (бывшій Попова)—на Кузнецкій мостъ, Новый Петровскій пассажъ выходитъ на Петровку и Неглинный.

Изъ переулковъ, начинающихся съ Петровки, самый оживленный—Столешниковъ, обѣ стороны котораго заняты магазинами. Такой же характеръ имѣетъ и Кузнецкій переулокъ, служащій продолженіемъ Кузнецкаго моста. Изъ Столешникова переулка, черезъ Козьмодаміанскій, а изъ Кузнецкаго черезъ Камергерскій—можно выйти на середину Тверской (небольшой подъемъ вверхъ). Чтобы выйти къ началу ея, нужно продолжать путь по Театральной площади. За нею, мимо Китайской стѣны, будетъ Воскресенская площадь съ краснымъ кирпичнымъ зданіемъ Городской Думы, за которымъ слѣдуетъ выше уже упомянутые: Воскресенскія ворота съ Иверской часовней, зданіе Историческаго музея и Александровскій садъ. Противъ Думы—Большой Московскій трактиръ (и гостиница),мѣсто дѣловыхъ завтраковъ и (ближе къ Театральной площади) трактиръ Тѣстова, также мѣсто дѣловыхъ свиданій, а вмѣстѣ съ тѣмъ своего рода московская достопримѣчательность, съ традиціонными растегаями.Дѣловую физіономію площади дополняютъ конторы нотаріусовъ.

Съ Воскресенской площади направо выходъ на Моисеевскую площадь съ часовней св. Александра Невскаго(въ память освобожденія славянъ отъ турецкаго ига) и въ Охотный—рядъ (сюда есть съ Театральной площади проходъ и мимо церкви св. Параскевы—пятницы). Охотный рядъ—самый центральный и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чуть ли не самый старый изъ московскихъ рынковъ. Непрерывный рядъ старыхъ домовъ съ низкими антресолями, съ узкими магазинами, передъ которыми по тротуару жмутся лари и палатки—вотъ главная черта Охотнорядскаго рынка. Въ утреніе часы здѣсь съ трудомъ можно пройти по тротуару. Въ предпразничные дни—давка и толкотня, разумѣется, усиливаются. Напротивъ этой линіи—зданія позднѣйшаго происхожденія, болѣе благоустроенныя, гдѣ помѣщаются рыбная и молочная торговли. Въ мѣстности Охотнаго ряда находятся двѣ первоклассныя гостиницы: «Лоскутная»,давнишняя и «Континентальная»,новѣйшая. въ очень красивомъ зданіи.

У Охотнаго ряда начинается Тверская улица, которую можно назвать въ Москвѣ главною. Если она не можетъ соперничать съ кварталомъ пассажей (Кузнецкій,Петровка, Неглинный проѣздъ) въ отношеніи роскоши,



Памятникъ А. С. Пушкину.

то за то она самая центральная и самая оживленная. Тверская, пожалуй единственная улица въ Москвѣ, гдѣ движеніе не прекращается до 1—2 ночи, тогда какъ на другихъ, даже на болѣе центральныхъ улицахъ Москвы (въ томъ числѣ и на Кузнецкомъ) жизнь часамъ къ 9—10 замираетъ. Тверскую улицу можно раздѣлить на три части: первая, узкая, идетъ небольшимъ подъемомъ вверхъ отъ Охотнаго ряда до Старастной площади. Здѣсь много хорошихъ зданій и магазиновъ, на ряду, впрочемъ, съ домами, тротуарными выступами и подъѣздами, напоминающими провинцію.

Только правая сторона, начиная съ Тверской площади (передъ гауптвахтой) имѣетъ вполнѣ европейскій видъ. Здѣсь—масивной постройки домъ Филиппова съ просторными помѣщеніями кофейной и булочной, въ которыхъ посѣтители и покупатели толкаются до 12—1 час. ночи. Далѣе въ большомъ домѣ грандіозный по величинѣ и роскоши «храмъ», сооруженный богуѣды—гастрономическій магазинъ петербургской фирмы бр. Елисѣевыхъ.

Постниковскій пассажъ, находящійся въ началѣ Тверской съ лѣвой стороны, не отличается оживленностью. Изъ другихъ зданій съ лѣвой стороны слѣдуетъ отмѣтить генералъ-губернаторскій домъ (противъ гауптвахты), красно-желтый въ стилѣ Николаевскихъ временъ, на площади—аристократическую гостиницу «Дрезденъ» и въ концѣ улицы (у Страстной площади) церковь св. Димитрія Солунскаго.

Противъ этой церкви, у входа на Тверской бульваръ—памятникъ Пушкину, а противъ памятника черезъ площадь — Страстной Новодѣвичій монастырь, (основ. въ 1654 г.) съ чудотворной иконой Божіей Матери Одигитріи. Страстная площадь, смотря по времени дня, мѣняетъ свою физіономію: утромъ, между возовъ становящагося здѣсь торга, толкаются хозяйки и прислуга, днемъ—въ разныя стороны пѣшкомъ и по расходящимся отсюда трамваямъ спѣшитъ дѣловой людъ, подъ вечеръ его начинаетъ смѣнять праздная публика, направляющаяся либо на Тверскую, либо на бульваръ, либо въ загородные рестораны.

Вторая часть Тверской, начинаясь у Страстной площади, заканчивается у такъ называемыхъ старыхъ Тріумфальныхъ (по народному выговору Кружальныхъ) воротъ, т. е. мѣста пересѣченія Тверской и Садовой, гдѣ сейчасъ нѣтъ никакихъ воротъ. Магазиновъ въ этой части меньше и они попроще, чѣмъ на главной Тверской. Но за то она нѣсколько шире и, пожалуй,

не мѣнѣе многолюдна. На ней нѣсколько старыхъ барскихъ домовъ, среди нихъ: направо—губернаторскій, налѣво—Англійскаго клуба, въ глубинѣ большого двора.

Отъ Садовой Тверская переходитъ въ Тверскую—Ямскую,—названіе происшедшее отъ Ямской слободы, находившейся здѣсь, у шоссе на Петербургъ, до проведенія Николаевской дороги. Направо, за большимъ бѣлымъ домомъ Хомякова, начинается Оружейный переулокъ и его пересѣкаетъ еще три Ямскія улицы) 2-ая, 3-ья, 4-ая). На лѣво на Садовой бросается въ глаза красное зданіе: это зимнѣе помѣщеніе театра—кафешантана Омонъ, а за нимъ—лѣтнее помѣщеніе и садъ того же учрежденія. Въ этой части Тверская представляетъ менѣе многолюдную, но широкую улицу, по которой по вечерамъ мчатся лихачи, (а зимой—троечники), везущіе публику за городъ въ Яръ, Стрельну и другія рестораны. Заканчивается Тверская Тріумфальными воротами, сооруженными въ память 1812 г. Мѣсто это двумя желтыми будками бывшаго шлагбаума, носитъ названіе Тверской заставы. Налѣво, черезъ площадь—Брестскій (Смоленскій) вокзалъ, прямо—Петербургское шоссе, ведущее на скачки и бѣга, на Ходынское поле, памятное по катастрофѣ 1896 г., и въ загородный Петровскій паркъ, куда электрическій трамвай идетъ отъ Страстной площади.

Въ паркъ можно попасть и другимъ электрическимъ трамваемъ, который начинается сзади Страстного монастыря и идетъ сначала по Б. Дмитровкѣ, а затѣмъ по Долгоруковской,—до Бутырской заставы (савеловскій вокзалъ). Отсюда можно проѣхать электрическимъ трамваемъ въ Петровскій паркъ, а паровымъ—въ Петровско—Разумовское (Сельско-хозяйственный институтъ.)

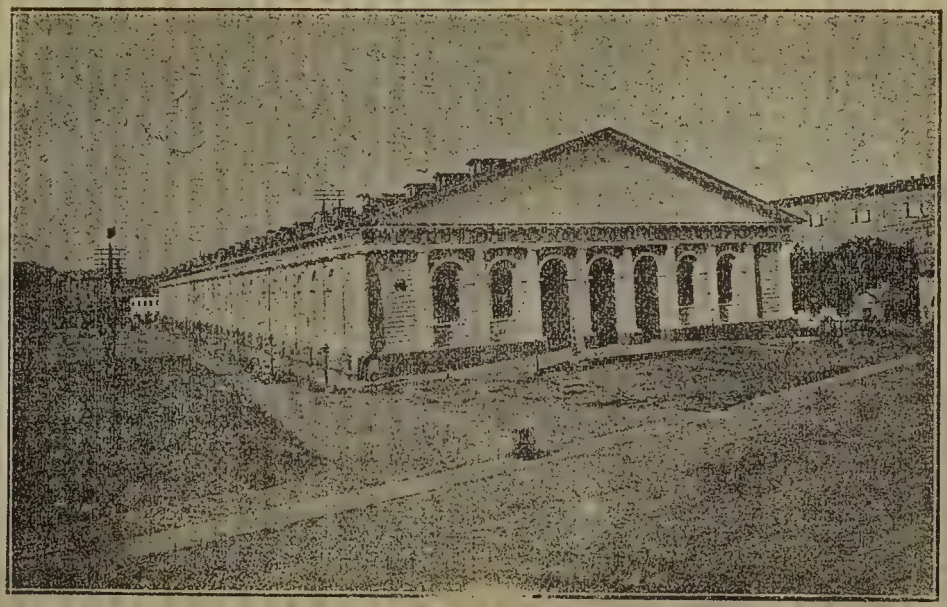
Если на Страстную площадь направлятся не по Тверской пѣшкомъ, а изъ Охотнаго ряда по (новой) линіи электрическаго трамвая, то дорога пойдетъ по Б. Дмитровкѣ мимо большого бѣлаго зданія Россійскаго Дворянскаго собранія. Далѣе же на лѣво будетъ два клуба: Литературно-художественный кружокъ (д. Востокова) и Купеческій (д. Бахрушина), а направо—театръ Солодовникова, неподалеку—контора Императорскихъ театровъ, и—въ концѣ улицы—(уголъ Страстного бульвара)—Университетская типографія и редакція «Московскихъ Вѣдомостей».

Познакомившись съ наиболѣе центральной частью Москвы, той, куда прежде всего попадаетъ пріѣзжій, удобнѣе съ остальной Москвой знакомится по раіонно

Росположеніе Москвы какъ нельзя болѣе этому способствуетъ. Всѣ большія улицы, пересѣкающія Бѣлый и Земляной городъ, начинаясь въ Кремлѣ и Китай-городѣ, расходятся радіусами и идутъ или вплоть до Садовой или до первыхъ бульваровъ, за которыми продолжаются съ измѣненнымъ названіемъ. Почти по всѣмъ этимъ улицамъ проложены линіи конно-желѣзныхъ дорогъ, что еще болѣе облегчаетъ такое по раіонное знакомство съ городомъ. Каждая большая улица вела когда то въ слободу или какой нибудь большой трактъ, отсюда, въ видѣ остатка, ворота и заставы, за которыми начинаются окрайныя части, (улицы за Садовой) постепенно входившія въ городскую черту. При этомъ раіоны (отрѣзки между радіусами) въ предѣлахъ Садовой имѣютъ физіономію болѣе или менѣе опредѣленную, которая отражается и на прилегающихъ къ нимъ частяхъ за Садовой. Сравнительно болѣе благоустроены тѣ изъ этихъ частей (окраинъ), которыя прилегаютъ къ Москвѣ рѣкѣ и Яузѣ (Хамовники, Басманная, Лефортово), остальныя менѣе блаугоустроены, довольствуясь, напримѣръ, до сихъ поръ керосиновымъ освѣщеніемъ.

Принятыя ниже границы раіоновъ соотвѣтствуютъ приблизительно границамъ полицейскаго дѣленія, заключая въ себѣ какую либо часть (иногда двѣ) до бульваровъ, другую до Садовой, третью за Садовой.—Раіоны описываются по направленію съ Запада на Востокъ.

Первый раіонъ, идущій отъ Кремля на Западъ, пролегаетъ по набережной Москвы рѣки. Здѣсь прежде всего великолѣпный храмъ Христа Спасителя съ его большимъ золотымъ куполомъ, виднымъ издалека и вокругъ просторный скверъ освѣщаемый электричествомъ. Отсюда очень хорошій видъ на Замоскворечье. Вообще это одинъ изъ лучшихъ уголковъ Москвы, тѣмъ болѣе симпатичный, что онъ совсѣмъ мало посѣщается. За храмомъ Христа Спасителя на берегу Москвы рѣки до Крымскаго моста тянется Пречистенская набережная. Затѣмъ идутъ—направо Крымскій проѣздъ и за нимъ Зубовскій бульваръ (одно изъ колецъ Садовой), пересѣкается въ началѣ Остоженской, а въ концѣ—Пречистенской. Это большая широкая сравнительно улица съ барскими домами протянувшаяся до храма Христа Спасителя и Пречистенскаго бульвара. Продолженіемъ ея служитъ Волхонка, доходящая до Румянцевскаго музея и Кремля. Весь этотъ раіонъ съ его молчаливыми переулками—едвали не самый тихій изъ собственно городскихъ—окрайныхъ частей Москвы. Здѣсь могутъ



Городской манежъ.

быть отмѣчены: Лицей въ память цесаревича Николая (Крымскій проѣздъ и Остоженка) основанный Катковымъ и Леонтьевымъ, провіантскій магазинъ на Зубовскомъ бульварѣ, Зачатьевскій монастырь въ переулкахъ того же названія) основанъ царемъ Михаиломъ Ѳедоровичемъ), Совѣтъ дѣтскихъ пріютовъ (Остоженка) и штабъ округа, выходящій на Пречистенку и Остоженку.

Границами *второго раіона* въ предѣлахъ Садовой можно принять Волхонку — Пречистенку, Смоленскій бульваръ, Воздвиженку съ Арбатомъ и Александровскій садъ по Кремлевской стѣнѣ. Переулки внутри этого раіона (Арбатско-Пречистенскаго) съ характерными для Москвы одноэтажными (съ антресолями) особняками отличаются такой же тишиной, какъ и въ предыдущемъ (Пречистенскомъ.) И такъ же, какъ предыдущій онъ населенъ главнымъ образомъ дворянствомъ, чиновничествомъ и людьми интеллигентныхъ профессій. Исключеніе составляютъ конецъ Арбата, у Смоленскаго рынка, населенный торговымъ людомъ. По артеріямъ окаймляющимъ этотъ раіонъ проложены конножелѣзнодорожныя линіи.

Воздвиженка начинается у площади передъ городскимъ Манежемъ, въ непосредственной близости отъ Троицкихъ воротъ Кремля. Манежъ—обширное зданіе (78×21 саж.) вмѣщающее нѣсколько тысячъ человѣкъ, принадлежитъ Военному вѣдомству и предназначенъ для ученій; здѣсь устраиваются также гулянья и выставки. Первое съ угла большое зданіе по Воздвиженкѣ направо—гостиница и ресторанъ «Петергофъ». Далѣе —въ д. гр. Шереметьева—Охотничій клубъ и уже почти въ концѣ Воздвиженки—домъ или, какъ его называютъ, дворецъ Морозовыхъ, замѣчательной архитектуры, въ итальянскомъ стилѣ съ витыми колоннами. Стоимость этого дома опредѣляютъ больше милліона. Съ лѣвой стороны (уголъ Воздвиженки и Моховой) – Главный Архивъ м-ва Иностранныхъ дѣлъ (на мѣстѣ гдѣ былъ домъ царицы Натальи Нарышкиной), далѣе красное зданіе Казенной палаты и церковь Воздвиженья. У Казенной палаты поворотъ на лѣво—въ Вганьковскій переулокъ, гдѣ помѣщаются редакціи: журнала «Русская Мысль» и газеты «Московскій Листокъ». Въ концѣ Воздвиженки—не доѣзжая Арбатской площади (у Арбатскихъ воротъ)—деревянная, очень скромная на видъ церковь свв. Бориса и Глѣба, приходъ которой, однако, считается однимъ изъ богатѣйшихъ. За церковью свв. Бориса и Глѣба—Арбатская площадь—мѣсто, гдѣ предполагается поставить памятникъ Гоголю. Черезъ пло-

щадь налѣво начинается Знаменка—улица, параллельная Воздвиженкѣ, которая оканчивается близь Боровицкихъ воротъ Кремля. На углу Знаменки и Арбатской площади, бѣлое зданіе Александровскаго Военнаго училища, а въ концѣ Знаменки, на углу Волхонки (съ лѣвой стороны) помѣщается большое также бѣлое зданіе Румянцевскаго музея, съ очень богатыми этнографическими коллекціями. Входъ въ Музей съ Ваганьковскаго переулка, входъ въ Публичную библіотеку при Музеѣ—съ Знаменки.

Со стороны Волхонки музей, живописно возвышающагося надъ садомъ, напоминаетъ замокъ. Правѣй, Знаменки—Пречистенскій бульваръ (съ двумя проѣздами по бокамъ) одинъ изъ самыхъ тѣнистыхъ и «чистыхъ» въ Москвѣ, тянется до площади храма Христа Спасителя. По лѣвому высокому проѣзду находится: Управленіе Удѣльнаго Округа и въ концѣ—канцелярія Попечителя Учебнаго Округа. Правѣй Пречистенскаго бульвара—Арбатъ, *) очень оживленная, торговая улица, являющаяся центромъ для всего раіона. Арбатъ тянется вплоть до Смоленскаго рынка, занимающаго двѣ площади: направо—Смоленскую, — налѣво Сѣнную, гдѣ помѣщаются городская читальня имени Островскаго и наискось по бульвару—Земледѣльческое училище. Съ Арбатской же площади, правѣй Арбата, начинаются Молчановка, Поварская, Мерзляковскій пер, Никитскій бульваръ и рядомъ съ Воздвиженкой—Кисловка. Но эти улицы принадлежатъ уже къ третьему раіону.

Окрайнная мѣстность, прилегающая до Садовой къ описаннымъ двумъ раіонамъ, носитъ названіе Хамовниковъ. **) Это одна изъ самыхъ тихихъ и чистыхъ окраинъ Москвы, насел. преимущественно интеллигенціей. Главныя улицы ея: Царицынская, составляющая продолженіе Пречистенки и Плющихи. идущая отъ конца Арбата у Смоленскаго рынка до Царицынской ул. у Дѣвичья поля, издавна излюбленнаго мѣста народныхъ гуляній. Вокругъ Дѣвичья поля расположились знаменитыя московскія университетскія клиники, цѣлый клиническій городокъ, рядъ замѣчательныхъ сооруженій, устроенныхъ по послѣднему слову науки на средства московскихъ благотворителей. Проѣздъ къ клиникамъ открывается памятникомъ Пирогову, вполнѣ соотвѣтсвующемъ мѣсту. Въ концѣ Царицынской улицы—Новодѣ-

*) Названіе производятъ отъ татарскаго слова «Арба» (телѣга) и считаютъ, что въ этой мѣстности была слобода Колыманскаго двора.

**) Хамовникъ на старинномъ русскомъ языкѣ означало ткачъ. Въ этой мѣстности была ткацкая фабрика.

вичій монастырь, основанный вел. кн. Василіемъ Ивановичемъ въ память взятія Смоленска. Здѣсь принялъ избраніе на царство Борисъ Годуновъ, здѣсь же насильственно была пострижена царевна Софья, сестра Петра Великаго. На кладбищѣ монастыря въ числѣ другихъ погребены: Загоскинъ, Лажечниковъ, Н. Милютинъ (дѣятель крестьянской реформы), Погодинъ, Плещеевъ, Писемскій, С. и В. Соловьевы (историкъ и философъ), А. П. Чеховъ и др.

Неподалеко отъ Зубовскаго бульвара находится домъ гр. А. Н. Толстого, въ прежнее время проводившаго здѣсь почти всегда зиму.

Развѣтвляясь у Смоленскаго рынка, Арбатъ продолжается налѣво Плющихой, а направо—Дорогомиловской, которая черезъ Бородинскій мостъ ведетъ по ту сторону Москвы рѣки въ Дорогомилово, часть города, мало благоустроенную, ближе къ краю имѣющую много извощичьихъ дворовъ. У Дорогомиловской заставы находится вокзалъ Брянской ж. д. (новый), а по ту сторону заставы—Дорогомиловское кладбище и за нимъ у полотна дороги—еврейское. На Смоленской ул., соединяющей Арбатъ съ Дорогомиловскою, находится домъ съ надписью «Бородинскій», сохранившійся отъ 1812 г.

Радіусами *третьяго* раіона можно принять: Воздвиженку—Арбатъ съ одной стороны, большую Никитскую—съ другой. Бульваръ этого раіона называется Новинскимъ. По Кремлевской стѣнѣ раіонъ замыкается Александровскимъ садомъ, параллельно которому идетъ Городской Манежъ (выходитъ на Неглинный и на Моховую). Арбатско-Никитскій раіонъ, за вычетомъ Смоленскаго рынка, имѣетъ такой же характеръ, какъ и предыдущій. Типично барской физіономіей отличается Поварская, представляющая вмѣстѣ съ двумя Молчановками—дворянское гнѣздо. На Поварской находится, между прочимъ, Управленіе Госуд. Коннозаводства и Дворянскій домъ призрѣнія имени Козакова. Около Молчановки—небольшая площадь носитъ названіе Собачьей площадки *). Здѣсь, между прочимъ, помѣщаются: убѣжище сестеръ милосердія и другія учрежденія комитета Краснаго Креста «Христіанская помощь». Названіе переулковъ между Поварской и Никитской—Скатертный, Столовой, Хлѣбный и др. указываютъ на службу при царскомъ дворѣ жившихъ здѣсь людей.

Новинскій бульваръ оканчивающійся на Кудринской площади, по обѣ стороны застроенъ красивыми

*) Въ старину на этомъ мѣстѣ была царская псарня.

домами (между прочимъ здѣсь домъ Московской знаменитости Ѳ. Н. Плевако). Подъ Новинскимъ происходили когда то многолюдныя гулянья и катанье. Въ настоящее время бульваръ служитъ по вечерамъ мѣстопребываніемъ безработныхъ и босяковъ Смоленскаго рынка и прилегающихъ переулковъ Пресни.

Никитскую улицу можно раздѣлить на двѣ части. Одна отъ Моховой до Никитскихъ воротъ: эта улица учащейся молодежи. Здѣсь на двухъ углахъ Моховой находятся зданія Университета: на одномъ углу зданіе съ часами—старый Университетъ архитектуры XVIII в., на другомъ—новый Университетъ, приспособленный изъ барскаго дома начала XIX ст., съ памятникомъ Ломоносову въ садикѣ передъ фасадомъ. По Моховой, рядомъ съ новымъ Университетомъ—недавно отстроенное зданіе университетской библіотеки, а по Никитской, рядомъ со старымъ Университетомъ, тоже не такъ давно оконченное зданіе Зоологическаго музея. Дальше по правую сторону будетъ (въ наемномъ домѣ) Бюро Русскаго Театральнаго общества, перенесенное сюда съ Тверского бульвара, гдѣ оно помѣщалось со дня основанія. По лѣвую сторону—Никитскій женскій монастырь, сооруженный въ 1582 г. бояриномъ Никитою Романовичемъ, за тѣмъ—Синодальное училище, рядомъ новое обширное зданіе Консерваторіи, съ дворомъ передъ фасадомъ (есть входъ и съ Кисловки). Недалеко отъ Консерваторіи находится и другое высшее музыкальное училище—«Филармонія». Далѣе, поближе къ Никитскимъ воротамъ, на углу М. Кисловки, Интернаціональный театръ (бывш. Парадиза). Слѣдующій переулокъ—Калашный; почти въ самомъ концѣ его, поближе къ Арбатскимъ воротамъ, помѣщается Коммерческій судъ. Почти у самыхъ Никитскихъ воротъ—Кустарный музей Московскаго Губернскаго Земства, съ постоянной продажей издѣлій.

Магазины на Никитской—больше музыкальные и писчебумажные; есть и букинисты. Книжныя торговли въ собственномъ смыслѣ слова,—обслуживающія Университетъ, помѣщаются на Моховой, противъ Университета.

У Никитскихъ воротъ направо начинается Тверской бульваръ, налѣво Никитскій, небольшой, оканчивающійся у Арбатской площади. По правому его проѣзду (отъ Никитскихъ воротъ) находится домъ, гдѣ умеръ Гоголь и гдѣ сжегъ «Мертвыя души».

У Никитскихъ воротъ Никитская ул. дѣлаетъ изломъ и продолжается съ совершенно измѣненной фи-

зіономіей до Кудринской площади (Садовая). Здѣсь опять особняки, среди которыхъ помѣстились и новѣйшей архитектуры бросающіеся въ глаза дворцы денежной аристократіи. Тишина и почти полное отсутствіе магазиновъ еще больше отмѣчаютъ разницу между этой и предыдущей частью Никитской. Между Никитскими и Арбатскими воротами находится Мерзляковскій пер., гдѣ (въ д. Гиршъ) помѣщаются Высшіе женскіе курсы, общежитіе и столовыя общ. впомог. учащимся женщинамъ. У Никитскихъ воротъ—Кулинарная школа общ. образованія женщинъ.

Садовая ул. между Кудринской площадью и старыми Тріумфальными воротами носитъ названіе сперва Кудринской, затѣмъ—Большой.

Отъ Кудринской площади къ Кремлю направляется Большая Никитская, отъ Тріумфальныхъ воротъ—Тверская. Этими границами можно опредѣлить *четвертый* раіонъ. У Кремля онъ граничитъ окончаніемъ Моховой, Лоскутнымъ переулкомъ и Минаевской площадью. Тверскимъ бульваромъ этотъ раіонъ рѣзко раздѣляется на двѣ части. Если стать лицомъ къ памятнику Пушкина, то по правую сторону пойдутъ переулки, носящіе названія Московскаго Латинскаго квартала Въ концѣ Тверского бульвара почти у Никитскихъ воротъ начинается Бронная—главный нервъ студенческаго раіона. Здѣсь помѣщается столовая общ. вспомоществованія студентамъ. Неподалеку такъ называемые «Гиршй», дома Гирша съ множествомъ меблированныхъ комнатъ. Въ концѣ Бронной—Патріаршія пруды и «Козихи» (Б. и М. Козихскія переулки)—гнѣзда студенчества. Для полнаго сходства съ Латинскимъ кварталомъ, здѣсь въ плохихъ комнатахъ ютятся дѣвушки съ Тверскаго бульвара и бѣдныя швеи. По краямъ своимъ этотъ раіонъ принимаетъ опять физіономію обезпеченности и уюта. Такой характеръ имѣютъ прилегающіе къ барской части большой Никитской—Спиридоновка и Гранатный пер. и прилегающіе къ Тверской: Мамонтовскій, Благовѣщенскій и часть Трехпруднаго. Въ Трехпрудномъ пер. красуются зданія типографіи товар. Левенсонъ. Въ благовѣщенскомъ пер. находится Комиссаровское Техническое училище.

Лѣвую сторону Тверскаго бульвара занимаетъ проѣздъ неимѣющій до Никитскихъ воротъ сообщенія съ поперечными переулками. По этому проѣзду въ концѣ обращаетъ на себя вниманіе многоэтажный большой домъ Россійскаго Страхового общ. Почти посре-

динѣ проѣзда домъ оберъ-полицеймейстера (нынѣ градоначальника)—приспособленный для квартиры, канцелярія же и адресный столъ помѣщаются въ Гнѣздниковскомъ пер., ближайшемъ къ оберъ-полицеймейстерскому дому съ Тверской. Всѣ переулки Тверской сообщаются съ Б. Никитской. Лучшій изъ этихъ переулковъ—Леонтьевскій съ красивыми домами, между прочимъ въ этомъ переулкѣ помѣстились нѣсколько антикваріевъ. Наиболѣе оживленный изъ этихъ переулковъ —Газетный (продолженіе Камергерскаго) съ магазинами по обѣимъ сторонамъ. Въ Б. Чернышевскомъ переулкѣ, ближе къ Никитской, помѣщается редакція газеты «Русскія Вѣдомости».

Къ третьему и четвертому раіонамъ (Арбатско-Никитскому и Никитско-Тверскому) за предѣлами Садовой прилегаетъ Прѣсня (1, 2, и 3 Прѣсненскіе уч.), мѣстность, населенная фабричнымъ и ремесленнымъ людомъ, неотличающаяся ни чистотой, ни благоустройствомъ. Главная улица—Б. Прѣсня начинается у Прѣсненскихъ прудовъ, которые она раздѣляетъ на двѣ части. Направо, если ѣхать съ Кудринской площади - Зоологическій садъ, состоящій въ вѣдѣніи Общ. Акклиматизаціи животныхъ и растеній. Садъ этотъ нельзя и сравнивать съ такими же учрежденіями европейскихъ столицъ, но все-таки въ немъ имѣется порядочный подборъ животныхъ и птицъ. Жаль только, что до послѣдняго времени администрація сада склонялась больше къ увеселительному, чѣмъ къ воспитательному направленію. Черезъ дорогу—Ботаническій садъ того же общества, посѣщаемый только зимою, когда на его прудѣ происходятъ бѣга. Заканчивается Б. Прѣсненская у заставы того же названія. Здѣсь по праздничнымъ днямъ происходятъ народныя гулянья. За Прѣсненской заставой расположены небольшое армянское, а за нимъ Ваганьковское кладбища, протянувшіяся до полотна Брестской дороги. На этомъ кладбищѣ погребено много артистовъ. Южнѣе Прѣсненской заставы,—Трехгорная застава, у которой расположена дача «Студенецъ» со школой содоводства. Между нею и Большой Прѣсней пролегаютъ ул.—Средняя и Нижняя Прѣсня, наиболѣе чистыя и тихія въ этомъ раіонѣ. Здѣсь, въ одномъ изъ переулковъ помѣщается астрономическая абсерваторія Московскаго Университета.

Часть Прѣсни (Нижней) прилегающей съ одной стороны къ Смоленскому рынку и Новинскому бульвару, съ другой—къ Москвѣ-рѣкѣ представляетъ нѣчто вро-

дѣ Хитровскаго рынка западной части Москвы ночлежные дома низшаго типа и «крѣпости» босяковъ, (пустые дома) находятся въ раіонѣ Проточнаго пер. Та часть этого раіона, которая прилегаетъ къ Тверской, носитъ названіе «Грузины», произшедшее оттого, что въ этой мѣстности жилъ грузинскій царь, бѣжавшій изъ отечества своего отъ смутъ. «Грузины» считались когда то какъ бы осѣдлымъ таборомъ московскихъ цыганъ—пѣвцовъ. Хоры ихъ и въ настоящее время живутъ въ этой мѣстности, ближайшей къ загороднымъ увеселительнымъ заведеніямъ. Посреди разросшагося населенія они составляютъ уже незамѣтную горсть. Въ Грузинахъ можно отмѣтить: Владиміро-Долгоруковскую ул., бывшую Живодерку, получившую свое новое названіе въ честь бывшаго московскаго генералъ-губернатора кн. Долгорукова; Тишинскую (сѣнную площадь) съ нѣсколькими переулками того же названія и двѣ Грузинскія—Малую и Большую. Въ концѣ Долгоруковской, находится имѣющій входъ и съ Тишинской площади, Грузинскій народный домъ Попечит. о народ. трезв., въ которомъ кромѣ столовой, чайной, читальни, организованы и спектакли (драма и опера). На Малой Грузинской улицѣ помѣщается въ домѣ оригинальной русской архитектуры частный музей П. И. Щукина, въ которомъ собрано много старинныхъ русскихъ книгъ и другихъ предметовъ. Въ концѣ Тишинскихъ переулковъ протянулся Фирсановскій вдовій домъ дешевыхъ квартиръ.

Между Тверской заставой и Ваганьковскимъ кладбищемъ прилегаютъ къ Прѣснѣ скачки, бѣга и лагери куда обыкновенно направляются отъ Тверской заставы. Попасть сюда можно пѣшкомъ или на извозчикѣ и отъ Прѣсненской заставы.

Пятымъ можно принять раіонъ, очерченый такъ: съ одной стороны Тверская, съ другой (отъ Кремля) Неглинный проѣздъ и Цвѣтной бульваръ. Эти радіусы соединяются у Кремля площадями—Театральной и Воскресенской, внутри бульварами—Страстнымъ и Петровскимъ, а извнѣ, тремя частями (кольцами) Садовой: Тріумфальной, Каретной и Самотечной. Въ предѣлахъ этого раіона, также радіусами отъ Кремля, идутъ, почти парллельно Тверской улицѣ: Б. Дмитровка (за Страстнымъ монастыремъ переходитъ въ М. Дмитровку) и Петровка (за бульварами переходитъ въ Каретный рядъ) *). Раіонъ этотъ, примыкающій къ Охот-

(*) Каретный рядъ занятъ почти сплошь сараями каретныхъ фабрикъ. На этой ул. находится и лѣтній садъ «Эрмитажъ» съ театромъ (бывш. Художественный).

ному ряду, Тверской и Кузнецкому мосту, отчасти былъ выше описанъ. Отъ Тверской по направленію къ Неглинному и Цвѣтному бул. мѣстность постепенно понижается, такъ что всѣ улицы и переулки идутъ спусками, причемъ бульвары заканчиваются Трубной площадью (Трубой), а Садовая—Самотечной площадью (Самотекой). Первая пл. получила названіе отъ трубы, въ которую заключена протекающая здѣсь подъ землей Неглинки, вторая—отъ стараго водопровода, который направлялся сюда самотекомъ.

Въ этомъ раіонѣ болѣе оживленной является часть между бульварами и Кремлемъ (Петровка, Дмитровка, Неглинный проѣздъ, переулки: Столешниковъ, Камергерскій, площади—Воскресенская и Театральная), часть между бульварами и Садовой (потише—Каретный рядъ, Знаменскіе и Спасскіе переулки). Границей между ними служитъ Трубная площадь, гдѣ каждое воскресенье собирается оригинальный рынокъ собакъ, птицъ и прочихъ въ этомъ родѣ товаровъ. *)

Въ этомъ раіонѣ (кромѣ того, что отмѣчено было выше) слѣдуетъ еще упомянуть: въ Божедомскомъ пер., за Каретной—Садовой—Духовная Семинарія, на Петровкѣ (уголъ Петровскаго бульвара)—Высоко-Петровскій монастырь старинный, связаный съ именемъ боярина Кучки и Дмитрія Донского, при немъ церковь сооруженная Петромъ Великимъ въ память избавленія своего отъ смерти во время стрѣлецкаго бунта; на углу Петровскаго бульвара и Крапивенскаго переулка оригинальное зданіе Константинопольскаго подворья съ церковью преп. Сергія Радонежскаго. Въ Георіевскомъ переулкѣ помѣщается центральное отдѣленіе Городского ломбарда; на Страстномъ бульварѣ, уголъ Каретнаго ряда—Ново-Екатерининская больница. Въ Богословскомъ пер., между Б. Дмитровкой и Петровкой находится театръ Корша, въ Камергерскомъ пер. —Художественный театръ, на Цвѣтномъ бульварѣ,—циркъ Саломонскаго и рядомъ съ нимъ (за послѣдніе годы) панорама. На Тріумфальной-Садовой въ большомъ новомъ собств. зданіи помѣщается Губернская Земская управа. Небольшой, но очень интересный, вполнѣ европейскій уголокъ представляютъ Петровскія линіи, начинающіяся съ Неглинки (противъ Сандуновскихъ бань) и заканчивающіяся у Петровки. Улица застроена высокими домами, въ нѣсколько этажей, замощена асфальтомъ, освѣщена электричествомъ. Магазины пре-

*) См. очеркъ Чехова «Трубная площадь».

обладаютъ здѣсь книжные (2—3 иностранныхъ). Въ этой же улицѣ—гостиница «Россія».

Къ пятому раіону (Тверскому—Неглинному) за предѣлами Садовой прилегаетъ Сущево (1, 2 и 3 Сущевскія части)—мѣстность немного почище Прѣсни, но такъ же плохо замощенная и освѣщенная (за исключеніемъ наиболѣе оживленныхъ улицъ, какъ напримѣръ Долгоруковская). Границы Сущева опредѣляются съ одной стороны Тверской—Ямской и ея продолженіе старымъ петербургскимъ шоссе, съ другой—Самотечнымъ бульваромъ (продолженіе Цвѣтного) и за Екатериненской площадью—Александровской улицей, ведущей въ Марьину рощу (электрическій трамвай отъ Сухаревой). Въ этой части Сущева находятся: на Екатерининской площади – тѣнистый паркъ того же названія. За паркомъ на площади помѣщается Екатерининскій институтъ, а лѣвѣе по Новой Божедомкѣ—Маріинская больница для чернорабочихъ и другой институтъ—Александровскій. Позади института, на Бахметьевской ул. находится Инженерное уч. (высшее учеб. завед). Кромѣ названныхъ улицъ отъ Екатерининской площади начинается еще Селезневская (Селезневка), оканчивающаяся Долгоруковской ул. въ томъ мѣстѣ, которая носитъ названіе «Подвески». Въ мѣстности Селезневки,въ Пименовскомъ пер. (близъ церкви св. Пимена) помѣщается зданіе типографіи Кушнаревскаго Т-ва, одной изъ самыхъ крупныхъ и благоустроенныхъ въ Москвѣ.

Долгоруковская улица, прорѣзающая Сущево, благодаря электрическому трамваю, вмѣстѣ съ прилегающими переулками является самою живой артеріей раіона. При пересѣченіи Долгоруковской ул. Палихою и Лѣсною находится Центральная пересыльная тюрьма (съ лѣвой стороны), а подальше (справа) близъ Бутырской заставы—женскій монастырь Всѣхъ Скорбящихъ Радости, освященный въ 1890 г. Отъ Бутырской заставы можно проѣхать электрическимъ трамваемъ въ Петровскій паркъ (со стороны Зыкова), а паровымъ —въ Петровско-Разумовское. У Бутырской заставы находится и Савеловскій вокзалъ. Мѣстность за заставой (Бутырки) застроилась за послѣдніе годы нѣсколькими крупными фабриками. Направо отъ заставы —Міусское кладбище.

Западнѣе Долгоруковской ул., въ раіонѣ Лѣсной ул., помѣщаются заводы и склады винной монополіи, а въ раіонѣ Міусской площ. –Промышленное училище. За-

паднѣе Лѣсной и Міуссовъ пролегаютъ Тверскія Ямскія, уже упомянутыя выше.

Границами *шестого* раіона можно принять: Неглинный проѣздъ и Цвѣтной бульваръ съ одной стороны, Мясницкую—съ другой. Соединяются эти радіусы у Китайской стѣны: Театральнымъ проѣздомъ и Лубянской площадью, внутри—бульварами Рождественскимъ и Срѣтенскимъ, извнѣ—Садовыми: Сухаревской и Спасской.

Этотъ раіонъ прорѣзывается посрединѣ еще двумя радіусами: одинъ изъ нихъ—Рождественка, начинается (также какъ и Неглинный) съ Театральнаго проѣзда, другой (также какъ и Мясницкая)—съ Лубянской площади. Рождественка за Трубной площадью продолжается Драчевкой, а Большая Лубянка у бульваровъ (Срѣтенскія ворота) переходитъ въ Срѣтенку. Мѣстность отъ Неглиннаго къ Лубянкѣ и отъ Цвѣтного бульвара къ Срѣтенкѣ идетъ въ гору. Самый крутой подъемъ съ Трубной площади по проѣзду Рождественскаго бульвара,—вагоны пролегающей Устьинской конки въ этомъ мѣстѣ при гиканьѣ кучера и форейторовъ мчатъ всегда вверхъ три пары лошадей. Самая оживленная часть этого раіона прилегаетъ къ Китай-городу. Здѣсь на первомъ планѣ — Кузнецкій мостъ, Неглинный проѣздъ съ его пассажами. Ближе къ Китай-городу параллельно Кузнецкому идетъ Софійка, улица мало посѣщаемая и, несмотря на центральное положеніе, въ торговомъ отношеніи не имѣющая никакого значенія. За Кузнецкимъ мостомъ къ бульварамъ идутъ тѣсные переулки, гдѣ ютится средній и небогатый людъ, имѣющій въ ближайшихъ раіонахъ (Лубянка, Мясницкая, Китай-городъ) дѣло или службу. Рождественка въ началѣ (у Театральнаго проѣзда) довольно нарядна. Въ этой части помѣщаются: Международный банкъ и Строгановское художественно-промышленное училище, изящной архитектуры. Но ближе къ бульвару улица принимаетъ грязноватый видъ окружающихъ ее переулковъ. Заканчивается Рождественка угловымъ зданіемъ женскаго монастыря того же имени (направо). Б. Лубянку называютъ улицей страховыхъ обществъ. Ее по такому же праву можно было бы назвать улицей нѣмцевъ. На этой же улицѣ находится гостиница «Билло», гдѣ останавливаются преимущественно нѣмцы. Вообще весь этотъ раіонъ до Мясницкой занятъ иностранцами. Мясницкая—центральное мѣсто иностранныхъ складовъ машинъ и орудій. На Малой Лубянкѣ и въ Милютинскомъ переулкѣ (находящемся между Б. Лубянкой и

Мясницкой) много иностранныхъ конторъ. Здѣсь и два иновѣрческихъ храма: на Малой Лубянкѣ католическая французская церковь съ училищемъ при немъ, въ Милютинскомъ—католическая польская. На Мясницкой улицѣ при пересѣченіи ея бульварами (Мясницкія ворота) помѣщаются: главный почтамтъ и главный телеграфъ. Заканчивается улица у Красныхъ воротъ, сохраняя свою физіономію.

Нельзя того же сказать о другихъ продольныхъ улицахъ того же раіона: Б. Лубянкѣ, Рождественкѣ и Неглинномъ проѣздѣ. Мѣняя за бульварами названіе, онѣ мѣняютъ и физіономію. Срѣтенка, въ которую переходитъ Б. Лубянка, заканчивается у Сухаревой башни, вокругъ которой сосредоточенъ рынокъ, принимающій по воскресеньямъ характеръ толкучаго. Этимъ опредѣляется характеръ и Срѣтенки. Въ магазинахъ этой улицы преобладаетъ товаръ мануфактурный, желѣзный. Много и мебельныхъ магазиновъ, въ которыхъ продается «сухаревская» мебель—дешевая и непрочная. Воскресный торгъ на Сухаревой площади особенно славился когда-то книгами «по случаю». Теперь это дѣло пошло на убыль, хотя иногда можно, впрочемъ, пріобрѣсти и кое-что интересное. Сухарева башня—сооруженная Петромъ I на томъ мѣстѣ, гдѣ была караульня оставшагося ему вѣрнымъ во время стрѣлецкаго бунта Сухарева полка (съ башни открывается далекій видъ на Москву). Переулки, изобильно расходящіеся отъ Срѣтенки направо и налѣво переполнены ремесленнымъ и инымъ людомъ, работающимъ на магазины окружающаго раіона. Тѣ и другіе заселены кромѣ того женщинами бульваровъ. Особенно дурной славой пользуются переулки налѣво, выходящіе на Цвѣтной бульваръ. Одинъ изъ нихъ, въ своемъ родѣ знаменитый Соболевъ пер., сплошь занятъ публичными домами. Соотвѣтственный характеръ имѣетъ и Драчевка, средоточіе притоновъ самаго низкаго разбора, мѣсто скандаловъ и дракъ, гнѣздо пролетаріата и нищеты и сопутствующихъ имъ пьянства и разврата. Особенно удручающее впечатлѣніе производитъ Драчевка, на непривычнаго человѣка, послѣ Трубной площади съ первоклассным «Эрмитажемъ». Не лучшее впечатлѣніе производитъ и Цвѣтной бульваръ. Вообще московскіе бульвары (за исключеніемъ Пречистенскаго) не могутъ похвастать хорошими нравами. Всѣ они начиная съ Тверского, съ того момента какъ смеркается, представляютъ непрерывную аллею движущейся проституціи, чѣмъ дальше отъ Тверской, тѣмъ все ухудшающейся въ качествѣ.

Цвѣтной бульваръ—послѣдняя станція на этомъ пути, за которой слѣдуютъ трущобы Драчевки, или смерть въ больницѣ.

Къ шестому раіону (Неглинный—Мясницкая) за предѣлами Садовой прилегаютъ Мѣщанскія части съ четырьмя Мѣщанскими улицами, начинающимися у Сухаревой башни и сообщающимися съ Самотекой и Екатерининскимъ паркомъ—Божедомкой и Салтыковскимъ переулкомъ. Это самая зажиточная часть Мѣщанскихъ. Главный нервъ—1 Мѣщанская, до половины застроенная домами богатаго купечества, изъ которыхъ ближайшіе къ Сухаревой—дома Перлова и Богданова, новаго типа съ квартирами для жильцовъ. На 1-й какъ и на остальныхъ Мѣщанскихъ много особняковъ. Улицы эти, однако, до сихъ поръ освѣщаются керосиномъ. Церкви въ этой мѣстности интересныя по старинѣ или архитектурѣ: Адріана и Наталіи—на 1-й Мѣщанской, св. Филиппа Митроплита—на 3-й и Трифона великомученника въ концѣ 3-й. Тутъ же городская Старо-Екатерининская больница съ женскими фельдшерскими курсами. Сзади за Трифоновскимъ переулкомъ—Лазаревское кладбище, за которымъ проходитъ дорога въ Останкино Марьиной рощей. Неподалеко отъ церкви Адріана и Наталіи, но на правой сторонѣ расположенъ ботаническій садъ Московскаго университета, обширный съ лабораторіей, библіотекой и прекрасными оранжереями. По этой сторонѣ и Набилковское коммерческое училище. Дальше съ лѣвой стороны церковь Троицы—Капельки (ут. Капельскаго переулка).

1-я Мѣщанская заканчивается у Крестовской заставы, гдѣ высятся водонапорныя башни Мытищенскаго водопровода. Въ одной изъ башенъ помѣщается музей городского хозяйства, составившійся изъ коллекцій, бывшихъ на Нижегородской выставкѣ. Нечего и говорить, что этому музею умѣстнѣе быть гдѣ нибудь по ближе къ центру. На 2-й Мѣщанской находится пріютъ для слѣпыхъ.

Слѣдующій участокъ Мѣщанскихъ, прилегающихъ къ вокзаламъ и Каланчевской, носитъ названіе «Балканы». Эта часть города почти сплошъ деревянная и чуть ли не одна изъ бѣднѣйшихъ, отличается большимъ числомъ пожаровъ и очень плохими санитарными условіями. За балками и Каланчевской площадью начинается длинная Краснопрудная улица, ведущая къ Сокольникамъ. За мѣстностью пруда Краснопрудная улица пересѣкается Красносельской. Здѣсь находится Алексѣевскій женскій монастырь, ос-

нованный митрополитомъ Алексѣемъ, перенесенный сюда съ того мѣста, гдѣ стоитъ храмъ Христа Спасителя.

Раіонъ Сокольниковъ начинается за желѣзнодорожнымъ полотномъ. Здѣсь Краснопрудная ул. переходитъ въ Сокольничье шоссе, ведущаго къ заставѣ и рощѣ. Западная граница этого раіона опредѣляется теченіемъ Яузы. Сокольники съ обширнымъ паркомъ и лѣсомъ—любимое гулянье москвичей. Близъ шоссе направо—Сокольничій кругъ, съ навѣсомъ и эстрадой, гдѣ бываютъ лѣтомъ симфоническіе концерты и танцы. Налѣво—старое народное гулянье съ каруселями, тирами и неизбѣжными «самоварщицами», а рядомъ—площадки общества устройства разумныхъ народныхъ развлеченій съ эстрадой для оркестра, дешевымъ буфетомъ и лѣтнимъ театромъ. Въ раіонѣ Сокольниковъ развлеченія для народа устраиваются (отъ попечит. о народн. трезв.) и въ большомъ зданіи 2-го отдѣлен. городского работн. дома (Стромынка).

Отъ Сокольниковъ особая конка ведетъ въ дачное мѣсто Богородское. По пути, въ лѣсу, по обѣимъ сторонамъ—дачи богатаго купечества.

Мясницкую съ одной стороны и Покровку съ другой можно считать радіусами—границами *седьмого раіона*. Покровка начинается у Лубянскаго проѣзда Маросейкой. Мясницкую облюбовали нѣмецкія конторы, Покровку—русскіе коммерсанты. Сообразно тому и раіонъ между ними населенъ богатымъ купечествомъ русскимъ и нѣмецкимъ. Посрединѣ раіонъ этотъ пересѣкается Чистопрудными бульваромъ, излюбленнымъ мѣстомъ гуляній здѣшней публики. Бульваръ этотъ довольно приличенъ. Находящійся здѣсь большой прудъ служитъ мѣстомъ для катаній на лодкахъ, а зимой на конькахъ. Покровка—одна изъ длиннѣйшихъ московскихъ улицъ, которая тянется, мѣняя названія, вплоть до церкви Покрова у Семеновской ул. Въ предѣлахъ Садовой на ней слѣдуетъ отмѣтить церковь Воскресенія въ Барашахъ (у Покровскихъ воротъ), съ царской короной на куполѣ; по дагадкамъ, здѣсь Елизавета Петровна вѣнчалась съ Разумовскимъ. Рядомъ—зданіе 4-ой гимназіи, въ д. бывш. Разумовскаго, гдѣ онъ и умеръ.

Неподалеку отъ Покровскихъ воротъ въ Лазаревскомъ пер. находятся: Лазаревскій институтъ восточныхъ языковъ и церковь св. Николая, что на Столпахъ, а рядомъ—часовня въ память боярина А. С. Матвѣева, убитаго въ 1682 г.

Часовня—памятникъ Гренадерамъ.

Садовая, опоясывающая этотъ раіонъ, носитъ названіе Черногрязской. Нѣкоторые изъ начинающихся отъ нея переулковъ (напримѣръ Добрая слободка) не имѣютъ такой физіономіи зажиточности, какъ другіе въ этомъ раіонѣ и заселены среднимъ и небогатымъ людомъ. Въ Большомъ Харитоньевскомъ переулкѣ помѣщается Городской Работный домъ.

Границей слѣдующаго (*восьмого*) раіона естественно является р. Яуза, по направленію къ которой мѣстность отъ Маросейки и Покровскихъ воротъ идетъ понижаясь. Отъ Ильинскихъ вор., направо, между Китайскимъ проѣздомъ и Лубянскимъ сквером—спускъ къ Варварской площади. Въ Лубянскомъ скверѣ—памятникъ-часовня гренадерамъ, павшимъ подъ Плевной, на Варварской площади—старинная церковь Всѣхъ Святыхъ на Кулишахъ, въ память побѣды на Куликовомъ полѣ.

За Варварской площадью начинается владѣніе вѣдомства Императрицы Маріи, раскинувшееся на Югъ до Москвы-рѣки, на Востокъ—до Яузы. Здѣсь находятся: Николаевскій сиротскій институтъ для дѣвочекъ, Воспитательный домъ и Опекунскій совѣтъ. Воспитательный домъ основанъ въ 1764 г. при Екатеринѣ II по проекту Бецкаго. Обширное зданіе его имѣетъ пять этажей, въ которыхъ помѣщаются: пріемный покой, спальни, лабораторія, лазаретъ, церковь и пр. Кромѣ того, при Воспитательномъ домѣ состоятъ: Институтъ для повивальныхъ бабокъ и поликлиника дѣтскихъ болѣзней. Зданіе Опекунскаго совѣта выходитъ на Солянку. Здѣсь—желѣзныя ворота съ аллегорическими группами «Воспитанія и Милосердія». Солянка—главная артерія этой мѣстности. Здѣсь раньше была контора Государственнаго банка. Сейчасъ здѣсь остались конторы и склады нѣсколькихъ крупныхъ фирмъ (чайныхъ). Солянка заканчивается у пересѣченія съ Яузскимъ бульваромъ. Продолженіемъ ея служитъ Яузская, которая приводитъ къ мосту (Яузскому) Правее, пройдя набережную Яузы—Устьинскій мостъ черезъ Москву-рѣку.

Въ линіи бульваровъ—Яузскій составляетъ продолженіе Покровскаго, которыйначинается у Покровскихъ воротъ за Чистыми прудами. На Покровскомъ бульварѣ съ лѣвой стороны будутъ: въ началѣ—большія Покровскія казармы, а въ концѣ—Практическая Академія коммерческихъ наукъ. По близости ея на Воронцовомъ полѣ (названіе улицы)—церковь св. Иліи, интересной архитектуры. Между Покровскимъ бульваромъ, Покровской и Лубянскимъ сквером можно отмѣтить: въ

Воспитательный домъ.

Козьмодемьянскомъ пер. (начинается съ Покровки) лютеранскую Петропавловскую церковь съ общежитіемъ для пріѣзжихъ дѣвушекъ (лютеранокъ), ищущихъ занятій; въ Ивановскихъ переулкахъ—Ивановскій женскій монастырь, старинный и возлѣ него церковь тоже старинная Владиміра Равноапостольнаго, что въ Старыхъ садахъ.

Въ концѣ Покровскаго бульвара направо (наискось Академіи) начинается Подколокольный пер. Не доходя его въ Трехсвятительскомъ пер. помѣщается Ляпинскій ночлежный домъ. Изъ Подколокольнаго—спускъ на площадь Хитрова рынка—биржа безработныхъ и царство босяковъ. Въ настоящее время здѣсь водворенъ нѣкоторый порядокъ. Большой навѣсъ служитъ для защиты отъ непогоды. Окружающія площадь частныя ночлежныя квартиры (номера), передѣланные насколько возможно и вычищенные, служатъ какъ и мѣстная мелочная торговля всякой снѣдью, предметомъ санитарнаго надзора. Но на этихъ полумѣрахъ нельзя остановиться и проектируемые здѣсь раціонально устроенные ночлежные дома европейскаго типа, о которыхъ говорятъ уже нѣсколько лѣтъ, являются существенно необходимыми.

Въ Подколокольный пер. можно попасть и съ Солянки.

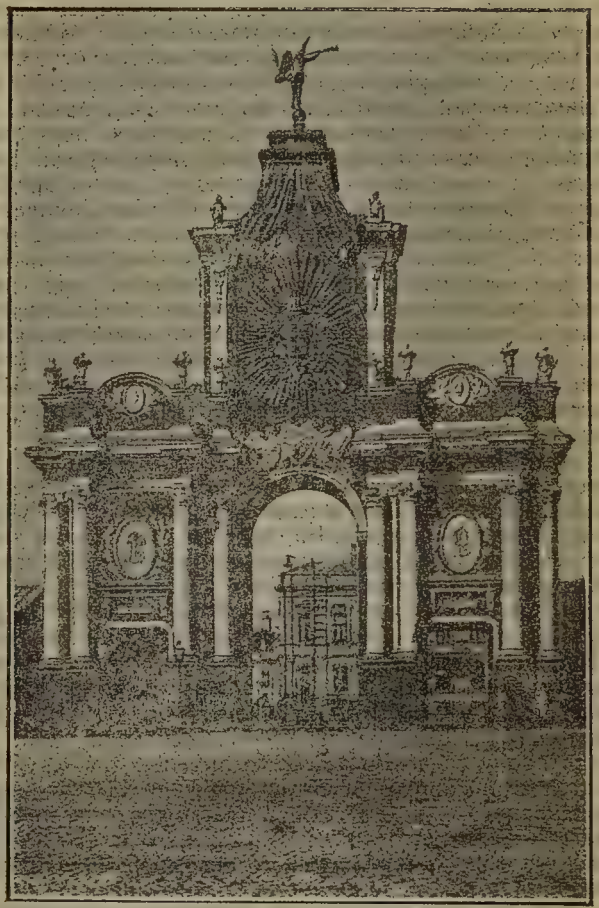
Часть Садовой, замыкающая этотъ раіонъ, носитъ названіе Земляного вала,—сохранившееся отъ временъ Земляного города. У пересѣченія Земляного вала и Серебрянической набережной—Высоко-Яузскій мостъ.

Къ раіонамъ Мясницкая—Покровка и Покровка—Яуза, за предѣлами Садовой, прилегаетъ мѣстность двухъ Басманныхъ улицъ (Старой и Новой), а за ними на западѣ мѣстность Лефортова.

Новая Басманная начинается у Красныхъ воротъ, отъ площади которой, кромѣ нея, расходятся въ разныя стороны: Каланчевская, Садовая-Спасская, Мясницкая и Садовая-Черногрязская.

Красныя ворота воздвигнуты были къ коронованію Елисаветы Петровны: это—сооруженіе съ тріумфальной тройной аркой и статуей Славы наверху съ лѣпными барельефами. Вдоль Каланчевской по спуску расположенъ скверъ того же названія. На серединѣ Каланчевской улицѣ при пересѣченіи ея съ Домниковской находится описанная уже Каланчевская площадь съ тремя вокзалами: Рязанскимъ, Николаевскимъ и Ярославскимъ.

Старая Басманная служитъ за Земляным валомъ продолженіемъ Покровки. На этой улицѣ, вначалѣ налѣво—



Красныя ворота.

большое новое зданіе управленія Курской ж. д. Далѣе —Александровское коммерческое училище. Напротивъ —церковь Никиты муч., старинной архитектуры, а возлѣ нея въ Городскомъ пер.—Константиновскій межевой институтъ съ обсерваторіей, производящей систематическія наблюденія погоды (ежедневные бюллетени —въ газетахъ). Гороховскій пер. сообщается съ Гороховской ул., на которой помѣщается малолѣтнее отдѣленіе Николаевскаго сиротскаго института (д. бывш. Разумовскаго). По близости въ Сусальномъ пер.—газовый заводъ, нынѣ перешедшій въ вѣдѣніе города. Гороховская ул. продолжается Вознесенской, на которой находится Елизаветинскій институтъ (д. быв. Демидова).

Старая Басманная, при соединеніи съ Новой, переходитъ въ Елоховскую, по которой направо—вторая мужская гимназія. Елоховская заканчивается при пересѣченіи ея съ Нѣмецкою ул., получившей свое названіе тогда, когда она была населена почти исключительно нѣмцами. Теперь Нѣмецкая ул. со своимъ рынкомъ (тогоже названія)—центръ и артерія для фабричнаго раіона Лефортова. На этой ул. слѣдуетъ отмѣтить домъ, гдѣ родился А. С. Пушкинъ.

Гороховская ул. начинается у Земляного вала. По близости, съ лѣвой же стороны, на площади передъ Садовой—новое красивое зданіе соединеннаго Курско-Нижегородскаго вокзала. Налѣво за вокзаломъ начинается мѣстность Сыромятниковъ, въ которой находятся Хлудовскія благотворительныя учрежденія.

За Басманными, по обѣимъ сторонамъ Яузы, раскинулось обширное Лефортово. По берегу ея со стороны Коровьяго брода находится техническое училище (высш. учебн. завед.). На противоположномъ берегу, между двумя мостами, расположенъ Лефортовскій дворцовый садъ*), съ 1 и 2 кадетскими корпусами. По одну сторону сада—Военный госпиталь, по другую—3-й кадетскій корпусъ и юнкерское училище. За кадетскими корпусами и кадетскимъ плацомъ—Анненгофская роща (съ зданіемъ Военной тюрьмы), а за нею—Проломная застава и Владимірское шоссе линіи Нижегородской и Курской дорогъ. Сѣвернѣе Анненгофской рощи на Введенскихъ горахъ—иновѣрческое кладбище.

Елоховская ул. за Нѣмецкою переходитъ въ Покровскую. Ее пересѣкаетъ Гавриковъ пер., гдѣ сосредоточенъ мучной рынокъ Москвы. Въ этомъ переулкѣ находится и школа мукомоловъ, основанная т—вомъ

*) Прекрасный тѣнистый садъ, сильно поврежденный во время урагана въ іюнѣ 1904 г.

Эрлангеръ. Заканчивается Покровская у церкви Покрова. Затѣмъ, сдѣлавъ изломъ, продолжается по ту сторону Яузы—Семеновская ул. Сѣвернѣе—Хапиловскій прудъ и далѣе—Преображенская застава, а между ними— Преображенскіе старообрядческіе: монастырь и богадѣльни (эта мѣстность также какъ и у Рогожской заставы населена старообрядцами). Южнѣе Хапиловскаго пруда Введенская площ., на которой новое зданіе 1-го городского народнаго театра*). Семеновская ул. оканчивается заставой того же имени, у которой—кладбище (Семеновск.). За нимъ—линія Московско-Казанской жел. дор.

За Яузскими мостами, Малымъ и Высокимъ начинается 1-я Рогожская часть, (девятый раіонъ), къ которой за Земляным валомъ примыкаютъ 2-я и 3-я Рогожскія. Весь этотъ раіонъ носитъ названіе Рогожской (или Заяузье) и населенъ преимущественно старообрядцами. Границами этого раіона въ предѣлахъ Садовой служатъ съ одной стороны Москва-рѣка, съ другой—Яуза, а двигательными артеріями—Николаевская и Швивая горка, высокая улица, переулки которой очень круто спускаются къ Москвѣ-рѣкѣ. Западнѣе Швивой горки пролегаетъ улица богатаго купечества—Гончарная. Западнѣе—Таганская площадь съ рынкомъ того же названія (мѣстность Таганки). За площадью Земляной валъ переходитъ въ Краснохолмскую ул., которая приводитъ къ мосту того же названія черезъ Москву-рѣку.

Въ этомъ раіонѣ можно отмѣтить: на Швивой горкѣ—Яузскую городскую больницу; между Гончарной ул. и Котельнической наб. Москвы-рѣки, по близости отъ Устьинскаго моста—церковь Никиты муч., (что въ Котельникахъ) на возвышенномъ мѣстѣ, съ прекраснымъ видомъ на окружающую мѣстность и неподалеку отъ Краснохолмскаго моста—городской ночлежный домъ имени Морозова.

За предѣлами валовъ Швивая горка переходитъ въ Семеновскую, которая заканчивается у Покровской заставы. За ней по Нижегородской ул.—товарная станція Курско-Нижегородской ж. д. (бывшій пассажирскій вокзалъ Нижегородской ж. д.). Южнѣе вокзала, за Александровскими улицами находятся городскія бойни, замѣчательное сооруженіе, устроенное по европейскому образцу со всѣми новѣйшими приспособленіями. Рядомъ—Калитниковское кладбище, а при пересѣченіи скотопригонной и Нижегородской начинается другое кладби-

*) Такихъ театровъ на окраинахъ Москвы намѣчено десять.

ще—извѣстное Рогожское старообрядческое съ богадѣльнымъ домомъ.

Въ раіонѣ 3-й Рогожской части (между Семеновской ул. и Москвой-рѣкой) слѣдуетъ еще назвать: у Покровской заставы—Покровскій монастырь, находящійся въ вѣдѣніи православнаго миссіонерскаго общества (возникъ на мѣстѣ кладбища для убогихъ и убитыхъ); въ мѣстности Большихъ и Малыхъ Каменьщиковъ—древній Новоспасскій монастырь, служившій усыпальницей Романовыхъ и Губернскую тюрьму. Близъ Новоспасскаго монастыря, у моста того же названія (черезъ Москву-рѣку), помѣщается главная насосная станція городской канализаціи. Южнѣе монастыря—Крутицкія казармы въ зданіи бывшаго монастыря, отъ котораго сохранился, какъ интересный памятникъ старинной архитектуры, митрополичій теремъ. Рядомъ съ казармами—древняя церковь Успѣнія Пр. Богородицы. Южнѣе, также близъ Москвы-рѣки—древній Симоновъ мужской монастырь, служившій неоднократно оплотомъ противъ внѣшнихъ враговъ. Въ монастырѣ много историческихъ гробницъ, въ числѣ которыхъ—Пересвѣта и Осляби. Съ колокольни—вели колѣпный видъ на Москву. На кладбищѣ монастыря погребены: С. Т. и К. С. Аксаковы, Веневитиновъ, В. Пассекъ и др.

Во 2-й Рогожской лучшая улица—Алексѣевская, тихая, чистая, съ прекрасными домами, которымъ вполнѣ соотвѣтствуетъ и находящаяся на этой ул. церковь Мартина Исповѣдника. Б. Алексѣевская ул. упирается въ Николо-Ямскую тамъ, гдѣ она переходитъ въ Воронью. По близости, на Андроніевской площади, надъ Яузой расположенъ мужской монастырь того же имени, основанный, также какъ и Симоновъ, однимъ изъ учениковъ Сергія Радонежскаго. По преданію здѣсь Дмитрій Донской встрѣтилъ полчища Батыя.

Воронья улица заканчивается у Рогожской заставы, за которой начинается дорога на Владиміръ—воспѣтую народомъ въ печальныхъ пѣсняхъ «Владимірку». Въ остальной своей части между Рогожской и Покровской заставами, 2-я Рогожская состоитъ изъ ряда Рогожскихъ и Коломенскихъ улицъ.

Замоскворѣчье по принятому нами составитъ *десятый раіонъ*. Это—часть города, населенная почти исключительно купечествомъ. Конечно, теперь оно далеко не такое, какимъ было 50 лѣтъ назадъ, когда его открылъ Россіи Островскій. Но все-таки это и до сихъ поръ—особый уголокъ Москвы. Движеніе въ Замоскворѣчьи сосредоточено, главнымъ образомъ, между Моск-

вой-рѣкой и водоотводнымъ каналомъ, а изъ внутреннихъ улицъ Замоскворѣчья—по Б. Полянкѣ и Пятницкой. Другія значительныя улицы Замоскворѣчья: Б. Ордынка и Б. Якиманка, а также Б. Татарская и Кузнецкая. Между ними—почти вымершіе переулки, напоминающіе глухую провинцію. Раіонъ Замоскворѣчья въ предѣлахъ вала заключаетъ въ себѣ двѣ полицейскія части: 1-ю Якиманскую (зап.) и 1-ю Пятницкую (восточн.). Къ нимъ за предѣлами вала примыкаютъ 2-я Якиманская и 2-я Пятницкая, между которыми расположены 1-я и 2 Серпуховскія. Весь раіонъ Замоскворѣчья изобилуетъ фабриками. Рѣка Москва огибаетъ Замоскворѣчье широкой петлей. Параллельно той части ея, которая омываетъ городъ въ предѣлахъ Садовой, устроенъ въ Замоскворѣчьѣ на протяженіи почти четырехъ верстъ для надобностей судоходства, Водоотводный каналъ съ двумя плотинами—Бабьегородской въ верхней части (западной) и Краснохолмской въ нижней (восточной). Какъ по берегу Москвы-рѣки, такъ и по водоотводному каналу устроены набережныя, которыя по направленію съ Запада на Востокъ носятъ слѣдующія названія: по берегу Москвы-рѣки—Берсеневская, Софійская, Раушская, Комиссаріатская, Козьмодаміановская, Краснохолмская и, за каналомъ, Дербеновская. По Водоотводному каналу противъ Москвы рѣки: Болотная съ Кокоревскимъ бульваромъ и Кулаковская. На противоположномъ берегу канала: Крымская (у Бабьяго городка), Якиманская, Водоотводная, Овчинниковская и Руновская. Пространство между Москвой-рѣкой и Водоотводнымъ каналомъ, какъ ближайшее къ Китай-городу является самой оживленной частью Замоскворѣчья. На такъ называемомъ Болотѣ*) сосредоточена оптовая торговля фруктами и въ ягодный сезонъ здѣсь еще до зари начинается рыночная суета. Зимой здѣсь рыбный рынокъ. По лѣвую сторону Болота (лицомъ къ Москвѣ-рѣкѣ) между Каменнымъ мостомъ и Болотной набережной находятся зданія Соляного и Виннаго дворовъ временъ откупа. Около, на Берсеневской набережной—домъ археологическаго общ., принадлежавшій Малютѣ Скуратову со стариннымъ фасадомъ. На этой набережной помѣщается и столичный мировой съѣздъ. По правую сторону Болота—обширное Кокоревское подворье и склады для храненія товаровъ.

Мосты, соединяющіе Замоскворѣчье съ городомъ, по теченію Москвы рѣки идутъ въ слѣдующемъ поряд-

*) Болотная площадь, на которой казненъ былъ Пугачевъ.

кѣ: Крымскій, Каменный, Москворѣцкій, Большой-Устьинскій, Краснохолмскій и Ново-Спасскій. Небольшая улица, начинающаяся у Москворѣцкаго моста, называется Балчугъ. Здѣсь сосредоточена крупная желѣзная торговля. Балчугъ оканчивается у Чугуннаго моста, идущаго черезъ Водоотводный каналъ. Возлѣ Устьинскаго моста, на площади Комиссаріатской набережной находится Толкучій рынокъ, бывшій прежде въ Китай-городѣ.

За Краснохолмскимъ мостомъ—шлюзъ Водоотводнаго канала. Правѣе—зданія Новаго и Стараго Коммиссаріата съ интендантскими складами.

Между мостами Крымскимъ и Краснохолмскимъ протянулась линія валовъ, составляющая въ предѣлахъ Замоскворѣчья, продолженіе Садовой. Валы, по направленію съ Запада на Востокъ носятъ слѣдующія названія: Коровій валъ, Валовая улица, Зацѣпскій валъ и Краснохолмскій проѣздъ. На Валовой улицѣ—типографія т—ва И. Д. Сытина, одна изъ крупнѣйшихъ въ Москвѣ, по размѣрамъ не уступающая фабрикѣ. Здѣсь то и печатаются въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ тѣ предназначенныя для народа изданія, которыя разносятся офенями по всей Россіи.

Изъ церквей Замоскворѣчья въ предѣлахъ валовъ можно отмѣтить: на Пятницкой ул. церковь св. Климента, папы Римскаго, своеобразной архитектуры, въ Толмачевскомъ переулкѣ старинную церковь Николая Чудотворца (въ Толмачахъ), на Б. Якиманкѣ церковь Іоанна Воина, то же старинная, воздвигнутая при Іоаннѣ Грозномъ, для стрѣльцовъ и въ Болвановскомъ пер. церковь Спаса Преображенія, находящаяся по преданію на томъ мѣстѣ, гдѣ Іоаннъ III-й затопталъ татарскую грамоту. Вообще Замоскворѣчье связано съ воспоминаніями о монгольскомъ игѣ. Названіе Ордынка, Татарская, Крымская и др. указываютъ на былыя татарскія слободы. На Татарской находится и магометанская мечеть.

Неподалеку отъ Болота, въ Лаврушинскомъ переулкѣ (начинающемся съ Водоотводной), помѣщается знаменитая Третьяковская галлерея*), устроенная и затѣмъ подаренная городу бр. П. и С. Третьяковыми. Гордость Москвы и всей Россіи, галлерея эта представляетъ единственное въ своемъ родѣ, весьма тщательно подобранное собраніе картинъ лучшихъ русскихъ художниковъ.

*) Отъ Ильинскихъ вор. по Замоскворѣцкой конкѣ черезъ Каменный мостъ до Болота, отсюда—пѣшкомъ.

Наконецъ, въ предѣлахъ валовъ можно еще отмѣтить: въ Грибоѣдовскомъ пер. (неподалеку отъ Третьяковской гал.)—домъ, принадлежавшій семьѣ Грибоѣдова-автора безсмертной комедіи и на Б. Якиманкѣ—д. Игумнова, очень красивый, въ русскомъ стилѣ.

Крымскій валъ заканчивается у Калужской заставы. Отсюда тянется длинная Калужская ул., параллельная Москвѣ-рѣкѣ, на которой находятся: мѣщанское училище и богадѣльня, 1-я городская больница, Голицынская больница, арестный домъ, 2-я городская больница и Александровскій дворецъ (нѣкогда гр. Орлова-Чесменскаго), съ Нескучнымъ садомъ, очень живописно расположенный надъ Москвой-рѣкой. Онъ тянется до Калужской заставы. Здѣсь оканчивается и конка, идущая отъ Калужской площади. За Нескучнымъ садомъ, на берегу рѣки расположено садоводство Ноева, а далѣе, у села Воробьева—Воробьевы горы, любимое мѣсто загородныхъ прогулокъ средней московской публики. По воскресеньямъ и праздникамъ гулянья принимаютъ шумный характеръ, причемъ бываютъ и скандалы. Пріѣзжіе обыкновенно любуются съ Воробьевыхъ горъ однимъ изъ лучшихъ видовъ на Москву. Можно порекомендовать не избирать для этого праздничное послѣобѣденное время. Съ 1900 г. Воробьевы горы пріобрѣтены городомъ (для надобности водопровода). Предполагается разбить здѣсь паркъ, и вообще привести эту мѣстность въ порядокъ. Можетъ быть тогда и гулянье на Воробьевыхъ горахъ приметъ другой характеръ.

Попасть на Воробьевы горы можно: пароходомъ (или лодкой) отъ пристани на Водоотводномъ каналѣ (у болота), паровымъ трамваемъ отъ Калужской заставы, или пѣшкомъ отъ Дѣвичьяго поля черезъ лугъ и затѣмъ переѣздомъ черезъ Москву-рѣку.

Неподалеку отъ Калужской заставы находится Донской монастырь (основанъ въ 1591 г.) съ чудотворной иконой Донской Божіей Матери. Въ этомъ монастырѣ во время чумы 1771 г. толпой былъ звѣрски убитъ архіепископомъ Амвросій. На кладбищѣ монастыря похоронены: Херасковъ, Дмитріевъ, кн. Одоевскій, гр. Соллогубъ, Чаадаевъ, Сумароковъ. По близости отъ Донского монастыря находятся училища: для слѣпыхъ и глухонѣмыхъ. У Серпуховской заставы съ одной стороны находятся: большія Александровскія казармы, съ другой—Павловская больница, а неподалеку—древнѣйшій московскій Даниловъ монастырь, мужской, съ мощами кн. Даніила Александровича, основавшаго этотъ мо-

настырь въ 1272 г. На монастырскомъ кладбищѣ погребены: Гоголь, Языковъ, Хомяковъ, Самаринъ, кн. Черкасскій, Кошелевъ (дѣят. крест. реформъ), а также Перовъ и Н. Рубинштейнъ.

Южнѣе Данилова монастыря, за Камеръ-Коллежскимъ валомъ находится Даниловское кладбище. Невдалекѣ—полотно новой Павелецкой ж. д., вокзалъ которой помѣщается въ Замоскворѣчьѣ, на Зацѣпѣ(*) Неподалеку отъ вокзала, въ Стремянск. пер.—коммерч. уч. общества распростр. коммерч. образов., основанное на новѣйшихъ педагогическихъ началахъ. Поближе къ зацѣпскому валу—фабричная мѣстность—Кожевники.

---

*) Названіе Зацѣпы произошло отъ того, что здѣсь у вала была цѣпь корчемнаго досмотра. Такого же происхожденія и названіе «Щипокъ» (Щупокъ), улицы около Зацѣпы.

128а

Табачная Фабрика

ТОВАРИЩЕСТВО

„Саатчи и Мангуби“

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Рекомендуетъ вновь выпущенные сорта:

Табакъ «Дюбекъ»	- - - -	1 р. 60 к.	за фун.	
» «Басма»	- - - -	1 » 36 »	»	»
» «Самсонъ»	- - - -	1 » 12 »	»	»
Папиросы «Шоколадныя»	-	10 ш. 10 к.	25 ш.	25 к.
» «Деликатесъ»	- -	10 » 10 »	25 »	25 »
» «Ксанти»	- - -	10 » 6 »	25 »	15 »

Одобрены публикой и имѣющіе громадный спросъ сорта:

Табакъ «Турецкій»	- -	отъ 1 р. 20 к.	до 10 р.	за ф.
Папиросы «Пальма»	- -	10 шт. 10 к.	25 ш.	25 к.
» «Бабочка»	- -	10 » 6 »	25 »	15 »
» «Голубка»	- -	10 » 5 »		

Въ собственномъ фабричномъ магазинѣ Невскій пр., д. Елисѣева, № 56

Принимаются заказы на табакъ отъ 1 руб. 60 коп. за фун. и папиросы отъ 5 р. за тысячу и дороже, каковые заказы приготовляются по точнымъ указаніямъ Гг. заказчиковъ.

Особенно рекомендуются вновь выпущенные табаки наивысшаго качества **«Меджиди»** по 2 р. 40 к., 3 р., 4 р., 5 р. и 6 р. за фунтъ.

ПРАВЛЕНІЕ.

СПБ.—Москва.—Одесса.

Патефоны

и

Ново-Фонографы

ПАТЕ.

Лучшія говорящія машины.

Иголокъ мѣнять не надо!

РЕПЕРТУАРЪ

на всѣхъ языкахъ имѣется какъ на валикахъ такъ и на пластинкахъ.

Требуйте безплатно каталоги.

Представительство для Россіи

Г. Кемплеръ

Москва, Тверская 36. **С.П.Б.,** Литейный 7.
Одесса, Дерибасовская 10.

Достопримѣчательности.

Съ перваго взгляда на Москву, послѣ перваго же самаго поверхностнаго ея обозрѣнія, всякій, вновь прибывшій въ первопрестольную столицу, въ полной мѣрѣ испытываетъ всю самобытность Москвы, видитъ въ ней колыбель могущественной Россіи и на каждомъ шагу встрѣчаетъ множество историческихъ памятниковъ и реликвій, дающихъ представленіе о первомъ зарожденіи, постепенномъ ростѣ и дальнѣйшемъ развитіи Москвы, Московскаго государства и всей Россіи. Успѣхи западно-европейской культуры, за многовѣковое существованіе Москвы, проникли и въ нее, внесли много наноснаго въ ея самобытность, пріобщили ее къ себѣ, но не стерли въ конецъ, а наоборотъ, сравнительно мало коснулись ея историческаго прошлаго, сохранивъ и во внѣшнемъ ея обликѣ, и въ образѣ многочисленнѣйшихъ памятниковъ—храмовъ, церквей, монастырей, дворцовъ, палатъ и проч.—ту Москву, которая и теперь можетъ служить яркимъ наглядымъ показателемъ бурнаго историческаго прошлаго нашего отечества, сопровождавшагося, съ одной стороны, блескомъ все болѣе крѣпнувшаго молодого государства, быстро развивавшагося и могущественнаго и, съ другой,—всевозможными бѣдствіями, потрясеніями и опасностями отъ частыхъ непріятельскихъ нашествій и стихійныхъ причинъ какъ пожары, болѣзни и проч. Ста лѣтъ еще не прошло съ тѣхъ поръ, какъ въ памятный 1812-й годъ, Москва въ послѣдній разъ подверглась страшному непріятельскому нашествію французовъ, но, едва не сгорѣвъ до тла, она спасла Россію и быстро возродилась сама. Попадающіеся на каждомъ шагу въ Москвѣ рѣзкіе контрасты, характеризующіе ея ростъ и составляющіе пережитокъ стараго и новаго времени, несомнѣнно интересны сами по себѣ, но выдающійся интересъ представляютъ собою многочисленнѣйшіе, богатѣйшіе и весьма разнообразные памятники въ смыслѣ русской исторіи и русскаго искусства.

Основавъ Петербургъ, Петръ Великій положилъ въ немъ начало пребыванія русскихъ государей, но, переѣхавъ туда, онъ перенесъ въ Петербургъ лишь «мозгъ» Россіи, «сердце» же осталось въ Москвѣ.

Столь выдающаяся роль Москвы въ историческихъ судьбахъ Россіи не исчерпывается однимъ только прошлымъ, такъ какъ оно навсегда останется связующимъ звеномъ съ грядущимъ, какимъ бы оно ни было, а многочисленные историческіе памятники Москвы пріобрѣтутъ тѣмъ большее значеніе.

Кремль.

Описаніе памятниковъ Москвы мы начнемъ съ знаменитаго Московскаго Кремля, который, если Москва составляетъ сердце Россіи, является, въ свою очередь, главнѣйшимъ фибромъ этого сердца. Исторія Кремля —исторія Москвы и всей Россіи. Въ данный моментъ Кремль интересуетъ насъ, такъ сказать, съ внѣшней стороны, т. е. въ томъ видѣ, въ какомъ онъ представляется въ настоящее время, безотносительно къ его исторіи. Оставляя, поэтому за собой право еще вернуться къ нему, когда мы будемъ касаться исторіи Москвы, мы пока лишь попутно приведемъ необходимыя историческія справки, останавливая вниманіе обозрѣвателя, главнымъ образомъ, на достопримѣчательностяхъ Кремля въ ихъ настоящемъ видѣ.

Кремль расположенъ на Боровицкомъ холмѣ и возвышается надъ Москвой-рѣкой на 16 с. Это дѣлаетъ его особенно красивымъ, такъ какъ будто именно въ цѣляхъ красоты рельефно выдѣляются его многочисленные дворцы, храмы и палаты. Общій видъ Кремля становится еще болѣе живописнымъ благодаря близости его къ рѣкѣ. Не менѣе чудныя картины открываются со стѣнъ и башенъ Кремля на городъ съ его безчисленными старинными церквами, часовнями и зданіями. Неисчерпаемыя красоты Кремля имѣютъ тѣмъ большую цѣнность, что импонируютъ не съ одной лишь внѣшней стороны, а останавливаютъ на себѣ еще вниманіе, такъ сказать, внутреннимъ содержаніемъ. Отдѣльныя его постройки поражаютъ художественной цѣльностью стиля замысла, представляя собою въ широкомъ значеніи слова сокровищницу родного искусства.

Постройки Кремля окружены каменной стѣной, что на извѣстномъ разстояніи придаетъ ему, не совсѣмъ правильную фигуру трехугольника, основаніе котораго возвышается надъ Москвой-рѣкой, а вершина обраще-

Кремлевская стѣна.

на къ одной изъ центральныхъ улицъ города—Тверской. Своеобразную красоту представляютъ высокія стѣны кремля, оживляемыя 21 башней съ воротами подъ ними; всѣхъ воротъ, ведущихъ въ Кремль—пять. Внутри стѣнъ, на небольшомъ сравнительно пространствѣ разбросаны многочисленные памятники, историческое значеніе которыхъ проходитъ красною нитью и можетъ быть охарактеризованно одной фразой: здѣсь—памятники самодержавной царской власти и торжества православія. Нигдѣ во всей Россіи вы не найдете большого проявленія этихъ двухъ могучихъ силъ, постепенно окрѣпнувшихъ, принявшихъ опредѣленныя формы и объединившихъ Россію, со всѣмъ ея разнообразнымъ населеніемъ и необъятымъ пространствомъ. Не только послѣдовательное изученіе, но лишь поверхностное обозрѣніе Кремлевскихъ памятниковъ составляетъ своеобразную историческую хронику, охватывающую исторію Россіи отъ возникновенія Москвы вплоть до нашихъ дней.

И такъ, познакомившись въ общихъ чертахъ съ тѣмъ, что такое представляетъ изъ себя Кремль, подойдемъ къ нему ближе и остановимъ свое вниманіе на его стѣнахъ.

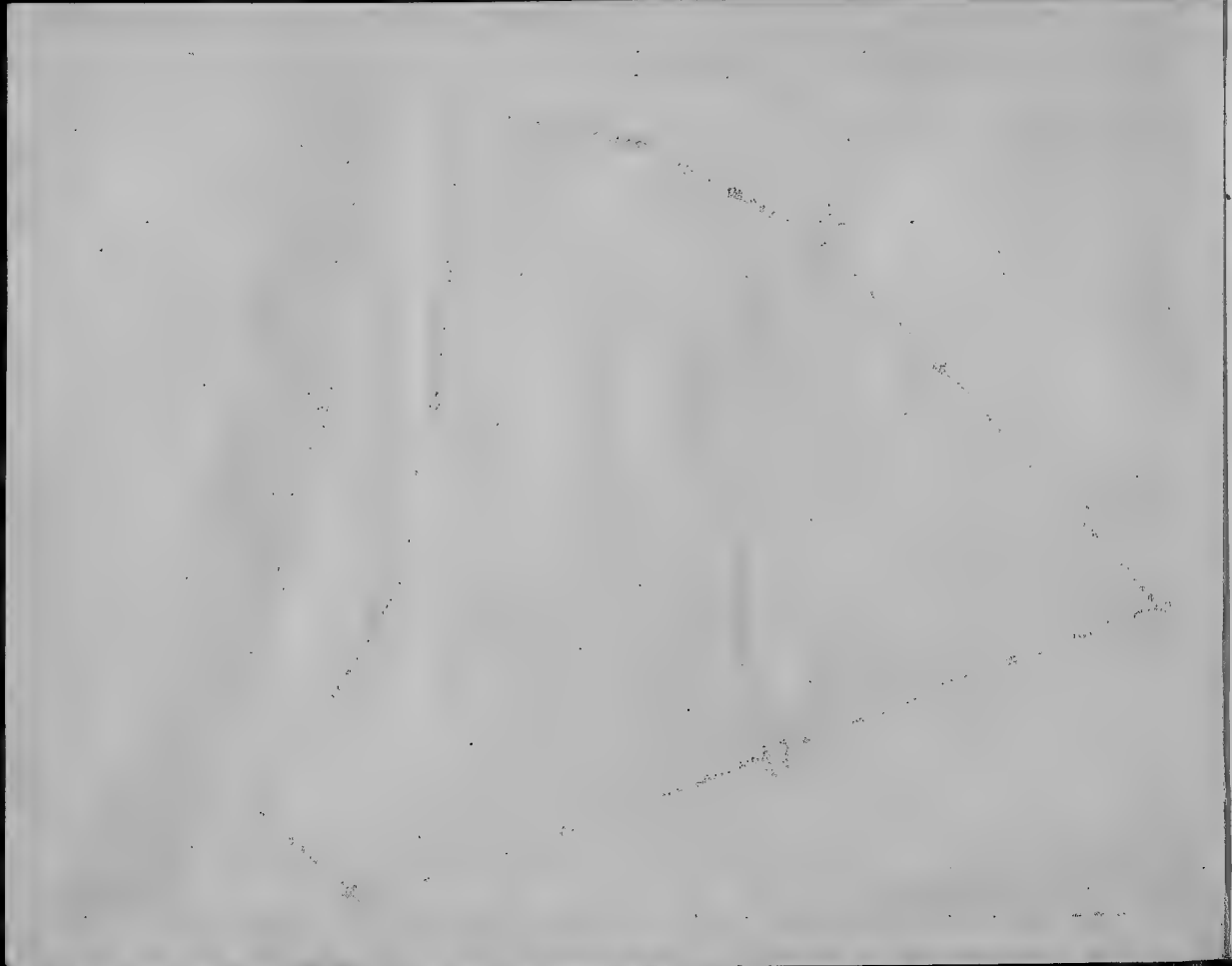
Общее протяженіе Кремлевскихъ стѣнъ составляетъ нѣсколько болѣе 2 верстъ; толщина—отъ 6 до 8 арш.; по верху онѣ представляютъ непрерывный рядъ зубцовъ съ ходомъ, имѣющимъ около 4 арш. ширины; ходъ уложенъ квадратными плитами, а изломы стѣнъ, соотвѣтственно волнистости холма, на которомъ раскинулся Кремль, и по которому тянутся стѣны его, превращены въ лѣстницу или просто скаты. Въ толщѣ стѣнъ и теперь видны корридоры, а въ свое время въ нихъ помѣщались тюрьмы, застѣнки, каморы и проч.; съ внутренней стороны у основанія ихъ находились навѣсы и погреба снарядовъ и пороха

Въ высокой степени интересна прогулка по стѣнамъ, съ которыхъ видна вся Москва, съ ея чудными видами. Тишина, плѣсень и мохъ, покрывающіе стѣны, наводятъ на размышленіе, обвѣвая воспоминаніями старины и исторіи, а открывающіеся съ птичьяго полета все новые и оригинальные виды не подаются описанію. Вся прогулка, включая сюда посѣщеніе нѣкоторыхъ наиболѣе интересныхъ башенъ, отнимаетъ 2—3 часа времени и сторицей окупитъ затраченное время.

Прогулку по стѣнамъ Кремля удобно напр. начать

ГРАВЕРНОЕ ЗАВ. Я. КРИГЕЛЯ, ОДЕССА.

139 к



съ Боровицкой башни. Входъ—черезъ часовню нижняго этажа, откуда черезъ дверь налѣво по винтовой лѣстницѣ пройти во второй этажъ, гдѣ нынѣ помѣщается одна изъ 9 церквей Іоанна Предтечи, отсюда на колокольню и далѣе,—на стѣны.

Для прогулки по стѣнамъ Кремля необходимо разрѣшеніе, которое выдается дворцовымъ комендантомъ.

Налюбовавшись на Москву и познакомившись съ достопримѣчательностями Кремля съ высоты птичьяго полета, остановимся на нихъ подробнѣе. Разгуливая по стѣнамъ Кремля, мы прежде всего обратимъ вниманіе на его многочисленныя башни.

Боровицкая башня, *) черезъ которую мы взобрались на стѣны, имѣетъ около 9 саж. высоты (28 арш.) и занимаетъ западный уголъ Кремля. Названіе башни идетъ отъ покрывавшаго нѣкогда эту мѣстность бора, гдѣ, какъ полагаютъ «зачалась Москва» и гдѣ былъ ея первый поселокъ. Башня и проходящія подъ ней ворота оффиціально называются Предтеченскими, такъ какъ здѣсь была первая въ Москвѣ церковь во имя Рождества Предтечи, но названіе это не привилось и теперь они называются обыкновенно Боровицкими. Древняя церковь находилась приблизительно въ 100 шагахъ отъ башни и существовала до 1847 г., когда она была окончательно разобрана, чтобы не заслонять строившійся въ то время дворецъ. Святыни церкви были перенесены въ Боровицкую башню, о чемъ имѣются на башнѣ двѣ надписи. Въ нижнемъ этажѣ башни помѣщена часовня, во второмъ этажѣ—церковь во имя Іоанна Предтечи, а въ третьемъ—колокольня. Служба въ церкви бываетъ одинъ разъ въ году, въ день храмового праздника.

Далѣе, въ южномъ направленіи отъ Боровицкой башни, въ юго-восточномъ углу Кремля высится стройная по своимъ формамъ *Водовозная* (Водопроводная) башня, сохранившая до сихъ поръ это названіе издавна, когда въ ней былъ устроенъ первый въ Москвѣ водопроводъ, служившій для орошенія всего ската холма, обращеннаго въ сады, оранжереи и даже виноградники. Въ верхнихъ ярусахъ башни помѣщены были огромные баки, питавшіе резервуары и пруды зимнихъ и лѣтнихъ, верхнихъ и нижнихъ садовъ. На одномъ изъ этихъ кремлевскихъ прудовъ Петръ Великій, будучи

*) Порядокъ описанія башенъ соотвѣтствуетъ направленію, въ которомъ удобнѣе всего совершить прогулку по стѣнамъ.

еще ребенкомъ, началъ свои упражненія для изученія морского дѣла, которыя помогли ему впослѣдствіи создать флотъ. Въ 1850 г., во время Крымской кампаніи, сюда были переведены многочисленныя сокровища изъ Петербурга, которыя и хранились здѣсь до окончанія войны.

Благовѣщенская башня носитъ свое названіе по церкви Благовѣщенья, которая помѣщается въ ней. Народное преданіе приписываетъ возникновеніе церкви чуду—явленіе здѣсь иконы Пресвятой Богородицы Благовѣщенья по слѣдующему случаю: башня эта служила темницей, и въ ней по приказанію Іоанна Грознаго, содержался какой то воевода, которому во снѣ явилась Пресвятая Дѣва и приказала просить царя о помилованіи; воевода исполнилъ приказаніе и былъ прощенъ, при чемъ когда явились посланные за воеводой, то на стѣнѣ башни имъ явилась икона Пресвятой Богородицы. На мѣстѣ явленія образа поставлена была деревянная часовня, которая оставалась невредимой, не смотря на многочисленные пожары и разрушенія, которымъ подвергался Кремль. Въ 1730 г. по повѣленію Имп. Анны, на мѣстѣ деревянной часовни, была сооружена каменная церковь, примыкавшая къ стѣнѣ башни, на которой явился образъ. Императрица Елизавета пожертвовала на образъ серебряную ризу, а въ 1816 г. епископъ Августинъ помѣстилъ здѣсь часть мощей св. Іоанна Милостиваго. Въ 1836 г. построенъ придѣлъ во имя этого святого. Въ послѣднее время, вслѣдствіе сырости въ церкви, была пробита стѣна въ башнѣ и придѣлъ св. Іоанна перенесена въ глубъ башни. До 1773 г. рядомъ съ башней помѣщался запасной житный дворъ, гдѣ хранились запасы для царскаго стола; дворъ этотъ сломанъ при постройкѣ дворца. Церковь башни съ стѣхъ поръ сохранила назнаніе—церковь Благовѣщенья на Житномъ дворѣ.

Тайницкая башня, съ воротами подъ ней, открытыми только для пѣшеходовъ, является однимъ изъ памятниковъ глубокой старины, такъ какъ отстроена въ 1488 г. итальянскимъ зодчимъ Антоніо. Башня много разъ реставрировалась, но все же въ значительнной мѣрѣ сохранила свой древній видъ. Названіе ея сохранилось отъ потайнаго скрытаго колодца, который имѣется и теперь. Существуетъ еще преданіе, что отсюда велъ потайной ходъ въ Кремль, но точныхъ историческихъ данныхъ по этому поводу не имѣется и потому первое объясненіе, нужно полагать, болѣе близко къ истинѣ, тѣмъ болѣе, что колодезъ въ свое время имѣлъ весьма важное значеніе, снабжая водой осажден-

ныхъ, которой болѣе не было въ высокорасположенномъ Кремлѣ. Башня имѣла еще весьма важное стратегическое значеніе, была по тогдашнему времени сильно укрѣплена и считалась мало приступной, такъ какъ вся профиль мѣстности обстрѣливалась, а протекающая Москва рѣка также служила серьезнымъ препятствіемъ. Стратегическое значеніе башни уже давно перестало существовать, но и теперь на платформѣ выступающей къ рѣкѣ пристройки помѣщаются орудія, которыя служатъ для салютовъ въ высокоторжественные дни, напр. въ пасхальную ночь и др На рѣкѣ противъ башни нѣсколько разъ въ году производится водосвятіе (6 января) и черезъ ворота этой башни проходитъ величественная процессія съ хоругвями, крестами и иконами, сопровождаемыми многочисленнымъ духовенствомъ соборовъ Кремля, направляющаяся къ рѣкѣ, на Іорданскую сѣнь. Ворота башни въ старину назывались Шешковыми или Чушковыми, теперь они называются просто Тайницкими.

1-я и 2-я Безыменныя башни и башня Петра митрополита мало чѣмъ обращаютъ на себя вниманіе и даже размѣрами и красотой уступаютъ прочимъ. Въ башнѣ митрополита Петра ранѣе находилась церковь во имя этого святого.

Свибловская, (Беклемишевская, Москворѣцкая) башня отличается своими красивыми и стройными формами, составляя одинъ изъ угловъ Кремля. Узкій проходъ, у самыхъ зубцовъ стѣны приводитъ во 2-й этажъ башни, откуда изъ нѣсколькихъ оконъ ея открываются чудные виды на городъ.

Узкая и крутая каменная лѣстица ведетъ въ верхній этажъ башни откуда выходъ на болѣе возвышенную восточную кремлевскую стѣну, подымающуюся уступами по скату горы. Названіе Беклемишевской эта башня сохранила вслѣдствіи того, что по близости находился дворъ боярина Беклемишева—Берсеня, умнаго государственнаго дѣятеля, не стѣснявшагося противорѣчить своему государю, за что онъ былъ казненъ.

Константино-Еленская башня съ церковью во имя Константина и Елены, которая существовала уже въ XIV вѣкѣ; въ 1470 г. церковь сгорѣла и вновь сооружена и перестроена въ 1692 г.; послѣ разгрома 1812 г. долго находилась въ запустѣніи и возобновлена по приказанію Имп. Николая I. Подъ башней нѣкогда находились ворота, нынѣ заложенныя, черезъ которыя, по преданію, Димитрій Донской вышелъ на Куликовскую битву. Въ башнѣ помѣщались—тюрьма, застѣнокъ и

разбойничій приказъ, впослѣдствіи упраздненные.

Царская или *Набатная* башня, маленькая по размѣрамъ, отличается отъ другихъ еще своимъ внѣшнимъ видомъ; она напоминаетъ собою сѣнь, что отчасти можетъ служить объясненіемъ ея бывшему назначенію и названію сохранившемуся и до сихъ поръ. Говорятъ, что ранѣе здѣсьбыла сооружена небольшая постройка, служившая царскимъ мѣстомъ и замѣненная впослѣдствіи каменнымъ сооруженіемъ того же характера. Отсюда, по преданію, Іоаннъ Грозный наблюдалъ за постройкой церкви Василія Блаженнаго, отсюда же онъ смотрѣлъ на казни, производившіяся на площади. Царицы и царевны смотрѣли на крестные ходы и въ особенности на шествіе въ Вербное Воскресенье патріаха на осляти, при чемъ, какъ извѣстно, самъ государь велъ подъ уздцы патріаршаго осляти. Набатной башня называется потому, что въ верхнемъ ея ярусѣ помѣщался набатный (всполошной, вѣчевой) колоколъ, сзывавшій народъ въ важныхъ случаяхъ—на пожаръ, на вѣче и проч. Во время страшной чумы 1771 г. мятежный народъ звонилъ въ этотъ колоколъ, вслѣдствіе чего Екатерина Великая, какъ бы въ наказаніе, приказала отнять у него языкъ и самый колоколъ удалить. Существованіе здѣсь набатнаго колокола подтверждается сохранившимися двумя деревянными брусьями подъ сводами башни.

Спасская башня—наиболѣе грандіозная, и по красотѣ и по своему историческому значенію заслуживаетъ наибольшаго вниманія. Въ старину она называлась Флоровской, по церкви Флора и Лавра, а также Іерусалимской. Время основанія и сооруженія башни точно опредѣляется имѣющейся надъ воротами надписью, которая гласитъ слѣдующее:«Іоаннъ Васильевичъ, Божіею Милостью Великій Князь Владимірскій, Московскій, Новгородскій, Тверской, Псковской, Вятскій, Угорскій, Пермскій,Болгарскій и иныхъ и всея РоссіиГосударь, въ лѣто 30 государствованія своего, сіи башни повелѣлъ построить, а дѣлалъ Петръ Антоній Соларій Медіоланецъ, въ лѣто отъ воплощенія Господня 1491». Столь давнишнее существованіе башни не могло, конечно не отразиться на ея внѣшнемъ обликѣ—она не только реставрировалась, но перестраивалась почти заново. Такъ, извѣстно, что въ 1626 г., по повелѣнію Михаила Ѳедоровича, она была совершенно перестроена англичаниномъ Головеемъ. Башня была поднята значительно вверхъ и тогда же устроены часы, показывавшіе время только въ теченіи дня. Эти часы сохранились до царствованія Петра Ве-

ликаго и замѣнены были другими, раздѣленными на 12 часовъ, но послѣ пожара 1737 г. были замѣнены другими. Нынѣшніе часы, устроенные въ царствованіе Имп. Николая I, имѣютъ 33 колокола и исполняютъ двѣ пьесы: ежедневно въ 12 ч. дня и въ 6 час. вечера они исполняютъ «Преображенскій маршъ», а въ 9 ч. утра и въ 3 ч. дня—«Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ». Исполненіе отличается отъ обыкновенной музыки и своей заунывностью и необычайными нервными звуками навѣваетъ грустныя впечатлѣнія.

Сравнительно недавно башня была реставрирована архитекторомъ Герасимовымъ, который съ большимъ искусствомъ, сохранивъ стильность стараго сооруженія, сумѣлъ придать ей поразительную красоту и легкость. Девять ярусовъ башни различны по стилю, но въ общемъ представляютъ весьма стройное и гармоничное цѣлое. Тяжелые нижніе ярусы, лишенные почти украшеній, постепенно переходятъ въ болѣе легкіе, красиво разукрашенные многочисленными деталями и вычурными ажурными работами. Общій стиль башни—ломбардо-готическій; заканчивается она высокимъ шпилемъ, увѣнчаннымъ большихъ размѣровъ двуглавымъ золоченнымъ орломъ; высота башни-29½ с., (снимокъ ея см. на стр.93).

Ворота подъ башней всегда считались главными и до сихъ поръ остались таковыми. Ихъ прошлое такъ же, какъ и настоящее связано со многочисленными историческими событіями, имѣющими то или другое отношеніе къ Кремлю Начиная со встрѣчи царя Михаила Ѳеодоровича, всѣ торжественные въѣзды русскихъ государей, по случаю коронованія или по другимъ причинамъ, совершались и совершаются черезъ эти ворота. Всѣ крестные ходы изъ Кремля и въ Кремль до сихъ поръ совершаются черезъ Спасскія ворота; здѣсь встрѣчены были мощи царевича Димитрія, перевезенныя изъ Углича, св. Филиппа митрополита, св. патріарха Іова, иконы Владимірской Божіей Матери, Новгородскаго Спаса Вседержителя и др.

Надъ воротами башни виситъ образъ Спасителя, которому народная молва приписываетъ не мало чудесъ. На образъ молились осужденные на смертную казнь, которая совершалась на Красной площади у Лобнаго мѣста, въ виду Спасской башни; къ башнѣ велъ каменный мостъ, переброшенный черезъ ровъ, окружавшій стѣны Кремля; на этомъ мосту собирался всякаго рода народъ—духовенство, торговцы и проч.; здѣсь же собирались убогіе, калѣки, слѣпцы и нищіе, распѣвавшіе свои заунывныя пѣсни. Мостъ и ровъ

давно перестали существовать, но обычай собираться у Спасскихъ воротъ сохранился и до сихъ поръ: многочисленные богомольцы весьма усердно посѣщаютъ двѣ часовни, устроенныя по бокамъ воротъ.

Памятный 1812-й годъ, когда французы заняли Москву, оставилъ наиболѣе слѣдовъ разрушенія въ Кремлѣ, но Спасская башня и ворота уцѣлѣли благодаря тому, что казаки успѣли во время потушить уже зажженные фитили, проведенные французами для взрыва.

По повелѣнію царя Алексѣя Михаиловича въ Спасскія ворота можно было входить только съ непокрытой головой, и обычай этотъ въ полной неприкосновенности сохранился и до сихъ поръ.

Со Спасской башни открывается одинъ изъ наиболѣе живописныхъ видовъ на Москву.

Сенатская башня возвышается надъ зданіемъ бывшаго сената и мало чѣмъ останавливаетъ на себѣ вниманіе.

Никольская башня поражаетъ своимъ строго выдержаннымъ готическимъ стилемъ. Подъ башней—ворота. Башня эта была иной архитектуры и въ 1812 г. была взорвана французами. Сохранился только нижній ярусъ съ образомъ, который находится и теперь на своемъ прежнемъ мѣстѣ, о чемъ свидѣтельствуетъ имѣющаяся надъ воротами соотвѣтствующая надпись. Башня была возстановлена и вновь подверглась реставраціи уже въ царствованіе Имп. Александра II, когда приведена была въ порядокъ вся стѣна Кремля, выходящая на Красную площадь. Тогда же по обѣимъ сторонамъ воротъ на частное пожертвованіе (г. Корзинкина) сооружены двѣ часовни. Въ настоящее время въ башнѣ помѣщается архивъ министерства внутреннихъ дѣлъ. *Арсенальная угловая* башня находится въ сѣверо-восточномъ углу Кремлевскихъ стѣнъ. Въ настоящее время она мало чѣмъ обращаетъ на себя вниманіе и ничѣмъ не занята, а въ старину заключала въ себѣ резервуары первыхъ московскихъ водопроводовъ. Съ одной стороны къ башнѣ примыкаютъ огромныя зданія арсенала, съ другой—старинная полуразрушенная чугунная рѣшетка, отдѣляющая Александровскій садъ отъ Городской площади.

Миновавъ еще одну *Арсенальную* башню, ничѣмъ не замѣчательную, остановимся на слѣдующей по порядку.

Это—*Троицкая* башня, построенная итальянскими мастерами еще при Іоаннѣ III и, слѣдовательно, одна изъ древнѣйшихъ. Стиль ея—также ломбардо-готиче-

скій, хорошо сохранившійся, не смотря на неоднократныя реставраціи. Очень красивы верхніе ярусы, выдѣляющимися оригинальными вычурными украшеніями, высѣченными изъ камня. Башня заканчивается высокимъ шпилемъ, увѣнчаннымъ золоченымъ орломъ. Высота башни достигаетъ 30 саж. и особенно красиво и рельефно выдѣляется на фонѣ Александровскаго Кремлевскаго сада. Черезъ садъ къ Троицкой башнѣ идетъ недавно перестроенный каменный мостъ, на пересѣченіи котораго съ существовавшимъ ранѣе старымъ каменнымъ мостомъ черезъ рѣчку Неглинную, находится еще сквозная башня, называемая *Кутафьей* отъ слова кутать-прятать, такъ какъ, по народной молвѣ, царскіе повара прятали въ ней царскія кушанья. Мостъ этотъ заканчивается непосредственно у воротъ башни. Въ Троицкой башнѣ помѣщается дворцовый архивъ, приведенный въ повядокъ и представляющій огромный историческій интересъ. Подъ башней имѣются ворота.

Конюшенная или *Водопроводная* башня снабжаетъ водой Кремль, съ внѣшней стороны она довольно импозантна и обращаетъ на себя вниманіе оригинальными выступными балконами. *Оружейная* башня въ настоящее время совсѣмъ не соотвѣтствуетъ своему названію, такъ какъ пустуетъ. Съ внѣшней стороны она особаго вниманія на себя не обращаетъ.

Познакомившись нѣсколько съ Кремлемъ съ внѣшней стороны, обнажимъ, по древнему русскому обычаю головы и выйдемъ черезъ Спасскія ворота во внутрь его—въ эту сокровищницу національныхъ богатствъ Россіи, въ теченіе вѣковъ накоплявшей всевозможныя богатства и въ буквальномъ смыслѣ, и въ смыслѣ художественыхъ красотъ, и, наконецъ—исторіи. Здѣсь все обвѣяно исторіей—не только то, что сохранилось издавна, или возникло сравнительно недавно, но все, буквально все: и площади, и улицы, и переѣзды, которые сравнялись съ землей и ежедневно топчутся тысячами ногъ прохожихъ, въ своихъ нѣдрахъ хранятъ любопытнѣйшіе памятники старины. Но углублять ся въ нѣдра земли предоставимъ ученымъ археологамъ, а сами займемся тѣмъ, что увидитъ нашъ глазъ и что всецѣло овладѣетъ нашимъ вниманіемъ какъ только, пройдя ворота, мы ступимъ на почву Кремля.

Первое зданіе, почти примыкающее къ Спасской башнѣ, находится вправо отъ воротъ и принадлежитъ древнему *Вознесенскому* женскому *монастырю*, суще-

ствовавшему уже въ самомъ началѣ XV вѣка. Соборный храмъ его въ теченіе вѣковъ служилъ усыпальницей государынь и царевенъ. Рядомъ съ монастыремъ находится *Малый Кремлевскій, (Николаевскій) дворецъ*, служившій первоначально митрополичьимъ домомъ и перестроенный впослѣдствіи подъ дворецъ государей; въ немъ между прочемъ, родился Имп. Александръ II. За дворцомъ, вправо,—знаменитый *Чудовъ монастырь*, свидѣтель многихъ историческихъ событій древней Москвы. Влѣво отъ Спасскихъ воротъ—огромная площадь—*плацъ парадъ*, среди которой, противъ Малаго Кремлевскаго дворца, гдѣ родился Имп. Александръ II, красуется недавно воздвигнутый величественный *памятникъ* незабвенному *Имп. Александру II*. Позади памятника, по направленію къ юго-восточному углу Кремлевскихъ стѣнъ, скромно пріютилась старинная *церковь* въ честь *св. Константина и Елены*.

Вернемся къ упомянутой уже первой группѣ зданій, расположенныхъ вправо отъ Спасскихъ воротъ Противъ Чудова монастыря находится еще болѣе замѣчательная группа кремлевскихъ достопримѣчательностей, раздѣленная широкой, не вполнѣ правильной формы, площадью, ведушей (если идти вправо) къ Сенатской площади. Изъ этой группы прежде всего бросается въ глаза гордо уходящая въ небо грандіозная *колокольня Ивана Великаго* (Иванъ Великій) съ ея 33 знаменитыми колоколами; подлѣ колокольни на гранитномъ основаніи стоитъ наиболѣе знаменитый *Царь-колоколъ*. Подъ Ивановской колокольней помѣщается перенесенная недавно изъ синодальняго дома Патріаршая ризница, считающаяся богатѣйшей въ Россіи; правѣе Ивана Великаго находится древній *соборъ Двѣнадцати апостоловъ*, а лѣвѣе—еще болѣе древній *Архангельскій соборъ*. Далѣе за Архангельскимъ соборомъ, если идти къ Западу по направленію къ Боровицкой башнѣ, расположенъ древній и величественный *Благовѣщенскій соборъ*, соединенный внутреннимъ переходомъ съ знаменитымъ *Большимъ кремлевскимъ дворцомъ*, расположеннымъ на Боровицкомъ холмѣ—самомъ вовышенномъ мѣстѣ Кремля. Миновавъ грандіозный передній фасадъ дворца, тянущійся на протяженіи 57 саж., съ примыкающей къ нему справа *Грановитой палатой*, а слѣва—*Зимнимъ садомъ*, пройдемъ черезъ послѣдній къ *аппартаментамъ Наслѣдника Цесаревича* и знаменитой *Оружейной палатѣ*; на внутреннемъ дворѣ дворца находится древнѣйшая *церковь* Москвы—*Спаса на бору*.

Вернемся еще разъ обратно и отъ Ивана Великаго пойдемъ по направленію къ Сенатской площади. За Ивановской колокольней, на Соборномъ дворѣ, окруженномъ желѣзной рѣшеткой, находится *Большой Успенскій соборъ*, составляющій одну изъ величайшихъ святынь Москвы. Далѣе, у одного изъ угловъ громаднаго зданія *казармъ* покоится знаменитая *Царь-пушка*. Здѣсь мы уже на просторѣ обширной площади: вправо—громадное зданіе бывшаго *сената*, нынѣ московскихъ судебныхъ установленій, противъ, занимая сѣверо-западный уголъ Кремля,—колоссальное зданіе *арсенала*, а на лѣво, если идти вдоль казармъ по направленію къ Троицкой башнѣ, отъ самыхъ воротъ этой башни начинается *Потѣшный дворецъ*.

Намѣтивъ планъ расположенія Кремлевскихъ достопримѣчательностей, отъ Спасскихъ воротъ, займемся болѣе подробнымъ описаніемъ ихъ.

Вознесенскій женскій монастырь. Монастырь основанъ въ 1393 г. супругою Дмитрія Донского вел. кн. Евдокіей, оставшейся вдовой послѣ смерти супруга еще въ цвѣтущемъ возрастѣ и посвятившей себя подвижнической жизни. Великая княгиня постриглась въ монахини подъ именемъ Евфросиньи и впослѣдствіи была признана церковью святой.

По поводу ея подвижнической жизни сохранилось слѣдующее преданіе: оставшись молодой вдовой великая княгиня тайно отъ всѣхъ отдалась своему подвигу, посвящая всѣ свои силы благимъ дѣламъ и молитвѣ, изнуряя свое тѣло постомъ и тяжелыми веригами. Чтобы сохранить свою тайну, она по прежнему являлась въ пышной одеждѣ, богато украшенной парчей и драгоцѣнными камнями. Это вызвало злословіе злыхъ людей, сомнѣвавшихся въ ея цѣломудріи. Когда слухъ этотъ достигъ ея, она призвала своихъ сыновей и обнажила передъ ними свое изможденное тѣло. Сыновья пришли въ ужасъ отъ того, что они увидѣли, но Евфросинья запретила имъ разглашать о томъ до самой ея смерти. Передъ смертью ей явился ангелъ, возвѣстившій о приближеніи ея часа. По указанію Евфросиніи былъ написанъ образъ этого ангела, который былъ помѣщенъ въ созданной ею церкви Рождества Богородицы и къ которому она особенно благоговѣла. Послѣ этого видѣнія преп. Евросинья переселилась въ созданную ею Вознесенскую обитель, гдѣ и провела остатокъ своихъ дней. Здѣсь же она была

погребена и съ этихъ поръ соборный храмъ Вознесенскаго монастыря сталъ усыпальницей государынь и царевенъ. Въ періодъ времени съ 1407 по 1728 г.г. въ соборѣ нашли успокоеніе 34 царственныя особы, какъ о томъ можно судить по количеству каменныхъ нагробницъ. Къ сожалѣнію надгробницы не имѣютъ надписей и потому точно мѣсто успокоенія отдѣльныхъ лицъ неизвѣстно.

Тѣмъ не менѣе извѣстно, что здѣсь погребены: Софія Палеологъ—знаменитая супруга Іоанна III, Елена Глинская—мать Іоанна Грознаго, Евдокія Лукіановна изъ рода Стрѣшневыхъ, царица Наталія Кириловна—мать Петра Великаго, царица Евдокія—его первая супруга и др.

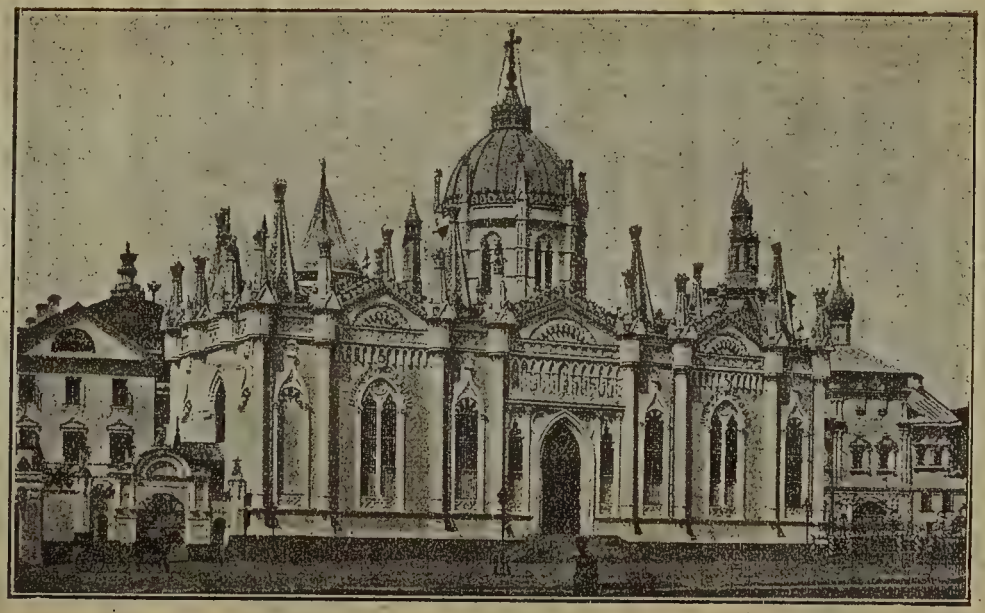
Историческое значеніе монастыря обусловливается еще болѣе или менѣе важными и интересными фактами. Здѣсь приняли иноческій санъ Евдокія—мать вел. кн. Іоанна III, вел. княгиня Марѳа и царица Марія, супруга царя Василія Шуйскаго, а мать царя Михаила Ѳеодоровича—Марѳа и царица Евдокія—супруга Петра Великаго были настоятельницами монастыря. Здѣсьнесчастная царица Марія, послѣдняя жена Іоанна Грознаго и мать убитаго царевича Дмитрія, принимала самозванца, признавъ его своимъ сыномъ, и его нареченную невѣсту Марину Мнишекъ. Дни пребыванія Марины, до ея вѣнчанія съ самозванцемъ, омрачили эту святыню непристойнымъ пѣніемъ и плясками. Въ этомъ же монастырѣ обитала нѣкоторое время Ксенія, дочь Бориса Годунова.

Въ 1667 г. на гробницахъ погребенныхъ здѣсь царицъ была совершена торжественная панихида въ сослуженіи трехъ патріарховъ— антіохійскаго, александрійскаго и московскаго.

Главный соборный *храмъ*—въ честь *Вознесенія Господня*. Онъ построенъ въ 1518 г. на мѣстѣ горѣвшей нѣсколько разъ старинной церкви и, не смотря на многочисленныя реставраціи, довольно замѣтно сохранилъ слѣды архитектуры XVI вѣка. Обращаютъ на себя вниманіе пять куполовъ, отличающихся по своей формѣ отъ обыкновенныхъ луковичныхъ куполовъ этой эпохи.

Внутри храмъ весьма благолѣпенъ и богатъ замѣчательными иконами и стѣнописью. Четыре пилона, поддерживающіе куполъ дѣлятъ храмъ на части; два пилона поддерживаютъ богатый 6-ти ярусный золоченый иконостасъ.

Алтарь состоитъ изъ 3-хъ частей и замѣчате-



Вознесенскій монастырь.

ленъ своею древностью. Большой интересъ представляетъ находящійся въ алтарѣ запрестольный крестъ съ 14-ю отверстіями, въ которыхъ помѣщены части св. мощей. Крестъ этотъ сдѣланъ въ 1816 г. въ память избавленія отъ французовъ, о чемъ на немъ имѣется соотвѣтствующая надпись.

Въ иконостасѣ замѣчательны иконы—Божіей Матери, Спасителя, Вознесенія Господня и др.; всѣ онѣ украшены богатыми окладами съ множествомъ драгоцѣнныхъ камней.

Въ соборѣ два придѣла—Успенія Божіей Матери съ сѣверной стороны и—Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ радости въ южномъ предалтарій. Послѣдній придѣлъ былъ устроенъ имп. Анной Іоанновной въ память своей сестры Параскевы.

Кромѣ соборнаго храма къ монастырю принадлежатъ еще: церковь Михаила Малеина и церковь св. влкм. Екатерины.

Церковь Михаила Малеина находится у Спасской башни и имѣетъ придѣлы во имя св. Ѳеодора Пергійскаго. Достопримѣчательность этой церкви является хранящееся въ ней древнее изображеніе Георгія Побѣдоносца, высѣченное изъ камня. Изображеніе это, согласно преданію, находилось нѣкогда у Спасскихъ воротъ, а затѣмъ было перенесено въ существовавшую здѣсь до пожара 1717 г. Георгіевскую церковь, откуда оно уже перешло въ нынѣшнюю церковь.

Церковь св. вел. Екатерины выходитъ на площадь и своимъ фасадомъ въ готическомъ стилѣ составляетъ исключеніе изъ всѣхъ храмовъ Кремля. Церковь сооружена въ 1817 г. на мѣстѣ ранѣе здѣсь существовавшей и основанной въ 1686 г. Церковь очень богато отдѣлана внутри мраморомъ и позолотой, причемъ строго выдержанъ ея готическій стиль, въ церкви два придѣла—Казанской Божіей Матери и Іоанна Предтечи.

Ризница монастыря очень богата сокровищами, уцѣлѣвшими отъ разгрома Кремля въ 1812 г. Здѣсь, между прочимъ, хранятся:

Два Евангелія 1681 и 1698 г. г., писанныхъ на александрійской бумагѣ и украшенныхъ серебромъ, жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Далѣе, замѣчательные *два* напрестольныхъ *креста*, пожертвованныхъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. Оба они осьмиконечные, золотые, съ частицами св. мощей и богато украшенные жемчугомъ и драгоцѣнными камнями; одинъ имѣетъ вѣсъ 1 ф. 74½ зол., другой 1 ф. 2½ зол.

Большой интересъ представляетъ *икона Смоленской Божіей Матери*, шитая по шелковой матеріи золотомъ и серебромъ, по краямъ вышиты два тропаря Богородицѣ, относящіеся судя по слогу и самому шитью, никакъ не позже XVII вѣка. Другая *икона*, тоже *Смоленской Божіей Матери*, вышита шелкомъ по бархату, какъ видно изъ имѣющейся подъ пояснымъ изображеніемъ Богоматери надписи, въ 1630 г. княгинею Домникою Михайловной Метиславской. Не менѣе интересна *плащаница*, пожертвованная, какъ можно предположить и судя по имѣющейся на ней надписи, князьями Голицыными. Она также вышита шелкомъ, и серебромъ и относится къ XVII вѣку. Здѣсь же сохранилось *13 покрововъ* на надгробницы погребенныхъ въ храмѣ государынь. Всѣ они одинаковы и состоятъ изъ бархатной середины съ каймой изъ атласа или камки; на середину покрова наложенъ крестъ изъ крупныхъ серебряныхъ дробницъ величиною въ 5-ти копеечную монету; трость, копье и проч. низаны жемчугомъ или шиты золотомъ. Интересны древніе *акты*, разновременно пожалованные монастырю на владѣніе принадлежащими ему имуществами. *Грамота* царя Михаила Ѳеодоровича, писанная на столбцѣ длиною въ 2 аршина 6 верш. и шириною 10 верш. Первая строка написана золотомъ; печать изъ краснаго сургуча на шелковомъ шнурѣ. Грамота дана въ 1637 г. и педтверждаетъ за монастыремъ владѣнія, дарованныя ему прежними царями, укрѣпляя за крестьянами и землями льготы церковнаго владѣнія. Другая *грамота*, дарованная въ 1651 г. Алексѣемъ Михаиловичемъ, писана на столбцѣ, длиною въ 1 арш. и шириною въ $3^1/_2$ верш., старинымъ почеркомъ, чернилами безъ всякихъ украшеній. Грамота представляетъ собою данную направо владѣнія старинымъ монастырскимъ дворомъ въ Кремлѣ. Имѣются еще три *выписи* изъ писцовыхъ книгъ Земскаго Приказа также трактующіе о правѣ владѣнія на земли; двѣ изъ нихъ относятся къ 1682 г., а третья — къ 1688 г.

Стихійныя бѣдствія, пожары и военныя невзгоды наносили монастырю, за его свыше 6-ти вѣковое существованіе, не мало ущерба и бѣдъ, почти стирая его съ лица земли, но заботы о немъ государей и особое вниманіе ихъ къ нему, какъ къ усыпальницѣ предковъ, всегда возрождали его изъ пепла. Отмѣтимъ наиболѣе печальныя событія изъ жизни монастыря: въ 1483, 1547,

1571 гг.—пожары; въ 1611 г. въ смутную эпоху почти полное разореніе отъ самозванцевъ, поляковъ и проч.; въ 1701 г. пожаръ; въ 1737 г.—знаменитый такъ называемый Всѣхсвятскій пожаръ и, наконецъ, въ 1812 г.—разгромъ, произведенный французами. Съ этого момента, возобновленный въ 1814 г., монастырь, не переживъ болѣе ни одного глубокаго потрясенія, мирно продолжаетъ свое существованіе.

По спискамъ Вознесенскій монастырь считается первымъ изъ женскихъ монастырей въ Россіи.

Малый Кремлевскій или **Николаевскій дворецъ** съ одной стороны примыкаетъ къ Вознесенскому монастырю, а съ другой—къ Чудову монастырю, выходя главнымъ угловымъ фасадомъ на площадь противъ колокольни Ивана Великаго. Зданіе дворца не поражаетъ размѣрами и архитектурой и имѣетъ три этажа. Сооружено оно въ царствованіе Имп. Екатерины Великой архитекторомъ Казаковымъ для митрополита Платона. Въ 1818 г. зданіе было пріобрѣтено и приспособлено для вел. кн. Николая Павловича, который здѣсь и поселился; въ томъ же году родился Имп. Александръ II. Впослѣдствіи этотъ дворецъ, до перестройки Большого Кремлевскаго дворца, служилъ мѣстомъ остановки государей въ Москвѣ. Въ 1879 г. онъ былъ основательно ремонтированъ и отчасти перестроенъ, но съ такимъ разсчетомъ, чтобы въ полной неприкосновенности сохранить въ немъ не только расположеніе комнатъ, ихъ форму и высоту, но и внутреннее убранство дворца въ такомъ видѣ, какимъ оно было въ 1818 г. При перестройкѣ дворца въ 1879 г. главное вниманіе было обращено на всевозможныя улучшенія въ смыслѣ удобствъ жизни. Въ этомъ отношеніи и теперь обращаетъ на себя вниманіе система отопленія и вентиляціи, устроенная военнымъ инженеромъ Войницкимъ. Печи отсутствуютъ, а помѣщенія согрѣваются калориферами, пропускающими нагрѣтый воздухъ внутри стѣнъ и оконъ. Вентиляція на столько совершенна, что даетъ возможность освѣжать всѣ помѣщенія въ теченіе часа. Вся внутренняя отдѣлка и обстановка сдѣлана во вкусѣ Empire. Украшеніями дворца служитъ многочисленная бронза въ томъ же стилѣ и картины, изъ которыхъ нѣкоторыя заслуживаютъ полнаго къ себѣ вниманія. Особенно интересна «Коронація Станислава Августа», писанная Белотто-Каналети и заключающая въ себѣ до 100 портретовъ лицъ, участвовавшихъ въ изобра-

жаемомъ на картинѣ событіи. Не менѣе интересны картины Айвазовскаго—«Пожаръ въ кремлѣ», «Храмъ Христа Спасителя» и др.

Обстановка дворца очень проста. Въ спальнѣ Имп. Николая I сохранилась его походная постель. Большая пріемная украшена вышеназванными картинами Айвазовскаго, а въ малой пріемной обращаетъ на себя вниманіе оригинальная и очень красивая корзина для цвѣтовъ, сдѣланная изъ слоновой кости и янтаря. Картина Белотто находится въ столовой.

Дворецъ этотъ не разъ служилъ мѣстопребываніемъ Императорскаго Семейства.

Со стороны Вознесенскаго монастыря дворецъ окруженъ великолѣпнымъ садомъ, живописно расположеннымъ и прекрасно содержимымъ.

Въ глубинѣ одного изъ служебныхъ двговъ за рѣшетчатой желѣзной дверью, находится оригинальное кладбище съ надгробными плитами большею частью XVII вѣка, которыя, однако, вовсе не положены на мѣстѣ вѣчнаго упокоенія погребенныхъ, а составляютъ интересное собраніе памятниковъ, найденныхъ на древнемъ кладбищѣ, случайно открытомъ подъ фундаментомъ дворца при его ремонтѣ; найденныя кости были собраны въ одну общую могилу, а надгробныя плиты составили своего рода кладбище.

Осмотръ дворца допускается съ особаго разрѣшенія дворцоваго коменданта.

Чудовъ мужской монастырь находится рядомъ съ Малымъ Кремлевскимъ дворцомъ и противъ колокольни Ивана Великаго. Даже среди многочисленныхъ древнихъ памятниковъ Кремля Чудовъ монастырь выдѣляется своей старинной архитектурой и ея своеобразными формами.

Чудовъ монастырь принадлежитъ къ величайшимъ святынямъ русской церкви и постоянно привлекаетъ множество богомольцевъ. Возникновеніе его относится къ довольно отдаленному прошлому, къ тому историческому моменту, когда тогдашняя Русь стонала подъ игомъ татаръ. Историческое преданіе разсказываетъ, что около половины XIV вѣка, на мѣстѣ нынѣшняго Чудова монастыря, находился ханскій конюшенный дворъ, который былъ подаренъ тогдашнимъ татарскимъ ханомъ Джанибекомъ московскому митрополиту Алексѣю въ благодарность за исцѣленіе его жены Тайдулы. Митрополитъ Алексѣй тогда же, въ 1365 г., построилъ

здѣсь деревянную церковь Чуда Архистратига Михаила, послужившую началомъ монастыря. Вскорѣ деревянная церковь была замѣнена каменной, съ придѣломъ въ честь Благовѣщенія Божіей Матери, гдѣ, по волѣ святителя, для него была приготовлена могила, въ которой онъ и былъ погребенъ. Дальнѣйшая исторія, даже наиболѣе близкая къ жизни и кончинѣ святителя говоритъ о нѣкоторыхъ чудесахъ. Такъ, спустя около 60 лѣтъ послѣ кончины святителя Алексѣя, въ 1438 году, верхъ сооруженной имъ церкви архангела Михаила внезапно обрушился во время происходившей въ ней службы, но алтарь остался невредимъ такъ же, какъ и находившіеся въ немъ священнослужители. Далѣе, во время рытья фундамента для новой каменной церкви, на южной сторонѣ полуразрушеннаго храма были обрѣтены нетлѣнныя мощи святителя. Многочисленные пожары—1445, 1447, 1449 и въ особенности 1547 г. уничтожали почти всѣ сооруженія монастыря, но мощи св. Алексѣя оставались нетлѣнными. Послѣ пожара 1626 г. монастырь былъ возобновленъ попеченіями царя Михаила Ѳеодоровича и патріарха Филарета. Новые пожары—1701 и страшный пожаръ 1737 г.—вновь причинили монастырю много бѣдъ, но монастырь былъ возстановленъ при Имп. Аннѣ Іоанновнѣ и Елизаветѣ Петровнѣ. Въ 1771 г. во время чумнаго мятежа монастырь былъ вновь разоренъ, а въ послѣдній разъ подвергся разгрому въ 1812 г.

Не смотря на столь многочисленныя бѣдствія, которымъ онъ подвергался, историческое значеніе его всегда было столь велико, что онъ вновь возникалъ изъ развалинъ.

Исторія Россіи въ весьма многихъ случаяхъ нашла себѣ отраженіе въ событіяхъ монастырской жизни, но и обратно, нѣкоторыя событія изъ жизни монастыря составляютъ интересныя страницы исторіи Россіи.

Слава монастыря создалась весьма быстро, прежде всего благодаря его основателю, имя котораго было окружено ореоломъ еще при жизни святителя и тѣмъ болѣе послѣ смерти, когда были обрѣтены его мощи. И впослѣдствіи настоятели Чудова монастыря занимали весьма почетное положеніе, что видно хотя бы изъ того, что нѣкоторые изъ нихъ какъ—Іоакимъ и Адріанъ были патріархами. Чудовъ монастырь неразъ служилъ ареной крупныхъ историческихъ событіи. Изъ его темныхъ келій вышелъ бывшій инокъ—самозванецъ Лже-Дмитрій, здѣсь же въ Кремлѣ возсѣдавшій на тронѣ русскихъ государей. Здѣсь же насильно былъ

Чудовъ монастырь

постриженъ царь Василій Шуйскій. Въ 667 г. въ трапезѣ церкви Благовѣщенья состоялся соборъ подъ предсѣдательствомъ двухъ патріарховъ—Антіохійскаго и Александрійскаго, лишившій патріарха Никона его высокаго сана. Въ смутную эпоху на Руси монастырь игралъ важную роль своимъ авторитетомъ, разсылая грамоты народу, взывая о спасеніи отечества отъ враговъ. Чудовъ монастырь считается мѣстомъ мученической кончины знаменитаго блюстителя вѣры и престола—патріарха Гермогена, замученнаго поляками. Въ 1812 г. въ Чудовомъ монастырѣ помѣщался штабъ арміи Наполеона. Въ храмахъ монастыря получили св. крещеніе многіе государи Россіи—дѣти Іоанна Грознаго: Іоаннъ, Ѳеодоръ, Евдокія, Алексѣй Михаиловичъ, Петръ Великій Имп. Александръ II и др.

Крупную роль сыгралъ Чудовъ монастырь и въ просвѣтительномъ отношеніи. Въ келіяхъ его занимался знаменитый ученый Максимъ Грекъ; здѣсь же была учреждена первая Греко-Латинская школа, преобразованная впослѣдствіи въ академію, и здѣсь же работали надъ исправленіемъ церковныхъ книгъ, которое вызвало расколъ. Въ теченіе вѣковъ монастырь служилъ убѣжищемъ иноческой жизни, изъ котораго вышло не мало достойныхъ пастырей церкви. Во времена всероссійскихъ патріарховъ Чудовъ монастырь назывался Лаврою и былъ разсадникомъ духовнаго просвѣщенія. Сюда же стекались на покой, оставлявшіе паству святители искавшіе уединенія и подвижнической жизни; здѣсь провели остатки дней своихъ митрополиты—Ѳеодосій, Симонъ, Аѳанасій, Геннадій и др. Монастырь славился строгостью соблюденія монастырскихъ правилъ и во многихъ отношеніяхъ выработалъ даже себѣ особую физіономію и обычаи, въ другихъ монастыряхъ не имѣвшіе мѣста. Въ извѣстные напр. дни ворота обители запирались и всякое общеніе съ внѣшнимъ міромъ прекращалось; братіи предписывалось почти полное безмолвіе, въ особенности во время богослуженіи, чтобы ничто не мѣшало ихъ спасенію и благомыслію. Строгость нравовъ соблюдалась на столько, что были устроены особые входы въ церковь: для мужескаго пола—въ Алексіевскую, для женщинъ—въ Благовѣщенскую. Обычай этотъ сохранился и до сихъ поръ.

Св. обитель Чудова монастыря всегда высоко чтилась царями и народомъ, который и до сихъ поръ стекается сюда для поклоненія св. мощамъ угодника Алексѣя Митрополита.

И въ настоящее время постройки монастыря занимаютъ приблизительно свое старое мѣсто, отведенное ему свыше 500 лѣтъ тому назадъ.

Изъ церквей монастыря обращаетъ на себя вниманіе прежде всего старинная *церковь Чуда Архистратига Михаила*, послужившая началомъ монастыря въ 1365 г.; впрочемъ, нынѣшній храмъ сооруженъ въ 1504 г. и подвергался много разъ реставраціи и передѣлкамъ, но все же болѣе другихъ сохранилъ свой древній обликъ и можетъ служитъ интереснымъ образчикомъ характера древнихъ построекъ XV и XVI вѣковъ. Внутренность храма представляетъ собою одинъ изъ интереснѣйшихъ памятниковъ церковной старины, такъ какъ послѣдняя крупная реставрація относится къ 1779 г. Церковь вся расписана фресками, изображающими чудеса архистратига Михаила и различные моменты изъ Священной Исторіи. Не менѣе интересенъ очень древній иконостасъ съ иконами стариннаго письма. Замѣчательна сѣнь надъ престоломъ, сдѣланная въ видѣ церковнаго верха изъ дерева съ 12 главами; время ея сооруженія точно не извѣстно, но относится къ царствованію Михаила Ѳеодоровича. Сдѣлана она мастеромъ Ремезовымъ. Въ южной сторонѣ алтаря находится мѣсто, гдѣ были обрѣтены мощи святаго Алексѣя.

Соборная церковь въ честь святителя *Алексія* сооружена патріархомъ Адріаномъ въ 1686 г., причемъ придѣлъ Благовѣщенья, находившійся при церкви Чуда Архистратига Михаила, былъ перенесенъ въ новый храмъ. Тогда же въ присутствіи царей Іоанна и Петра и царевны Софіи при торжественной обстановкѣ были перенесены св. мощи Алексѣя и поставлены на то мѣсто, гдѣ находятся и теперь. Мощи помѣщены въ серебряной ракѣ, устроенной послѣ 1812 г., такъ какъ прежняя была похищена французами. По лѣвую сторону отъ мощей, въ кіотѣ, хранится драгоцѣнное облаченіе святителя, въ коемъ онъ былъ погребенъ, а въ ризницѣ—древнее Евангеліе, писанное, по преданію самимъ святителемъ. Иконостасъ сдѣланъ въ 1839 г. по рисункамъ академика Быковскаго и представляетъ собою рѣдкое художественное произведеніе изъ бронзы, покрытое серебромъ и золотомъ. Еще болѣе замѣчательны Царскія врата, слѣланныя съ большимъ искусствомъ изъ смѣси латуни съ серебромъ, причемъ одного серебра пошло 11 пуд. и 30 фун. Въ алтарѣ замѣчательны: серебряный ковчегъ, сѣнь надъ престоломъ, подсвѣчникъ и кресло митрополита Платона, сдѣланное изъ чистаго серебра.

Третій храмъ монастыря—*церковь Благовѣщенія Пр. Богородицы* примыкаетъ съ Сѣвера къ Алексѣевскому собору. Церковь освящена въ 1786 г. и предназначалась для посѣщенія женщинами.

Ризница Чудова монастыря отличается своимъ богатствомъ. Назовемъ нѣкоторые наиболѣе замѣчательные предметы.

Потиръ и *дискосъ* для св. причастія, сдѣланные въ поминовеніе по боярынѣ Ильѣ Морозовѣ въ 1674 г. Сосуды сдѣланы изъ золота и украшены многими драгоцѣнными камнями. Замѣчательны два напрестольныхъ *креста:* золотой съ частицами св. мощей, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, онъ сдѣланъ былъ въ 1589 г. при патріархѣ Іовѣ и архимандритѣ Пафнутіи. Другой крестъ также золотой, съ распятіемъ и св. мощами, украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями и составляетъ вкладъ бояръ Морозовыхъ. Изъ *евангелій* наиболѣе драгоцѣнными считается вышеупомянутое евангеліе, написанное, по преданію рукой святителя Алексѣя и другое, принесенное въ даръ бояриномъ Морозовымъ. Замѣчательны по своему богатству и высокой цѣнности двѣ *панаіи* митрополита Платона, изъ которыхъ одна—съ изображеніемъ Спасителя, несущаго заблудшуюся овцу; на задней сторонѣ ея вырѣзанъ гербъ митрополита и имѣется слѣдующая надпись: «Слава Богу о всемъ» 1792 г. Другая—съ изображеніемъ Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ радости, осыпанная брилліантами, пожалованная ему Имп. Маріей Ѳеодоровной; на задней сторонѣ изображенъ ея портретъ. Изъ хранящихся въ ризницѣ нѣсколькихъ замѣчательныхъ *митръ*, особаго вниманія заслуживаетъ такъ называемая *Потемкинская*; она богато украшена жемчугомъ и крупными алмазами, сапфирами и другими драгоцѣнными камнями. Очень интересны *три посоха* митрополита Платона; одинъ изъ кости—даръ Имп. Екатерины Великой; другой—подаренный ему Имп. Павломъ, состоящій изъ трости императора съ его портретомъ и, наконецъ, третій—даръ Потемкина, серебряный съ самоцвѣтными каменьями. Огромное богатство монастыря составляютъ священныя *облаченія*, но изъ нихъ наиболѣе драгоцѣнными считаются принадлежавшія митрополиту Платону.

Памятникъ Императору Александру II.

Огромное богатство монастыря составляетъ замѣчательная *библіотека*, которая по древности рукописей и книгъ въ ней хранящихся принадлежитъ къ наиболѣе выдающимся книгохранилищамъ Россіи.

Монастырскій дворъ представляетъ своего рода *кладбище*, на которомъ погребены многія историческія лица и нѣкоторые выдающіеся іерархи. Здѣсь, между прочимъ, погребенъ Эдигеръ, въ крещеніи Симеонъ, послѣдній казанскій царь. Далѣе: извѣстный своимъ умомъ и дарованіями бояринъ Илья Ив. Морозовъ, сватъ царя Алексѣя Михаиловича; князья—Трубецкіе, Оболенскіе, Хованскіе, Щербатовы, Куракины, бояре Стрѣшневы и мн. др.

Слѣва отъ Спасскихъ воротъ находится импонирующій своей величавостью *памятникъ Царю-Освободителю Имп. Александру II*, законченный сооруженіемъ и освященный въ 1898 г. Такимъ образомъ сооруженіе это является послѣднимъ по времени сооруженія въ Кремлѣ. Памятникъ занимаетъ довольно обширную площадь въ 323 кв. саж. и имѣетъ форму четырехугольника, три стороны котораго составляютъ сквозную галлерею, а четвертая—фасадная открываетъ взору грандіозную бронзовую фигуру Государя во весь ростъ, помѣщенную на высотѣ нѣсколькихъ ступеней подъ высокою сѣнью, которая заканчивается довольно высокимъ шатровымъ, въ видѣ пирамиды верхомъ, увѣнчаннымъ двухглавымъ орломъ. Государь изображенъ съ непокрытой головой въ генеральской формѣ и съ порфирой; голова наклонена нѣсколько впередъ, въ лѣвой рукѣ онъ держитъ скипетръ, а правая простерта къ народу, какъ символъ царскихъ милостей. Фигура Государя отлита изъ темно-зеленой бронзы и имѣетъ три сажени вышины. Трехсторонняя галлерея состоитъ изъ сводовъ и арокъ, которыя поддерживаются 152 колоннами. Потолокъ галлереи украшенъ 33 мозаичными изображеніями правителей Россіи отъ св. кн. Владиміра до Имп. Николая I. На гранитномъ пьедесталѣ статуи надпись: *Императору Александру II любовью народа*. На фризѣ галлереи высѣчена другая надпись: *Сооруженъ доброхотнымъ иждивеніемъ русскаго народа*. Проектъ памятника принадлежитъ художнику Жуковскому и инженеру Султанову, статуя отлита художникомъ-академикомъ Опекунинымъ. Работы по сооруженію памятника длились около 5 лѣтъ и обошлись въ 1 мил. 800 тыс. руб. Еще одна маленькая

подробность: торжество открытія памятника состоялось въ присутствіи представителей всей земской Россіи, а 19 февраля 1902 г. въ присутствіи десятковъ тысячъ рабочихъ къ подножію памятника были торжественно возложены два вѣнка—отъ совѣта московскихъ рабочихъ и отъ совѣта коломенскаго машиностроительнаго завода. Этими двумя, съ виду маловажными событіями, однако, отдана достодолжная дань тѣмъ великимъ благодѣяніямъ, которыя оказалъ Государь своему народу.

Познакомивъ читателя съ этимъ новѣйшимъ памятникомъ древняго Кремля и стоящимъ какъ бы особнякомъ, вернемся къ старому кремлю.

Колокольня Ивана Великаго, или какъ теперь ее чаще называютъ **Иванъ Великій**, въ старину считалась однимъ изъ чудесъ Москвы и до сихъ поръ не потеряла обаянія одной изъ особенностей и достопримѣчательностей Кремля. Главная особенность колокольни заключается въ ея грандіозной высотѣ, достигающей въ общемъ (съ куполомъ и крестомъ) почти 56 саж. Сооружена она въ царствованіе Бориса Годунова (начата постройка въ 1600 г.) во время страшнаго голода, когда царь, чтобы придти на помощь голодающему народу, изыскивалъ средства помочь ему. Ни архитектура ни сама конструкція сооруженія непредставляютъ ничего особеннаго, тѣмъ не менѣе грандіозная вышина колокольни, ея позолоченная глава и ярко сіяющій золотомъ крестъ, возвышающіеся и какъ бы вѣнчающіе обширную группу также златоверхихъ соборовъ и церквей, въ полной мѣрѣ сохраняютъ неотразимую и своеобразную красоту—одно изъ тѣхъ особенностей Москвы, которыя такъ дороги и близки сердцу русскаго человѣка. Откуда бы вы не приближались къ Москвѣ, первое что останавливаетъ вниманіе пріѣзжаго—это Иванъ Великій, первый возвѣщающій о Москвѣ, ея самобытной и оригинальной красотѣ. И сколько бы вы не знакомились съ нею, какъ бы хорошо не изучили ее, сдѣлавшись даже ея постояннымъ жителемъ, первое впечатлѣніе объ Иванѣ Великомъ никогда не изгладится изъ вашей памяти, такъ какъ невозможно представить себѣ Москву, чтобы въ воображеніи на первомъ планѣ все-таки не стоялъ Иванъ Великій. (снимокъ Ивана Великаго см. на стр. 91).

Первоначально главное предназначеніе Ивана Великаго заключалось въ томъ, чтобы служить общей колокольней для всѣхъ соборовъ Кремля, верхній же

ея ярусъ служилъ еще обсерваціоннымъ пунктомъ, откуда высматривалось приближеніе непріятеля. Съ теченіемъ времени предназначеніе это расширилось и Иванъ Великій сталъ служить не только общей колокольней, но заключаетъ въ себѣ еще двѣ старинныхъ церкви—св. Іоанна Лѣствичника и св. Николая Голстунскаго, а нижній этажъ отведенъ подъ богатѣйшую въ Россіи и единственную въ своемъ родѣ Патріаршую ризницу. У подошвы колокольни покоится знаменитый *Царь-колоколъ*.

На мѣстѣ нынѣшняго Ивана Великаго въ первой половинѣ XIV вѣка находилась каменная церковь св. Іонна Лѣствичника, сооруженная въ 1329 г. первымъ московскимъ великимъ княземъ—Іоанномъ Калитой. Надъ церковью существовала колокольня, обслуживавшая Успенскій соборъ, который никогда не имѣлъ своей колокольни, поэтому церковь стала слыть подъ названіемъ Ивана подъ колоколами—иже подъ колоколъ. Просуществовавъ точти два вѣка церковь пришла въ ветхость и по приказанію Іоаннна III была разобрана, а вмѣсто нея въ 1505 г. была заложена новая; въ 1532 г. при вел. кн. Василій Іоановичѣ рядомъ съ церковью Іоанна Лѣствичника была построена еще другая,—во имя Рождества Христова, именовавшаяся соборомъ. Оба этихъ храма просуществовали до 1600 г., когда началось сооруженіе знаменитой Ивановской Колокольни или какъ ее первоначально называли — Ивановскій Столпъ. Въ нижнемъ этаже попрежнему находится церковь Іоанна Лѣствичника, а въ зданіи подъ вторымъ ярусомъ колоколовъ—церковь во имя св. Николая Голстунскаго, переименованная изъ прежняго собора Рождества Христова. Въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича при патріархѣ, Филаретѣ, съ лѣвой стороны колокольни сдѣлана была особая пристройка (Филаретовская), въ которой были размѣщены самые большіе колокола, изъ которыхъ вѣсъ наибольшаго изъ нихъ достигалъ 8 тыс. пуд.

Стиль Ивановской колокольни ближе всего подходитъ къ византійско-готическому. Въ цѣломъ она имѣетъ шестигранную форму и лишь къ верху переходитъ въ круглую съ готическими украшеніями въ видѣ орнаментовъ; верхъ колокольни представляетъ луковицу въ византійскомъ стилѣ, увѣнчанную крестомъ. Частые пожары и въ особенности знаменитый пожаръ 1737 г. были причиной многочисленныхъ возобновленій колокольни, а свалившіеся въ 1737 г. колокола были перелиты и вновь водворены на старое мѣсто при Аннѣ Іоанновнѣ. Памятный 1812-й годъ нанесъ колокольнѣ еще

большій ущербъ: обѣ пристройки—Успенская и Филаретовская были взорваны, все сооруженіе дало трещины, колокола попадали, а колоссальный крестъ сорванъ. Колокольня, однако, вскорѣ была возстановлена въ прежнемъ своемъ видѣ безъ нарушенія ея стариннаго характера, а колокола частью перелиты и повѣшены вновь, а крестъ, найденный среди развалинъ, подновленъ и поставленъ а свое прежнее мѣсто.

Подъ главою колокольни имѣется надпись изъ мѣдныхъ золоченныхъ буквъ, которая гласитъ слѣдующее: «Изволеніемъ Святыя Троицы, повелѣніемъ Государя, царя и великаго князя Бориса Ѳеодоровича всея Россіи самодержца и сына его благовѣрнаго великаго государя царевича князя Ѳеодора Борисовича всея Россіи, храмъ совершенъ и позлащенъ во второе лѣто государства ихъ». Глава на колокольнѣ ярко вызолочена, такъ же, какъ и вѣнчающій ее крестъ, на которомъ имѣется надпись: «Царь славы». Въ 1812 г., по приказанію Наполеона, которому сообщили, что крестъ этотъ отлитъ изъ чистаго золота, онъ былъ снятъ и испорченъ; нынѣшній крестъ сдѣланъ изъ желѣзныхъ полосъ, покрытыхъ мѣдью и хорошо вызолоченъ.

Всѣхъ колоколовъ на колокольнѣ насчитываютъ свыше 30. Изъ нихъ 4 наибольшіе находятся на Филаретской пристройкѣ; назовемъ ихъ: *Успенскій* или *праздничный*, самый большой, въ 4000 пуд., перелитъ въ 1819 г. изъ разбившагося въ 1812 г. во время взрыва; *Реутъ—ревунъ* или Полиелейный, въ 2000 пуд.; *Воскресный* или *Семисотенный*, въ 798 пуд. отлитъ въ 1704 г. и *Вседневный*, въ 1017 пуд. Изъ другихъ колоколовъ замѣчательны: *Медвѣдь*, въ 45 пуд., древнѣйшій, отлитый въ 1501 г., *Тапарная лебедь*, *Голодарь*, *Корсунскій* и др.

Звонить въ колокола состовляетъ своего рода искусство и въ Москвѣ имѣется много любителей, отдающихся ему. Необходимо замѣтить, что на Ивановской колокольнѣ далеко не всегда звонятъ во всѣ колокола; главные приводятся въ движеніе лишь по большимъ праздникамъ и въ высокоторжественные дни. Звонъ въ этихъ случаяхъ является особенно торжесвтеннымъ и составляетъ «зрѣлище», котораго нигдѣ кромѣ Москвы не услышишь. Главный Успенскій колоколъ подаетъ сигналъ сначала всѣмъ кремлевскимъ, а затѣмъ, и всѣмъ прочимъ церквамъ начать благовѣсть. Въ свѣтлую Христову ночь въ Успенскій колоколъ раздается первый торжественный ударъ, который гулко и трепетно проносится по всей православной Россіи, а за нимъ

уже весело начинаютъ свой перезвонъ прочіе многочисленные храмы столицы, сливающійся съ пушечными выстрѣлами и пѣніемъ «Христосъ Воскресе». Картина—величественная и потрясающая.

Церковь св. Іоанна Лѣствичника, давшая, какъ можно полагать названіе самой колокольнѣ, не смотря на свое древнее существованіе, блгодаря многочисленнымъ перестройкамъ, сравнительно мало сохранила свой древній обликъ, хотя и теперь въ ней хранится много древнихъ образовъ.

Церковь св. Николая Голстунскаго, переименована въ 1818 г. изъ прежняго собора Рождества Богородицы, который заслуживаетъ вниманія тѣмъ, что былъ воздвигнутъ на площади на томъ мѣстѣ, гдѣ еще въ концѣ XV вѣка находилось ханское подворье послѣднее наслѣдіе татарскаго ига; съ построеніемъ этого храма изчезло и послѣднее наслѣдіе. Интересно еще, что діаконъ этой церкви Иванъ Ѳедоровъ первый въ Россіи положилъ начало книгопечатанію, издавъ въ 1567 г. печатный Часословъ. Въ 1816 г. соборъ этотъ былъ разобранъ, мѣсто очищено, а престолъ перенесенъ въ Ивановскую колоколью и возстановленъ усердіемъ церковнаго старосты Успенскаго собора, Максима Попова. Къ числу достопримѣчательностей этого храма относятся: *Часть мощей* св. Николая, присланная жителями города Бара Имп. Петру I и *древняя* рѣзная *икона* также св. Николая, называема Можайской и сдѣланная въ видѣ рельефа (что теперь, какъ извѣстно, запрещено) съ замѣчательнымъ выраженіемъ лица святого и, наконецъ, большое *евангеліе*, обложеное кругомъ серебромъ вѣсомъ около 1½ пуд.

Богатѣйшая *Патріашая ризница* недавно перенесенная въ Ивановскую колокольню изъ Синодальнаго дома, между прочимъ, содержитъ:

Клобуки: Патріаха Филарета, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелка; на немъ вынизанъ жемчугомъ херувимъ; на воскрыліяхъ—золотыя и серебряныя пластинки съ изображеніями святыхъ. Патріарха Никона изъ бѣлой чешуйчатой камки и 25 древнихъ клобуковъ, употреблявшихся святителями въ домашней жизни.

Четки патр. Никона изъ рыбьей кости съ кистью, украшенной жемчугомъ.

Кресты предносные: серебряный, украшенный ал-

мазами, яхонтами и изумрудами, и кипарисный съ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ, греческой работы.

Посохи—Патр. Филарета, обложенный золотомъ съ бирюзой; его же: возглавіе изъ рыбьей кости, съ надписью: «Филаретъ патріахъ московскій всея Россія»; Патр. Никона—серебряный съ финифтью, возглавіе въ видѣ змѣиныхъ головъ.

Мантіи—патр. Іоакима, изъ зеленаго бархата, источники изъ золотой тесьмы; на скрижаляхъ кресты и херувимы; патр. Андріана, изъ зеленаго бархата, источники изъ золото-серебрянаго кружева; на верхнихъ скрижаляхъ—кресты, на нижшихъ—звѣзды изъ драгоцѣнныхъ камней; его же, съ источниками изъ бѣлаго атласа, съ алыми лентами; на скрижаляхъ вышиты серебромъ и золотомъ Благовѣщеніе и имя патріарха.

Саккосы—патр. Адріана, аксамитный, украшенный жемчугомъ и драгоцѣнными камнями и сдѣланный изъ одежды царя Ивана Алексѣевича; его же, такой же, сдѣланный въ память царя Алексѣя; патр. Питирима, объяринный, на немъ вынизана жемчугомъ очень искусно надпись: «всякъ убо епископъ въ своей епископіи Христово подобіе явѣ обноситъ» и т. д., патр. Никона, атласный, подарокъ царя Алексѣя Михаиловича; на немъ изображенія трехъ святителей и св. Николая; его же, изъ пряденаго золота, обнизаннаго крупнымъ жемчугомъ; этотъ саккосъ называется «корень Іессеевъ», въ виду сходства имѣющихся на немъ изображеній, съ изображеніемъ родословнаго древа Христа; его же—аксамитный; митр. Діонисія, въ $1^1/_2$ пуд. вѣсомъ, изъ двойного петельчатаго аксамита и украшенный крупнѣйшимъ жемчугомъ, золотыми пластинками, множествомъ крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ и бурмицкихъ зеренъ—даръ царя Іоанна Грознаго въ память убіеннаго имъ царевича Іоанна; патр. Филарета—аксамитный съ жемчугомъ; митр. Фотія два саккоса съ изображеніями праздниковъ и ликовъ святыхъ и вышитимъ на греческомъ языкѣ символомъ вѣры. На одномъ изъ нихъ кромѣ того изображены: вел. кн. Василій Дмитріевичъ и его жена Софія, а также митрополитъ Фотій; митрополита Петра, изъ лазореваго атласа; саккосъ сдѣланъ еще во время пребыванія митр. Петра во Владимірѣ; впослѣдствіи онъ возлагался на патріарховъ при вступленіи ихъ на патріаршій престолъ; митр. Макарія, бархатный, украшенный жемчугомъ и серебряными пластинками—даръ Іоанна Грознаго; митр. Діонисія, также даръ Іоанна Грознаго, на саккосѣ золотомъ и шелками

вытканно изображеніе Божіей Матери; патр. Іосифа, съ вытканнымъ на обѣихъ сторонахъ золотомъ и серебромъ изображеніемъ сидящаго на престолѣ Спасителя.

Кресты—весьма рѣдкостный изъ частей Древа креста Господня, устроенъ митр. Германомъ адріанопольскимъ; въ праздникъ Воздвиженья и въ недѣлю крестопоклонную крестъ этотъ вносится въ церковь 12-ти апостоловъ для поклоненія; кресты наперстные принадлежавшіе, между прочимъ, патр. Никону и отличающіеся особымъ богатствомъ.

Панаіи—митр. Діонисія, сдѣланная изъ оникса, внутри—части мощей, часть Животворящаго Древа, камень отъ гроба Господня и часть губы «что отирали страсти Господни»; его же, съ изображеніемъ Іоанна Лѣствичника и частицами мощей, частью багряницы Спасителя и частью камня отъ Галгоѳы, сдѣлана изъ оникса и такъ же, какъ и предыдущая, составляетъ даръ Іоанна Грознаго; патр. Филарета—круглая, золотая съ драгоцѣнными камнями, изъ которыхъ одинъ необыкновенной величины яхонтъ помѣщенъ въ серединѣ, на немъ вырѣзано Благовѣщеніе. Панагія эта принадлежала раньше константинопольскому патріаху Лукарису; патр. Іова, въ серединѣ оникъ, на которомъ вырѣзано Распятіе, а съ задней стороны четыреугольный крестъ, представляющій точное подобіе одного изъ Корсунскихъ крестовъ; патр. Гермогена, складная, серебряная; въ серединѣ ея топазъ, а подъ нимъ—изображеніе Тихвинской иконы Божіей Матери; св. Петра московскаго, золотая, по срединѣ—оникъ съ изображеніемъ пророка Даніила; патр. Іосифа, на верхней части надпись: «въ семъ ковчегѣ жребій патріарха Іосифа» т. е. тотъ, которымъ онъ избранъ на патріаршество.

Митры. Наиболѣе замѣчательныя изъ нихъ принадлежатъ патріарху Никону; одна изъ нихъ украшена драгоцѣнными каменьями—опалами, алмазами, изумрудами и жемчугомъ необыкновенной величины; на верху—алмазный крестъ; митра составляетъ даръ царя Алексѣя Михаиловича и сдѣлана спеціально для патріарха Никона; другая митра Никона, сдѣланная въ видѣ короны; митра, приписываемая св. Кириллу, архіепископу александрійскому; украшенія ея представляютъ произведенія русскаго искусства XVI и XVII вѣковъ; по своей формѣ она напоминаетъ папскую тіару.

Омофоры. Древнѣйшій приписывается Николаю Чудотворцу. Въ грамотѣ патріарха іерусалимскаго Паисія къ царю Алексѣю объ этомъ омофорѣ сообщается, что онъ принадлежитъ патр. александрійскому Алек-

160a

БИНОКЛИ
ГЕРЦЪ „Тріедеръ.“

ПРИЗМЕННЫЕ БИНОКЛИ для путешествія, театра, охоты, спорта, военныхъ цѣлей. До сихъ поръ изготовлено свыше 120,000 штукъ. Поле зрѣнія въ четыре раза больше, чѣмъ у биноклей старой конструкціи. Чрезвычайно рѣзкія и точныя изображенія. Введены въ русской, германской и др. арміяхъ. Спеціальные бенокли „ГЕРЦЪ-ФАГО“ для театра и „ГЕРЦЪ-ПЕРНОКСЪ“ для охоты и плаванія.

Подробное описаніе высылается БЕЗПЛАТНО.

Имѣется у оптиковъ всѣхъ странъ и у **«Оптическаго Заведенія К. П. ГЕРЦЪ, Акціонерное Общество** БЕРЛИНЪ—ФРИДЕНАУ»

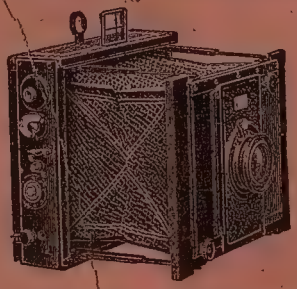
С.-Петербургъ, Мал. Конюшенная 10.	Лондонъ, 1/6 Holborn Circus, E. C.	Парижъ, 22 Rue de l'Entrepôt.
Нью-Іоркъ, 52 East Union Square.		Чикаго, Heyworth Bldg.

СКЛАДНАЯ КАМЕРА

Герцъ-Аншюцъ

„Анго“

съ двойнымъ анастигматомъ Герца.



Легка, устойчива, удобна и изящна.

НОВАЯ МОДЕЛЬ.

Щелевой затворъ для моментальныхъ снимковъ (до 1/1000 сек.) и снимковъ съ выдержкой переставляется снаружи, причемъ во время натяженія остается закрытымъ. Удобенъ для снимковъ на большихъ дистанціяхъ при примѣненіи Телеустройства.

Двойные анастигматы **ГЕРЦА:**

Дагоръ, Целоръ, Синторъ.

Первоклассные фотографическіе объективы для всѣхъ цѣлей. Могутъ быть приспособлены къ имѣющимся уже камерамъ.

Каталогъ высылается безплатно.

Пріобрѣтаемы черезъ всѣ фотографическіе магазины и отъ

„Оптическаго Заведенія К. П. ГЕРЦЪ“

Акц. Общ. Берлинъ—Фриденау.

С.-Петербургъ, Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ, Чикаго.

сандру, присутствовавшему вмѣстѣ со св. Николаемъ на Никейскомъ соборѣ; эту древность привезъ съ собою изъ Никеи въ Москву митрополитъ никейскій Григорій въ даръ царю; омофоръ патр. Никона изъ золотого альтабаса, съ драгоцѣнными камнями—даръ царя Алексѣя Михаиловича; патр. Іова, изъ струйчатой объяри, съ золотыми запонами; патр. Адріана, изъ серебряной объяри, съ золотыми запонами, осыпанными драгоцѣнными камнями и крупнымъ жемчугомъ—даръ Петра Великаго.

Епитрахили. Св. Петра, митрополита московскаго, изъ гвоздичной камки; св. Фотія митрополита, привезенная изъ Царьграда, на ней вышиты шелками и золотомъ и обнизаны жемчугомъ—Спаситель, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и болѣе 80 ликовъ святыхъ; эта епитрахиль принадлежитъ къ числу самыхъ рѣдкихъ памятниковъ греческаго искусства.

Палицы. Изъ нихъ наиболѣе замѣчательна палица св. Фотія, на ней вышиты—Спаситель, Божія Матерь и архангелы.

Поручи. Св. Фотія митрополита, съ изображеніемъ человѣческой головы и птицъ; патр. Филарета, изъ гладкаго червчатаго атласа—даръ іерусалимскаго патріарха Ѳеофана.

Изъ *столовой утвари* въ ризницѣ хранятся: кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, миски, тарелки, чаши, ножи, вилки и проч. Коллекція эта представляетъ собою, большею частью, приношенія и даръ царей и бояръ.

Между *домашними вещами* патріарховъ хранятся, между прочимъ, 10 печатей и двое карманныхъ часовъ, принадлежавшихъ патр. Филарету и патр. Никону, а также—часы въ паникадилѣ и мѣдный перстень съ синимъ стекломъ, подаренный св. Алексѣю ханомъ Чанибекомъ за исцѣленіе его жены Тайдулы отъ слѣпоты.

Изъ *домашней одежды* сохранились черныя рясы, темнофіолетовыя изъ бархата съ шелковыми пуговицами и др., халатъ и бѣлая шляпа патр. Никона съ широкими полями и при ней футляръ изъ дерева.

Кромѣ указанныхъ предметовъ, въ ризницѣ, хранится еще не мало такого, которое представляетъ собою огромный интересъ для любителей старины и знатоковъ.

Колокольня Ивана Великаго славится еще поразительнымъ по красотѣ видомъ, который открывается съ

верхняго ея яруса. Отсюда, съ высоты птичьяго полета и во всемъ своемъ величіи и красотѣ, является златоверхая и бѣлокаменная Москва, со всѣми ея пригородами и окрестностями, видная на 30 верстъ въ окружности. Пройти на колокольню можно черезъ небольшую дверь находящуюся вблизи мѣсторасположенія Царя-колокола. Около 250 крутыхъ ступеней приводятъ на желанную высоту, откуда открывается чарующее зрѣлище всей Москвы. При входѣ на колокольню, туриста обыкновенно встрѣчаютъ звонари, дающіе всѣ необходимыя свѣдѣнія, какія могутъ понадобиться. На колокольню можно взбираться во всякое время, но удобнѣе въ солнечное время и не въ тѣ часы, когда на колокольнѣ производится звонъ.

Ризница доступна для осмотра ежедневно отъ 11 до 2 час. дня безъ какой либо платы за входъ. Посѣтителямъ даются необходимыя объясненія и здѣсь же можно пріобрѣсти подробный указатель.

Зыканчивая свое описаніе Ивановской колокольни, приведемъ нѣкоторыя небезинтересныя историческія справки. Площадь вокругъ колокольни называлась Ивановской и въ XVII вѣкѣ была самымъ оживленнымъ мѣстомъ въ Кремлѣ, такъ какъ на ней сосредоточивалась вся судейская, дьяческая и подъяческая служба, всего государства. На площади всегда толкалось множество народа. Почти у самой колокольни находилась особая палатка, въ которой засѣдали особые «площадные» подъячіе, совершавшіе всякаго рода крѣпостные акты и прочія дѣла. Въ другомъ мѣстѣ совершать акты недозволялось. Здѣсь же, какъ и на Красной площади, производились особыми глашатаями клики (обращеніе къ народу). Отсюда, можно предположить, и получила свое начало извѣстная поговорка—*кричать во всю Ивановскую*. Впрочемъ, поговорку эту относятъ также и къ звону во всѣ колокола.

У самой колокольни Ивана Великаго, на массивномъ гранитномъ пьедесталѣ покоится еще одно изъ прославленныхъ чудесъ Москвы—это знаменитый **Царь-колоколъ**, величайшій изъ всѣхъ колоколовъ міра, въ который, однако, какъ говорятъ, никогда не звонили. Истотія его такова: Отлитъ онъ былъ, по предположенію, въ царствованіе Бориса Годунова, такъ какъ ранѣе носилъ названіе Годуновскаго; при Алексѣѣ

Михаиловичѣ онъ былъ перелитъ, при чемъ къ нему прибавленно было значительное количество мѣди и вѣсъ его дошелъ до 8000 пуд. Прошло около 14 лѣтъ, пока онъ, съ большими усиліями, былъ поднятъ на колокольню, но черезъ два года, во время пожара, свалился на землю и разбился, пролежавъ въ такомъ видѣ до 1735 г., когда онъ въ царствованіе Анны Іоанновны, вновь былъ перелитъ мастеромъ Ив. Маторинымъ съ прибавкою къ нему большого количества мѣди и олова, увеличившей его вѣсъ до 12,327 пуд. Не освобожденный еще отъ надстроекъ и лѣсовъ, онъ пролежалъ до знаменитаго грандіознаго пожара 1737 г., когда отъ сильной жары и воды, которой его заливали онъ треснулъ, а большой кусокъ его совсѣмъ отвалился. Въ такомъ видѣ онъ пролежалъ сто лѣтъ, пока, въ 1836 г., по приказанію Имп. Николая I, не былъ извлеченъ изъ образовавшейся во кругъ него ямы и водруженъ на гранитный пьедесталъ, сооруженный извѣстнымъ архитекторомъ Монферраномъ. Тутъ же помѣщенъ и отколовшійся кусокъ. (Снимокъ его см. на стр. 95).

Съ наружной стороны колокола видны отлитыя на немъ изображенія во весь ростъ царя Алексѣя Михаиловича и Имп. Анны Іоанновны, а выше—лики Спасителя, Богородицы, евангелистовъ и московскихъ чудотворцевъ. На колоколѣ имѣется также надпись о мастерахъ, отливавшихъ его—Ив. Моторинъ и сынъ. Окружность колокола достигаетъ 60 фут., а высота—19; о величинѣ его можно судить по тому, что внутри его могутъ помѣститься до 200 человѣкъ. Изъ за рѣшетчетой двери пьедестала виднѣется огромный языкъ колокола, имѣющій около $2^1/_2$ саж. длины, но считающійся не соотвѣтствующимъ настоящей величинѣ колокола, такъ какъ принадлежитъ къ прежней отливкѣ, когда размѣры колокола были меньше.

Отъ колокола, черезъ чугунныя ворота, пройдемъ на такъ называемую Соборную площадь, получившую названіе отъ нѣсколькихъ соборовъ, сгруппированныхъ на небольшомъ сравнительно пространствѣ. Но не одни только соборы овладѣютъ вниманіемъ туриста, какъ только онъ переступитъ порогъ чугуной рѣшетки. Вотъ приблизительная картина того, что онъ увидитъ: Слѣва, одно изъ древнѣйшихъ сооруженій Кремля—*Архангельскій соборъ*, служившій почти до перенесенія столицы въ Петербургъ усыпальницей великихъ князей, а затѣмъ и царей Россіи. За нимъ, на фонѣ

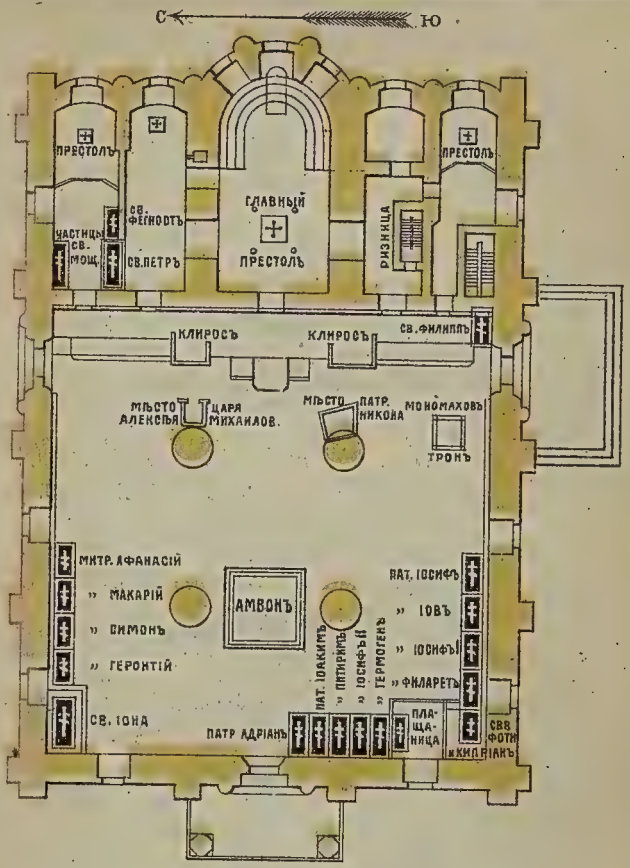
бѣлѣющаго грандіознаго *Большого дворца* ярко выдѣляется своими блестящими золотыми главами *Благовѣщенскій придворный соборъ*. Нѣсколько правѣе высится четырехугольное зданіе знеменитой *Грановитой палаты*, вплотную примыкающей къ дворцу. Съ южной стѣны дворца съ террасы спускается историческая *Красная лѣстница*, заканчивающаяся на верху знаменитымъ *Краснымъ крыльцомъ*. Миновавъ Грановитую палату, въ углу, въ самомъ зданіи дворца, пріютилась *часовня* съ иконой *Печерской Божіей Матери*, особо почитаемой и постоянно привлекающей множество богомольцевъ. Совсѣмъ вблизи, въ центрѣ площади, гордо высится одна изъ главнѣйшихъ святынь Москвы—древній большой *Успенскій соборъ*, въ которомъ съ древнихъ временъ и до сихъ поръ неизмѣнно совершается одинъ изъ важнѣйшихъ государственныхъ актовъ—коронованіе государей. За нимъ угрюмо выглядитъ *Патріаршій домъ* съ его знаменитой *Синодальной библіотекой* и соборною *церковью Двѣнадцати Апостоловъ*.

Изъ только что названной группы зданій, прежде всего остановимся на описаніи Успенскаго собора.

Успенскій соборъ настолько тѣсно связанъ съ исторіей Россіи, что прежде, чѣмъ остановиться на подробномъ описаніи его, слѣдуетъ привести вкратцѣ нѣсколько историческихъ справокъ, касающихся исторіи самого собора, такъ и соотношенія его къ историческому прошлому Россіи вообще.

Успенскій соборъ основанъ въ 1326 г. вел. кн. Иваномъ Калитою по совѣту и побужденію митрополита Петра. «Если послушаешься меня,—говорилъ святитель,—то и самъ прославишься съ родомъ твоимъ болѣе другихъ князей, и твой градъ будетъ славенъ между другими городами». Великій князь внялъ совѣту святителя и создалъ храмъ, который и теперь является первымъ въ Россіи по своему значенію и главною московскою святыней. Воздвигнутый первоначально храмъ простоялъ около полутора вѣковъ и настолько обветшалъ, что при вел. кн. Іоаннѣ III грозилъ уже паденіемъ и былъ подпертъ «древами толстыми». Послѣ большого пожара 1470 г., когда на всей Москвѣ уцѣлѣло лишь три двора, одинъ изъ придѣловъ храма совершенно разрушился. Вернувшись въ слѣдующемъ году съ богатой добычей изъ Новгорода, великій князь повелѣлъ разобрать старый храмъ и приступить къ сооруженію новаго, болѣе обширнаго и великолѣпнаго. Рѣшено было соорудить новый храмъ по образцу древ-

164а



ПЛАНЪ
Успенскаго Собора

ПРИЛОЖ. КЪ ПУТЕВОДИТЕЛЮ Г. МОСКВИЧА.

МАСШТАБЪ

0 — 5¼ — 10½ САЖ.

ГРАВЕРНОЕ ЗАВ. Я. КРИГЕЛЯ ОДЕССА.

вняго Владимірскаго храма Успенья и съ этой цѣлью во Владиміръ были отправлены русскіе мастера-каменьщики Ивашка Кривцовъ и Мышкинъ, которые и принялись за работу. Стѣны собора были уже доведены до сводовъ, но вслѣдствіе неправильной кладки обрушились. Тогда былъ выписанъ изъ Венеціи знаменитый итальянскій архитекторъ Аристотель Фіоравенти, который блистательно выполнилъ свою задачу, закончивъ всю постройку въ 1479 г., въ томъ приблизительно видѣ, въ какомъ мы находимъ храмъ и въ настоящее время и считался чудомъ архитектурнаго искусства. Вслѣдствіе пожаровъ и другихъ причинъ, соборъ неоднократно ремонтировался и подновлялся, сохраняя по возможности свой первоначальный видъ. Многое дѣлалось въ томъ направленіи, чтобы придать ему наиболѣе благолѣпный видъ. Такъ, въ 1514 г., при великомъ кн. Василій III, были вновь расписаны стѣны собора и такъ хорошо, что вошедшимъ въ храмъ—вел. князю и его сановникамъ показалось, что они «стоятъ въ небеси». Въ смутную эпоху, во время овладѣнія Москвой поляками, соборъ былъ ограбленъ и осквернень. Послѣ ряда пожаровъ—1682 г. и знаменитаго въ 1737 г., соборъ подвергался серьезной реставраціи, а при имп. Екатеринѣ Великой была сдѣлана не только серьезная реставрація, но возобновлены живопись и позолота, но такъ, чтобы «написано было такимъ искусствомъ, какъ и древнее, безъ отличія». Въ 1812 г соборъ былъ ограбленъ французами, которые вывезли изъ него 325 пуд. серебра и 18 пуд. золота, а главныя святыни и драгоцѣнности были вывезены русскими заблаговременно.

«Разграбленный и осквернённый храмъ», говоритъ Мартыновъ, «они наполнили бочками, станками, горнами, кучами уголья, щепъ и конскаго помета. Снятые съ алтарнаго иконостаса и лишенныя драгоцѣнныхъ окладовъ образа лежали грудами на помостѣ храма, такъ что все средостѣніе алтаря было обнажено. Остались нетронутыми образъ св. Троицы въ нижнемъ ярусѣ, и двѣ три иконы въ третьемъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ ризница и ходъ въ придѣлъ Похвалы Богородицы. Между столбами въ соборѣ поставлены были деревянные болваны богатырей, взятые изъ Оружейной палаты; у гробницъ всероссійскихъ митрополитовъ сдѣланы коновязи, большіе вѣсы заняли мѣсто огромнаго серебрянаго паникадила; на нихъ вѣшали серебро и золото, которое тамъ же переплавляли въ слитки; словомъ, все въ храмѣ свидѣтельствовало о нечестіи западныхъ

враговъ Россіи, которые внесли такую же мерзость запустѣнія на мѣсто свято, какую назадъ тому два вѣка Поляко-Литовцы». Черезъ годъ соборъ былъ возстановленъ въ прежнемъ своемъ видѣ и вновь освященъ. Весьма серьезной реставраціи соборъ подвергся въ 1882 г. Работы производились подъ наблюденіемъ ученыхъ знатоковъ древностей съ цѣлью привести соборъ въ тотъ видъ, въ которомъ онъ былъ до нашествія французовъ, такъ какъ въ 1813 г реставрація была произведена кое-какъ даже безъ сохранія прежней старины. При передѣлкѣ иконостаса, на задней сторонѣ храма были открыты фрески весьма древняго происхожднія—приблизительно 1491 г. Присутствіе ихъ на стѣнѣ объясняется тѣмъ, что вышина иконостаса тогда была значительно ниже. Особое вниманіе было обращено на реставрацію древней живописи и иконостаса. Иконостасъ сдѣланъ изъ серебра, весь чеканый, —кромѣ цоколя, который сдѣланъ изъ золоченой бронзы. Работа выполнена по спеціальнымъ рисункамъ, сдѣланнымъ для этой цѣли съ сохранившихся образчиковъ двевностей. Однѣ только металлическія части новаго иконостаса обошлись въ 160 тыс. руб. Въ послѣдній разъ соборъ подновленъ въ 1896 г.

Таковы краткія историческія справки относительно созданія самаго зданія храма, но этимъ однимъ, понятно, не исчерпывается значеніе его какъ первой святыни Москвы. Значеніе его какъ святыни основано на цѣломъ рядѣ историческихъ событій, такъ или иначе связавшихъ его съ исторіей Россіи. Краткій перечень ихъ сдѣлаетъ болѣе понятнымъ, что представляетъ собою Успенскій соборъ въ отношеній храма. Здѣсь вел. кн. Василій Васильевичъ одинъ среди безмолвствовавшаго народа, возсталъ противъ митрополита Исидора, желавшаго подчинить православную церковь католической и допустившаго уже помянуть на литургіи папу Евгенія и прочитать грамоту Флорентійскаго собора. Подъ сводами этого же храма Іоаннъ Грозный услышалъ слово правды отъ святителя Филиппа, отказавшаго царю въ благословеніи. Въ этомъ храмѣ до сихъ поръ совершаются наиболѣе важныя торжества церкви и даже послѣ созданія новой столицы и новыхъ грандіозныхъ храмовъ въ ней, значеніе первой святыни Россіи осталось за Успенскимъ соборомъ. Коронованіе русскихъ государей, начавшееся при вел. князѣ Іоаннѣ III, который впервые на Руси торжественно вѣнчалъ на царство своего сына Димитрія, неизмѣнно до сихъ поръ происходитъ въ Успенскомъ соборѣ. Совре-

Успенскій Соборъ.

мени Петра Великаго, возложившаго во время своего коронованія Императорскую корону и на императрицу Екатерину I; такимъ же образомъ коронуются и всѣ императрицы Россіи до сихъ поръ. Здѣсь, по волѣ Петра I, отрекся отъ своихъ правъ на престолъ царевичъ Алексѣй; здѣсь же принялъ православную вѣру герцогъ Шлезвигъ-Голштинскій, царствовавшій подъ именемъ Петра III.

Въ Успенскомъ соборѣ погребены всѣ патріархи Россіи, кромѣ Никона, и многіе митрополиты.

Изъ духовныхъ обрядовъ и службъ здѣсь, между прочимъ, совершается важнѣйшій чинъ православія, а разъ въ три года, совершается освященіе мура. Въ высокоторжественные дни здѣсь собирается начальство и здѣсь же приносится присяга Государю, при вступленіи на престолъ.

Стиль Успенскаго собора принято считать византійско-ломбардскимъ. Внутри онъ носитъ византійскій характеръ и въ цѣломъ представляетъ довольно правильной формы четыреугольникъ, восточная сторона котораго имѣетъ 5 полукруглыхъ выступовъ; въ храмѣ царствуетъ таинственный полумракъ, такъ какъ онъ довольно скудно освѣщается продолговатыми окнами, имѣющимися въ барабанахъ подъ куполами и въ двухъ поясахъ зданія; четыре колоссальныхъ колонны, имѣющихъ сажень въ діаметрѣ, поддерживаютъ арки, упирающіяся другими концами въ стѣны. На этихъ аркахъ и алтарныхъ стѣнахъ покоятся пять куполовъ храма—средній, самый большой и четыре меньшихъ размѣровъ, по угламъ. Высота собора отъ нынѣшняго пола до высшей точки средняго купола—55 саж. Необходимо замѣтить, что нынѣшній полъ, какъ показали изслѣдованія, лежитъ на 7 аршинъ выше прежнихъ двухъ половъ—лещаднаго и кирпичнаго.

Алтарь отдѣляется отъ остальной части храма грандіознымъ иконостасомъ, достигающимъ почти сводовъ. Соборъ отличается торжественнымъ благолѣпіемъ и оригинальнымъ освѣщеніемъ. Слабый солнечный свѣтъ отъ высоко расположенныхъ оконъ, едва играетъ на серебряныхъ и золотыхъ тягахъ, вѣнкахъ, ризахъ и проч., а также на громадномъ серебряномъ паникадилѣ, висящемъ посреди собора. Не менѣе оригинальный блескъ множества лампадъ и восковыхъ свѣчей находитъ себѣ отраженіе на многочисленныхъ яркихъ пред-

метахъ храма. Древняя иконопись по стѣнамъ и сводамъ придаетъ ему торжественный видъ.

Главный храмъ—въ честь *Успенія Пресвятыя Богородицы*. Иконостасъ имѣетъ 5 ярусовъ, на которыхъ изображены иконы, олицетворяющія Вселенскую церковь. Верхній ярусъ представляетъ церковь до Моисея, съ изображеніями праотцевъ, второй—отъ Моисея до Іисуса Христа съ изображеніемъ пророковъ, третій—праздники, въ четвертомъ—Спаситель съ апостолами и нижній—съ мѣстными иконами. Изъ нихъ наиболѣе замѣчательны: икона *Всемилостивѣйшаго Спаса*, находящаяся по правую руку отъ Царскихъ вратъ и написанная, какъ говорятъ, греческимъ императоромъ Мануиломъ. Слѣва отъ Царскихъ вратъ находится не менѣе замѣчательная *Владимірская* чудотворная *икона* Божіей Матери, писанная евангелистомъ Лукою. Объ этой иконѣ говорятъ, что въ XII вѣкѣ она была привезена изъ Царьграда въ Кіевъ, оттуда во Владиміръ и уже изъ Владиміра въ Москву. Икона считается чудотворной, спасшей Москву отъ вторженія Тамерлана. Предъ этой иконой, между прочимъ, происходило избраніе первосвятителей всероссійской каѳедры, посредствомъ жеребьевки. Жребій лицъ, достойныхъ избранія, клали въ особый ковчежецъ, который ставили передъ иконой; послѣ молебствія ковчежецъ подносили государю и онъ распечатывалъ жребій съ именемъ избраннаго. Царь и народъ издревле считали икону чудотворной и видѣли въ ней свою защитницу и заступницу. Икона помѣщается въ драгоцѣнномъ кіотѣ; риза, сдѣланная изъ чистаго золота, украшена множествомъ драгоцѣнностей, изъ которыхъ одинъ изумрудъ былъ оцѣненъ въ 80 тыс. руб., а вся риза гораздо болѣе 200 тыс. руб. Здѣсь же находятся: *образъ Смоленской Божіей Матери*, взятый вел. кн. Василіемъ Ивановичемъ изъ Смоленска послѣ покоренія имъ въ 1514 г. города. По просьбѣ жителей Смоленска, подлинная икона была имъ возвращена, а въ Успенскомъ соборѣ остался списокъ съ нея. Еще одинъ *образъ Всемилостиваго Спаса*, принесенный изъ Владиміра въ 1518 г.

Правѣе образа Всемилостивѣйшаго Спаса находится замѣчательная по жизненности красокъ *икона Успенія Пресвятыя Богородицы*, писанная, по преданію, св. митрополитомъ Петромъ. По своему письму икона представляетъ рѣдкій образчикъ иконописи XIII и XIV вѣковъ. Не менѣе замѣчательны—икона «*Предста Царица*», писанная въ XII в. первымъ русскимъ иконописцемъ Аверкіемъ; *Устюжская икона Божіей Матери*, привезен-

ная изъ Устюга Великаго при Іоаннѣ Грозномъ. Передъ нею, говоритъ преданіе, молился св. Прокопій устюжскій о спасеніи Устюга въ 1290 г., когда за грѣхи жителей нашла на городъ страшная туча съ раскаленными камнями; образъ *Благовѣщенія Пр. Богородицы* и другія высокочтимыя иконы.

Далѣе, еще замѣчательны: помѣщенная возлѣ мощей св. Филиппа, *икона св. муч. Дмитрія Солунскаго*, писанная на его гробовой доскѣ. Привезена изъ Ѳессалоникъ во Владиміръ въ 1197 г., а въ Москву—въ 1380 г. На правой стѣнѣ въ ряду другихъ—*Іерусалимская икона Божіей Матери*, росписанная апостолами въ 15-ый годъ послѣ Вознесенія; ранѣе находилась въ Новгородѣ и привезена въ Москву при Іоаннѣ Грозномъ. Въ 1812 г. увезена французами, а теперь ее замѣняетъ списокъ, сдѣланный съ нея. Въ главномъ алтарѣ за престоломъ находятся такъ называемые *Корсунскіе кресты* и два образа—*Спаса и Богоматери*, привезенные въ Кіевъ св. Владиміромъ.

Изъ прочихъ достопримѣчательностей храма отмѣтимъ: въ главномъ алтарѣ—золотой *ковчегъ*, изображающій Синай и Моисея, и золотая *дарохранительница* въ видѣ парящаго голубя, устроенная московскимъ духовенствомъ по случаю 25-лѣтія царствованія Имп. Николая I. Надъ престоломъ—*шатровая стѣнь*, устроенная въ 1627 г.

Въ сѣверо-западномъ углу храма, въ серебряной ракѣ, *мощи св. Іоны*, митрополита московскаго, которыя открыты при перестройкѣ собора, когда были раскрыты могилы всѣхъ почившихъ въ немъ митрополитовъ. Преданіе разсказываетъ, что при этомъ у митр. Фотія обрѣли въ тѣлѣ только ноги, а митр. Кипріана нашли всего истлѣвшаго, тогда какъ изъ гроба св. Іона «изыде благоуханіе по всему храму; мощи же его явились всѣ цѣлы и не рушимы, прилне бо плоть кости его и недвигнушася составы его». Говорятъ, что французы, разграбившіе въ 1812 г. соборъ, оставили нетронутой серебряную раку св. Іоны, такъ какъ отъ святыхъ мощей его показался пламень.

Гробницы св. Фотія и св. Кипріана находятся въ юго-западномъ углу. На южной сторонѣ, вблизи иконостаса, въ серебряной ракѣ хранятся *мощи св. Филиппа*, извѣстнаго митрополита московскаго, не разъ дерзавшаго всенародно обличать царя Іоанна Грознаго. Здѣсь, въ стѣнахъ этого же собора онъ говорилъ: «О, Государь, мы совершаемъ здѣсь безкровную жертву, а тамъ, за алтаремъ, льется кровь неповинная»... Прис-

пѣшники царя постарались удалить грознаго обличителя и обвинили святителя въ волшебствѣ, за что онъ былъ лишенъ сана и приговоренъ къ пожизненному заточенію. Выслушавъ приговоръ, святитель сказалъ царю: «Престань отъ нечестиваго начинанія, вспомни прежнихъ царей, предковъ твоихъ: они творили добро, ихъ ублажаемъ мы и по смерти. Государь! вразумись, подражай святымъ монархамъ»... По знаку царя опричники повлекли святителя въ темницу, гдѣ заковали его въ цѣпи и морили нѣкоторое время голодомъ, а затѣмъ отправили въ Тверь, въ Отрочь-монастырь, гдѣ въ 1569 г. онъ былъ задушенъ Малютою Скуратовымъ. Св. мощи Филиппа были открыты черезъ 20 лѣтъ послѣ его смерти, когда иноки Соловецкаго монастыря упросили царя Ѳеодора позволить имъ перенести тѣло въ Соловецкій монастырь, гдѣ св. Филиппъ былъ игуменомъ. Въ 1642 г. по повелѣнію Алексѣя Михаиловича св. мощи были перенесены въ Москву и торжественно помѣщены въ Успенскомъ соборѣ

Вдоль юго-западной стѣны помѣщаются гробницы святѣйшихъ патріарховъ—Іова († 1607 г.), Гермогена († 1612), Филарета, отца царя Михаила († 1633), Іоасафа I († 1641), Іоасафа († 1651), Іосифа II († 1672), Питирима († 1673), Іоакима († 1690) и Адріана—послѣдняго изъ русскихъ патріарховъ (см. планъ). Такимъ образомъ въ Успенскомъ соборѣ покоятся всѣ патріархи, кромѣ Никона, который погребенъ въ Новомъ Іерусалимѣ.

Изъ митрополитовъ въ Успенскомъ соборѣ погребены: Геронтій, Симеонъ, Макарій и Аѳанасій.

При южныхъ дверяхъ собора помѣщаются, такъ называемыя, *Корсунскія ворота*, привезенныя изъ Корсуни при вел. кн. Владимірѣ святомъ; на нихъ имѣются интересныя изображенія изъ священной исторіи. За правымъ клиросомъ находится *патріаршая каѳедра* съ посохомъ св. Петра, а также *тронъ Владиміра Мономаха*; онъ деревянный съ шатромъ, опирающимся на 4 колонки и увѣнчаннымъ орломъ; тронъ—весь рѣзной съ вырѣзанными на немъ надписями; сооруженіе его относятъ къ началу XVII вѣка, а носитъ имя Монамаха по тому, что художественная рѣзьба на немъ представляетъ эпизоды изъ жизни Владиміра Мономаха. За лѣвымъ клиросомъ—*царскій тронъ*. Интересны еще *2 хоругви* московскаго ополченія 1812 года.

Въ Успенскомъ соборѣ *три придѣла:*
Сѣверный—*апостоловъ Петра и Павла*, гдѣ ста-

вились митрополиты и удѣльныя князья цѣловали кресты на вѣрность великому князю. Здѣсь замѣчательны: *Влахернская икона Божіей Матери*, сдѣланная изъ воскомастики и привезенная въ Москву въ 1654 г.; этотъ древній образъ былъ въ походѣ царя Ираклія противъ персовъ; *Петровская икона Божіей Матери*, написанная митрополитомъ св. Петромъ. Объ этой иконѣ говорятъ, что она явилась во снѣ добивавшемуся сана митрополита игумену Геронтію и повѣдала, что митрополитомъ будетъ св. Петръ писавшій ее; *Псковско-Покровская икона Божіей Матери*—списокъ съ находящейся въ Псковѣ чудотворной иконы; *икона Успенія Божіей Матери*, писанная на гробовой доскѣ митрополита Алексѣя. Здѣсь же находится замѣчательное *изображеніе*, высѣченное изъ камня и представляющее *всадника*, поражающаго змія. Объ этомъ изображеніи толкуютъ различно: одни принимаютъ его за Георгія Побѣдоносца, другіе, какъ напр. Снегиревъ, доказываютъ, что барельефъ этотъ находился въ Римѣ на тріумфальныхъ воротахъ, воздвигнутыхъ въ честь Константина Великаго и представляетъ собою изображеніе этого императора. Часть *ризы Господней*, подаренная персидскимъ шахомъ въ 1626 г., и часть ризы Божіей Матери; *Гвоздь Господень*, вывезенный изъ Грузіи въ 1636 г.; *Крестъ* съ частью св. Животворящаго Древа Креста Господня; части *мощей*—Андрея Первозваннаго, трехъ святителей, кн. Владиміра и др.; *Мощи св. Петра* митрополита и *митра*, въ которой онъ былъ погребенъ; гробница св. Ѳеогноста, преемника св. Петра.

Южный придѣлъ во имя св. Димитрія Солунскаго, устроенный въ честь Димитрія Донского. Здѣсь погребенъ братъ Ивана Калиты—Юрій, гробница котораго считается наиболѣе древней въ Москвѣ; здѣсь же былъ убитъ Юрій Глинскій, дядя Іоанна Грознаго.

Юго-восточный придѣлъ—во имя *Похвалы Богородицы*, устроенъ въ 1452 г. св. Іоною въ память избавленія отъ татаръ, грозившихъ овладѣть Москвою.

Ризница Успенскаго собора весьма богата рѣдкостями и драгоцѣнностями. Особаго вниманія заслуживаютъ: *Евангелія: Греческое*, 1664 г. писанное на александрійской бумагѣ, съ миніатюрами евангелистовъ, заглавіями и начальными словами, расписанными золотомъ и красками, въ золотомъ окладѣ (имѣющемъ 15 фун. вѣсу) съ драгоцѣнными украшеніями; *Евангел. апрокосъ* (расположенное чтеніями по поряку дней года), на пергаментѣ въ 2 столбца, внутри и снаружи украшено также, какъ и предыдущее, изъ казны боярина Б. В.

Морозова въ 1669 г.; *Апрокосъ* на пергаментѣ, уст. XV в., верхняя доска серебряная, даръ митр. Симона въ 1498 г; *Ходовое* (на осляти) на пергаментѣ, въ золотомъ алтабасѣ съ жемчугомъ; *Евангеліе*, напечатанное въ Москвѣ въ 1689 г. на александрійской бумагѣ большого формата, внутри украшено превосходно выполненными изображеніями евангелистовъ, миніатюрами и цвѣтами, обложены золотыми досками (вѣсомъ въ 1 пудъ); верхняя доска сплошь украшена золотыми запонами, коронками, травами и розетками, въ коихъ помѣщены всевозможные драгоценные камни; особенно замѣчательны 5 большихъ граненыхъ изумрудовъ, изъ нихъ средній, съ изображеніемъ Спасителя вѣситъ 100 каратъ; евангеліе это устроено и пренадлежало царицѣ Наталіи Кирилловнѣ. Въ свое время оно было оцѣнено въ 200 тыс. руб.

Кресты. Золотой, восьмиконечный, устроенный боярином Бор. Ѳеодор. Годуновымъ въ 1594 г.; *серебряный*, восмиконечный, верхняя сторона золотая, даръ Татищева въ 1595 г.; *серебряный*, царя Михаила Ѳеодоровича, устроенный для Гостунскаго собора; *серебряный*, царя Алексѣя Михаиловича. Всѣ эти кресты богато украшены жемчугомъ и драгоцѣнными камнями, съ частицами мощей и разныхъ святынь; *золотой*, царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; *Воздвизальный*, серебряный большой, украшенный финифтью, изумрудами и алмазами, принадлежавшій кн. Голицыну; *серебряный* наперсный, весьма древній, съ частицами мощей и др.

Панаіи. Митр. Даніила и преосвящ. Іосифа, епископа Вологодскаго.

Свящ. сосуды—потиръ и дискосъ съ принадлежностями: препод. *Антонія Римлянина* изъ зеленоватой яшмы съ мозаичными изображеніями, золота и цвѣтными камнями, съ греческими надписями; *Его-же*—потиръ изъ оникса, втулка и вѣнецъ золотые, поддонъ серебряный, съ драгоцѣнными украшеніями; *Царя Алексѣя Михаиловича* большіе серебряные, вѣсомъ въ $^1/_2$ пуд.; *Царя Ѳеодора Алексѣевича*, золотые, съ финифтевыми изображеніями, драгоцѣными камнями, вѣсомъ $^3/_4$ пуд.; *Имп. Екатерины Великой*, золотые, вѣсомъ 9 ф. 14 зол., съ финифтевыми образами, осыпанными брильянтами; *Ея-же*, золотые, вѣсомъ 7 ф. 78 зол., весьма богато украшенные алмазами и художественными анишками, т. е. вырѣзанными на разноцвѣтномъ камнѣ священными изображеніями съ надписями. *Потиръ* золотой съ драгоцѣнными украшеніями, въ немъ рукоять, поддонъ и принадлежащія къ нему 3 блюдца

выточены изъ слоновой кости, собственноручной работы Имп. Маріи Ѳеодоровны; *Сосуды* серебряные 8 ф. 5є зол., устроенные, какъ видно изъ надписи, «въ пребываніе Имп. Александра I въ Парижѣ 1814 г.». Два *потира* хрустальные въ серебряной оправѣ и др.

Сіоны: *Греческій*, осьмигранный, съ надписью, изъ которой видно, что онъ представляетъ точную копію Киворія св. Димитрія Солунскаго и что онъ устроенъ Іоанномъ изъ рода Авторіанъ: *два русскихъ* серебряныхъ, устроенныхъ вел. кн. Іоанномъ III въ 1468 г.; одинъ большой въ видѣ пятиглавой церкви, вѣсомъ въ 1 пуд. 11 фун. и другой, меньшій, въ формѣ одноглавой церкви, вѣсомъ 11 ф. 67 зол.

Чаши: Весьма замѣчательно по своему устройству, древности и назначенію, небольшая *Сердоликовая* овальной формы, съ поддономъ и крышкою, на которой изображенъ изъ финифти змѣй, связаный узломъ, какъ символъ мудрости. Чаша эта употребляется для св. мура при помазаніи государей на царство. Она составляетъ даръ греческаго имп. Алексѣя Комнена Владиміру Мономаху; *Чаша золотая*, вѣсомъ 8 фун. 28 зол., овальной формы, съ эмалевыми изображеніями и съ греческой надписью о пожалованіи Имп. Екатериной Великой, по случаю присоединенія Херсонеса Таврическаго. Употребляется для св. воды, съ которою всегда бываютъ встрѣчаемые государи при вступленіи въ Успенскій соборъ; *двѣ одинаковыя* чаши вел. кн. Іоанна III, серебряныя, вѣсомъ 4 ф. 50 зол.; *царя Михаила Ѳедоровича*, 28 ф. 89 зол. и др.; два *ведра* для черпанія св. воды въ Іорданѣ—одно царя Алексѣя Михаиловича, другое, меньшее, боярина Стрѣшнева; *Стопа*, «чѣмъ наливать воду освященую» царя Алексѣя Михаиловича; *кружка* съ двуглавымъ орломъ на крышкѣ, его же.

Далѣе, слѣдуютъ: ковши, братины, блюда, вѣнцы, кадила и проч.

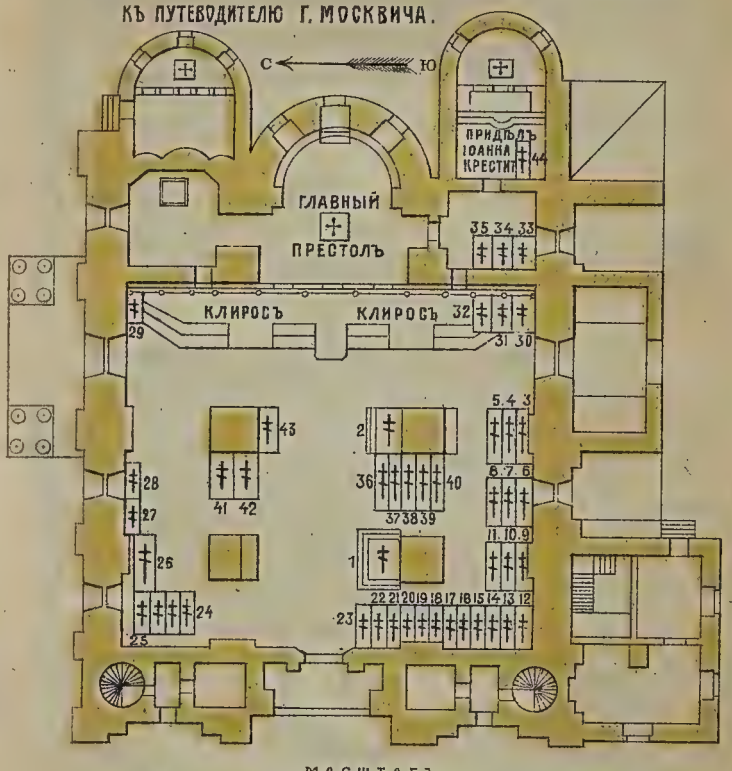
Имѣются еще: воздухи, пелены, плащаницы, покровы, облаченія и проч.-все изъ дорогихъ древнихъ тканей, художественной работы, весьма богато украшены, преимущественно жемчугомъ и другими драгоцѣнными каменьями.

Библіотека Успенскаго собора заключаетъ въ себѣ 18 рукописей на пергаментѣ, болѣе 80 рукописей на бумагѣ, и до 500 печатныхъ, преимущественно богослужебныхъ книгъ. Изъ рукописей замѣчательны:

174а

Планъ Архангельскаго Собора

къ путеводителю г. москвича.



МАСШТАБЪ

0 — 4⅝ — 9¼ САЖ.

1, Свв. Кн. Михаилъ и Боярь Ѳеодоръ
2, Св. Царевичъ Дмитрій
3, Кн. Іоаннъ Калита
4, Кн. Симеонъ Гордый
5, Кн. Георгій Васильевичъ
6, Кн. Іоаннъ Іоанновичъ
7, Кн. Дмитрій Донской
8, Кн. Дмитрій Іоанновичъ
9, Кн. Василій Дмитріевичъ
10, Кн. Іоаннъ Іоанновичъ мл.
11, Кн. Дмитрій Іоанновичъ
12, Кн. Андрей Іоанновичъ
13, Кн. Владим. Андреев. Донской
14, Кн. Юрій Дмитріевичъ и Кн. Дмитр. Юрьев. Красный
15, Кн. Андрей Дмитріевичъ
16, Кн. Петръ Дмитріевичъ
17, Кн. Іоаннъ Васильевичъ
18, Кн. Симеонъ Іоанн. Калужск.
19, Кн. Георгій Васильевичъ
20, Кн. Борисъ Васильевичъ
21, Кн. Андрей Васильевичъ
22, Кн. Іоаннъ Владимиров. Донск.
23, Кн. Афанасій-Ярославъ Владим.
24, Царь Василій Шуйскій
25, Кн. Андрей Іоаннов. Старицкій
26, Кн. Георгій Іоаннов. Дмитров.
27, Кн. Андрей Владимір. Донск.
28, Кн. Андрей Васильевичъ
29, Кн. Василій Ярославичъ
30, Кн. Василій Темный
31, Кн. Іоаннъ III Васильевичъ
32, Кн. Василій Іоанновичъ
33, Іоаннъ Грозный
34, Царь Іоаннъ Іоанновичъ
35, Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ
36, Царь Алексѣй Михаилов.
37, Царь Алексѣй Алексѣевичъ
38, Царь Михаилъ Ѳеодоров.
39, Царев. Іоаннъ Михаилов.
40, Царев Дмитрій Алексѣев.
41, Царь Іоаннъ Алексѣевичъ
42, Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ
43, Императоръ Петръ II
44, Кн. Михаилъ Васил. Скопинъ Шуйс.

Грав. зав. Я. Кригеля, Одесса.

Псалтырь 1594 г.; *Поученія* на праздники XV в.; *Тріодь* XIV в.; *Служебникъ* патріарха Іова; *Минэи* и *Прологъ* XV в.; *Злотоструй* XIV и XV в. в.; *Кормчая книга*, пожертвованная при патріархѣ Іовѣ; «Косьмы идикоплова миротворный кругъ» XVI в ; *Синодики* (2) XVI и VII в. в., въ которыхъ записаны всѣ православные государи, государыни, митрополиты, знатные вельможи и проч.

Въ 1894 г. по указу Святѣйшаго синода, драгоцѣнные и достопримѣчательные предметы утвари и старинныя облаченія не имѣющія церковнаго употребленія переданы для храненія въ Синодальную ризницу, а рукописи и книги въ Синодальную библіотеку.

Архангельскій соборъ также представляетъ собой одну изъ крупнѣйшихъ святынь Москвы, благодаря своей древности и еще болѣе потому, что онъ является усыпальницей всѣхъ великихъ и удѣльныхъ князей древней Руси и царей московскихъ, а также имп. Петра II. Соборъ расположенъ на гребнѣ горы и выдѣляется среди другихъ храмовъ и зданій своею живописностью и древнимъ видомъ. Основаніе его относится къ довольно отдаленному прошлому. Уже въ XII вѣкѣ здѣсь существовала деревянная церковь въ честь Архистратига Михаила. Въ 1333 г. вел. кн. Иванъ Калита вмѣсто обветшавшей древней построилъ новую каменную церковь, которая просуществовала до начала XVI в., когда вел. кн. Іоаннъ III на томъ же мѣстѣ рѣшилъ построить новый, болѣе обширный храмъ по образцу Успенскаго собора. Постройка была поручена итальянцу Алевизіо Нови. Въ 1509 г., уже при вел. кн. Василіѣ Ивановичѣ, новый храмъ былъ освященъ. Архангельскій соборъ не избѣгъ общей участи кремлевскихъ сооруженій и не разъ подвергался всевозможнымъ бѣдствіямъ и пожарамъ, послѣ которыхъ вновь возстанавливался. Не считая реставрацій и необходимыхъ поддержекъ, онъ сохранился приблизительно въ томъ видѣ, какимъ онъ былъ постоенъ въ началѣ XVI в. Со времени Ивана Калиты соборъ сталъ служить усыпальницей, вслѣдствіи чего былъ всегда предметомъ особыхъ заботъ царей и правителей. Издревне соборъ славился богатымъ иконостасомъ съ не менѣе богатыми ризами на иконахъ и живописью на стѣнахъ въ видѣ изображеній погребенныхъ здѣсь правителей. При имп. Екатеринѣ Великой соборъ подвергся серьезной реставраціи, при чемъ особое вниманіе было об-

ращено на возстановленіе древней живописи, не безъ нарушенія ея древняго характера. Такимъ онъ оставался до 1812 г., когда подвергся страшному разгрому, оставившему неизгладимые слѣды: соборъ былъ ограбленъ, ризы съ иконъ содраны и увезены, гробницы разрушены, а само зданіе превращено въ складъ припасовъ и вина. Разсказываютъ, что французы, покидая Кремль разбили бочки и вино разлилось по всему собору. Съ изгнаніемъ французовъ изъ Москвы, немедленно было приступлено къ возстановленію святынь Кремля, при чемъ на время поправокъ доступъ въ Кремль былъ закрытъ и вновь сдѣлался доступнымъ лишь съ возобновленіемъ Архангельскаго собора и его освященія, которое было обставлено весьма торжественно.

По словамъ протоіерея Лебедева, «настоятели всѣхъ монастырей, протоіереи всѣхъ соборныхъ и ружныхъ церквей Кремля и весь *китайскій сорокъ* при колокольномъ звонѣ въ Кремлѣ, китайскомъ и замоскворѣцкомъ сорокахъ Главную святыню въ этомъ ходѣ составляли мощи св. Царевича Дмитрія, которыя, послѣ 200 лѣтняго покоя въ семь храмѣ, были обнесены кругомъ его; равно и на другой день, 2 февраля мощи сіи несены были въ крестномъ же хожденіи кругомъ Кремля, которое сопровождалось колокольнымъ въ продолженіи цѣлаго дня звономъ при всѣхъ московскихъ церквахъ и пушечной пальбой».

Древность Архангельскаго собора и предназначеніе его служить царской усыпальницей создали ему особыя историческія традиціи и обычаи, изъ которыхъ нѣкоторые и теперь не потеряли своего значенія. Сюда во всѣхъ торжественныхъ случаяхъ приходили цари на поклоненіе праху своихъ предковъ. Въ былое время отправляясь напр. на войну, государи приходили сюда, испрашивать благословеніе усопшихъ на предстоящій подвигъ; на страстной недѣлѣ они ходили прощаться,а на Пасху христосоваться съ почившими предками; здѣсь же младшіе князья цѣловали крестъ, въ подтвержденіе того, что будутъ вѣрны своему государю и не будутъ вести междуусобныхъ войнъ. На сколько часты были посѣщенія Архангельскаго собора государями можно судить по обычаю, который сохранился до Петра Великаго—всевозможные просители приносили сюда свои челобитныя и клали ихъ на гробницы, откуда ихъ брали государи. И до настоящаго времени сохранился освященный временемъ обычай, въ силу котораго всѣ государи послѣ коронованія отправляются въ Архангельскій соборъ на поклоненіе.

Архангельскій соборъ.

Внѣшній видъ собора, не смотря на многочисленныя измѣненія, которыя онъ претерпѣлъ за свое 500-лѣтнее существованіе, вполнѣ сохранилъ свой древній видъ и византійскій стиль. По плану онъ представляетъ собою прямоугольникъ съ четырьмя пилонами по срединѣ, на которыхъ покоятся своды, и съ полукруглыми выступами на восточной сторонѣ, въ которыхъ расположены алтари. У восточной стороны пристроены двѣ небольшія церкви, а южная стѣна, выходящая къ рѣкѣ, укрѣплена контрфорсами послѣ того какъ стѣны собора дали трещины; здѣсь же имѣется небольшая старинная пристройка, въ которой прежде помѣщалась *судная изба*, а теперь имѣющая хозяйственное значеніе; подъ этой пристройкой находятся сводчатые подвалы. Западная стѣна собора - двойная и здѣсь въ промежуткѣ между стѣнами, гдѣ нѣкогда помѣщались 4 придѣла, теперь сохранился придѣлъ и помѣщены—ризница и библіотека. Эти многочисленныя пристройки нарушаютъ въ значительной степени цѣльность стиля всего зданія.

Внутренній видъ собора поражаетъ своимъ благолѣпіемъ и подавляетъ мрачной торжественностью. Слабый свѣтъ, едва проникающій черезъ высоко расположенныя узкія окна, и темный колоритъ росписанныхъ стѣнъ производитъ импонирующее впечатлѣніе и едва даетъ возможность разсмотрѣть содержимое. Четыре громадныхъ пилона дѣлятъ соборъ на части и поддерживаютъ куполы, средній изъ нихъ возвышается на высоту 16 саж. отъ пола. Почти все свободное пространство, за исключеніемъ узкихъ проходовъ заставлено гробницами государей Россіи вплоть до начала XVШ вѣка. Молчаливыя гробницы покрыты бархатными темномалиновыми покровами съ мѣдными дощечками, на которыхъ обозначено имя, годъ рожденія и погребенія усопшихъ. Гробницы расположены врядъ одна за другой около пилоновъ и трехъ стѣнъ, на которыхъ противъ каждой гробницы помѣщены гигантскія изображенія усопшихъ; всѣ они представлены въ вѣнцахъ, какъ изображаютъ святыхъ. Особенно хорошо сохранилось изображеніе царя Ѳеодора Іоанновича. Кромѣ портретовъ государей, на стѣнахъ хорошо сохранилась живопись, относимая къ XVI вѣку и изображающая, между прочимъ, слѣдующія событія на духовныя темы—Страшный судъ, Символъ вѣры, Чудеса св. Архистратига Михаила и проч.

Гробницы не расположены въ послѣдовательномъ порядкѣ.

У праваго ближайшаго столба (если стать лицомъ къ иконостасу) въ серебряной ракѣ покоятся *мощи св. Дмитрія царевича*—послѣдняго изъ рюриковичей, измѣнически убитаго въ Угличѣ. Здѣсь же хранится окровавленная его рубашка, платокъ, рожокъ и ножикъ, послужившій орудіемъ преступленія; здѣсь всегда теплится неугасимая лампада и мерцаетъ множество свѣчей; тутъ же находится образъ, изображающій царевича въ возрастѣ, когда онъ былъ убитъ. У другого тоже праваго столба, подъ спудомъ, почиваютъ *мощи св. князя Михаила Черниговскаго* и *боярина его Ѳеодора*, убитыхъ въ татарской ордѣ за то, что они не пожелали поклониться татарскимъ идоламъ; мощи эти перевезены въ Москву изъ Чернигова по приказанію Іоанна Грознаго.

Близъ мощей царевича Дмитрія (у перваго праваго столба) нахидятся *пять гробницъ* первыхъ государей изъ нынѣ царствующаго *дома Романовыхъ*, а противъ, у лѣваго перваго столба, покоится прахъ внука Петра Великаго—*Имп. Петра II*, единственнаго изъ императоровъ, погребенныхъ въ Архангельскомъ соборѣ; здѣсь же вблизи ваходятся *гробницы* предшественника Петра Великаго—царя *Ѳеодора Алексѣевича* и брата его *Іоанна Алексѣевича*. На пилонѣ помѣщенъ *портретъ царя Ѳеодора*, а на гробинцѣ имп. Петра II имѣется слѣдующая *надпись*: «Всякихъ благъ чаяніемъ подданныхъ своихъ вкратцѣ обнадеживъ, изволеніемъ Божіимъ къ вѣчному царствію переселился въ лѣто 1730 іануарія 19. Разсыпася радость сердецъ нашихъ, обратися въ плачъ ликъ нашъ, спаде вѣнецъ съ главы нашея. Горе намъ, яко согрѣшихомъ»... Здѣсь же, на противоположной сторонѣ—доска, обозначающая мѣсто погребенія казанскаго царя Александра, принявшаго православіе. На второмъ лѣвомъ столбѣ имѣется вдѣланная въ него доска съ славянской надписью, обозначающей, что здѣсь погребенъ *царевичъ Петръ* сынъ Ибрагима и внукъ казанскаго царя Мамотякова.

Вдоль сѣверной и западной стѣнъ идутъ 12 могилъ удѣльныхъ и великихъ князей и между ними *гробница царя Василія Ивановича Шуйскаго*, извѣстнаго своей печальной судьбою и смертью въ плѣну у поляковъ, которыми онъ былъ погребенъ въ Варшавѣ, гдѣ ему былъ поставленъ даже памятникъ.

Вдоль южной стѣны также расположены гробницы по три врядъ; здѣсь во второмъ ряду мы встрѣча-

емъ гробницу вѣрнаго сподвижника Дмитрія Донскаго —*Владиміра Андреевича* и, наконецъ,—гробницу самого *Дмитрія Донского*, побѣдившаго въ Куликовской битвѣ татаръ и тѣмъ положившаго навсегда предѣлъ татарскому игу. Въ ряду, ближайшемъ къ южнымъ дверямъ, покоится прахъ знаменитаго «собирателя земли русской»—*Ивана Калиты*, положившаго первый прочный камень въ фундаментъ единодержавія Россіи. Онъ сдѣлалъ Москву столицей Россіи, онъ же основалъ Архангельскій соборъ, въ которомъ, по собственному желанію, онъ первымъ и былъ погребенъ.

У самаго иконостаса находятся гробницы—*Василія Темнаго* и *Іоанна III*—великаго продолжателя Ивана Калиты и строителя Кремля. Находящаяся близъ этихъ гробницъ дверь, въ иконостасѣ, ведетъ въ придѣлъ Іоанна Предтечи, гдѣ погребенъ первый царь Россіи—*Іоаннъ Грозный* и два его сына—*Іоаннъ* и послѣдній царь изъ дома Рюрика—*Ѳеодоръ*. Въ придѣлѣ Уара-мученика, находящемся въ пристройкѣ къ восточной сторонѣ собора, погребенъ извѣстный любимецъ народа и великій полководецъ—кн. Михаилъ *Скопинъ-Шуйскій*

Въ соборѣ три придѣла—*Покрова пр. Богородицы* у западной стѣны собора, *Іоанна Предтечи,* въ пристройкѣ къ восточной сторонѣ, со входомъ изъ внутри храма, и мученика *Іоанна* (Уара), тоже въ пристройкѣ съ восточной стороны, но съ отдѣльнымъ входомъ снаружи собора. Этотъ придѣлъ перенесенъ сюда изъ разобранной въ 1847 г. старинной церкви Іоанна Предтечи подъ боромъ.

Иконостасъ отличается своимъ великолѣпіемъ и —поднимается до самыхъ сводовъ, сіяя золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными камнями. Иконы расположены рядами и среди нихъ много замѣчательныхъ: *образъ Богородицы,* извѣстный подъ названіемъ «благодатное небо», о которомъ говорятъ, что онъ прибылъ въ Москву вмѣстѣ съ вел. кн. Софіей Витовтовной; икона *Тихвинской Божіей Матери,* принадлежавшей матери царевича Дмитрія; образъ Василія Великаго, на которомъ изображенъ вел кн. Василій Іоанновичъ; старинный образъ *св. Симеона Столпника*, выносившійся въ старину «къ дѣйству новолѣтія»; не менѣе старинный образъ *Архистратига Михаила и его чудесъ*; образъ *главы Іоанна Крестителя* съ каплей его крови; *Гребневская икона Божіей Матери,* которою Іо-

аннъ Грозный благословилъ царевича Дмитрія и находящаяся на аналоѣ передъ иконостасомъ и др.

Ризница Архангельскаго собора очень богата, такъ какъ цари дѣлали сюда богатые вклады. Особенно замѣчательны: Рукописное евангеліе начала XII вѣка, перенесенное изъ Новгорода, съ изображеніями евангелистовъ и проч., въ чрезвычайно богатомъ переплетѣ филигранной работы, изъ золота, съ драгоцѣнными каменями; *псалтырь*, писанный въ 1594 г. съ рисунками на поляхъ; славянское *евангеліе* 1684 г., писанное на александрійской бумагѣ; *золотой крестъ* царя Ѳеодора Алексѣевича съ частицами мощей, украшенный жемчугомъ, алмазами и другими камнями; *серебряный крестъ* съ литымъ распятіемъ и частицами мощей, украшенный очень крупнымъ жемчугомъ, изумрудомъ и яхонтомъ—даръ Іоанна Грознаго; *золотой потиръ*, два *блюда* и *звѣздица*, принесенныя въ даръ царицей Ириной въ память своего супруга Ѳеодора Іоанновича; *золотое кадило* Ѳеодора Іоанновича, имѣющее видъ храма; *скуфья* царевича Дмитрія—даръ Петра Великаго и мн. др.

Не менѣе замѣчательны дорогіе *покровы* на гробницы государей, употребляемые въ особо торжественныхъ случаяхъ; между ними многіе представляютъ большую цѣнность по богатству, работѣ и обилію драгоцѣнныхъ камней.

Перечисленнымъ далеко не исчерпывается интересъ къ Архангельскому собору, и любителю, ученому, художнику и знатоку при обозрѣній его представится обширное поле для изысканій.

Благовѣщенскій соборъ находится между Архангельскимъ соборомъ и Большимъ кремлевскимъ дворцомъ. Онъ основанъ въ 1397 г. при вел. кн. Василіи Дмитріевичѣ и носилъ слѣдующія названія—«церковь Благовѣщенія на площади», «на Великокняжескомъ Государевомъ дворѣ», «на Царскихъ сѣняхъ», «у Царской казны». Названія эти обуславливались его мѣсторасположеніемъ, а послѣднее объясняется тѣмъ, что нижній этажъ собора служилъ долгое время хранилищемъ драгоцѣнностей и царской казны. Въ своемъ первоначальномъ видѣ церковь просуществовала до 1482 г., когда Іоаннъ III, вслѣдствіе ветхости велѣлъ ее разобрать и на старомъ нижнемъ этажѣ соорудилъ новое зданіе,

законченное уже при его преемникѣ. Пожаръ 1547 г. сильно повредилъ зданіе, но оно было возстановлено по сохранившимся образцамъ, а куполы богато позолоченные золотомъ взятымъ изъ покореннаго Новгорода. Тяжелые годы смутнаго времени, пожаръ въ 1737 г. и, наконецъ, вандализмъ французовъ въ 1812 г. оставили тяжелые слѣды, но всѣ эти печальные для собора событія вызывали реставраціи—соборъ возобновлялся: при имп. Петрѣ I, при имп. Аннѣ Іоанновнѣ и Елизаветѣ Петровнѣ, Екатеринѣ Великой, имп. Павлѣ, Николаѣ I и Александрѣ II.

Значеніе Благовѣщенскаго собора выражается главнымъ образомъ въ томъ, что онъ всегда былъ, какъ и теперь еще считается—придворнымъ. До сихъ поръ онъ остается соединеннымъ, посредствомъ крытаго перихода, съ дворцомъ. Въ этомъ соборѣ совершались всякія духовныя требы государей, какъ болѣе важныя, такъ и менѣе важныя: здѣсь совершались бракосочетанія, крещеніе новорожденныхъ, пріобщеніе св. тайнъ и проч. Сохранившіеся ея хоры служили, по древнему обычаю, мѣстомъ, гдѣ слушали службу царица и царевичи въ то время, какъ государь находился внизу. Съ XV вѣка и до сихъ поръ протоіереи Благовѣщенскаго собора считались духовниками государя. При набожности русскихъ государей, духовники имѣли нерѣдко очень большое вліяніе на нихъ и играли восьма крупную роль. Извѣстно напр. вліяніе духовника Іоанна Грознаго, попа Сильвестра, на историческія событія XVI вѣка, о которомъ историкъ говоритъ: «бысть же у государя въ великомъ жалованіи и совѣтѣ въ духовномъ и въ думномъ, и бысть яко все моги и вся его послушаху... всякія дѣла святительскія и царскія правяше»...

Внѣшній видъ Благовѣщенскаго собора нѣсколько разнится отъ другихъ кремлевскихъ соборовъ. Имѣя общую для всѣхъ соборовъ форму прямоугольника, онъ окруженъ еще съ трехъ сторонъ крытаго папертью, съ двумя входами съ восточной стороны. Вмѣсто обычныхъ 6 куполовъ, онъ имѣетъ 9, изъ которыхъ 5 вѣнчаютъ самый соборъ, а 4 находятся по угламъ надъ папертью. Отличны также и нѣкоторыя другія детали.

Внутри соборъ, не отличающійся большими размѣрами, поражаетъ богатствомъ и живописью, представляющей большой художественный интересъ. Четырехгранные пилоны—два въ серединѣ храма и два въ алтарѣ поддерживаютъ своды собора. Между пилонами и

Благовѣщенскій Соборъ.

западной стѣной расположены хоры, соединенные отдѣльнымъ ходомъ съ дворцомъ. Стѣны собора, своды и пилоны покрыты живописью, изображающей святыхъ, сцены изъ Апокалипсиса, мученія грѣшниковъ въ аду, блаженство праведниковъ въ раю и проч. Живопись эта заслуживаетъ особаго вниманія, такъ какъ сравнительно недавно (въ 80-хъ г.) возстановлена въ своемъ прежнемъ старинномъ видѣ подъ руководствомъ ученыхъ изнатоковъ. Въ 1882 г., при подновленіи живописи, было замѣчено, что старинная живопись закрыта новой болѣе низкаго достоинства. При этомъ удалось довольно удачно удалить верхній слой и возстановить первоначальную, довольно древнюю живопись, относящуюся ко второй половинѣ XV вѣка.

Обращаетъ на себя вниманіе замѣчательный полъ собора, сдѣланный изъ мелкихъ разноцвѣтныхъ кусковъ очень рѣдкой и твердой яшмы. Подобный же полъ имѣется въ знаменитомъ древнемъ соборѣ св. Марка въ Венеціи, съ той разницей, что тамъ полъ волнообразенъ, въ Благовѣщенскомъ же соборѣ онъ ровенъ. По этому поводу дѣлаютъ извѣстное сопоставленіе въ такомъ смыслѣ: волнистый полъ знаменуетъ волны моря, которымъ владычествовала Венеція, а ровный полъ напоминаетъ ровныя степи, владычицей которыхъ считали древнюю Москву.

Въ соборѣ 5 придѣловъ—Входа Господня въ Іерусалимъ, Архангела Гавріила, Пр. Богородицы, св. Александра Невскаго и св. Николая Чудотворца. Первые три болѣе стараго происхожденія и замѣчательны древностью своихъ иконостасовъ, въ которыхъ образа отдѣланы бесменымъ и тканымъ серебромъ древней работы. Иконостасы эти уцѣлѣли отъ погрома 1812 г. и представляютъ рѣдкій образчикъ старины.

Изъ наиболѣе замѣчательныхъ образовъ отмѣтимъ: знаменитый и высокочтимый *образъ Спасителя* помѣщенный надъ входомъ въ храмъ, прославленный чудесами во время страшной чумы 1771 г.; *Образъ Всемилостивѣйшаго Спаса* съ открытымъ евангеліемъ на словахъ—«не судите, да не судимы будете». Образъ этотъ замѣчателенъ древностью письма, которое относятъ къ XIV вѣку, т. е. ко времени Ивана Калиты; онъ помѣщается справа отъ Царскихъ вратъ; *Образъ Благовѣщенія Богоматери*, въ честь котораго сооруженъ храмъ, находится также съ правой стороны отъ Царскихъ вратъ; Чудотворный *образъ Донской Божіей Матери*, сопровождавшій Дмитрія Донского во время битвы съ тата-

рами на Куликовомъ полѣ, царя Феодора Іоанновича, тоже на битву съ татарми, и Бориса Годунова, во время его встрѣчи съ Кази-Гиреемъ; образъ помѣщенъ въ богатой ризѣ и находится съ лѣвой стороны отъ Царскихъ вратъ. Весь богатый окладъ иконы сильно пострадалъ отъ варварства французовъ въ 1812 г. и теперь еще носитъ слѣды ударовъ молота и клещей; икона была найдена брошенной въ темномъ углу, а драгоцѣнные камни и привѣски, украшавшіе ее, были похищены; теперь образъ окруженъ 18 изображеніями Праматерей, фламандской работы XVIII вѣка; *Икона Богоматери*, называемая «*Мироточивой*», помѣщенная въ алтарѣ, и др.

Позади клиросовъ находятся аналои, на которыхъ размѣщены *ковчеги* съ многочисленными частицами *св. мощей*, привезенныхъ большею частью изъ Греціи. У лѣваго столба помѣщенъ кіотъ, въ которомъ находятся наперсные *кресты и панагіи*—подарки восточныхъ императоровъ и патріарховъ русскимъ царевичамъ при ихъ рожденіи; у праваго пилона—*царское мѣсто*, называемое еще мѣстомъ царя Феодора Алексѣевича.

Иконостасъ собора состоитъ изъ пяти ярусовъ, раздѣленныхъ бронзовыми тягами и колонками; прежде, до ограбленія его въ 1812 г., онъ былъ обложенъ серебромъ и финифтью.

Царскія врата сдѣланы изъ чистаго серебра.

Ризница Благовѣщенскаго собора очень богата и въ 1812 г. совершенно не пострадала, такъ какъ была заблаговременно вывезена въ Вологду. Здѣсь хранятся многочисленные памятники глубокой старины; кромѣ, драгоцѣнныхъ древнихъ *евангелій* съ миніатюрами въ богатыхъ, усѣянныхъ драгоцѣнными камнями окладахъ, замѣчателенъ осмиконечный *крестъ* изъ Животворящаго древа, въ золотомъ окладѣ, съ драгоцѣнными камнями и панагіей Іерусалимскаго патріарха, въ которой вдѣланъ камень отъ гроба Господня; надпись на крестѣ свидѣтельствуетъ, что онъ былъ присланъ Владиміру Мономаху въ Кіевъ царемъ Константиномъ вмѣстѣ съ шапкой и діадемой; окладъ на крестѣ—работы 1621 г.; другой *крестъ*, сдѣланный изъ золота съ финифтью, также заключаетъ въ себѣ часть древа Господня; *сосудъ* для св. причастія, агатовый, съ богатыми украшеніями, принесенный въ даръ архіепископомъ Моисеемъ въ 1328 г.; другой *сосудъ* древней работы, сдѣланный изъ золота и мн. др.

Большой дворецъ. Дворецъ гордо высится на высокомъ холмѣ и можно сказать царитъ надъ Москвой. Уже далеко отъ Москвы, верстъ за 12 (если ѣхать съ Юга) его величавая громада выдѣляется на фонѣ золотыхъ главъ, окружающихъ его соборовъ. Мѣсто, занимаемое имъ, съ первыхъ временъ основанія Москвы было избрано для жилья великихъ князей. И въ насоящее время осталось сравнительно еще не мало слѣдовъ глубокой старины. Таковы—древнѣйшая святыня Кремля—церковь Спаса на Бору, Теремный и Потѣшный дворцы и проч. Прежде всего здѣсь была устроена великокняжеская усадьба съ обычными теремами, свѣтлицами, избами и проч. Съ теченіемъ времени усадьба разросталась на счетъ вновь устраеваемыхъ храмовъ и дворовъ родственниковъ великаго князя и болѣе знатныхъ бояръ. До Іоанна III большинство построекъ такъ же, какъ и дворъ, (дворецъ) великаго князя были сооружены изъ дерева-Іоанна III, создавшій въ строительствѣ Москвы эпоху и положившій основаніе каменной Москвѣ, поручилъ цѣлой группѣ итальянскихъ зодчихъ—Марко, Петру, Антоніо, Алевизу и др. приступить къ сооруженію каменныхъ зданій великокняжескаго дворца. Первымъ такимъ зданіемъ былъ несуществующій въ наше время «Казенный дворъ», выстроенныхъ въ 1484 г. изъ киртича и находившійся между Архангельскимъ и Благовещенскимъ соборами. Тогда же были сооружены и другія зданія, изъ которыхъ нѣкоторыя, какъ напр. *Грановитая палата*, сохранились понынѣ. Въ царствованіе Іоанна Грознаго дворецъ сгорѣлъ и былъ возобновленъ при Ѳеодорѣ Іоанновичѣ и Борисѣ Годуновѣ. Къ этому времени относится наибольшій блескъ дворца; по общему завѣренію всѣхъ иностранцевъ, посѣщавшихъ Москву, онъ отличался роскошью, богатствомъ отдѣлки, великолѣпіемъ и цѣнностью утвари и проч. Цари смутной эпохи—Лже-Димитрій и Василій Шуйскій жили въ деревянныхъ хоромахъ спеціально для нихъ выстоенныхъ, а первый изъ Романовыхъ—царь Михаилъ Ѳеодоровичъ засталъ почти однѣ развалины дворца, оставшіеся послѣ хозяйничанія поляковъ. Нѣсколько разъ старыя сооруженія возстанавливались, но подвергались разрушенію отъ пожаровъ. Въ 1636 г. русскими мастерамм Огурцовымъ, Константиновымъ, Ушаковымъ и Шарутинымъ были выстроены для царевичей Ивана и Алексѣя Михаиловичей каменныя трехэтажныя хоромы съ вышкой, сохранившіяся до сѣхъ поръ и извѣстныя подъ названіемъ *Теремна-*

го дворца. Приблизительно въ это же время отошелъ въ казну дворъ боярина Мстиславскаго, взамѣнъ котораго при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ для царевенъ: Софіи, Екатерины, Ѳеодосіи и Наталіи—трехэтажныя палаты и каменный, до сихъ поръ существующій, *Потѣшный дворецъ*, гдѣ давались театральныя представленія. Съ перенесеніемъ столицы въ Петербургъ, Кремлевскій дворецъ былъ запущенъ, а многія зданія стали приходить въ ветхость. Во время пожара 1737 г. почти всѣ зданія дворца сгорѣли и, хотя нѣкоторыя изъ нихъ были возобновлены, но перестали уже служить жильемъ для государей. Дворъ, пріѣзжая въ Москву изъ Петербурга, останавливался въ Слободскомъ домѣ или Головинскомъ дворцѣ въ Лефортовѣ. Имп. Анна Іоанновна приказала для себя выстроить новый деревянный дворецъ рядомъ съ арсеналомъ. Въ царствованіе Елисаветы Петровны по планамъ знаменитаго Растрелли, былъ сооруженъ зимній дворецъ на мѣстѣ снесенныхъ, такъ называвшихся—Средней Золотой, Столовой и Набережной палатъ стараго дворца. Екатерина Великая приказала охранять обветшавшія еще сохранившіяся зданія стараго дворца и не измѣнять ихъ ни въ чемъ. Впослѣдствіи Екатерина Великая замыслила соорудить грандіозный дворецъ, который долженъ былъ охватить весь кремлевскій холмъ; новый дворецъ долженъ былъ строится по плану архитектора Баженова, при чемъ уже было даже приступлено къ постойкѣ, но затѣмъ работы были прекращены и болѣе не возобновлялись. Дворецъ построенный имп. Елисаветой Петровной просуществовалъ до 1812 г., когда въ немъ имѣлъ мѣстопребыванія Наполеонъ, но затѣмъ, во врѣмя отступленія французовъ изъ Москвы, онъ былъ преданъ огню и сгорѣлъ. Вмѣсто него, въ 1838 г., по повелѣнію имп. Николая I, было приступлено къ сооруженію новаго дворца—того, который мы видимъ и теперь. Постройка его продолжалась 10 лѣтъ и закончена въ 1849 г., когда онъ былъ освященъ.

Такимъ образомъ, нынѣшній Большой Кремлевскій дворецъ не принадлежитъ къ числу старинныхъ зданій Кремля, а отъ стараго дворца, изъ числа болѣе или мѣнѣе его крупныхъ сооруженій сохранились: Грановитая палата, Теремной дворецъ и Потѣшный дворецъ, описанію которыхъ мы отведемъ отдѣльное мѣсто, а теперь остановимся подробнѣе на Большомъ

дворцѣ, который, впрочемъ, хотя и составляетъ самостоятельное грандіозное зданіе, но распланированъ, однако, съ такимъ разсчетомъ, чтобы объединить и уцѣлѣвшія старинныя зданія.

Нынѣшній Большой Кремлевскій дворецъ сооруженъ по планамъ, составленнымъ професоромъ архитектуры Тономъ, при личномъ ближайшемъ участіи самого Государя Императора. Постройка производилась подъ наблюденіемъ вице-президента московской дворцовой конторы, барона Боде, архитекторами Тономъ, Рихтеромъ, Чичаговымъ, Герасимовымъ, Бакиревымъ и др. Интересны техническіе трудности, которыя пришлось преодолѣть, въ особенности при соединеніи новаго дворца съ остатками стараго и при расположеніи комнатъ собственной Ихъ Величествъ половины, расположенныхъ частью подъ террасой, частью подъ громаднымъ зданіемъ самого дворца. Для прочности зданія фундаментъ его состоитъ изъ сплошной кладки; главное зданіе—изъ кирпича и перекрыто сводами, изъ которыхъ верхніе, вслѣдствіи ихъ колоссальности потребовали особаго вниманія къ себѣ и сооружены изъ горшковъ. Крыша, стропила и балки—всѣ изъ металла, при чемъ для устройства ихъ затрачено около 110 тыс. пуд. желѣза и 15 тыс. пуд. чугуна. Наибольшая высота зданія—13 саж., а вмѣстѣ съ куполомъ и 6-ти саженнымъ мѣднымъ флагштокомъ—23 саж.

Главный корпусъ имѣетъ два этажа, но верхній этажъ въ два свѣта, вслѣдствіи чего съ внѣшней стороны онъ имѣетъ видъ трехэтажнаго. Надъ среднею частью передняго фасада устроенъ четырехгранный трибунъ (куполъ), въ стрѣльчатыхъ углубленіяхъ котораго помѣщены барельефы въ видѣ двухлавія орловъ и гербовъ, царствъ и обастей, принадлежащихъ Россіи.

По формѣ, которую составляютъ всѣ зданія, принадлежащія къ дворцу, онъ представляетъ собою четереугольникъ — каре, южную сторону котораго занимаетъ главный фасадъ самаго двора, а сѣверную—уцѣлѣвшій старинный Теремной дворецъ; восточную сторону составляютъ—соединенный съ дворцомъ Благовѣщенскій придворный соборъ, знаменитая Грановитая палата и крытый переходъ въ древній Патріаршій домъ; съ запада къ дворцу примыкаетъ роскошный зимній садъ, соединяющій его съ аппартаментами государя наслѣдника и старинными—Оружейной палатою

Большой Кремлевскій дворецъ.

потѣшнымъ дворцемъ. Сѣвернѣе Теремнаго дворца расположены—Кавалерскіе, Офицерскій, Гренадерскій, Кухонный и Синодальный корпуса, составляющіе дворъ. На внутреннемъ дворѣ находится церковь Спаса на Бору.

Вся площадь, занимаемая дворцомъ и прилегающими къ нему зданіями, не считая дворовъ, занимаетъ около 10 тыс. кв. саж. Во дворцѣ имѣется 9 церквей (18 отдѣльныхъ престоловъ), 7 дворовъ, 32 лѣстницы и около 700 комнатъ, въ которыхъ можетъ помѣстится до 20 тыс. человѣкъ. Кромѣ того имѣются еще входы: *Подъѣздъ Его Величества*—съ площади, *Благовѣщенскій*—отъ соборовъ и знаменитое *Красное крыльцо*, служащее теперь только для Высочайшихъ выходовъ въ Успенскій соборъ.

Главный входъ во дворецъ—съ площади со стороны Москвы рѣки (по главному фасаду).

Прежде всего мы попадаемъ въ *вестибюль—парадныя сѣни.* Это изящное по своей простотѣ помѣщеніе, въ которомъ обращаютъ на себя вниманіе четыре монолитовыя колоны изъ сердобольскаго гранита съ капителями и базами дорическаго ордена; высота этихъ колоннъ нѣсколько менѣе 8 арш. Стѣны вестибюля украшены 12 пилястрами. Здѣсь же 4 великолѣпныхъ, колоссальной величины, канделябри изъ темной бронзы, работы Крумбюгеля. Налѣво—собственные Ихъ Императорскихъ Величествъ покои; направо—лѣстница, ведущая въ Благовѣщенскій соборъ; прямо, противъ входа—парадная лѣстница въ 66 ступеней, съ 5 площадками, изъ ревельскаго камня, своды лѣстницы поддерживаются 10 колонами изъ каломенскаго мрамора съ бронзовой рѣшеткой между ними. Справа на стѣнѣ находится огромная по размѣрамъ картина, изображающая знаменитую Куликовскую битву, работы извѣстнаго французскаго художника Адольфа Ивона, путешествовавшаго по Россіи. Верхняя площадка лѣстницы украшена четырьмя грамадными хрустальными вазами, рисунка временъ Медичи, прекрасной работы Имп. стекляннаго завода.

Съ площадки входъ въ *аванъ—залъ*, въ который ведутъ великолѣпныя разборныя дубовыя двери, работы Герца. Въ аванзалѣ замѣчателенъ *каминъ* изъ зеленоватой Ревневской яшмы, работы Колыванской шлифовальной фарбики, съ старинными бронзовыми часами, изображающими «Аполлона въ колесницѣ»,

канделябрями съ одноглавымъ орломъ и громаднымъ зеркаломъ, работы Имп. стекланаго завода, имѣющимъ свыше 2 саж. вышины и около сажени ширины.

Изъ аванзала направо помѣщается самая большая во дворцѣ **Георгіевская зала**, имѣющая около 30 саж. длины, 9 саж. ширины и 8 саж. высоты. Залъ названъ въ честь св. Георгія Побѣдоносца, изображеніе котораго составляетъ высшій военный орденъ. 18 пилоновъ, расположенныхъ въ два ряда, поддерживаютъ громадный сводъ зала, украшенный великолѣпными лѣпными работами. Здѣсь же помѣщенны 18 цинковыхъ витыхъ *колоннъ*, работы Крумблюгеля и Шепфельда, съ капителями, которыя увѣнчаны аллегорическими статуями побѣдъ; справа отъ входа, въ хронологическомъ порядкѣ завоеванія, расположены *статуи*: завоеваніе Перми, Вятки, Казани, Золотой Орды, Сибири, Камчатки, Малороссіи, береговъ Невы, Кареліи и др.; слѣва—Баку, Малой Татаріи, Тавриды, Царства Польскаго, Грузіи, Финдляндіи, областей Персіи, Бессарабіи, Арменіи. На стѣннахъ мраморныя доски съ названіемъ полковъ, участниковъ побѣдъ, а вокрухъ нихъ и по пилонамъ—еще мраморныя доски, на которыхъ вырѣзаны имена всѣхъ, имѣющихъ орденъ Гергія Побѣдоносца.

На стѣннахъ по ширинѣ зала, вверху, помѣщены *барельефы*, работы бар. Клодта, изображающіе св. Георгія Побѣдоносца—патрона этого ордена. На одной изъ этихъ стѣнъ, по серединѣ, замѣчательная *группа изъ сребра*, работы Верховцева, изображающая двухъ знаменитыхъ казацкихъ атамановъ—Василія Тимофеевича Ермака, покорителя Сибири, и гр. Платова, героя 1812 года, у ногъ которыхъ лежитъ аллегорическая фигура Ениссея въ видѣ старика. Группа эта поднесена Государю донскими казаками въ 1870 г.

Справа и слѣва подъ этой группы, стоятъ два бронзовыхъ ковчега со списками Георгіевскихъ кавалеровъ, а близъ нихъ—два камина изъ бѣлаго каррарскаго мрамора съ бронзовыми часами, изображающими Георгія Побѣдоносца и Минина съ Пожарскимъ

Замѣчателенъ мозаичный *паркетъ* зала сдѣланный изъ разноцвѣтнаго дерева, Миллеромъ, по рисункамъ проф. Солнцева.

Залъ освѣщается 6 великолѣпными, грамадными люстрами и многочистленными бра по стѣнамъ; для освѣщенія зала необходимо 3200 свѣчей. Мебель вся обита матеріей, соотвѣтствующей цвѣтамъ орденской ленты—черному съ желтымъ.

Изъ Георгіевскаго зала громадныя и великолѣпныя рѣзныя золоченныя двери приводятъ въ великолѣпный грандіозный **Александровскій залъ**, въ честь ордена св. Александра Невскаго. Залъ поражаетъ своими размѣрами и роскошью отдѣлки и богатствомъ. Днина его 15 саж., ширита—10 и высота такая же; онъ выходитъ на рѣку Москву, имѣетъ 14 оконъ въ два свѣта. Очень большихъ размѣровъ сферическій куполъ, богато украшенный лѣпной работой, поддерживается арками, упирающимися на 4 пилона; остальное пространство зала покрыто парусными сводами. Стѣны отдѣланы подъ искусственный розовый мраморъ и такъ же какъ и потолокъ изящно украшенны тонкой лѣпной работой съ позолотой. Многочисленные гербы и арматуры, громадныя зеркала, роскошная бархатная малиновая мебель, картины и вся прочая обстановка, въ особенности при вечернемъ блестящемъ освѣщеній, переносятъ въ какой-то волшебный миръ. Залъ освѣщается многочисленными роскошными люстрами и бра, для которыхъ необходимо 4500 свѣчей. Особый интересъ представляютъ шесть *картинъ* на сюжетъ изъ жизни св. Александра Невскаго, работы проф. Моллера. На стѣнѣ, *правѣе* отъ входа: «отказъ Александра Невскаго папскимъ посламъ присоединиться къ католической церкви»; «бракъ св. Александра съ дочерью полоцкаго князя Брандслава—Александрою»; «св. Александръ, прибывшій въ Орду, отказывается поклониться татарскимъ идоламъ»; *выше*—изображеніе «св. Александра въ видѣ схимника»; *слѣва*: «въѣздъ Александра въ Псковъ»; «св. Александръ выслушиваетъ ижорянина Пелгуй, которому свв. мученники Борисъ и Глѣбъ, явясь въ видѣніи, обѣщали помочь князю въ войнѣ со шведами»; «битва со Шведами на берегу Невы, въ которой князь поражаетъ зятя шведскаго короля—Биргера»; *выше*—изображеніе св. Александра—княземъ.

Во время пребыванія во дворцѣ Ихъ Величествъ, въ Александровской залѣ на горкахъ, обитыхъ малиновымъ бархатомъ, устанавливается древняя серебряная утварь—даръ иностранныхъ гусударей; въ обычное время утварь эта хранится въ Оружейной палатѣ.

Еще обращаютъ на себя вниманіе четыре мраморные *камина*, съ замѣчательными канделябрами, выработанными на заводѣ герцога Лейхтенбергскаго.

Полъ зала представляетъ собой роскошный *паркетъ* замѣчательнаго рисунка и не менѣе тонкой работы—Блейхшмидта.

192a

МОСКВА.

Величайшая **Гильзовая Фабрика** въ Мірѣ

Торговаго Дома

А. Катыкъ и Ко

въ Москвѣ.

Издѣлія Фабрики

можно получать

во всей Европейской и Азіатской Россіи.

Остерегайтесь Подѣлки.

Остерегайтесь Подѣлки.

ЦВѢТОЧНЫЙ О-ДЕ-КОЛОНЬ

„ЦАРИЦА ЛУГОВЪ"

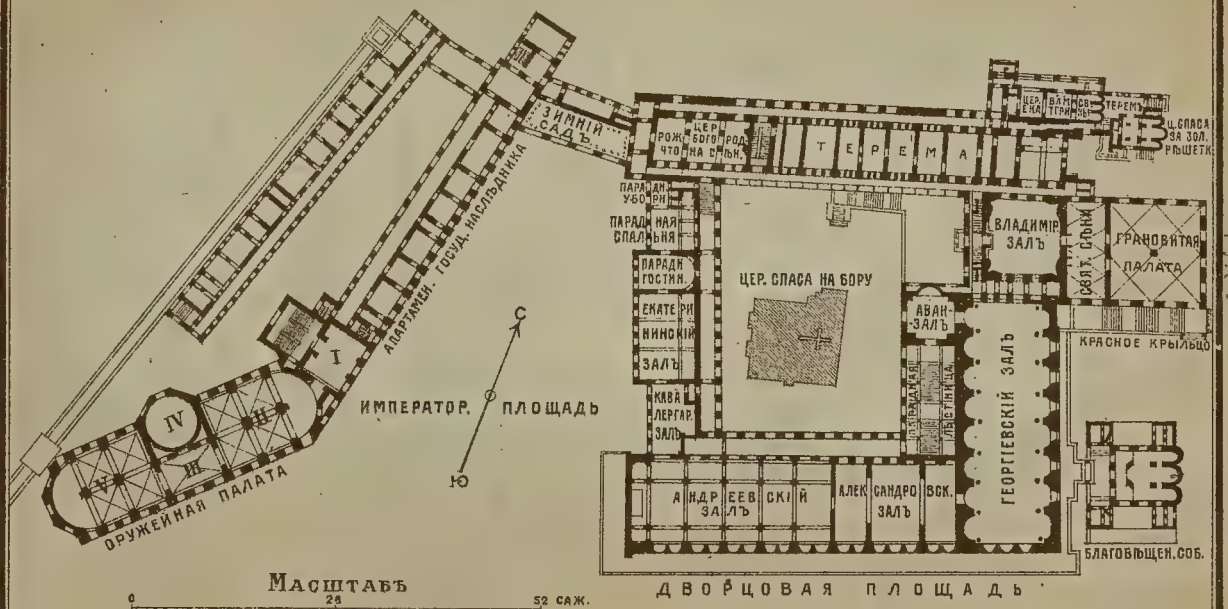
НѢЖНЫЙ ЗАПАХЪ

ПОЛЕВЫХЪ ЦВѢТОВЪ

Т-ВО

БРОКАРЪ К°

Большой Кремлевскій Дворецъ.



ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ПУТЕВОДИТѢЛЮ Г. МОСКВИЧА.

ГРАВЕР ЗАВ. Я. КРИГЕЛЯ ОДЕССА

1895

Слѣдующая *Андреевская тронная зала* не менѣе величественна. По длинѣ она имѣетъ около 23 саж., ширина—около 10 саж. и высота ея—свыше 8 саж. Она основана въ честь ордена св. Андрея Первозваннаго и потому убранство ея, соотвѣтственно цвѣту этого ордена, голубое. Десять величественныхъ пилоновъ, украшенныхъ золотой лѣпной работой, поддерживаютъ своды зала; стѣны обтянуты голубой шелковой матеріей; въ простѣнкахъ помѣщены—*цѣпь и знакъ ордена Большого Креста*. Надъ входными дверьми помѣщены *вензелевыя изображенія*—Петра I, основателя ордена, Павла I, учредившаго статутъ и Николая I, устроившаго залъ. Съ этой же стороны обращаютъ на себя вниманіе два замѣчательныхъ камина, сдѣланные изъ великолѣпной яшмы. Въ глубинѣ зала роскошный трехмѣстный тронъ, сооруженный ко дню коронованія нынѣ Царствующаго Государя.

Изъ этого зала имѣется видъ на террасу, откуда открывается одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ видовъ на Москву—на весь Кремль, на рѣку, храмъ Спасителя, Воробьевы горы и пр.

Сосѣдняя съ Андреевскимъ заломъ, **Кавалергардская зала** предназначена для служебныхъ цѣлей—въ ней помѣщается военный караулъ во время Высочайшихъ выходовъ. Тѣмъ не менѣе и этотъ залъ довольно импозантенъ: стѣны обложены бѣлымъ мраморомъ, а роскошныя двери сдѣланы изъ кавказскаго чинара; очень красивъ также каминъ изъ карарскаго мрамора. Достопримѣчательностью этого зала является прекрасная *картина* извѣстнаго баталиста академика Сверчкова, изображающая «смотръ войскъ, произведенный Алексѣемъ Михаиловичемъ на Дѣвичьемъ полѣ». На картинѣ особаго вниманія заслуживаютъ лошади, написанныя съ особымъ искусствомъ.

Екатерининская зала, меньшихъ размѣровъ, имѣетъ по длинѣ около 10 саж., ширина—около 7 саж., высота—около 4 саж. Этотъ залъ устроенъ въ честь ордена св. Екатерины, начальницей котораго была сама учредительница его—Екатерина Великая. Подъ великолѣпнымъ балдахиномъ изъ малиноваго бархата помѣщается *тронъ* государыни съ ея вензелевымъ изображеніемъ. И до сихъ поръ эта зала служитъ тронной для государынь. Стѣны обтянуты бѣлой шелковой ма-

теріей и украшены знаками ордена на лентахъ; такіе же знаки ордена помѣщены на дверяхъ, украшенныхъ золотою рѣзьбою по серебряному полю. На пилонахъ, поддерживающихъ своды зала, замѣчательны четыре малахитовыя пилястры съ бронзой и еще двѣ пилястры тоже изъ малахита на стѣнахъ. Прекраснымъ украшеніемъ зала служитъ шесть величественныхъ хрустальныхъ съ бронзой канделябръ, работы Имп. стекляннаго завода, и три бронзовыя люстры подъ плафономъ. Мебели, какъ и въ другихъ тронныхъ залахъ, здѣсь не имѣется.

Къ Екатерининской залѣ примыкаетъ рядъ внутреннихъ покоевъ; отмѣтимъ наиболѣе замѣчательные изъ нихъ.

Парадная гостиная, раскошно отдѣланная во вкусѣ ренесансъ. Обита великолѣпной зеленой съ золотомъ парчей, но особенно замѣчателенъ роскошный *плафонъ*, расписанный въ томъ же стилѣ знаменитымъ художникомъ Артари. Далѣе обращаютъ на себя вниманіе: 4 *стола* съ инкрустаціей изъ дерева, бронзы и перламутра, работы Блехшмидта; мраморный *каминъ* съ *часами* старинной бронзы, изображающими Рафаэля въ храмѣ славы; громадный *канделябръ* изъ фарфора въ японскомъ вкусѣ и еще два такихъ же—въ китайскомъ.

Парадная опочивальня обтянута шелковой матеріей и вообще замѣчательна богатствомъ отдѣлки во вкусѣ ренесансъ. Парадная постель помѣщена за двумя колоннами, вышиною около $1^1/_2$ саж., изъ сѣрозеленаго мрамора, представляющими собою замѣчательные монолиты, пріобрѣтенные у Демидовыхъ и оцѣниваемыхъ въ милліонъ рублей; монолиты эти по размѣрамъ и красотѣ считаются единственными въ Россіи. Очень красивы накладныя пилястры изъ того же камня и еще восемь такихъ же пилястръ. Интересны: хрустальныя *канделябры*, *двери* съ инкрустаціей и бронзой и *каминъ* зеленоватой яшмы съ бронзовыми часами.

Парадная уборная отдѣлана орѣховымъ полированнымъ деревомъ и замѣчательна тѣмъ, что устроена такъ, что состоитъ изъ отдѣльныхъ частей и можетъ быть разобрана. Помѣщенное здѣсь зеркало имѣетъ 4 арш. вышины и 2 арш. ширины.

Изъ уборной ведетъ удобная пологая лѣстница въ *ридоры*, извѣстные подъ названіемъ *Екатерининскаго*

и *Андреевскаго*, проходящіе около всѣхъ парадныхъ залъ. На лѣво корридоръ выходитъ къ церкви Рождества Пр. Богородицы и ведетъ, тоже по отлогой и удобной лѣстницѣ, подымающейся вверхъ,—въ *Зимніи садъ*, который представляетъ большой интересъ: онъ прекрасно распланированъ и весьма тщательно содержится. Садъ весьма богатъ рѣдкими тропическими растеніями. Изъ украшеній сада обращаютъ на себя вниманіе *статуи*—Геркулесса и Весты и урна, высѣченная изъ особой породы кварца темнокраснаго цвѣта съ свѣтовымъ отливомъ (авантюринъ).

Изъ сада особый входъ ведетъ въ такъ называемые **Аппартаменты Государя Наслѣдника**.

Ближайшей отъ входа комнатой этихъ аппартаментовъ является *гостиная цесаревны* или *серебряная* комната, называемая такъ благодаря обилію въ ней серебра, изъ котораго сдѣланы многочисленные предметы, украшающіе ее. Таковы, между прочимъ: двѣ зеркальныя рамы, семь столовъ, двѣ люстры и оригинальный экранъ художественной, рельефной работы. Великолѣпные ковры, съ изображеніемъ приключеній Донъ-Кихота, украшаютъ стѣны. У окна—бронзовая модель новгородскаго памятника тысячалѣтія Россіи. На мраморномъ каминѣ—часы и китайскія вазы.

Сосѣдній *кабинетъ цесаревны* обращаетъ на себя вниманіе замѣчательнымъ *плафономъ*, на которомъ знаменитымъ датскимъ художникомъ Торвальдсеномъ изображены, въ видѣ медальоновъ, четыре времени года.

Спальня цесаревны, помимо соотвѣтствующаго убранства, украшена прекрасной картиной художника Сверчкова—«Поѣздъ Іоанна Грознаго». Изъ прочихъ предметовъ интересны: столикъ съ тонкой инкрустаціей и оригинальное зеркало въ фарфоровой рамѣ съ цвѣтами.

Далѣе, слѣдуетъ *половина цесаревича*.

Наибольшій интересъ представляетъ *кабинетъ*, обставленный художественной мебелью, сдѣланной во вкусѣ Буля. Стѣны украшены прекрасно выполненными сепіей *копіи картинъ* Дрезденской картинной галлереи: «Св. Магдалина»—Батони, «Геній»—Аннибала, «Іоаннъ Предтеча»—Каррачи и др. Работа исполнена художникомъ Зейдельманомъ.

То же можно сказать о *гостиной* (пріемной), обставленной въ томъ же вкусѣ и украшенной замѣчательными *копіями* того же художника. Здѣсь мы на-

ходимъ: «Поклоненіе пастырей»—Кореджіо, «Сикстинская Мадонна»—Рафаэла, Рембрандта и др.

Отсюда черезъ переднюю можно пройти въ картинную галлерею или въ корпусъ при кремлевской стѣнѣ съ помѣщеніями для свиты. Еще одинъ выходъ ведетъ въ Зимній садъ.

Картинная галлерея представляетъ собою довольно обширное помѣщеніе въ 30 саж. длины. Здѣсь собрана замѣчательная коллекція картинъ, среди которой весьма видное мѣсто принадлежитъ оригиналамъ выдающихся корифеевъ иностранной живописи—Рафаэля, Рубенса, Мурильо, Рембрандта, Корреджіо, Тиціана, Гвидо, Теньера, Пуссена, Греза и др. Имѣется каталогъ. Осмотру картинной галлереи слѣдуетъ удѣлить особое время. Интересны еще художественной работы Имп. стекляного завода фарфоровыя вазы съ изображеніемъ видовъ Стараго дворца.

Вернувшись изъ картинной галлереи, черезъ ту же переднюю, въ зимній садъ, пройдемъ въ *Теремную галлерею* или *Фрейлинскій корридоръ*, которая составляетъ позднѣйшую пристройку къ старому Теремному дворцу; лѣвая часть зданія съ окнами, украшенными въ старинномъ русскомъ вкусѣ, принадлежитъ древней постройкѣ, а правая—новой.

Спустившись на лѣво (7 ступеней), мы выйдемъ въ **Малую Золотую** или **Царицыну палату,** находящуюся въ древнемъ Теремномъ дворцѣ, какъ полагаютъ, палата эта устроена въ царствованіе Ѳеодора Іоанновича для супруги—царицѣ Ирины; она служила для пріемовъ царицами въ торжественныхъ случаяхъ и въ праздничные дни патріарховъ, знатнѣйшихъ бояръ и боярынь и проч. Не смотря на многовѣковое свое существованіе и неоднократныя реставраціи, Царицына палата прекрасно сохранила свой древній видъ и обвѣваетъ васъ сѣдой стариной и невольно переноситъ къ давно минувшимъ вѣкамъ. Таинственный полумракъ, царящій здѣсь, низкіе своды потолка, скрѣпленные тяжелыми желѣзными позолоченными связями, темная съ позолотою живопись стѣнъ, съ изображеніями эпизодовъ изъ исторіи христіанства—все говоритъ о древности зала, представляющаго огромный художественный интересъ.

Слѣва отъ палаты проходитъ такъ называемый, **Патріаршій корридоръ** украшенный по сводамъ *портретами* 7 патіарховъ Россіи. Корридоръ этотъ ведетъ къ лѣстницѣ въ Успенскій соборъ.

За царицыной палатой слѣдуетъ **Владимірская зала**, служащая какъ бы звеномъ между Новымъ дворцомъ и Старымъ Теремнымъ. Зала устроена въ честь ордена св. Владиміра. Форма ея представляетъ собою довольно обширный восьмиугольникъ (около 8 саж. въ поперечникѣ и 9 саж. вышины) и украшена золочеными орнаментами и изображеніями ордена по громадному купелообразному плафону, опирающемуся на аркаду второго этажа, за которой со всѣхъ сторонъ расположены хоры. Стѣны зала облицованы розовымъ мраморомъ. Очень красивы громадная бронзовая *люстра*, работы Шопена, вѣсомъ около 250 пуд. и четыре *конделябра* изъ темной бронзы, работы Шрейбера. Изящный *паркетъ* имѣетъ звѣздообразную форму. Убранство зала сдѣлано въ современномъ вкусѣ.

Налѣво изъ залы выходъ въ **Святыя сѣни**, которыя ведутъ на Красное крыльцо и въ Грановитую палату. Первоначально сѣни эти были устроены еще при Іоаннѣ III, а при сооруженіи Новаго дворца были возстановлены въ прежнемъ своемъ видѣ. Интересны *стѣны*, покрытыя *живописью*, изображающей слѣдующіе моменты изъ исторіи и христіанской вѣры: Явленіе ангела Іисусу Навину; св. Сергій благословляетъ Дмитрія Іоанновича на брань съ Мамаемъ; св. Владиміръ избираетъ христіанскую вѣру; Посѣщеніе Авраама св. Троицей и др.

Правая отъ входа въ святыя сѣни дверь ведетъ на знаменитое *Красное крыльцо*.

Нынѣшнее Красное крыльцо съ 42 ступенями построено около 1473 г. при Іоаннѣ III и перестраивалось много разъ, значительно потерявъ въ смыслѣ сохраненія своего первоначальнаго древняго вида; послѣднее его устройство (послѣ пожара 1737 г.), львы напоминаютъ итальянскихъ художниковъ и венеціанскій стиль. Существующее нынѣ Красное крыльцо является однимъ изъ трехъ существовавшихъ первоначально. Между Грановитой палатой и Благовѣщенскимъ соборомъ на-

ходилась средняя (золотая) палата—крыльцо, имѣвшее три лѣстницы; одна, которую теперь называютъ Краснымъ крыльцомъ, примыкала къ Грановитой палатѣ, другая вела черезъ Благовѣщенскую паперть, а третья, называвшаяся Краснымъ крыльцомъ, была посрединѣ и вела въ сѣни Средней палаты. Такимъ образомъ, сохранившаяся лѣстница не совсѣмъ правильно называется Краснымъ крыльцомъ, такъ какъ это названіе собственно относилось къ средней лѣстницѣ.

Съ «крыльцомъ» связано много историческихъ воспоминаній: Здѣсь, въ старину, цари послѣ богослуженія, раздавали милостыню и бесѣдовали съ митрополитомъ и ближними боярами; здѣсь Іоаннъ Грозный вонзилъ свой посохъ въ ногу Шибанова—посланнаго Курбскаго; отсюда были брошены на колья, во время перваго бунта стрѣльцовъ, просвѣщенный бояринъ Матвѣевъ и три Нарышкина; сюда же явились предводительствуемые Никитой Пустосвятомъ волнующіеся раскольники и проч.

По Красному крыльцу, начиная съ Іоанна III, всѣ русскіе государи торжественно шествуютъ въ Успенскій соборъ для священнаго коронованія.

Въ настоящее время Красное крыльцо служитъ также для Высочайшихъ выходовъ въ Успенскій соборъ и отсюда государь отвѣчаетъ своему народу, заполняющему всю Соборную площадь, на привѣтствія.

Входъ въ знаменитую **Грановитую палату**—изъ Святыхъ сѣней.

Постройка палаты была начата по повелѣнію Іоанна III въ 1487 г. архитекторами Маркомъ Руфомъ и Петромъ Антоніемъ и была закончена черезъ четыре года, въ 1491 г. Названіе свое она получила отъ внѣшней стѣны, которая была облицована гранеными камнями. Она предназначалась для торжественныхъ собраній двора и преимущественно для иностранныхъ пословъ. При Ѳеодорѣ Іоанновичѣ палата была украшена живописью, которая, согласно описанію, составленному по повелѣнію Алексѣя Михаиловича, состояла изъ слѣдующихъ картинъ: Сотвореніе міра и первыхъ человѣковъ; Пророчества и предсказанія объ Іисусѣ Христѣ; Кивотъ завѣта; Дѣянія Давида и Соломона; Исторія Іосифа Прекраснаго; Портреты князей и царей русскихъ отъ Рюрика до Ѳедора Іоанновича, съ правителемъ Борисомъ Годуновымъ; картины изъ греческой исторіи и др.

Многочисленные пожары и бѣдствія истребили великолѣпное убранство Грановитой палаты, которое не разъ сообразно времени измѣнялось. Почти вплоть до послѣдняго времени стѣны Грановитой палаты были обтянуты бархатомъ съ металлическими флагами и гербами царствъ и областей, изъ которыхъ составилась Россійская Имперія. Это убранство приписывается Петру I. Въ 1882 г., по Высочайшему повелѣнію, обветшавшая обивка изъ бархата была удалена и было приступлено къ возстановленію стѣнописи по образцу древней, ранѣе здѣсь существовавшей. Нынѣшняя живопись на сюжеты изъ церковной и гражданской исторіи Россіи принадлежитъ иконописцамъ с. Палѣха—братьямъ Бѣлоусовымъ.

Грановитая палата, за которой и до сихъ поръ сохранилось это названіе, называлась еще *Тронной* и *Большой Подписною*. Первоначальное ея назначеніе—служить для пріема пословъ впослѣдствіи расширилось и она сдѣлалась мѣстомъ, гдѣ происходили различныя торжества, многочисленныя собранія и пиры. Такъ, въ 1552 г. послѣ взятія Казани, Іоаннъ Грозный праздновалъ здѣсь свою побѣду. Здѣсь же, по различнымъ случаямъ пировали—Борисъ Годуновъ, Алексѣй Михаиловичъ, Петръ Великій и др. Въ стѣнахъ Грановитой палаты состоялось торжественное собраніе Думы, когда въ 1654 г. малороссійскій гетманъ Богданъ Хмѣльницкій ходатайствовалъ о добровольномъ присоединеніи Малороссіи къ Россіи; здѣсь же въ 1682 г. происходили извѣстные диспуты съ раскольниками. Отъ Анны Іоанновны всѣ государи послѣ коронованія принимали здѣсь первыя поздравленія и проч.

Грановитая палата отличается довольно обширными размѣрами: по длинѣ она, вмѣстѣ съ Святыми сѣнями, имѣетъ $17^1/_2$ саж., ширина 10 саж., а вышина $8^1/_2$ саж. Посреди палаты находится четырехгранный столбъ, поддерживающій своды палаты. Во время Высочайшихъ пріѣздовъ, окружающія столбъ полки устанавливаются старинною серебряною утварью, составляющей, большею частью дары иностранныхъ государей. Обыкновенно эти драгоцѣнности хранятся въ Оружейной палатѣ. Въ правомъ переднемъ углу, какъ и въ старину, помѣщенъ императорскій тронъ. Тронъ сдѣланъ въ видѣ шатра изъ темнаго дуба съ сохраненіемъ стариннаго русскаго стиля. Вдоль стѣнъ идутъ скамьи—также въ древнемъ русскомъ стилѣ. Полъ покрытъ ковромъ, шитымъ въ русскомъ стилѣ по особому рисунку. Со сводовъ спускаются сдѣланныя изъ темной

бронзы четыре люстры корсунскаго образца и по стѣнамъ укрѣплены стариннаго образца настѣнники. Вверху, надъ дверьми, имѣется небольшое окно изъ *тайника*, откуда царское семейство наблюдало все происходившее въ палатѣ.

По выходѣ изъ Грановитой палаты и Святыхъ сѣней, вернемся обратно въ Владимірскій залъ, который, какъ мы уже замѣтили, соединяетъ Новый дворецъ съ стариннымъ, Теремнымъ. Мѣсто, гдѣ начинается лѣстница «въ терема», въ древности было занято, такъ называемой, *Боярской площадкой* и это названіе и теперь сохранилось за площадкой, которая находится за дверьми Владимірской залы къ сторонѣ внутренняго дворцоваго двора. Названіе это происходитъ отъ того, что въ старину здѣсь собирались бояре и царскіе сановники въ ожиданіи выхода государя изъ верхнихъ покоевъ. Здѣсь же находились—проходъ на задній дворъ, къ сѣверу отъ теремовъ, главное крыльцо и лѣстница къ церкви «Спасъ на бору». Старинная фигурная рѣшетка, отдѣляющая, какъ и прежде, старый дворецъ отъ лѣстницъ, называлась «Золотой рѣшеткой», вслѣдствіе чего церковь Спасителя, находящаяся на верху, справа на площадкѣ, называется «*соборъ Спаса за золотой рѣшеткой*».

Теремной дворецъ построенъ въ царствованіи Михаила Ѳеодоровича и служилъ также резиденціей для Алексѣя Михаиловича и сына его Ѳеодора Алексѣевича. Въ цѣломъ онъ представляетъ собою рѣдкій образчикъ древнихъ жилищъ князей и бояръ, сохранившій по своему внутреннему расположенію и внѣшнему виду характеръ старинныхъ построекъ. Необходимо замѣтить, что въ удѣльную и московскую эпохи княжескій или царскій дворецъ составлялъ не только резиденцію царя, но представлялъ собою обширное хозяйственное вѣдомство, сосредоточивавшее въ себѣ управленіе дворцовыми землями, селами, деревнями, различными угодьями, съ предметами дворцоваго потребленія, дворцовыми слугами и дѣловыми людьми съ ихъ разнообразными службами и издѣліями. То назначеніе, которое дано различнымъ помѣщеньямъ дворца въ настоящее время, совершенно не соотвѣтствуетъ ихъ прежнему назначенію.

Теремной дворецъ состоитъ изъ пяти этажей. Первый въ настоящее время занятъ службами; во второмъ, гдѣ нѣкогда помѣщались пасторскія палаты—комнаты

свиты; третій, гдѣ помѣщалась прежде царская мыленка и комнаты царскихъ дѣтей, теперь служитъ хранилищемъ древнихъ важныхъ актовъ; четвертый—бывшіе жилые покои царя и пятый состоитъ изъ одной большой палаты съ вышкой при ней и открытой площади вокругъ нея.

Изъ Владимірской залы подымаются въ третій этажъ, но мы, миновавъ его, пройдемъ выше по каменной лѣстницѣ съ насѣчкою въ старинномъ вкусѣ на 4-й этажъ. Войдемъ въ бывшія сѣни, нынѣ *трапезную* или *столовую* съ интересной старинной живописью, расписанной по стѣнамъ и сводамъ. Особое вниманіе обращаетъ на себя стариннаго образца *изразцовая печь*, сдѣланная по рисункамъ и сохранившимся образцамъ замѣчательныхъ старинныхъ образцовъ.

Такія же печи находятся и въ другихъ покояхъ и составляютъ одну изъ красотъ древне-русскаго зодчества.

За трапезной слѣдуетъ *соборная* или *думная* палата, также расписанная по стѣнамъ и сводамъ живописью и своимъ названіемъ опредѣляющая свое бывшее назначеніе.

Далѣе, *престольная*, съ «краснымъ» или «челобитнымъ» окномъ, изъ котораго, какъ говорятъ, при царяхъ опускался ларецъ для челобитныхъ, приносимыхъ народомъ государю и которыя онъ лично разсматривалъ. Служебное для этой цѣли красное кресло, въ которомъ сиживали государи близъ краснаго окна, сохранилось на томъ же мѣстѣ и понынѣ. Вся эта палата расписана золотомъ по ярко-красному полю; на сводахъ изображены гербы княжествъ и областей Россіи и Господь Вседержитель.

Въ настоящее время въ этой палатѣ хранятся *ковчеги*, въ которыхъ заключены весьма интересныя грамоты объ учрежденіи въ Россіи патріаршества въ 1589 г., при Ѳедорѣ Іоанновичѣ, по предложенію Бориса Годунова и объ избраніи на царство Михаила Ѳеодоровича.

Слѣдующая комната—*опочивальня* съ деревянной рѣзной кроватью, подъ пологомъ изъ китайской шелковой матеріи.

Рядомъ—маленькая *крестовая* комната (молельня) съ кіотами, гдѣ находились иконы и кресты, принадлежавшіе царю Алексѣю Михаиловичу, а также—старинное, рукописное евангеліе.

Отсюда витой ходъ ведетъ на *вышку*, построенную

по приказанію Алѣксѣя Михаиловича для его сыновей, вокругъ вышки—открытый балконъ, съ котораго открывается великолѣпный видъ на сѣверо-западную и восточную части Москвы.

Осмотрѣвъ терема, вернемся обратно, черезъ Владимірскую залу, въ вестибюль Большого дворца, откуда мы начали осмотръ его.

Изъ вестибюля, какъ мы уже выше отмѣтили, дверь на лѣво ведетъ въ *аппартаменты Ихъ Величествъ.* Первой комнатой этихъ аппартаментовъ является роскошная *передняя,* отдѣленная искусственнымъ розовымъ мраморомъ, съ двумя импозантными мраморными колоннами.

Изъ передней, налѣво, входъ въ *столовую,* откуда въ рядъ идутъ покои. Столовая красиво отдѣлана подъ искусственный желтый мраморъ. Въ нишахъ находятся 4 художественно выполненыя статуи: Леда, Гименей и двѣ вакханки. Очень красивы бронзовыя люстры и прочая обстановка комнаты.

Далѣе, слѣдуетъ *гостиная Ея Величества*—вся бѣлая, изящно отдѣланная въ стилѣ Людовика XIV, съ дорогой золоченой мебелью. Обращаютъ на себя вниманіе художественно инкрустированныя палисандровыя двери, дорогія севрскія вазы и проч.

Роскошно декорированная *переходная* комната, съ двумя прекрасными хрустальными вазами и мраморной группой, изображающей «*три граціи*», приводитъ въ *кабинетъ Ея Величества.* Здѣсь замѣчательны: художественно исполненыя двери, во вкусѣ Буль, работы Блехшмидта; замѣчательная мебель, работы Буля; двѣ вазы въ китайскомъ вкусѣ, работы Имп. стекляного завода; двѣ фарфоровыя вазы съ художественой живописью—подарокъ короля Людовика XVIII кн. Голицыну; еще двѣ вазы съ живописью, работы Имп. стекляного завода; люстры съ хрусталемъ; роскошный каминъ изъ бѣлаго каррарскаго мрамора съ часами и проч.

Дежурная *камеръ-юнферская* красиво отдѣлана орѣховымъ деревомъ; панно расписаны знаменитымъ художникомъ Артари. У окна—великолѣпная ваза съ барельефомъ, изображающимъ празднество въ честь Вакха.

Уборныя государыни обставлены съ соотвѣтствующей раскошью и всѣми необходимыми удобствами. Большой интересъ, между прочимъ, представляетъ

каминъ съ часами; малахитовой туалетъ съ бронзой, работы петергофской гранильной фабрики, оксидированный столъ съ зеркаломъ и рельефными изображеніями, вазы и проч.

Опочивальня, помимо роскошной отдѣлки, заслуживаетъ вниманія благодаря замѣчательному *кіоту*, отличающемуся древностью образовъ и богатству ризъ на нихъ; интересенъ еще каминъ съ бронзовыми часами и канделябрами, изображающими Амфитриту и Нептуна.

Послѣдняя комната въ этой амфиладѣ—*кабинетъ Его Величества*. Комната поражаетъ своей простотой и выдержанностью стиля. Вся комната отдѣлана свѣтлымъ ясеневымъ деревомъ, мебель обита зеленой кожей; по стѣнамъ—картины на сюжеты изъ отечественной войны 12-го года. Замѣчательны, между прочимъ, портреты—Имп. Александра II, работы Сверчкова и Имп. Николая I, работы Ботмана.

У стѣнъ помѣщены библіотечные шкафы и на одномъ изъ нихъ художественная конная статуя Наполеона. Очень красивъ каминъ изъ бѣлаго каррарскаго мрамора, украшенный часами, работы Матье. Письменные столы помѣщены у оконъ, изъ которыхъ открываются чудные виды на Москву.

За кабинетомъ Государя расположены—*пріемная*, *собственный подъѣздъ Его Величества*, а также рядъ другихъ служебныхъ помѣщеній. Корридоръ, къ которому прилегаютъ только что описанные покои, приводитъ обратно въ переднюю, изъ которой мы вновь попадемъ въ главный вестибюль Большого кремлевскаго дворца.

На этомъ закончимъ описаніе внутреннихъ помѣщеній дворца, но остановимъ вниманіе туриста еще на нѣкоторыхъ его достопримѣчательностяхъ.

Весьма интересны, съ технической точки зрѣнія, крыши и стропила и въ особенности главный *трибунъ* (куполъ), на которомъ укрѣпленъ мѣдный флагштокъ, съ верхушкой, отдаленной отъ поверхности земли на 28 саженей. Трибунъ, имѣющій въ длину и ширину по 12 саженей, украшенъ 10 государственными орлами и гербами; въ немъ имѣются четыре окна, утилизированныя для огромныхъ часовъ съ боемъ; пять колоколовъ, отбивающихъ часы и четверти, подобраны подъ аккордъ и отличаются мягкостью звона; колокола эти, старинной голландской работы и нѣкогда принадлежа-

ли часамъ на Троицкой башнѣ. Вокругъ шпиля устроена круглая *площадка*, съ которой открывается одинъ изъ лучшихъ видовъ на всю Москву съ высоты птичьяго полета.

Большой интересъ представляютъ *церкви* дворца, которыхъ 8. Назовемъ ихъ:

Главный придворный соборъ—*Благовѣщенскій* описанъ нами выше; опишемъ остальные храмы.

Соборъ Спаса Преображенія на бору находится на царскомъ дворѣ, гдѣ находился и въ древности. Это—старѣйшая церковь Москвы. По преданію, въ самое отдаленное время, когда вся эта мѣстность носила еще отпечатокъ незаселенной мѣстности, почти пустыни, здѣсь среди дремучаго бора находилась небольшая деревянная церковь, построенная первымъ московскимъ княземъ Даніиломъ и возлѣ которой стала зарождаться жизнь Иванъ Калита, перенеся великокняжескую столицу въ Москву, построилъ въ 1330 году, взамѣнъ небольшой деревянной церкви, каменный храмъ Преображенія и учредилъ при немъ монастырь. Впослѣдствіи, сильно разросшійся монастырь былъ переведенъ въ Крутицы, подъ именемъ Новоспасскаго монастыря, а церковь осталась на томъ же мѣстѣ, гдѣ мы видимъ ее и теперь. Семь вѣковъ и многочисленныя бѣдствія, посѣщавшія Москву до 1812 года включительно, отразились, конечно, и на этомъ храмѣ, но все же фактически установлено, что онъ стоитъ на томъ же мѣстѣ, на томъ же фундаментѣ и въ тѣхъ же стѣнахъ, которыя были сооружены въ 1527 г., при вел. кн. Василіѣ Іоанновичѣ. Правда, храмъ реставрировался много разъ, но не терпѣлъ значительныхъ видоизмѣненій и сохранился сравнительно хорошо. Въ послѣдній разъ онъ былъ капитально возобновленъ въ 1856 г., и тогда же два верхнихъ придѣла его были обращены въ колокольни, въ которыя помѣщены древніе колокола.

Въ древности эта церковь была молельней великихъ князей и царей, а до сооруженія Архангельскаго собора и Вознесенскаго монастыря служила еще усыпальницей для великихъ князей и княгинь. Здѣсь, между прочимъ, было совершено постриженіе Ивана Калиты, сына Дмитрія Донского—Ивана и др. И до сихъ поръ соборъ служитъ усыпальницей для лицъ великокняжескаго дома, вплоть до вел. кн. св. Евдокіи (Ефросиніи), супруги вел. кн. Дмитрія Донского.

Внѣшній видъ храма, благодаря его древности, импонируетъ не красотой, а своей древностью. Церковь какъ бы вросла въ землю и не отличается большими размѣрами. Внутри, храмъ сохранилъ еще болѣе слѣдовъ старины и производитъ огромное впечатлѣніе всѣмъ своимъ темнымъ колоритомъ, массивностью стѣнъ и колоннъ и тяжеловѣсностью низкихъ, давящихъ сводовъ. Въ полумракѣ, едва проходящаго черезъ узкія окна, свѣта, потускнѣвшая отъ времени живопись на стѣнахъ и сводахъ, еще болѣе усугубляетъ первое впечатлѣніе. Живопись возстановлена въ послѣдній разъ въ 1863 г.

Въ соборѣ *три придѣла*: въ честь св. Гурія, Симона и Авива, съ стариннымъ иконостасомъ;—Стефана Пермскаго и великом. Прокопія.

Главный иконостасъ собора украшенъ нѣкоторыми иконами стариннаго писанія, а Царскія врата также замѣчательны своею древностью. Изъ образовъ своею древностью обращаютъ на себя вниманіе: Преображенія, Боголюбской Божіей Матери, св. архангеловъ Михаила и Гавріила, Похвалы Пр. Богородицы, Срѣтенія Господня и др.

Ризница собора не особенно богата, тѣмъ не менѣе и въ ней не мало достопримѣчательностей: *окладъ* съ образа *Спаса Нерукотвореннаго*—благословеніе Ѳомы Палеолога своей дочери Софіи, супругѣ Іоанна III, напрестольный *крестъ*—даръ царей Іоанна и Петра, бѣлая глиняная муравленая *чашечка*, которая, какъ можно думать, служила для возліянія елея, кожанный *парамонъ* съ оттиснутыми на немъ 12 праздниками и др. Послѣдніе два предмета найдены въ гробницѣ, подъ поломъ трапезы, въ 1836 г. и носятъ на себѣ слѣды глубокой древности.

Церковь Рождества Пр. Богородицы находится во второмъ этажѣ Теремнаго дворца, при чемъ мѣсто нахожденіе ея легко опредѣлить по ярко вызолоченной главѣ ея. Храмъ этотъ принадлежитъ къ числу древнихъ, такъ какъ первоначальное его устройство относится къ отдаленному прошлому. Извѣстно, что въ 1393 г. супруга вел. кн. Дмитрія Донского, взамѣнъ еще ранѣе существовавшей деревянной церкви въ честь св. Лазаря, построила новую каменную церковь въ честь Рождества Пр. Богородицы, при чемъ въ новой церкви былъ сохраненъ придѣлъ св. Лазаря. Извѣстно еще, что въ 1480 г. церковь внезапно обрушилась, а своды ея и глава упали, разбивъ много иконъ и сосудовъ, хранившихся въ царской казнѣ, помѣщавшейся подъ

церковью. Церковь вновь была возобновлена въ 1214 г. и послѣ этого не разъ, подвергалась всѣмъ бѣдствіямъ, которыя постигли Москву. Послѣ неоднократныхъ пожаровъ она была возстановлена въ XVII вѣкѣ и стала домашнею церковью для царицъ, такъ какъ примыкала къ царицыной половинѣ.

Въ настоящее время церковь представляетъ собою высокій, сводчатый, одноглавый свѣтлый храмъ, подъ которымъ помѣщается низкая полутемная трапеза. Всѣ стѣны церкви расписаны по стариннымъ образцамъ живописью, изображающей святыхъ. Въ теперешній видъ церковь приведена передъ коронованіемъ Имп. Александра II.

Достопримѣчательностями этой церкви являются: иконостасъ, сильно пострадавшій въ 1812 г. и *Царскія врата*, которыя относятъ къ немногимъ уцѣлѣвшимъ остаткамъ глубокой старины. Далѣе: *копія* съ иконы *Ѳеодоровской Божіей Матери*, которою мать Михаила Ѳеодоровича благословила его на царство, подлинникъ находится въ Костромѣ въ знаменитомъ Ипатьевскомъ монастырѣ. Икона считается чудотворной; *копія* съ иконы *Спаса Нерукотвореннаго*, подлинникъ которой хранится въ Верхоспасскомъ соборѣ и замѣчательная своею богатѣйшей ризой съ 2585 брилльянтами; образъ этотъ составляетъ даръ М. Н. Салтыковой; *образъ Владимірской Божіей Матери* и другіе—мѣстные, вышитые вязью, работы царицъ и царевенъ.

Изъ *утвари:* богатое *евангеліе*, даръ государя въ 1856 г.; напрестольный *крестъ* съ мощами, украшенный эмалью и жемчугомъ—даръ царя Михаила Ѳеодоровича и патріарха Филарета въ 1620 г.

Въ трапезной, между прочимъ, хранятся знамена отнятыя при покореніи Кокана.

Церковь Воскресенія Лазаря представляетъ одну изъ весьма интересныхъ достопримѣчательностей Кремля, такъ какъ является однимъ изъ весьма немногихъ памятниковъ, уцѣлевшихъ съ XIV вѣка. Она помѣщается подъ частью церкви Рождества Богородицы, въ нижнемъ этажѣ Теремнаго дворца. Исторія ея связана съ только что названною церковью Рождества Богородицы, въ которой издревле существовалъ придѣлъ св. Лазаря. Придѣлъ этотъ послѣ одной изъ перестроекъ былъ упраздненъ, а о ранѣе существовавшей церкви св. Лазаря забыли. Случайно въ 1837 г., когда было приступлено къ постройкѣ лѣстницы въ Теремный дворецъ, и проломана одна изъ стѣнъ его, была открыта эта старинная церковь, которая и возобновлена по повелѣ-

нію Имп. Николая I. На стѣнѣ церкви уцѣлѣла надпись: «Ангелъ Господенъ трубитъ на землю», а также остатки древней живописи. Въ стѣнѣ съ правой стороны существуетъ углубленіе, которое, какъ полагаютъ, было государевымъ мѣстомъ. Церковь эта небольшихъ размѣровъ: длина ея отъ алтаря 3 сажени, ширина—около 4 саж., а вышина—около 3 саж. Служба здѣсь бываетъ въ дни храмового праздника и служится придворнымъ духовенствомъ.

Соборъ Спаса за золотой рѣшеткой или **Верхоспасскій соборъ** находится надъ царицыной палатой Теремного дворца. Подымаясь по лѣстницѣ, ведущей въ 3-й этажъ этого дворца, мы видимъ золоченую рѣшетку, за которой находится площадка и на ней—соборъ. Первоначально онъ служилъ домовою церковью, но при царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ переименованъ въ соборъ. Сооруженіе его относится къ 1636 г., т. е. къ тому же времени, когда, въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича, былъ сооруженъ Теремной дворецъ. Храмъ этотъ много разъ реставрировался и въ послѣдній разъ серьезному возобновленію подвергся въ 1836 г. Въ настоящее время храмъ этотъ, какъ находящійся внутри дворца привлекаетъ много богомольцевъ въ день храмового праздника, 6 августа, когда здѣсь придворнымъ духовенствомъ совершается служба.

Въ церковь ведутъ три входа, запирающіеся рѣшетками, сдѣланными по образцу золотой рѣшетки. Церковь состоитъ изъ трапезы, собственно церкви и алтаря, отдѣляющагося богатымъ серебрянымъ чеканнымъ иконостасомъ, сооруженнымъ г-жей Салтыковой и уцѣлѣвшимъ отъ разгрома 1812 года.

Главную достопримѣчательность собора составляетъ икона *Всемилостивѣйшаго Спаса*, считающаяся чудотворной и привезенная въ Москву изъ Рима супругою Іоанна III—Софьей. Особаго вниманія заслуживаетъ живопись иконы—древняго византійскаго стиля. Изъ другихъ образовъ интересны—*св. Лонгина сотника*, греческаго письма, святого считавшагося покровителемъ русскихъ государей и изображеніе котораго находилось на знамени царя Алексѣя Михаиловича; *Ѳеодора Стратилата; Іоанна Крестителя; Ново-Никитской Божіей Матери*, весьма древняго письма и др.

Въ ризницѣ собора интересны: нѣсколько скоропечатныхъ *евангелій*, два изъ нихъ—вклады царя Ѳеодора Алексѣевича; напрестольный *крестъ съ мощами*, его же вкладъ; *потиры*; *дискосы* и проч. Интересно серебряное *блюдо* съ надписью. «Блюдо Спасово – неру-

котвореннаго образа, что у великаго государя вверху».

Въ свое время этотъ храмъ игралъ не маловажную роль, такъ какъ въ XVII вѣкѣ былъ домашнею церковью государей и посѣщалась ими по этому весьма часто. Здѣсь, между прочимъ, крестились царевичи Ѳеодоръ и Іоаннъ Алексѣевичи, и отсюда начиналось торжественное шествіе царя въ Успенскій соборъ, при обнародованіи о наступленіи совершеннолѣтія наслѣдника.

Церковь Словущаго Воскресенья или **обновленія храма Воскресенія Христова въ Іерусалимѣ** помѣщается въ третьемъ этажѣ Теремного дворца, на одной высотѣ съ соборомъ Спаса за золотой рѣшеткой.

Время сооруженія этой церкви относится къ концу XVII вѣка. Изъ историческихъ событій, имѣвшихъ отношеніе къ этому храму, отмѣтимъ слѣдующія: при выходѣ изъ церкви, въ корридорѣ, направо—лѣстница внизъ, а прямо—окно, которое въ старину выходило на сытный дворъ. Изъ этого окна, говорятъ, выскочилъ Лжедмитрій I, спасаясь отъ толпы, ломившейся во дворецъ. Другой, вполнѣ установленный историческій фактъ заключается въ тотъ, что въ 1682 г., во время стрѣлецкаго бунта, въ алтарѣ этой церкви былъ найденъ братъ царицы Аѳанасій Нарышкинъ и умерщвленъ стрѣльцами у порога храма.

По своему внѣшнему виду церковь мало напоминаетъ древніе русскіе храмы. Свѣтлое, довольно высокое, покрытое стрѣльчатыми сводами помѣщеніе расписано фресками, а у западной стѣны находятся рѣзныя хоры. На западныхъ дверяхъ изображены 8 древнихъ греческихъ мудрецовъ. Среди церкви виситъ паникадило съ изображеніемъ десяти дѣвъ и надъ ними грядущаго жениха—Мессіи. Въ алтарѣ за престоломъ стоитъ распятіе въ ростъ человѣка. Иконостасъ замѣчательной, рѣзной работы съ позолотой и серебромъ, очень красивъ и оригиналенъ.

Церковь эта, вмѣстѣ съ Верхоспасскимъ соборомъ, увѣнчана 11 небольшими, ярко вызолоченными, головками, шейки которыхъ облицованы фигурными цвѣтными изразцами, на подобіе тѣхъ, которые украшаютъ древнѣйшіе храмы въ Ярославлѣ, Переяславѣ Залѣскомъ и др.

Церковь св. великомученицы Екатерины, что на царицыныхъ сѣняхъ помѣщается въ томъ же Теремномъ дворцѣ, подъ церковью Словущаго Воскресенія. Полагаютъ, что она была построена вел. кн. Евдокіей

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. зав. отъ

ЗАИКАНІЯ

ВНОВЬ ОБРАБОТАН. ЕДИНСТВ. РАЦІОНАЛЬНѢЙШІЙ МЕТОДЪ.

Основ. исправлен. проч. недост. рѣчи.

А. К. РЕЙХЕ.

С.-Петерб., Итальянская, (бл. Пассажа), д. 15.

Многоч. оффиціальн. и частн. удостов. о **соверш. прочн.** изл. Брош. выс. безплатно.

—— ПАНСІОНЪ. ——

Пріемъ ежедн. $10^1/_2$—3 и $4^1/_2$—$6^1/_2$, пр. $10^1/_2$—$1^1/_2$.

Лѣт. курсы Перкъ-ярви (Фин. ж. д.) 2 ч. отъ Спб.

Придворная фотографія

Отто Ренаръ

МОСКВА,

Тверская д. Бахрушиныхъ.

Спеціальное изготовленіе типографскихъ клише,

Н. С. Никольскаго

МОСКВА,

Тверская д. Бахрушиныхъ.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКІЙ

Цандеровскій механо-лечебный институтъ.

МОСКВА, Петровка, уг. Богословскаго пер., д. Кабанова, № 23.—**Телефонъ № 77—90.**

Леченіе въ Цандеровскомъ Институтѣ примѣняется въ слѣдующихъ случаяхъ:

1. **Для укрѣпленія и развитія вообще слабаго организма,** особенно въ періодѣ роста у дѣтей и у лицъ, выздоравливающихъ послѣ долгихъ изнуряющихъ болѣзней.

2. **Для устраненія вредныхъ послѣдствій сидячаго образа жизни.**

3. **При разстройствахъ общаго питанія организма,** каковы: малокровіе, блѣдная немочь, общее ожирѣніе, подагра, сахарное мочеизнуреніе, золотуха.

4. **При болѣзняхъ мышцъ и сочлененій,** именно: ревматизмъ мышечный и суставной, подагрическія измѣненія и отложенія въ мышцахъ и суставахъ, профессіональныя судороги (писцовъ, скрипачей, піанистовъ и пр.), ушибы и растяженія связокъ, послѣдствія вывиховъ и переломовъ, контрактуры и неподвижность сочлененій (анкилозы), атрофія мышцъ, расширеніе венъ, искривленіе позвоночнаго столба и различныя уродливости.

5. **При нервныхъ болѣзняхъ:** параличи, парезы, невральгіи, (ichias и пр.), неврастенія и истерія, головныя боли и безсонница, дѣтскій параличъ, при нѣкоторыхъ болѣзняхъ спинного мозга (судороги, tabes и др.).

6. **При болѣзняхъ органовъ дыханія:** хронческій катарръ бронховъ, эмфизема, бронхіальная астма, остатки плевритическихъ экссудатовъ (сращенія, сморщиванія).

7. **При болѣзняхъ органовъ кровообращенія:** слабая дѣятельность сердца, ожирѣніе сердца, расширеніе сердца, перебои и разстройство, иннервація сердца, грудная жаба (angina pectoriz.

8. **При болѣзняхъ органовъ пищеваренія:** хроническій катарръ желудка, расширен. желудка, хрон. катарръ кишекъ, вялость ихъ (атонія, запоръ), застои въ печени и желчные камни, геморрой, нервныя боли въ области желудка и кишекъ.

9. **При нѣкоторыхъ женскихъ болѣзняхъ:** застои въ маломъ тазу, хроническія страданія матки и неправильное ея положеніе, болѣзни яичниковъ, трубъ, нѣкоторыя опухоли и пр.

10. **При разстройствахъ половыхъ функцій** (полов. безсиліе).

МОСКВА.

Русское Общество

Всеобщая Компанія Электричества.

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

собственные заводы въ Берлинѣ и Ригѣ.

УСТРОЙСТВО

электрическаго освѣщенія,
электрической передачи силъ,
электрической тяги,
электрич. центральн. станцій.

Москва, Лубянскій проѣздъ.

и сначала была деревянной; послѣ пожара царскихъ хоромъ въ 1619 г., по повелѣнію царя Алексѣя Михаиловича, вмѣсто сгорѣвшей деревянной церкви, англійскимъ архитекторомъ Джономъ Талеромъ въ 1627 г. была построена новая каменная церковь, въ честь св. Екатерины.

Церковь эта была домашнимъ храмомъ царицъ и потому часто посѣщалась ими и щедро одарялась. Главную достопримѣчательность храма составляетъ образъ св. Екатерины съ драгоцѣннымъ вѣнкомъ осыпаннымъ яхонтами, изумрудами и алмазами. Икона эта —даръ Имп. Екатерины Великой. Въ числѣ утвари имѣется также не мало драгоцѣнностей.

Церковь Распятія находится надъ проходнымъ корридоромъ, отдѣляющимъ Верхоспасскій соборъ отъ церкви Словущаго Воскресенія, т. е. на одномъ уровнѣ съ четвертымъ этажемъ Теремного дворца. Церковь очень небольшихъ размѣровъ, имѣя въ ширину $5^1/_2$ арш. и въ длину 9 арш. Въ церкви почти темно, и вся она вымощена чернымъ и бѣлымъ мраморомъ. Церковь построена въ 1677 г. при царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ, по волѣ котораго въ 1679 г. здѣсь была устроена *Голгофа*; въ корридорѣ была сдѣлана пещера, въ которой было поставлено на большомъ бѣломъ камнѣ *кипарисное распятіе*, работы старца Ипполита, считавшагося въ свое время лучшимъ рѣзчикомъ. Распятіе сохранилось и до сихъ поръ. Пещера была украшена алебастровыми колоннами, а среди нихъ стояла плащаница, подъ которою висѣли 60 алебастровыхъ херувимовъ. Около Гроба Господня, у стѣнъ, были различныя изображающія картины «Сошествіе во адъ», «Воскресеніе» и др.

При входѣ въ храмъ находится *молельная* царя Алексѣя Михаиловича; отъ входа слѣва видна дверь, сдѣланная изъ царскихъ вратъ церкви «Положенія ризъ», куда они поступили изъ села Троицкаго-Голенищева. Дверь эта замѣчательна чрезвычайно тонкой рѣзьбой стариннаго стиля. Посредствомъ этой двери, церковь соединяется съ хорами церкви Словущаго Воскресенья. Направо, въ нижнемъ ярусѣ иконостаса, изображены: Іисусъ, сынъ Сирарховъ и Афродитіанъ, Омиръ и Менандръ съ свитками въ рукахъ, на которыхъ написаны ихъ изреченія. На сѣверной стѣнѣ—образъ Богоматери съ луной подъ нагами, а на южной—Эммануилъ и внизу солнце. Надъ жертвенникомъ находится образъ, на которомъ изображены: цари Константинъ и Елена, Алексѣй Михаиловичъ, его супруга Марія Ильинишна.

и патріархъ Никонъ со свиткомъ съ рукахъ. Картина эта относится къ XVII вѣку.

Особенность этой церкви заключается въ томъ, что всѣ образа иконостаса вышиты руками царицъ и царевенъ, при чемъ лица на образахъ рисованы на холстѣ, а одежды вышиты и составлены изъ разноцвѣтныхъ шелковыхъ матерій.

Въ ризницѣ храма, между прочимъ, заслуживаютъ вниманія: *Евангеліе* съ клеймами изъ червонаго золота, съ яхонтами; напрестольный *крестъ*, украшенный драгоцѣнными камнями, и мн. др.

Церковь положенія Ризъ или **Печерская** находится въ концѣ корридора Теремного дворца и, заканчивая собою дворецъ, выходитъ своимъ алтаремъ къ Успенскому собору. Она находится рядомъ съ Грановитой палатой и до патріарха Никона была домовой церковью митрополитовъ и патріарховъ. Основаніе этой церкви относится къ отдаленному прошлому, когда въ 1451 г., въ память избавленія отъ татаръ, при вел. кн. Василіѣ Темномъ, митрополитъ Іона построилъ каменную церковь во имя положенія Ризъ Пресвятой Богородицы. Церковь много разъ подвергалась разореніямъ и разгромамъ, но возстанавливалась вновь, въ послѣдній разъ она была возстановлена и освящена въ 1813 г. Несмотря на многочисленныя реставраціи, церковь хорошо сохранила древній характеръ, общій всѣмъ храмамъ XV и XVI вѣковъ.

Внутри храмъ раздѣляется на части четырьмя колонами, поддерживающими своды. Стѣны расписаны изображеніями акаѳиста Божіей Матери и святыхъ, а въ алтарѣ находится *икона Печерской Божіей Матери*, о которой сохранилось преданій, что никто не долженъ пройти мимо нея, не воздавъ ей поклоненія; на неисполнившаго это ложится вѣчное проклятіе.

Иконостасъ—въ четыре яруса; образа верхняго яруса покрыты чеканымъ серебромъ XVII вѣка; въ нижнемъ ярусѣ замѣчательны древніе образа: *Положенія Ризъ Божіей Матери; Владимірской Божіей Матери* и *св. Троицы*, передъ которыми стоятъ деревянныя покрытыя воскомъ и расписанныя красками свѣчи съ надписями объ устойствѣ ихъ патріархомъ Іосифомъ въ 1643 и 1645 годахъ. Среди церкви обращаетъ на себя вниманіе старинное *паникадило* 1624 г.

Съ сѣверной стороны къ церкви примыкаютъ, такъ называемые, патріаршіе переходы, принадлежащіе теперь дворцу, а съ западной—*часовня Печерской Божіей Матери*, входъ въ которую съ южной стороны,

общій съ церковью. Здѣсь находится образъ Печерской Божіей Матери съ первосвятителями—Петромъ, Алексѣемъ, Іоной и Филипомъ, а также Антоніемъ и Ѳеодосіемъ Печерскихъ. Часовня открыта цѣлый день и возлѣ нея всегда толпятся многочисленные богомольцы.

Входъ въ этотъ храмъ съ Соборной площади, со стороны Грановитой палаты.

Вдоль западной стѣны Кремля расположены еще нѣсколько громадныхъ корпусовъ, принадлежащихъ по своему назначенію къ Большому дворцу, хотя въ одной части они отдѣляются отъ него большимъ наружнымъ дворомъ дворца (см. планъ), а въ другой—расположенной сѣвернѣе прямоугольника, охватывающаго уже вышеописанныя зданія и церкви дворца—единственной въ Кремлѣ улицей. Только что названные корпуса въ настоящее время представляютъ собою слѣдующее. Обширный корпусъ, тянущійся къ Югу до Боровицкихъ воротъ, вмѣстѣ съ примыкающимъ къ нему корпусомъ, въ которымъ расположены такъ называемые аппартаменты государя наслѣдника, составляютъ уголъ ограничивающій Императорскую площадь—наружный дворъ Большого дворца; третью сторону двора ограничиваетъ западный фасадъ дворца и четвертая сторона его отдѣлена отъ проѣзда (Дворцовой площ.) рѣшеткой. Этотъ корпусъ представляетъ собою знаменитую *Оружейную палату*. Сѣвернѣе Оружейной палаты, тоже примыкая къ кремлевской стѣнѣ, фасадомъ на вышеупомянутую Кремлевскую, (Александровскую) улицу, выходитъ древній *Потѣшный дворецъ*. Другую сторону этой улицы, примыкая къ зданіямъ дворцоваго прямоугольника и замѣтно выдвигаясь на Сѣверь, составляютъ 1-й, 2-й, 3-й *Кавалерскіе корпуса*, приспособленные для помѣщеній свиты во время высочайшихъ пріѣздовъ; съ внутренней стороны, фасадомъ во дворъ, къ кавалерскимъ корпусамъ примыкаютъ еще другіе корпуса и зданія; здѣсь находятся: *Офицерскій, Гренадерскій, Кухонный, Синодальный* корпуса, службы и проч.

Набросавъ схему расположенія зданій этой части Кремля (см. планъ), остановимся на описаніи ихъ.

Оружейная палата представляетъ собою замѣчательную сокровищницу всевозможныхъ рѣдкостей и драгоцѣнностей, накоплявшихся вѣками и составляю-

щихъ наше національное богатство. Бурное политическое прошлое Москвы, чреватое событіями, которыя не разъ приводили и къ полному разгрому и разореніямъ, дѣлаетъ особенно интересной исторію этой сокровищницы, ведущей свое начало далеко не отъ основанія Москвы, такъ какъ, вмѣстѣ съ разореніями Москвы, сметались и ея многочисленныя сокровища, которыя нерѣдко собирались вѣками. Поэтому, прежде чѣмъ отмѣтить главнѣйшія нынѣшнія ея сокровища, удѣлимъ нѣсколько строкъ исторіи.

Русскіе великіе князья, а затѣмъ и цари изъ древле имѣли свои собственныя богатыя сокровищницы, въ которыхъ хранились всякаго рода драгоцѣнности—каменья, золотыя и серебряныя вещи, ткани, мѣха и проч. Все это составляло «домовую казну великокняжескую», которая по духовному завѣщанію цѣликомъ или частями отказывалась тому или другому изъ наслѣдниковъ. Чѣмъ сильнѣе становилась Москва, тѣмъ болѣе росла и великокняжеская казна. Со времени Іоанна IV, когда Русь окрѣпла подъ его единодержавіемъ, и дальнѣйшія завоеванія—Новгорода, Казани, Астрахани, Сибири, а также дары иноземныхъ государей, начавшихъ цѣнить все крѣпнувшее могущество Россіи, настолько обогатили уже царскую сокровищницу Іоанна Грознаго, что, показывая ее знатнымъ иностранцамъ, онъ вызывалъ въ нихъ удивленіе. Разсчетливый Борисъ Годуновъ, вмѣстѣ съ шапкою и бармами Мономаха, овладѣлъ богатѣйшей царской казной Іоанна Грознаго и еще болѣе ее увеличилъ для того, чтобы она вскорѣ перешла къ самозванцу, а затѣмъ и совсѣмъ была растеряна въ смутную эпоху безначалія и междуцарствія. Избранный на престолъ юный царь изъ дома Романовыхъ, ничего не получилъ отъ нѣкогда богатѣйшаго наслѣдія, а если въ нынѣшней царской сокровищницѣ, какой по справедливости нужно считать Московскую Оружейную палату, и сохранилось сравнительно немногое отъ прежнихъ богатствъ Рюриковичей, то сохранилось оно случайно или было найдено впослѣдствіи при раскопкахъ. Такимъ образомъ, большая часть изъ того, что мы увидимъ, обозрѣвая Оружейную палату, ведетъ свое начало отъ XVII вѣка, когда всероссійскій престолъ заняла, нынѣ царствующая династія Романовыхъ. Тѣмъ не менѣе и въ настоящее время Оружейная палата хранитъ не мало неоцѣнимыхъ древностей, восходящихъ до временъ глубокой древности и старины.

Зданіе, въ которомъ помѣщаются національныя сокровища Россіи, относится къ тому же времени, когда былъ сооруженъ Большой дворецъ, т. е. къ царствованію имп. Николая I. Всѣ предметы расположены въ двухъ этажахъ прекраснаго зданія, соединенныхъ между собою великолѣпной лѣстницей. Прекрасный вестибюль (сѣни) приводитъ къ этой лѣстницѣ.

Предметы расположены слѣдующимъ образомъ:

Сѣни: 1. *Токарный станокъ* Петра Великаго; 2. Его же *ковшъ*; 3. Шесть чугунныхъ *пищалей*, отбитыхъ у Пугачева въ г. Ядринѣ, въ 1774 г.; 4. *Горка съ броней* XVII в.; 5. *Ободъ барабана* XVII в.; 6. *Ободъ барабана*, времени Имп. Петра II. *На стѣнахъ*: 7. *Арматура* изъ оружія XVII в.; 8. *Арматура* изъ *русскаго* оружія XVI и XVII в.в.—кольчуги, мисюрка, налучъ, лукъ, протазаны, сабли; 9. *Арматура* изъ оружія; 10. Тоже; 11. *Польскій* доспѣхъ; 12. *Колоколъ*, перелитый въ 1714 г. изъ стараго набатнаго, висѣвшаго у Спасскихъ воротъ.

Лѣстница: 1. *Дѣтскій манекенъ* въ полудоспѣхѣ царевича Алексѣя Михайловича; при немъ самострѣлъ, щиты, протазанъ, палати, шпаги XVII и XVIII в.в.; 2. *Дѣтскій манекенъ* въ латахъ и шлемѣ съ алебардою XVII в.; при немъ: щиты, шпаги, палати XVII и XVIII в. в.; 3. *Доспѣхъ нѣмецкій*, латный XVIII в., при немъ сѣкиры, палаши мечи двуручные, протазанъ; 4. 5. 6. Тоже съ арматурой; 7. *Арматура* изъ шлема, трубъ, протазановъ русскаго издѣлія, нѣмецкихъ мечей, палашей, и рапиръ XVIII в.; Подъ нею фарфоровая *ваза*, работы Петербургской Александровской мануфактуры; 8. 9. *Доспѣхъ нѣмецкій XVII* в.; 10. 11. Два *полудоспѣха* нѣмецкихъ конниковъ *XVII* в.; 12. 13. Манекены нѣмецкаго и англійскаго *латника XVII* в. На стѣнахъ двѣ *картины*: «крещеніе равноапостольнаго князя Владиміра» и «Куликовская битва»; 14. 15. Два манекена нѣмецкихъ латниковъ *XVII* в.

При входѣ въ Бронную залу *три флага* съ варшавскаго королевскаго дворца; при нихъ щиты и двуручные мечи.

Въ окнѣ живопись на стеклѣ, работы Сверчкова.

Верхній этажъ.

Залъ I—Коронный. Царскія шапки и короны. 1. *Шапка Мономаха*—самый древній историческій памятникъ Оруженой палаты,—прислана въ 1116 г. византійскимъ имп. Алексѣемъ Комненомъ Владиміру Мономаху; опушка шапки соболья, золотая, узорчатая тулья, богато украшена жемчугомъ и драгоцѣнными

камнями; 2. *Шапка Казанская,* послѣдняго казанскаго царя Эдигера; 3. *Шапка царя Михаила Ѳеодоровича,* сдѣланная въ 1627 г., украшенная огромнымъ изумрудомъ; 4. *Шапка алтабасная* (глазетовая) царя Іоанна Алексѣевича; 5. *Шапка алмазная* его же, сдѣланная въ 1687 г. и украшенная болѣе чѣмъ 900 драгоцѣнными камнями; 6. *Шапка алмазная* царя Петра Алексѣевича съ 800 алмазами; 7. *Шапка* царя Петра Алексѣевича, устроенная по образцу Мономаховой; 8. *Корона Императорская,* съ рѣдкимъ рубиномъ, пріобрѣтеннымъ въ 1676 г. въ Пекинѣ; 9. *Корона грузинская*; 10. *Корона мальтійская,* преподнесенная Имп. Павлу I въ 1798 г. мальтійцами.

Скипетры: 1. Царя Михаила Ѳеодоровича; 2. Царя Алексѣя Михаиловича; 3. Петра Алексѣевича; 4. Грузинскій; 5. Польскій; 6. Части Грузинскаго. *Державы:* 1. Михаила Ѳеодоровича; 2. Алексѣя Михаиловича.

Бармы соплечья: 1. Великокняжскія бармы и нѣкоторыя другія украшенія XII в., найденныя на мѣстѣ Старой Рязани; 2. Алексѣя Михаиловича.

Кресты и панаіи XVI и XVII в. числомъ десять.

Царскія цѣпи XVI и XVII в. числомъ семь.

Два *портрета Петра Великаго,* орденская цѣпь и 4 ордена.

Кружева и запястья царскихъ одеждъ.

Нашивки и запоны съ царскихъ одеждъ.

Пуговицы, перья и застежки съ царскихъ одеждъ.

Царскіе жезлы и посохи. Изъ нихъ наиболѣе замѣчательны по древности—№№ 1. 2. 3.; № 4—жезлъ царя Алексѣя Михаиловича; № 5—*трости* Петра Великаго.

Государственный щитъ и мечъ. Коронаціонные жезлы.

Балдахины и троны: 1. Балдахинъ висячій, бывшій въ Успенскомъ соборѣ надъ тронами—Императора Александра III и Государыни Маріи Ѳеодоровны; 2. Кресло костяное, рѣзное, работы XVI в., употреблявшееся при короноваціи Имп. Александра II; 3. Кресло алмазное царя Алексѣя Михаиловича, употреблявшееся при короноваціи Государыни Маріи Ѳеодоровны; 4. Балдахинъ, носимый при шествіи Государыни Александры Ѳеодоровны, во время коронаціи Имп. Александра II; 5. Кресло царя Михаила Ѳеодоровича, употребленное при коронаціи Имп. Александра III; 6. Балдахинъ, бывшій въ Успенскомъ соборѣ надъ тономъ Государыни Александры Ѳеодоровны во время короноваціи Имп. Александра II; 7. Персидское кресло Бориса Годунова; 8. Балдахинъ

висячій имп. Петра II; 9. Тронъ царей Іоанна и Петра Алексѣевичей серебряный, вызолоченный, самый большой; 10. Балдахинъ и подъ нимъ два кресла, находившіяся въ тронной залѣ въ Варшавѣ; 11. Балдахинъ и подъ нимъ два кресла, находившіяся въ коронаціонной залѣ въ Варшавѣ.

Государственныя знамена: 1. Бывшее при коронаціи Имп. Александра II; 2. Бывшее при коронаціи Имп. Александра III.

Древнія царскія одежды: №№ 1. 2. 3. 4. 5—становые кафтаны и № 6—кабатъ XVII вѣка.

Царскія одежды новаго времени. Шкафъ I. 1. Польскій кафтанъ Петра Великаго; 2. Шкиперскій кафтанъ Петра Великаго; Коронаціонное платье Имп. Екатерины I; Кафтанъ Имп. Петра II; Коронаціонное платье Имп. Екатерины Великой. *Шкафъ II.* 1. Коронаціонное платье Имп. Анны Іоанновны; 2. Имп. Елисаветы Петровны; 3. Имп. Екатерины Великой; 4. Маріи Ѳеодоровны; 5. Елисаветы Алексѣевны (русское и польское); 6. Александры Ѳеодоровны. *Шкафъ III.* 1. Сюртукъ и шляпа Имп. Петра III; 2. Коронаціонный мундиръ и шляпа Имп. Павла I; 3. Коронаціонный мундиръ и шляпа Имп. Александра I; его же мундиръ Преображенскаго полка; 4. Польскій мундиръ Имп. Александра I; 5. Коронаціонный мундиръ Имп. Николая I; 6. Польскій мундиръ Имп. Николая I; 7. Его же мундиръ Павловскаго полка и 8. Его же сюртукъ Преображенскаго полка. *Витрина IV.* 9. Коронаціонная одежда Имп. Александра II и Государыни Маріи Александровны. *Витрина V.* 10. Порфиры Имп. Александра II и Государынь Маріи Александровны и Александры Ѳеодоровны. *Сапоги Императоровъ:* 1. Петра Великаго; 2. Павла I; 3. Александра I—гусарскіе сапоги и башмаки; 4. Николая I.

Витрины съ кабинетными вещами государей: I. Витрина съ 18 вещами: здѣсь медальоны съ волосами государей, начиная отъ царя Михаила Ѳеодоровича и кончая имп. Елисаветой Петровной; волосы цесаревны Анны Петровны; сорочка въ которой родился Петръ Великій; дѣтскій кошелекъ цесеревны Елисаветы Петровны; мыло ея же; залотое перо имп. Екатерины Великой; ея же раковинная табакерка, съ брилльянтовымъ вензелемъ; костяная табакерка съ портретомъ имп. Екатерины Великой; рѣзьба на яшмѣ, труды имп. Маріи Ѳеодоровны; ящикъ съ табакеркой, лорнеткой и 20 пуговицами имп. Павла I; ящикъ съ чернильницей и песочницей имп. Павла I; костяной набалдашникъ, съ портретомъ Фридриха II съ тростью,

принадлежавшей Имп. Павлу I; портретъ Имп. Павла I; портретъ Имп. Маріи Ѳеодоровны; три портрета Имп. Александра I.

II. Три витрины съ золотыми и серебряными украшеніями съ XVII по XVIII вѣкъ.

Залъ II—Трофейный. Посреди зала коронаціонный *балдахинъ* Имп. Александра II и Имп. Маріи Александровны. По бокамъ—*тронныя кресла* царей и царицъ. Далѣе интересны: *трофеи Полтавской битвы*—носилки Карла XII; мѣдныя литавры; мѣдные барабаны мѣдныя трубы; ножи въ кожанномъ футлярѣ; серебряные и мѣдные *офицерскіе знаки; палашъ*; *пистолеты и проч.* Далѣе, тридцать одно *польское знамя* и три французскихъ, данныхъ польскимъ легіонамъ; *ключи отъ крѣпостей*: Киліи, Яссъ, Кубы, Аккерманъ, Перекопа и Еникале. Сорокъ *знаменъ*, данныхъ польскимъ войскамъ Имп. Александромъ I и Николаемъ I и отобранныхъ въ 1831 г. *Ящикъ*, въ которомъ хранится подлинная *польская конституція*, дарованная Имп. Александромъ I; *ключи* польской крѣпости Замостья; *ключи* турецкой крѣпости Браилова; 64 *венгерскихъ знамени*, взятыхъ въ 1849 г.; 2 тронныхъ кресла Имп. Екатерины Великой.

Портреты: 1. Два Имп. Петра Великаго; 2. Имп. Екатерины I. 3. Имп. Петра II; 4. Имп. Анны Іоанновны; 5. Имп. Елисаветы Петровны; 6. Имп. Петра III; 7. Имп. Екатерины Великой; 8. Имп. Павла I; 9. Имп. Александра I; 10. Имп. Николая I; 11 Имп. Петра Великаго въ дѣтствѣ; 12. Имп. Елисаветы въ дѣтствѣ; 13. Цесаревны Анны Петровны; 14. Вел. кн. Петра Алексѣевича и Вел. кн. Наталіи Алексѣевны; 15. Царевича Алексѣя Петровича; 16. Царевича Петра Петровича; 17. Имп. Александра I въ дѣтствѣ; 18. Имп. Александра II; 19. Имп. Александра II.

Залъ III—серебряный. *Отдѣлъ русско-славянскій. Витрина I.* 1. Чара кн. Владиміра Давидовича Черниговскаго, XII вѣкъ; 2. Чарка вел. кн. Симеона Іоанновича; 3. 4. 5. Ковши Іоанна Грознаго; 6. Стаканъ (молдавскій) 1580 г.; 7. Чаша кн. Козловскаго; 8 Чарка боярина Дмитрія Годунова; 9. Чаша кн. Владиміра Ивановича Воротынскаго. *Витрина II.* 1. Ковш. вел. кн. Василія Іоанновича; 2. Ковшъ Бориса Годунова; 3. 4. Двѣ тарелки царя Алексѣя Михаиловича; 5. Тарелка царицы Наталіи Кирилловны. *Витрина III.* Въ ней 12 серебряныхъ вещей: три блюда, двѣ тарелки и 7 чарокъ, изъ которыхъ особенно замѣчательны №№ 1. 2. 3.—три серебряныхъ, вызолоченныхъ съ камнями блю-

да царя Михаила Ѳеодоровича. *Шкапъ IV.* На нижней полкѣ 20 золотыхъ и серебряныхъ вещей, изъ нихъ наиболѣе замѣчательны: 1. Золотой съ камнями рукомойникъ и лоханъ, подаренные царицей Наталіей Кирилловной внуку ея царевичу Алексѣю Петровичу; 2. Чаша золотая съ камнями, поднесенная царю Алексѣю Михаиловичу патріархомъ Никономъ, а впослѣдствіи пожалованная князю Василію Голицыну за выгодный миръ съ Польшей; 3. 4. Два золотыхъ съ камнями ковша царя Михаила Ѳеодоровича; 5. Серебряная братина Іоанна Грознаго; 6. Золотая братинка царицы Евдокіи Лукьяновны; 7. Черневой ставецъ царевны Софіи. На средней полкѣ 31 вещь, изъ нихъ наиболѣе замѣчательны: 1. Серебряный кубокъ, въ видѣ пѣтуха, принадлежавшій вел. кн. Іоанну III; 2. серебряная перечница царя Ѳеодора Іоанновича; 3. 4. 5. Три братины серебряныхъ, золоченыхъ (изъ нихъ двѣ съ камнями) царя Алексѣя Михаиловича; это такъ называемыя чаши—Богородицына, Государева и Патріаршая; 6. 7. Двѣ серебряныя стопы, съ изображеніемъ сивиллъ; 8. Братина дьяка Петра Третьякова, замѣчательная по своей работѣ. На верхней полкѣ—11 золотыхъ и серебряныхъ вещей, изъ нихъ отмѣтимъ: 1. Кубокъ, поднесенный И. С. Валуеву; 2. Кубокъ, поднесенный Сербіей государственному канцлеру, графу Несельроду. *Витрина V.* Въ ней 7 серебряныхъ ковшей: изъ нихъ замѣчательны: 1. Ковшъ Іоанна Грознаго; 2. Ковшъ боярина Ѳедора Никитича Романова; 3. Ковшъ кн. Кубенскаго XVI в. *Шкапъ VI.* Съ тремя полками; на нижней—глиняныя, каменныя и деревянныя издѣлія числомъ до 20. Изъ нихъ отмѣтимъ: 1. Фарфоровая сулея царевича Іоанна, сына Іоанна Грознаго; 2. Чарка царя Михаила Ѳеодоровича—даръ царицы Евдокіи Лукіановны; 3. Деревянный ковшъ Іоанна Грознаго. На средней полкѣ 16 стекляныхъ вещей, изъ нихъ замѣчательна рюмка перваго русскаго издѣлія. На верхней полкѣ 4 стекляныхъ кубка и одинъ финифтяный, на мѣди, сервизъ изъ 10 вещей. *Витрина VII.* Въ ней на одной сторонѣ 26 финифтяныхъ чашекъ на серебрѣ, работы конца XVII в. На другой сторонѣ—18 серебряныхъ вещей; изъ нихъ отмѣтимъ: 1. 2. Два черневыхъ блюда, принадлежавшія царевичу Алексѣю Петровичу; 3. Черневая тарелка боярина Богдана Хитрово. *Витрина VIII.* Въ ней 64 серебряныхъ ковша XVII вѣка; *Горка IX.* 24 серебряныхъ вещей XVII вѣка: *Горка X* съ тремя полками, на которыхъ 28 серебряныхъ вещей XVII вѣка; изъ нихъ заслуживаетъ особаго вниманія на ниж

ней полкѣ водосвятная чаша—вкладъ кн. Дмитрія Михаиловича Пожарскаго въ Свирскій монастырь. Двѣ *малыхъ горки* (XI и XII), на которыхъ 28 предметовъ XVII в.

Отдѣлъ вещей Петра Великаго.

Шкафъ съ тремя полками. На нижней 28 предметовъ, изъ которыхъ отмѣтимъ: 1. Костяныя пуговицы государя, по которымъ можно составить понятіе о военномъ бытѣ того времени; 2. Перстень царицы Евдокіи Ѳеодоровны, при которомъ найдена собственноручная записка государя; 4. Большой стекляный кубокъ (разбитый), сдѣланный на мекленбургскомъ заводѣ въ присутствіи государя и въ который онъ опустилъ червонецъ; 3. Большой стекляный кубокъ 1720 г., съ указаніями на появленіе англійскаго флота въ Балтійскомъ морѣ, но не успѣвшаго подать никакой помощи шведамъ противъ Россіи; 5. Изображеніе на зеркалѣ Петра Великаго, сдѣланное въ память Полтавской битвы; 6. 7. Двѣ серебряныя чарки собственноручной работы государя; 8. Золотая съ камнями чаша, подаренна Петромъ сыну своему царевичу Алексѣю въ 1694 г.; 9. 10. Часы.

Иностранныя вещи съ русскими надписями и орлами.

I. Горка о трехъ полкахъ съ серебромъ. Нижняя полка съ 34 вещами, изъ которыхъ замѣчательны: 1. Рукомой и лохань, пожалованные царемъ Алексѣемъ Михаиловичемъ патріарху Никону для совершенія обряда омовенія ногъ; 2. 3. Два кунгана (кувшина), принадлежавшіе Григорію Дмитріевичу Строганову. На средней полкѣ 8 вещей. Отмѣтимъ—двѣ стопы, принадлежавшія тому-же Строганову. Верхняя полка съ четырьмя вещами, изъ нихъ замѣчательны: два подсвѣчника того же Строганова. II. *Малая горка*, съ тремя полками, на которыхъ 10 серебряныхъ вещей. Отмѣтимъ: 1. 2. Два кубка патріарха Іосифа; 3. Кубокъ, пожалованный Петромъ Великимъ греку Шангину. III. *Малая горка* съ тремя полками, на которыхъ 9 серебряныхъ вещей, замѣчательны: 1. Двойной кубокъ царевича Ѳеодора Алексѣевича; 2. Тройной кубокъ патріарха Филарета. IV. *Витрина*, въ которой 21 серебряныхъ вещей—блюда и тарелки XVII в.

Иностранныя вещи:

I. Серебряный корабль, поднесенный въ 1648 г.

царю Алексѣю Михаиловичу бояриномъ Стрѣшневымъ. *II. Шкафъ* о трехъ полкахъ. На нижней: 4. золотыя и серебряныя вещи, изъ которыхъ замѣчательно—блюдо Пюренбергской работы. На средней полкѣ—9 костяныхъ, роговыхъ и изъ струфоваго яйца вещей; изъ нихъ замѣчателенъ, оправленный въ золото, съ дорогими камнями, буйволовый рогъ—даръ царю Алексѣю Михаиловичу отъ голландскихъ штатовъ. На верхней полкѣ—5 предметовъ изъ струфоваго яйца и кости. *III. Горка* о трехъ полкахъ съ 20 вещами, принадлежавшими царю Михаилу Ѳеодоровичу. IV. Огромный кубокъ изъ серебра, поднесенный въ 1652 г. царю Алексѣю Михаиловичу, бояриномъ Борисомъ Ивановичемъ Морозовымъ. *V. Горка* о трехъ полкахъ съ 25 серебряными вещами, принадлежавшими царю Михаилу Ѳеодоровичу. Изъ нихъ особаго вниманія заслуживаетъ чеканный кубокъ съ литыми фигурами музыкантовъ. *VI. Витрина* съ 16 серебряными чеканными вещами XVII вѣка—блюда и тарелки. *VII* Двѣ *витрины* съ такими же вещами—блюда и тарелки; всѣхъ—133 вещи. *VIII. Горка* о трехъ полкахъ съ 35 серебряными вещами, поднесенными царю Алексѣю Михаиловичу и царицѣ Маріи Ильинишнѣ. Особаго вниманія заслуживаетъ кубокъ XVI в., поднесенный бояриномъ Никитою Ивановичемъ Романовымъ. IX. Огромный серебряный кубокъ, поднесенный царю Алексѣю Михаиловичу бояриномъ Морозовымъ (парный къ № IV). *X. Пирамида* о четырехъ полкахъ. Двѣ стороны пирамиды съ номерами отъ 1 до 62 заняты серебряными вещами, присланными въ даръ шведскими государями. изъ нихъ замѣчательны: лоханъ съ изображеніемъ примиренія Іакова съ Исаакомъ и 4 большихъ кубка, присланныхъ королевой Христиной. Двѣ другія стороны отъ № 63 до 105, заняты серебряными вещами XVII вѣка, составляющими даръ датскихъ королей. Далѣе, интересны *шведскія вещи*: XI. Крошня серебряная. XII. XIII. Два большихъ серебрянныхъ разсольника. *Датскія вещи*: XIV. XV. Два серебрянныхъ барса и—XVI. XVII. XVIII. Три серебряные гиры, курильницы. XIX. *Пирамида* о четырехъ полкахъ. Одна сторона отъ № 1 до 16 занята серебряными вещами XVII в., дары польскихъ королей. Двѣ стороны отъ № 17 до 91, заняты серебряными вещами, XVII в., составляющими дары голландскихъ штатовъ. Четвертая сторона пирамиды, отъ № 92 до 110, занята серебряными вещами XVII в., состовляющими дары англійскихъ королей. *XX. Горка* о трехъ полкахъ съ 20 серебряными вещами, составляющими дары нѣмецкихъ

королей. *XXI. Шкапъ* о трехъ полкахъ. На нижней: 29 янтарныхъ вещей, большею частью, даръ курфирста Бранденбурскаго. Изъ нихъ замѣчательны: 1. Чаша рѣзная; 2. Воронокъ. На средней и верхней полкахъ: раковинныя вещи, изъ нихъ замѣчателенъ № 1-й кубокъ—поднесенный царю Михаилу Ѳеодоровичу датскимъ королевичемъ Вальдемаромъ. *XXII. Шкапъ* о трехъ полкахъ съ 61 хрустальной и стекляной вещью. Изъ находящихся на нижней полкѣ замѣчательны: 1. Большая ваза изъ горнаго хрусталя; 2. Такая же бочка, украшенная дорогими каменьями; 3. Хрустальная чаша, присланая польскимъ королемъ Владиславомъ въ 1645 г. Изъ вещей на средней полкѣ замѣчателенъ № 23—бочка изъ горнаго хрусталя, въ чеканной, художественной работы, оправѣ. На верхней полкѣ 18 предметовъ. *XXIII. Шкапъ* съ 62 хрустальными и стекляными вещами. На нижней полкѣ замѣчательны № 1. 2. лохань и рукомойникъ, поднесенные въ 1676 г. послами нѣмецкаго короля. *XXIV. Шкапъ* о трехъ полкахъ съ 72 каменными и деревянными вещами. На нижней полкѣ интересны: 1. Яшмовая чаша въ золоченой оправѣ съ дорогими каменьями и 2. Солонки изъ агата, съ финифтяною фигурой въ стоянѣ. *XXV. Витрина* съ 228 предметами—ложками, ножами и вилками. *XXVI. Горка* съ 90 предметами серебряной посуды. *XXVII* и *XXVIII.* Двѣ малыя *горки* съ 40 предметами также серебряной посуды. *XXIX* и *XXX.* Двѣ малыя *горки* съ 45 предметами серебряной посуды. *XXXI. Горка* съ 45 предметами серебряной посуды. XXXII. *Горка* съ такими же предметами. *XXXIII. Витрина* съ 2 серебряными лоханями и 2 серебряными чашами. *XXXIV.* Двойная *витрина* съ 6 серебряными лоханями. *XXXV.* Большая *витрина* съ 90 серебряными вещами. *XXX.* Большой серебряный *разсольникъ*, въ видѣ чаши, несомой Геркулесомъ. Еще одинъ серебряный *разсольникъ* и серебряные—*лоханъ и рукомой* съ библейскими изображеніями. *XXXI.* Серебряный *рукомой*, въ видѣ верблюда, съ сидящимъ на немъ индѣйцемъ. *XV. Витрина* съ 13 блюдами. Около столбовъ помѣщаются восемь небольшихъ *горокъ* съ серебряной посудой.

Вещи, поступившія въ видѣ коллекцій частныхъ лицъ.

1. Большая *витрина* съ 226 серебряными, кокосовыми и костяными вещами. II. Горка съ 41 серебряною вещью. *III Горка* съ 37 серебряными вещами. XV. *Витрина* съ 20 серебряными вещами.

Въ этой же залѣ находятся:

1. Витрина съ различной посудой русской и ино-

странной работы XVI и XVII вѣковъ; 2. Севрскій сервизъ, съ рисунками работы Давида, Адама, Мортея—подарокъ Наполеона Имп. Александру I;

3. Тоже; 4. *Витрины* съ различной посудой, русской и иностранной работы XVI и XVII в. в.; 5. 6. Русскія *медали* отъ Петра Великаго до нашихъ временъ; 7. 8. 9. *Медали*, изображающія исторію Россіи, работы гр. Ф. П. Толстого, вице-президента академіи художествъ; 10. 11. 12. 13. 14. Русскія *монеты* отъ древнѣйшихъ временъ; 15. Портретъ *Имп. Александра* I; 16. *Статуя Наполеона*; 17. 18. Мраморные бюсты.

На сводахъ зала—4 серебряныя *люстры*, работы XVIII в., находившіяся въ Грановитой палатѣ. У колонъ—2 серебряныхъ стола, работы XVIII в.

Залъ IV—Ружейный. 1. Знамя морского регимента времени Петра I, 1696 г.; 2. Три палки съ *ружьями и карабинами* петербургскихъ мастеровъ XVIII в.; 3. Витрина съ 2 *пищалями и кортикомъ* Петра Великаго; 4. Оружіе изъ собранія Имп. Петра I; *офицерскіе знаки* его времени, *шпага* съ календаремъ; 5. Кортики, шпаги XVII и XVIII в. в.; 6. Ружья и пистолеты тульской работы XVIII в.; 7. Витрина съ пистолетами XVIII в.; 8. Налучи и колчаны Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича; 9. Стойка съ итальянскими и греческими ружьями XVII в. Замѣчательны ружья — Лизара-Лазарини и Лазарини-Каминанцо; 10. Палаши и кончары XVII в., русской работы. Замѣчателенъ палашъ двузубецъ съ восточною надписью, рукоять польской работы; 11. Метательное оружіе (финдья, чеканы, посольскіе топоры, рогатина кн. Бориса Александровича Тверского), XV в.; саадашный ножъ кн. Андрея Ивановича, сына Іоанна III, 1513 г.; 12. Ружья XVIII в. англійскихъ и галландскихъ мастеровъ; 13. Знамя кн. Пожарскаго, сабля Пожарскаго; сабля Козьмы Минина; 14. Щитъ, на немъ ружья и сѣкиры, служившія при защитѣ Троице—Сергіева монастыря въ 1609 г. Такая же кольчуга и сѣдло кн. Пожарскаго; 15. 16. Нарядные карабины и пищали русской работы эпохи царя Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, одна—греческая; сабли воеводскія; 17. Ружья иностраннаго производства XVIII в.; 18. Ружья—револьверы, многоствольныя, одноствольное, пистолеты русской работы XVII и XVIII в. в.; образцы пушекъ XVIII в.; воеводскія сабли; 19. Ружья XVII в., заряжающіяся съ казенной части и револьверы, два ружья магазинной системы о 10 и 12 выстрѣлахъ, русскихъ мастеровъ XVII в.—Давыдова, Первушина и др.; 20

Стойки съ ружьями XVIII в.; 21. Пищали и карабины царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, русскихъ мастеровъ—Лучанинова, Вяткина, Кузовлева, Титова и др.; два пушкарскіе пальника XVII в.; 22. Щитъ съ такими же ружьями и пистолетами русской работы; замѣчательна крѣпостная пищаль Алексѣя Михаиловича; при щитѣ витрина съ пистолетами; 23. Карабины русскихъ мастеровъ XVII в.; 24. Знамя, пожалованное царемъ Алексѣемъ Михаиловичемъ, Оружейной палатѣ; 25. Олонецкія, Тобольскія и Ижецкія ружья XVIII в.; 26. Аркебузы XVI и XVII в., иностраннаго производства; 27. Голландскіе пистолеты XVII и XVIII вв.; 28. Русскія знамена XVII в.; 29. Палаши, топорки, персидскіе кинжалы, булавы, пернаты, сабли, кончары, налучи, колчаны, щиты, самопалы и проч., иностранной работы XVII в., приподнесенные царямъ—Михаилу Ѳеодоровичу, Алексѣю Михаиловичу и Іоанну Алексѣевичу; 30. Скандинавскіе пистолеты XVIII в.; 31. Знамена XVII и XVIII в. в.; 32. Колесные карабины и ружья XVI и XVII в. в., иностранныхъ мастеровъ; изъ нихъ замѣчательно двухкалиберное ружье нѣмецкой работы 1668 г.; 33. Ружья и карабины, работы тульскихъ мастеровъ, первой половины XVIII в.; 34. Ружья той же эпохи, иностранной работы; 35. Карабины чешскихъ мастеровъ XVIII в.; 36. Ружья изъ собранія Имп. Александра I; 37. Портретъ имп. Екатерины Великой, на конѣ, въ мужскомъ платьѣ, работы датскаго художника Эриксена 1762 г., надъ нимъ флагъ съ крѣпости Варны, два серебряные щита, взятые у турокъ, и 10 турецкихъ ружей; 38. Витрина, въ ней: ружья имп. Екатерины Великой и сабля съ каменьями, подаренная Государыней своему внуку Александру I; сабля имп. Павла; ружье и патронташъ имп. Александра I; 39. Витрина, въ ней: вещи цесаревича Алексѣя Петровича; дѣтская шпага имп. Петра II; шпага имп. Анны Іоанновны; ружья, пистолеты, пороховницы имп. Елисаветы Петровны; 40. Конскій уборъ, присланный султаномъ Абдулъ-Гамидомъ въ 1775 г. имп. Екатеринѣ Великой; при немъ—шестоперъ, сабля, 4 серебряныя подковы и серебряное ведро для водопоя; 41. Конскій уборъ, присланный турецкимъ султаномъ Селимомъ III въ 1793 г. имп. Екатеринѣ Великой; при немъ—булава и сабля; 42. Главы отъ мечетей изъ турецкихъ крѣпостей, взятыхъ въ царствованіе имп. Екатерины Великой; 43. Карабины и штуцера чешской и венгерской работы XVIII в.; 44. Самопалы, мушкеты и ружья—турецкія, нѣмецкія и итальянскія; 45. Щитъ, съ ручными мартирами; крѣпостныя ружья и пистолеты;

46. Топорки и чеканы XVI и XVII в. в.; 47. Пистолеты XVII в.; 48. 49. Булавы и шестоперы XVII в. Изъ нихъ замѣчательны: пернатъ воеводы кн. Юрія Никитича Борятинскаго (1); булава кошевого атамана запорожскаго войска (2); булава Ильи Даниловича Милославскаго (3); булава кн. Голицына (4); 50. Англійскія ружья работы XVIII в.; 51. Пистолеты иностранныхъ мастеровъ XVII и XVIII в. в.; 52. Ружья, карабины, пистолеты, сабли, пороховницы, сумки, трапезундской работы XVIII в.; щитъ съ палатами, кончары персидской работы; 53. Щитъ, сабли, ятаганы, ножи; сабля 1—индѣйская, 2—китайская, 3—цейлонская; 54. Колесные пистолеты XVI и XVII в. в.; 55. Револьверы нѣмецкихъ и французскихъ мастеровъ XVII и XVIII в. в.; 56. Щитъ съ колесными ружьями, карабинами и пистолетами; 57. 58. Пистолеты, поднесенные въ даръ царямъ Михаилу Ѳеодоровичу и Алексѣю Михаиловичу; 59. Знамя Всемилостиваго Спаса, бывшее съ Іоанномъ Грознымъ въ Казанскомъ походѣ; при немъ сабля воеводы кн. Мстиславскаго; 60. 61. Нѣмецкіе пистолеты XVII в.; 62. Скорострѣльные пистолеты иностранной работы XVII и XVIII в. в.; 63. Крѣпостныя ружья той же эпохи; 64. Щитъ, на немъ: кинжалы, ножи, сабли восточной работы; 65. Пороховницы, натруски, сумки, патронташи; замѣчательна натруска съ часами русской работы XVII в.; здѣсь же щитъ, съ польскими саблями XVII в.; 66. Духовыя ружья иностранной работы XVII и XVIII в. в.; 67. Турецкія ружья и карабины XVII в.; 68. Щитъ съ крѣпостными ружьями турецкихъ и греческихъ мастеровъ XVII в.; 69. Ружья кавказскихъ и линейныхъ казаковъ; 70. Значки и прапоры воеводскіе и казачьи XVII в.; 71. Остатки стрѣлецкихъ знаменъ XVII в.; 72. Пистолеты XVII в.; 73. Образъ, писаный въ 1680 г. Ѳедоромъ Абросимовымъ для старой Оружейной палаты; 74. Предметы и документы, приподнесенные городомъ Парижемъ въ 1814 г. князю Остенъ-Сакену, бывшему губернаторомъ этого города, во время занятія его союзными войсками; 75. Булава польскаго гетмана Ржевускаго; мечъ, пожалованный ему послѣднимъ польскимъ королемъ Станиславомъ Августомъ въ 1764 г. Двѣ булавы, отбитыя у турокъ въ Архипелагѣ, въ первую турецкую войну, при Имп. Екатеринѣ Великой; 76. 77. Двѣ витрины съ подлинными рисунками акад. Солнцева.

Залъ V—Бронный.

1. Шлемъ и кольчуга вел. кн. Ярослава Всеволодо-

вича XIII в., найденные близъ Юрьева въ 1808 г., подъ пнемъ дерева.

2. Арматура, а на ней: 1. Шлемъ, приписываемый вел. кн. Юрію Всеволодовичу; 2. Кольчуга кн. Петра Ивановича Шуйскаго, въ которой онъ былъ смертельно раненъ въ 1564 г. подъ Оршей; 3. Куякъ; 4 Байдана (кольчуга) съ надписью на каждомъ кольцѣ: «съ нами Богъ»; при ней—пара наручей; 5. Юшманъ боярина Никиты Ивановича Романова, единороговой щитъ, самострѣлы, сабли, протазаны XVI и XVIII в. в.

3. Арматура, а на ней: 1. Шапка-ерихонка, слывущая по старымъ описямъ, шапкою царя Кучума Сибирскаго; 2. Зеркало царя Михаила Ѳеодоровича, русской работы; 3. Персидскій шишакъ Михаила Ѳеодоровича; 4. Зеркало царя Алексѣя Михаиловича, русской работы; 5 Шапка—ерихонка его же; 6. Панцырь, сабли, мечи, бердыши XVII в.

4. Сотенный голова XVII в.

5. Конный манекенъ, изображающій воеводу XVI в.

6. Конный манекенъ, изображающій нѣмецкаго рыцаря въ полномъ доспѣхѣ. Доспѣхи—даръ польскаго короля Стефана Баторія царю Михаилу Ѳеодоровичу.

7. Манекенъ, изображающій русскаго ратника XVII в., въ бахшерцѣ (кольчугѣ), русской работы.

8. Арматура, на ней: алебарды, протазаны, палаши, ятаганы, шапки, кольчуги и зерцальныя доски.

9. Арматура, а на ней: шапки съ личинами, кольчуги, стѣнобитныя стрѣлы, ятаганы, мечи, палаши, шпаги и самострѣлы.

10. Шапка—ерихонка кн. Ѳеодора Ивановича Мстиславскаго, работы мастера Никиты Давыдова XVI в.

11. Шишакъ—мисюрка XVI вѣка, персидской работы, принадлежавшая кн. Мстиславскому.

12. Арматура, на которой замѣчательны: 1. Манджурскій шлемъ, присланный царю Михаилу Ѳеодоровичу въ 1636 г.; 2. 3. Китайскія сабли; 4. Два меча правосудія.

13. Витрина, въ ней: бутурлыки (наножи) XVII в.

14. Капитанскіе—шапка и знакъ Имп. Елисаветы Петровны; двѣ гвардейскія шапки времени Елисаветы Петровны.

15. Стойка, на ней: рогатины, алебарды и протазаны времени Имп. Петра I.

16. Шлемъ греческой работы XIII в.

17. Пирамида: Шлемы, мисюрки, зерцала, наручи, кольчуги. Изъ нихъ замѣчательно № 1—зерцало русской работы.

224 a

Москва.

Ресторанъ и Гостиница

Альпійская Роза

Москва, Софійка, д. Кн. Туркестановой.

Завтраки, Обѣды,

УЖИНЫ и á la carte.

Лучшія ВИНА собственной выписки.

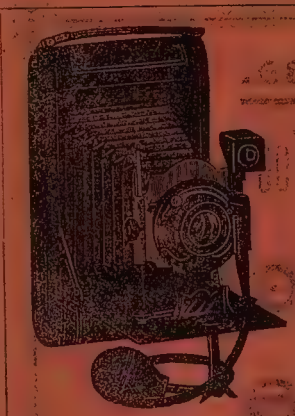
Отдѣльные кабинеты, КЕГЕЛЬБАНЪ.

ВЪ ГОСТИНИЦѢ

38 комфортабельно обставленныхъ номеровъ.

Ванна, иностранные газеты и журналы. Прислуга, говорящая по нѣмецки. Электрическое освѣщеніе. Карета на всѣхъ поѣздахъ.

РЕСТОРАНЪ СУЩЕСТВУЕТЪ 40 ЛѢТЪ.



МОСКВА.

Складъ

„Фотосъ“

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ АППАРАТЫ

НОВѢЙШИХЪ ТИПОВЪ. СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНЫЯ,

карманныя складныя, статовныя и прочія очень интересныя модели.

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПО ФОТОГРАФІИ.

Продажа оптомъ и въ розницу.

Цѣны доступны каждому.

И. Алексѣевъ, Москва, Петровка, д. Кабанковыхъ.
Телефонъ 128-62.

Прейсъ-Куранты безплатно.

При Складѣ большая Фотографическо-Механическая мастерская.

МОСКВА.

И. Андреевъ съ С-ми

ПРОФЕССОРЪ ПАРИКМАХЕРЪ

Москва, Петровка, домъ Коровина.
Телефонъ № 49-18.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ
ДАМСКИХЪ
ПРИЧЕСОНЪ
изделіе
ЗЪ ВОЛОСЪ
ЦВѢТЫ.
УАЛИ ДЛЯ
НЕВѢСТЪ.

БОЛЬШОЙ
ВЫБОРЪ
МОДНЫХЪ
Готовыхъ Дамскихъ
ПРИЧЕСОКЪ,
съ которыми
КАЖДАЯ ДАМА
можетъ
Причесываться
БЕЗЪ
ПОМОЩИ ПАРИКМАХЕРА.

ри магазинѣ имѣется спеціальный залъ
для окраски волосъ и мытья головы.

Галантерейный и Парфюмерный Товаръ

лучшихъ АНГЛІЙСКИХЪ и ФРАНЦУЗКИХЪ
фабрикъ.

ѣется высшая Гигіеническая Косметика

„МАГИСЬЕНЪ“

для укрѣпленія волосъ на головѣ, также тѣла, красоты лица, глазъ, рукъ и ногтей.

„Базаръ Модъ“

Москва,

СРѢТЕНКА, близъ Сухаревой башни, домъ Захарова.

Грандіозный Выборъ

ГОТОВАГО

Мужскаго, Дамскаго и Дѣтскаго

платья

Новѣйшихъ Фасоновъ и Матеріаловъ.

Форменное платье всѣхъ учебныхъ заведеній, министерствъ и вѣдомствъ.

Пріемъ Заказовъ.

Ф. Конрадъ

Москва,

Срѣтенскія ворота, домъ Дубровина.

ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ДѢТСКОЕ

послѣднихъ фасоновъ и матеріаловъ.

Формы всѣхъ учебныхъ заведеній, министерствъ и вѣдомствъ.

Пріемъ Заказовъ.

Крымъ-Гурзуфъ.

ВИНА

имѣнія „БОЛГАТУРЪ"

Н. Н. БЕКЕТОВА

Крымъ-Гурзуфъ.

Собственные склады и магазины помѣщаются:

1) ГУРЗУФЪ. 2) ЯЛТА—Набережная, д. Джалита. 3) СЕБАСТОПОЛЬ—Нахимовскій пр., д. Ага. 4) ХАРЬКОВЪ—Сумская ул., 7. 5) МОСКВА —Арбатъ, д. Бобылева. 6) ПЕТЕРБУРГЪ —1) Невскій, противъ Морской; 2) Вас. остр. 8 л., д. 19.

Москва.

Лечебница

д-ра Баранови[illegible]

основана въ 1870 году.

ПРИ НЕЙ ИМѢЮТСЯ: **стаціонарное** [illegible] для страдающихъ внутренн. и нервными [illegible] на **25 кроватей** съ платой отъ 75 р. въ м-цѣ въ общихъ и отъ 150 р. въ отдѣльныхъ палатахъ. Режимъ самый строго индивидуализованный. Амбулаторія [illegible] горла, носа, внутр. и нервным. **Лаборатор[illegible]** для клиническихъ изслѣдованій. **Водолечебниц[illegible]** (души высокаго давленія, смѣситель системы Орлова-Баранови[illegible], ванны углекислыя, морскія и т. д.). **Электр[illegible]** кабинетъ (токи гальваническій, фарадическій, синусоидальная вольтизація, ондуляціонный, Тесла, Дарсонваля (аппаратъ модель 1906 года), электрическія ванны типа prof. Gärtner'a ova. Sehnee). **Свѣтол[illegible]** кабинетъ: общія ванны и мѣстныя, прожекторъ для цвѣтного свѣта, Uoiol-lampe (химически чистый синій свѣтъ), Вольтова дуга. **Рентгеновскій** кабинетъ какъ для леченія, такъ и фотографіи. **Ортодіографъ** (аппаратъ для просвѣчиванія внутрен. органовъ) Leoy-Do[illegible] модель 1907 года. **Массажно-гимнастическій** кабинетъ. **Вибраціонные аппараты**-модель «Sanitas», Johan[illegible], Bonniger'a и т. д. Аппаратъ пр. Заблудовскаго для леченія сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ (застойная гипоремія по пр. Bier'y).

Леченіе горячимъ и холоднымъ воздухомъ (отъ—15° до+200°R) какъ мѣстно, такъ и общими ваннами. Грязелеченіе.

Лечебница открыта ежедневно отъ [illegible] час. утра до 10 час. вечера, по праздникамъ отъ 8 час. утра до 4 час. дня.

Москва, ул. Воздвиже[illegible]ка.

2242

На всемірныхъ и всероссійскихъ выставкахъ

ВОСЕМЬ МЕДАЛЕЙ.

ВАНДРАГЪ

НА ПЕТРОВКѢ ВЪ МОСКВѢ

ВАНДРАГЪ

на Петровкѣ въ Москвѣ.

ШЛЯПЫ

МУЖСКІЯ, ДАМСКІЯ и ДѢТСКІЯ.

ФУРАЖКИ

СТАТСКІЯ и

ФОРМЕННЫЯ.

МѢХОВЫЯ ШАПКИ.

Телефонъ № 104—93.

МОСКВА.

Торговый Домъ

БРАТЬЯ

Е., Л. и Ф. Вишневскіе

Москва, Нѣмецкій рынокъ, Ладожская улица.

Телефонъ № 61-15.

ФАБРИКА

Бронзовыхъ Издѣлій.

БРОНЗА
для освѣщенія—люстры,
КАНДЕЛЯБРЫ,
торшеры, бра, фигуры,
ГРУППЫ,
Баллюстрады, Рѣшетки,
письменные приборы.

Церковная Утварь:
паникадила,
Подсвѣчники, Хоругви,
иконостасы,
ЦАРСКІЯ ВРАТА,
главы, кресты,
престолы.

Отливка статуй и памятниковъ.

18. Витрина: Щиты персидской работы, принадлежавшіе боярину кн. Ѳеодору Иван. Мстиславскому; рукавицы и стулья.

19. Манекенъ, изображающій русскаго ратника XVII в.

20. Горка, на ней: Шапки, кирасы, алебарды, протазаны, палаши, шпаги, щиты. Изъ нихъ замѣчательны: 1. Латы, работы Коновалова XVII в.; 2. Пистолетъ съ топоркомъ.

21. Пирамида: Шлемы, мисюрки, зерцала, наручи, панцыри, кольчуги. Изъ нихъ замѣчательны: 1. Юшманъ; 2. Зерцало—оба русской работы XVII в.

22. Шлемъ, подаренный польскимъ королемъ Сигизмундомъ III царю Ѳеодору Іоанновичу.

23. Витрина, въ ней: Персидскія зерцала и наручи Царя Алексѣя Михаиловича.

24. Шлемъ царевича Іоанна, сына Іоанна Грознаго.

25. Стойка, на ней: Бердышъ XVI в.; алебарда, протазанъ, копье и рогатины XVII в.

26. Арматура, на ней: Сабельныя полосы русскаго производства XVII в.; шлемъ русской работы XII в.; щиты и кольчуги кн. В. В. Голицына.

27. Шлемъ царя Михаила Ѳеодоровича, работы Никиты Давыдова.

28. 29. Двѣ витрины съ подлинными рисунками акад. Солнцева.

Нижній этажъ.

Залъ VI—Модельный.

Витрины и шкапы отъ I до VIII наполнены большею частью, чепраками, полостями, коврами и другими конскими принадлежностями, работы XVII вѣка. Далѣе интересны:

IX. Походная кровать имп. Александра I.

X. Кровать имп. Петра Великаго.

XI. Модель Малаго театра въ Москвѣ.

XII. Модель Кремлевскаго дворца, проектированная архитекторомъ Божановымъ въ 1769 г.

XIII. Колыбель вел. кн. Александра Павловича, работы тульскихъ мастеровъ.

XIV. Фарфоровая ваза съ живописью Адама.

XV. Кресло наслѣдника персидскаго Аббасъ Мирзы, взятое русскими въ Тавризѣ въ 1827 г.

XVI. Тронъ ялвинскаго хана, взятый въ 1873 г.

XVII. Тронное кресло послѣдняго Грузинскаго царя Георгія.

XVIII. Трое столовыхъ часовъ XVII в.

XIX. Двое столовыхъ часовъ XVII в.

XX. Модель Коломенскаго дворца.
XXI Часы съ курантами XVII в.
XXII. Часы XVII в
XXIII. Часы на слонѣ.
XXIV. Два стола кн. Потемкина.
XXX по XXX Семь пушекъ, взятыхъ въ Персіи, въ 1827 г.
XXXIV. Мебель имп. Александра I, состоящая изъ 14 предметовъ.
XXXVI. Модель египетскихъ храмовъ и обелисковъ фарфоровой массы и сервизъ съ видами Египта, подарокъ Наполеона имп. Александру I.
XXXVII. Люлька XVII в.
XXXVIII. Стулъ изъ старой Оружейной палаты и три кресла и столъ.
XXXIX. Клиросный шкапъ, на немъ три книги.

Въ этой же залѣ, на стѣнахъ находятся картины и портреты.

1. Коронація Имп. Екатерины Великой; 2. Портретъ Имп. Екатерины II; 3. Ковровый портретъ Имп. Петра Великаго; 4. Портретъ Имп. Николая I; 5. Полтавская битва; 6. Ковровый портретъ Имп. Александра I; 7. Ковровый портретъ Имп. Екатерины Великой; 8. Портретъ Имп. Елисаветы Петровны; 9. Портретъ Имп. Екатерины Великой; 10. Портретъ Им. Анны Іоанновны; 11. Видъ Кремля въ 1835 г.; 12. Портретъ Филарета Никитича; 13. Портретъ царя Михаила Ѳеодоровича; 14. царя Алексѣя Михайловича; 15. царя Ѳеодора Алексѣевича; 16. царя Іоанна Алексѣевича; 17. Петра Великаго, въ дѣтствѣ; 18. царицы Софіи Алексѣевны; 19; Имп. Петра Великаго; 20. Имп. Еаатерины I; 21. царицы Евдокіи Ѳеодоровны; 22 вел. кн. Алексѣя Петровича; 23 Имп. Петра II; 24. Имп. Анны Іоанновны; 25. Имп. Александра I; 26. Имп. Петра III; 27. Имп. Павла I. 28. Имп. Елисаветы Алексѣевны; 29. Имп. Маріи Ѳеодоровны; 30. Имп. Александры Ѳеодоровны; 31. баярина Ѳеодора (Филарета) Никитича; 32. боярыни Марѳы Ивановны, матери царя Михаила Ѳеодоровича; 33. кн. Якова Ѳеодоровича Долгорукаго; 34. канцлера Бестужева-Рюмина; 35. Петра Ивановича Потемкина, посланника во Франціи; 36. два проекта кремлевскаго дворца архитектора Божанова; 37. планы 4 этажей того же дворца; 38 дворцовыя зданія въ сел. Царицынѣ, проектированныя Божановымъ въ 1774 г.; 39. проекты фасадовъ Кремлевскаго дворца архит. Львова; 40. профиль Кремлевскаго дворца 1769 г.; 41. профиль

Пречистенскаго дворца 1774 г. 42. портретъ и мп. Николая I; 43. портретъ царя Іоанна Васильевича.

Залъ VII содержитъ различныя конскія принадлежности и украшенія XVI и XXII в.в. На стѣнахъ—портреты и бюсты королей и знаменитыхъ людей Польши; интересенъ характерный портретъ Потемкина. Изъ другихъ предметовъ этого зала отмѣтимъ: глобусъ, поднесенный академіей наукъ имп. Елисаветѣ Петровнѣ въ 1746 г. и аллегорическія гравюры на шелку, подносившіяся ученными обществами по обычаю XXII в. императорамъ и императрицамъ.

Залъ VIII каретный. Здѣсь находятся 14 экипажей *XVII* и *XVIII* в.в. Наибольшій интересъ изъ нихъ представляютъ: зимняя карета золоченая, съ живописью; въ ней пріѣхала имп. Елисавета Петровна изъ Петербурга въ Москву для коронаціи; при каретѣ—всадникъ, всегда сопровождавшій карету императрицы. Другая карета, подаренная имп. Елисаветѣ Петровнѣ въ 1754 г. гр. Кирилломъ Григор. Разумовскимъ; отличается громадными размѣрами, художественной рѣзьбой и живописью Буше.

Въ этой же залѣ, между прочимъ, находятся:

XIV. Двѣ походныя кровати съ постелями Наполеона, захваченныя при Березинѣ. Надъ ними—портретъ Наполеона, взятый казаками въ Брюсселѣ въ 1814 г.

XV. Портретъ имп. Петра II.

XVI. Портретъ царя Ѳеодора Алексѣевича.

XVII. Портретъ царевны Марфы Алексѣевны, въ инокиняхъ—Маргариты.

XVIII. Гравюра на шелковой матеріи, поднесенная имп. Елисаветѣ отъ кіевской академіи въ 1744 г.; сочиненіе іеромонаха Ѳеоктиста Явтовскаго.

XIX. Картина, изображающая обрученіе Марины Мнишекъ съ Лжедмитріемъ.

XX. Картина, изображающая торжественный въѣздъ Марины Мнишекъ.

XXI Картина, изображающая коронованіе Марины Мнишекъ.

XXII. Картина, изображающая, какъ думаютъ, въѣздъ Димитрія Самозванца въ Путивль

XXIII. Портретъ королевы Леонской Маріи Владимировны (копія съ оригинала, находящагося въ Даніи).

XXIV. Гравюра на шелковой матеріи, поднесенная

кіевской академіей Имп. Петру I въ 1717 г., работы Григорія Тончегорскаго.

XXV. Картина на шелковой матеріи, поднесенная Имп. Елисаветѣ.

XXVI. Видъ Костромского Ипатьевскаго монастыря съ портретомъ царя Михаила Ѳеодоровича.

XXVII. Гравюра на шелковой матеріи, поднесенная Имп. Елисаветѣ въ 1743 г.

XXVIII. Два портрета царя Іоанна Алексѣевича.

XXIX. Портретъ Имп. Екатерины Великой.

XXX. Портретъ польскаго короля Станислава Августа.

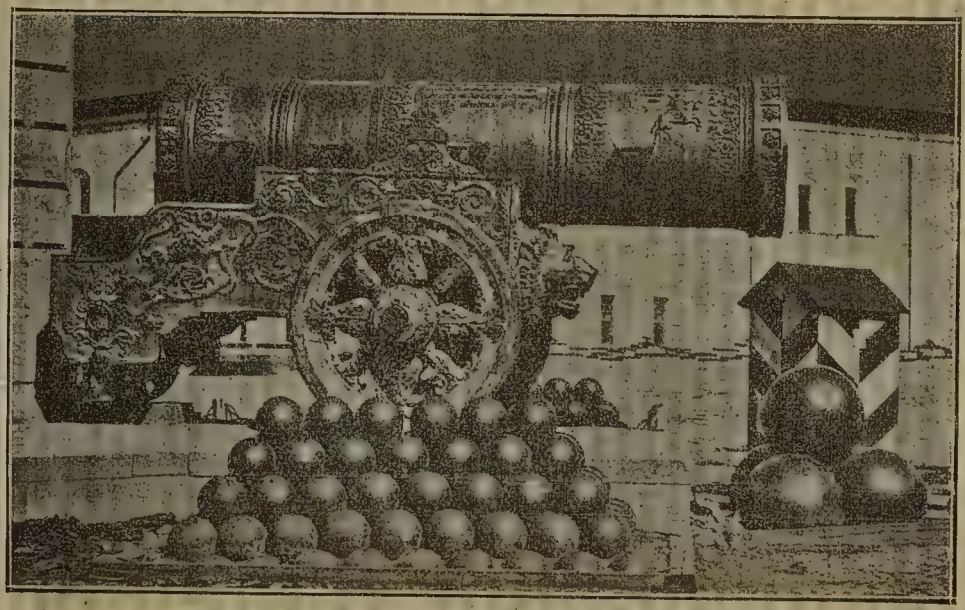
XXXI. Портреты европейскихъ государей XVIII в., находившіеся въ кабинетѣ польскаго короля Станислава Августа: Имп. Екатерины Великой, короля Густава III, Имп. Іосифа II, Георга III; Фридриха II; Людовика XVI; папы Пія VI; шведскаго короля Карла XII.

XXXII. Портретъ собирателя русскихъ древностей Н. Ѳ. Коробанова и др.

Круглый залъ—представляетъ интересъ по собранію блюдъ, на которыхъ были подносимы въ различныхъ случаяхъ Имп. Александру II хлѣбъ—соль, рѣдкости, ларцы и проч.

Осмотръ оружейной палаты *доступенъ* для всѣхъ безплатно и безъ какихъ-бы то ни было билетовъ, по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 10 ч. утра до 2 час. дня. Впускъ прекращается въ 1½ д.

Сѣвернѣе зданія Оружейной палаты и Апартаментовъ Наслѣдника, главнымъ фасадомъ на Кремлевскую (Александровскую) улицу выходитъ **Потѣшный дворецъ**. Древнее зданіе дворца рѣзко выдѣляется на фонѣ построекъ новѣйшаго времени своей своеобразной, причудливой старинной архитектурой. Онъ стоитъ какъ бы позабытый членъ старой семьи древнихъ дворцовыхъ зданій, когда то его окружавшихъ. Тяжелый и массивный, съ узкими окнами, фасадъ сильно выдвигается впередъ своимъ четвертымъ этажемъ, какъ бы повисшимъ надъ зданіемъ и поддерживаемымъ кронштейнами въ видѣ выступающихъ наружу кирпичныхъ простѣнковъ, прикрытыхъ небольшими арочками. Эта выступающая впередъ часть этажа представляетъ собою



Царь-пушка.

вышку съ шатрообразной крышей. Дальше видна небольшая звоница, пристроенная тоже на крышѣ, въ которой помѣщались колокола, принадлежавшіе бывшей здѣсь церкви Похвалы Богородицы. Дальше—еще одна вышка, но уже противоположнаго фасада дворца, выходящаго на Кремлевскій садъ. Съ этой послѣдней вышки открывается одинъ изъ чудныхъ видовъ на Москву.

На мѣстѣ Потѣшнаго дворца въ старину находился домъ боярина Мстиславскаго, тестя царя Алексѣя Михаиловича, который при Михаилѣ Ѳеодоровичѣ перешелъ въ дворцовое вѣдомство. Сначала въ боярскомъ домѣ, а затѣмъ во вновь выстроенномъ, до нынѣ сохранившемся Потѣшномъ дворцѣ, въ особенности при Алексѣѣ Михаиловичѣ происходили театральныя представленія—комедіи («смѣхотворныя хитрости») и мистеріи. Въ 1698 г. Потѣшный дворецъ былъ обращенъ въ полицейскую расправу, а въ XVIII вѣкѣ въ немъ останавливались государыни во время своего пребыванія въ Москвѣ. Съ 1806 г. онъ обращенъ въ *комендантскій* домъ, каковымъ остается и понынѣ.

Необходимо замѣтить, что, не смотря на многочисленныя реставраціи (послѣдняя въ 1874 г.), дворецъ съ внѣшней стороны прекрасно сохранилъ свой древнерусскій стиль.

Единственная Кремлевская улица (Александровская, Комендантская, Дворцовая), на которую съ одной стороны выходитъ главнымъ фасадомъ Потѣшный дворецъ (комендантскій домъ), а съ другой—Кавалерійскіе корпуса, выводитъ на обширную *Сенатскую* площадь, отдѣленную отъ дворцовыхъ зданій обширными казармами.

Казармы сооружены въ 1806 г. на томъ мѣстѣ, гдѣ находился деревянный дворецъ Бориса Годунова, и первоначально предназначались для Оружейной палаты. Это громадное зданіе само по себѣ мало чѣмъ обращаетъ на себя вниманіе, но за то весьма любопытное зрѣлище представляетъ цѣлый арсеналъ древнихъ пушекъ, установленныхъ на чугунныхъ лафетахъ по фасаду всего зданія; всѣхъ ихъ—20. Среди нихъ замѣчательна знаменитая **Царь-пушка**, называемая въ древнихъ лѣтописяхъ «дробовикомъ». Она помѣщена на углу казармъ, ближайшемъ къ Чудову монастырю. Исторія ея такова: отлита въ Москвѣ въ 1586 г. «пушечнымъ литцемъ Андреемъ Чоховымъ»; вѣсу въ ней

2400 пуд., длина—7½ арш., діаметръ—1 арш. 4¾ вершка; вѣсъ ядра 120 пуд, вѣсъ пороха, необходимаго для выстрѣла—30 пуд. Впрочемъ, царь-пушка замѣчательна еще тѣмъ, что выстрѣловъ изъ нея никогда не производилось. Названіе царя-пушки объясняется ея величиной, а также имѣющимся на ней рельефнымъ изображеніемъ царя Ѳеодора Іоанновича на конѣ и въ воинскомъ уборѣ. На пушкѣ имѣется надпись о ея литьѣ.

Изъ остальныхъ пушекъ замѣчательны: *Троилъ Старый*, съ изображеніемъ троянскаго царя Отлита также Андреемъ Чоховымъ въ 1590 г.; вѣсъ ея—430 пуд.; *Аспидъ*, съ узкимъ дуломъ, отливки того же Чохова въ 1590 г.; вѣсъ—370 пуд.; на ней изображено чудовище «аспидъ», имѣющее лицо и власы—дѣвичьи, хоботъ зміевъ, ноги василисковы, крылѣ велицы и тверды и зѣло остры, яко камень и желѣзо»; *Мартира Лжедмитрія*; вѣсъ—117 пуд. Изъ надписи видно, что въ литьѣ принималъ участіе Андрей Чоховъ, а дѣлалъ ее Проня Федоровъ; *Единорогъ-пушка*, самая длинная, вѣсъ 779 пуд., работы Мартьяна Осипова въ 1670 г.; *Волкъ*, вѣсомъ 118 пуд., отливалъ Яковъ Дубина въ 1679 г., съ изображеніемъ волчьей головы; *Новый Троилъ*, вѣсъ 402 пуда, лилъ Яковъ Дубина въ 1681 г., съ изображеніемъ троянскаго царя; *Гамаюнъ*—съ изображеніемъ миѳической птицы того же названія. Далѣе: *Персъ*, *Орелъ*, *Левъ*—послѣдняя, съ соотвѣтственнымъ изображеніемъ льва, отлита въ 1705 г. въ Глуховѣ мастеромъ Карпомъ Балашевичемъ по заказу гетмана Ивана Степановича Мазепы, гербъ котораго отлитъ тутъ же; *Острая Панна*, длиною въ 4½ арш., вѣсъ—185 пуд.; отлита въ 1564 г, съ изображеніемъ двухъ ехиднъ, человѣкообразны до пояса, а отъ пояса—хоботы змѣиные; *Онагръ* царя Іоанна Грознаго, длиною 6 арш., вѣсъ—312 пуд., съ изображеніемъ онагра (дикій оселъ или лошадь).

Между казармами и соборами, фасадомъ къ Успенскому собору и составляя одну изъ сторонъ Соборной площади, находится **Синодальный**, прежде **Патріаршій домъ**, относящійся къ числу древнихъ построекъ Кремля. Характеренъ древній видъ зданія, начинающагося противъ Чудова монастыря тремя выступами помѣщающагося въ немъ собора Двѣнадцати Апостоловъ и идущаго по направленію къ зданію дворца. Зданіе имѣетъ два, три и четыре этажа и увѣнчано главами собора.

Патріаршій домъ построенъ патріархомъ Никономъ, въ 1655 г. на мѣстѣ прежняго, существовавшаго еще съ XV вѣка; здѣсь же, какъ показали дальнѣйшія изслѣдованія, находился дворецъ Бориса Годунова. Нынѣшній патріаршій домъ, однако, мало сохранился отъ времени патріарха Никона, такъ какъ многочисленные пожары и всѣдствіе того—перестройки и передѣлки весьма значительно измѣнили его внѣшность, въ особености при имп. Елисаветѣ Петровнѣ и, наконецъ, при Имп. Екатеринѣ Великой, при которой онъ былъ почти заново перестроенъ извѣстнымъ архитекторомъ Казаковымъ. Такимъ образомъ, нынѣшнее зданіе Синодальняго двора правильнѣе отнести ко времени имп. Екатерины Великой.

Во второмъ этажѣ зданія находится **церковь** во имя **Собора Двѣнадцати Апостоловъ** съ *Мироварной* при ней *палатой*. Въ этой странной церкви патріархи совершали богослуженіе въ небольшіе праздники и въ будніе дни. Мироварной палата называется со временъ имп. Екатерины Великой, ранѣе же она называлась Крестовой и служила патріархамъ для встрѣчи царей; здѣсь же происходили церковные соборы; на одномъ изъ такихъ соборовъ здѣсь передъ судомъ вселенскихъ патріарховъ предсталъ строитель палаты—патріархъ Никонъ. Въ теперешней мироварной палатѣ черезъ извѣстные періоды времени совершается торжественное приготовленіе мира для всѣхъ почти церквей Россіи (кромѣ Москвы миро приготовляется еще въ Кіевѣ). Въ церкви замѣчательны иконы: *Спаса Нерукотвореннаго*, написанная на камнѣ, бывшемъ въ стѣнѣ патріаршихъ воротъ, во время одной изъ перестроекъ камни и кирпичи, изъ которыхъ были сдѣланы ворота, провалились и разсыпались, но камень съ образомъ чудесно сохранился; списокъ съ чудотворной *Черниговской* иконы *Божіей Матери*, сдѣланной въ 1658 г., когда написана и сама икона; *образъ ап. Петра и Павла*, весьма древній; образъ представляетъ собою двухстворчатый складень и заключаетъ въ себѣ частицу мощей св. Павла, писанъ въ XII или XIII вѣкѣ въ Греціи и присланъ въ даръ Петру Великому римскимъ папой. Въ особой доскѣ помѣщаются 40 частицъ св. мощей.

Въ нижнемъ этажѣ зданія находятся прежнія *келіи всероссійскихъ патріарховъ*. Это—три скромныя маленкія комнаты: передняя, зала и кабинетъ; въ залѣ—портреты патріарховъ Никона и Адріана. Въ этихъ келіяхъ такъ же, какъ и въ прочихъ, живетъ причтъ церкви Двѣнадцати Апостоловъ и чиновники москов-

ской синодальной конторы. Причтъ церкви состотъ изъ монаховъ.

Въ синодальномъ домѣ помѣщается также знаменитая **Патріаршая Синодальная библіотека,** заключающая въ себѣ древнѣйшія рукописи и книги. Основаніе библіотеки относится къ тому времени, когда метрополія была перенесена въ Москву, куда при этомъ были перенесены многія древнія книги и акты изъ Кіева и Владиміра. Но болѣе всего обогатилъ ее патріархъ Никонъ, по повелѣнію котораго монахъ Арсеній Сухановъ пріобрѣлъ для библіотеки болѣе 500 рукописей въ Греціи; кромѣ того, изъ Новгорода было привезено 1652 книги. Въ общемъ въ библіотекѣ имѣется весьма древнихъ и замѣчательныхъ 511 греческихъ рукописей, 1008 славянскихъ, кромѣ многочисленныхъ грамотъ и другихъ древнихъ актовъ.

Особыми раритетами являются слѣдующія древнія изданія: *Евангеліе* VII—VIII вѣка, писанное на пергаментѣ, привезенное Сухановымъ изъ аѳонскаго Ватопедскаго монастыря; два *евангелія* VIII в., писанныя на пергаментѣ греческимъ уставомъ; *Евангеліе* на пергаментѣ X вѣка съ толкованіями отцовъ церкви и съ изображеніемъ св. Матѳея, Луки, Іоанна и ученика его Прохора, который изображенъ пишущимъ подъ диктовку своего учителя; *Библія* XII в. съ изображеніемъ пророковъ и евангелистовъ; *Акаѳистъ* Богоматери X вѣка съ рисунками; Евангелія X и XI в. съ красивыми заставками и изображеніями; *Четьи-Минеи* X—XI в. съ рисунками; *Тріоди* XV в; *Литургія* Василія Великаго на харатойномъ свиткѣ XIV в.; *Грамота* восточныхъ патріарховъ объ учрежденіи въ Россіи патріаршаго престола; *Сочиненія* св. отцовъ; Древніе списки съ сочиненій Гомера, Аристофана, Аристотеля, Демосѳена, Еврипида, Галена и др.

Изъ русскихъ книгъ особенно достойны вниманія: *Изборникъ Святославовъ,* представляющій отрывки изъ разныхъ духовныхъ сочиненій собранный въ 1073 г. для вел. кн. Святослава Ярославовича. Рукопись украшена изображеніями святыхъ и вел кн. Святослава съ семействомъ, въ древнихъ русскихъ костюмахъ. Послѣ Остромірова евангелія эта рукопись считается древнѣйшимъ пямятникомъ русской словесности; *Библіи* 1499 и 1558 г. г.; *Евангелія* Юрьевское XII в., другое 1144 г. и еще одно, принадлежавшее патріарху Филарету, 1537 г., писанное на александрійской бумагѣ, съ превосходными украшеніями и съ собственноручною надписью патріарха; *Апостолъ* 1220 г. съ подписью

патріарха Никона; *Богословіе* Іоанна Дамаскина XII в.; *Проповѣди* св. отцовъ XIII в; духовное завѣщаніе св. Митрофанія Воронежскаго съ собственноручною подписью; Четьи-Минеи митрополита Макарія XII в. и пр.

Описаніе библіотеки сдѣлано профессорами Маттеемъ, Горскимъ и Новоструевымъ и преосвященнымъ Саввою.

Входъ въ библіотеку доступенъ съ разрѣшенія прокурора синодальной конторы во всѣ присутственные дни съ 1-го ч. до 3 ч. дня (безплатно).

Существовавшая при Синодальномъ домѣ богатѣйшая **Патріаршая ризница** переведена въ колокольню Ивана Великаго, о чемъ мы уже упоминали выше.

Въ сѣверо-западномъ углу Кремля, между Никольскими и Троицкими воротами находится громадное зданіе – **Арсеналъ**. Начало этому зданію было положено Петромъ Великимъ, ранѣе же здѣсь находились частные дома, Стрѣлецкій дворъ Лыкова, церковь Входа Господня въ Іерусалимъ, сахарный заводъ и проч. Изъ двора Лыкова, между прочимъ, царевна Софія послала стрѣльцовъ въ Преображенскій дворецъ съ приказомъ умертвить Петра Великаго. Послѣ пожара 1701 г., почти совершенно очистившаго нынѣшнюю Сенатскую площадь отъ существовавшихъ на ней строеній, Петръ Великій приказалъ «отъ Никольскихъ воротъ до Троицкихъ всякое по правую сторону строеніе ломать до пошвы и на томъ мѣстѣ строить вновь Оружейный домъ, именуемый цейхаузомъ». Цейхгаузъ этотъ долженъ былъ строиться«по нѣмецкому манеру», при чемъ работы по постройкѣ были поручены «иноземцу Саксонскія земли Кундорату». Работы, однако, не были доведены до конца по случаю войны со Шведами и пріостановились до 1731 г., когда имп. Анна Іоанновна новымъ указомъ приказала означенный цейхаузъ какъ «возможно скоро достраивать по учиненному чертежу, профилю и плану генералу фельтьцейхмейстеру графу фонъ-Миниху». Зданіе было закончено въ 1736 г. Въ 1812 г. арсеналъ въ числѣ другихъ зданій Кремля, былъ взорванъ, но возстановленъ при имп. Николаѣ I о чемъ имѣется надпись: «возобновленъ въ 1828 году». Въ этомъ приблизительно видѣ зданіе сохранилось и до сихъ поръ.

Въ арсеналѣ хранится всякаго рода оружіе и интендантскіе запасы для арміи, а также старинное ору-

жіе и, между прочимъ, знамена Петра Великаго, знамена Пугачева, его же пищаль и проч.

Входъ въ арсеналъ для постороннихъ лицъ не доступенъ. Интересна громадная коллекція орудій, отобранныхъ у французовъ въ 1812 г. и размѣщенныхъ вдоль стѣнъ арсенала. Всѣхъ орудій 875, изъ нихъ французскихъ—365, австрійскихъ—189, прусскихъ—123, итальянскихъ—70, неаполитанскихъ—40, гаврскихъ—34, саксонскихъ—12, вюртембергскихъ—5, голландскихъ—22, польскихъ—3, испанскихъ—5, вестфальскихъ—1, ганноверскихъ—1 и т. д.

Третью сторону Сенатской площади, противъ арсенала, вдоль сѣверовостной кремлевской стѣны, красуется величественное зданіе московскихъ **судебныхъ установленій**, бывшаго **сената**. Зданіе сооруженно по волѣ имп. Екатерины Великой извѣстнымъ въ то время архитекторомъ Казаковымъ. На мѣстѣ нынѣшнаго зданія въ XXII в. здѣсь находились дворы кн. Трубецкихъ, Одоевскихъ, Голицыныхъ и нѣсколько церквей—Косьмы и Домiана, Петра Митрополита и др. Зданіе сооружалось въ теченіе 10 лѣтъ (съ 1776 по 1787 г.) и предназначалось подъ *Намѣстничій домъ*. Величественное зданіе отличается своею стильностью и солидной простотой. Громадный греческій порталъ посреди зданія ведетъ во внутренній дворъ, среди котораго высится другой фасъ зданія, увѣнчанный громаднымъ куполомъ, съ короной, по 4 сторонамъ которой надпись: «законъ». Ранѣе здѣсь помѣщался Сенатъ, а съ переводомъ его въ Петербургъ, зданіе перешло къ дворцовому вѣдомству, а затѣмъ передано министерству юстиціи. Въ настоящее время зданіе утилизировано подъ судебныя установленія московскаго судебнаго округа—Судебную палату, окружной судъ и ихъ канцеляріи, а также подъ главный Межевой архивъ.

Внутри злмѣчателенъ большой *круглый залъ* называемый *Екатерининскимъ*; онъ украшенъ барельефами, представлающими сцены изъ царствованія императрицы, ея портретами, а также портретами другихъ государей и мраморной статей Имп. Александра II, создавшаго нынѣшній судъ.

Осмотръ зданія доступенъ во всѣ присутственные дни.

Остановивъ болѣе или менѣе подробно вниманіе туриста на многочисленныхъ достопримѣчательностяхъ

Кремля, мы, чтобы не разбрасываться и въ томъ предположеніи, что каждый пріѣзжій начнетъ обозрѣніе первопрестольной именно съ Кремля, поведемъ его и дальше въ томъ же направленіи, т. е. послѣдуемъ за нимъ по выходѣ его изъ Кремля.

Ядромъ Москвы, какъ извѣстно, послужилъ Кремль и дальнѣйшее развитіе города продолжало группироваться вблизи него же, составляя съ нимъ одно цѣлое. Когда въ Кремлѣ, за многочисленностью построекъ, окруженныхъ со всѣхъ сторонъ стѣнами, стало тѣсно, то тѣ же знатные бояре, князья, иноземные гости, а вслѣдъ за ними—торговый и всякій прочій людъ, стали селиться въ ближайшемъ сосѣдствѣ съ нимъ, преимущественно съ сѣверо-восточной стороны кремлевскихъ стѣнъ. Образовался *посадъ* или *городъ*, который въ началѣ XVI вѣка, на столько уже заселился, что сталъ предметомъ серьезной заботы правителей Москвы, и въ 1534 г. былъ окопанъ глубскимъ рвомъ и обнесенъ каменной стѣной въ защиту отъ непріятелей.

Это—**Китай-городъ**, тогда же получившій свое оригинальное названіе, сохранившееся за нимъ и до настоящаго времени. Что собственно означаетъ это названіе и откуда оно исходитъ—точно не извѣстно, но существуетъ по этому поводу нѣсколько толкованій. Между прочимъ, указывается, что вел. кн. Андрей Боголюбскій, который будто бы основалъ эту часть города, имѣлъ прозвище «Китая», тоже неизвѣстно откуда происходящаго Болѣе обосновано толкованіе проф. Забѣлина, который, приводя лѣтописное свидѣтельство о томъ, что въ 1534 г. при вел. кн. Василіи городъ былъ обнесенъ плетеннымъ, осыпаннымъ землею, градомъ, при чемъ, «нарекоша граду имя Китай», производитъ это названіе отъ слова «Китъ»—что означало когда то веревку, свитую или сплетенную изъ травы; такимъ образомъ, «Китай» означаетъ «плетеничный».

Стѣны Китай-города (около 2½ вер.) сохранились до сихъ поръ и представляютъ собою неправильную фигуру, внутри которой включена довольно собственно значительная и весьма оживленная часть города; извнутри она ограничивается—стѣнами Кремля, Никольской ул. и Китайскимъ проѣздомъ, примыкая также къ Москвѣ—рѣкѣ. Первоначально въ Китай-городъ вели четверо воротъ, но затѣмъ прибавилось въ разное время еще 8; изъ всѣхъ этихъ 12 воротъ сохранилось

только 7 и въ самое послѣднее время продѣланы восьмыя—Третьяковскій проѣздъ, соединяющій Никольскую ул. съ Лубянскимъ проѣздомъ. Если мы, выйдя изъ Кремля черезъ Никольскія ворота, направимся прямо, черезъ Красную площадь, къ Никольской ул., то первыя ворота Китай-города, которыя мы встрѣтимъ на своемъ пути, подходя къ Никольской ул., будутъ *Воскресенскія* или *Иверскія*, съ двумя проѣздами на Тверскую ул., между которыми находится *часовня Иверской Божіей Матери*, съ высокочтимой чудотворной иконой. Направляясь далѣе по Никольской ул., мы придемъ къ *Владимірскимъ* воротамъ, ведущимъ изъ Китай-города на Лубянскую площ.; вблизи Владимірскихъ воротъ находится и вышеназванный *Третьяковскій проѣздъ*, а рядомъ съ нимъ—*Никольскія старыя* и *новыя* ворота, которыя, однако, обыкновенно не могутъ служить для проѣзда черезъ нихъ, такъ какъ заняты сплошной массой торговцевъ; вся мѣстность между Владимірскими и Никольскими воротами и теперь еще является оживленнымъ рынкомъ, извѣстнымъ подъ названіемъ *Толкучки*. Слѣдующія ворота ведутъ съ Ильинки на Маросейку и называются *Ильинскими*, сохранивъ отчасти и свое древнее названіе *Троицкихъ* воротъ, когда черезъ нихъ русскіе цари ходили къ Троицѣ. *Варварскія* ворота ведутъ съ Варварки на Солянскую площ. и нѣкога назывались еще *Всѣхсвятскими*, по имени церкви Всѣхъ Святыхъ, расположенной тутъ же. Наконецъ, восьмыя ворота—*Проломныя* служатъ проѣздомъ съ набережной Москвы рѣки въ Зарядье.

Китай-городъ является однимъ изъ оживленнѣйшихъ центровъ огромной московской торговли съ ея многомилліонными оборотами, дающими тонъ цѣлымъ отраслямъ отечественной торговли. Здѣсь вытянулись въ длинную линію громадные торговые ряды, и къ нимъ со всѣхъ сторонъ потянулись банки, конторы, гостиницы, подворья, трактиры—словомъ, все, что такъ или иначе обслуживаетъ торговлю и служитъ характернымъ признакомъ ея кипучаго оживленія. Китай-городъ —это Сити Москвы.

Съ этой точки зрѣнія Китай-городъ представляетъ, конечно, большой интересъ, ярко характеризуя Москву въ торговомъ отношеніи, въ смыслѣ ея торговаго значенія для всей Россіи. Съ другой стороны древнее происхожденіе этой части города, остатки сѣдой старины

и связанныя съ ними историческія событія и рядомъ съ ними грандіозныя сооруженія новѣйшаго времени, даютъ много достопримѣчательнаго и интереснаго, чтобы и на этой части города остановиться подробнѣе.

Оставивъ Кремль черезъ Спасскія или Никольскія ворота, мы попадемъ на историческую **Красную площадь,** импонирующую своими размѣрами (135 саж. длины и 75 саж. ширины) и обвѣвающую посѣтителя цѣлымъ роемъ воспоминаній изъ ея богатаго исторіей прошлаго. Названіе ея означаетъ красоту, такъ какъ по славянски, «красный»—красивый, и если въ старину она считалась таковой, то въ настоящее время имѣетъ тѣмъ большее право называться именно «красивой», такъ какъ со всѣхъ сторонъ окружена грандіозными и красивѣйшими сооруженіями. Не меньшее право на это названіе даетъ ей сосѣдство Кремля съ его стройными башнями и общимъ видомъ, на который съ площади открывается чудная панорама.

Первоначально Красная площадь имѣла скромное предназначеніе—служить только рынкомъ, но затѣмъ дальнѣйшія историческія событія, имѣвшія мѣсто на ней, пріобщили и ее къ исторіи, сдѣлавъ ареной великихъ и страшныхъ событій. Здѣсь напр. собиралось народное вѣче для выбора правителя Россіи во время ея безначалія; здѣсь Іоаннъ Грозный всенародно, на лобномъ мѣстѣ, просилъ прощенія въ своихъ прегрѣшеніяхъ для того, чтобы здѣсь же вскорѣ послѣ этого вновь оглашали воздухъ стоны и крики пытаемыхъ и казненныхъ. Здѣсь имѣли мѣсто постоянныя безчинства, буйства и произволъ, нагонявшихъ ужасъ на Москву царскихъ опричниковъ. Сюда народъ притащилъ тѣло убитаго Лжедмитрія, и здѣсь же, въ особенности въ мрачную эпоху царствованія Грознаго, «стояли висѣлицы, столбы, рожны; здѣсь вѣшали на желѣзномъ крюкѣ за ребро у Пыточной отводной башни (Константино-Еленинской), колесовали, четвертовали, жарили на сковордахъ, варили въ кипяткѣ, сажали на колъ; гибли виновные и невиновные, обличенные и заподозрѣнные»... Здѣсь же въ народной толпѣ мелькали замаскированные колодники, выводимые изъ тюремъ Кремля, для розысковъ и оговоровъ находившихся на свободѣ и скрывавшихся преступниковъ. Еще ранѣе, здѣсь подверглись казни 200 новгородцевъ, а при Петрѣ Великомъ происходили казни стрѣлцовъ.

Много видѣла, многое пережила на себѣ Красная

площадь. Грозной бурей пронеслась надъ ней тяжелая година междуцарствія и польскаго нашествія на Москву, страшнымъ разореніемъ прошло по ней вторженіе наполеоновской арміи, но за бурей и грозой надъ ней возсіяло и солнце: за польскимъ нашествіемъ, послѣ мрачнаго періода междуцарствія, Красная площадь видѣла торжественный въѣздъ въ Спасскія ворота Кремля сначала избавителей тогдашней Россіи отъ враговъ —князя Пожарскаго и гражданина Минина, а затѣмъ избраннаго всей Русью на царство--Михаила Ѳеодоровича Романова;за удаленіемъ изъ Москвы французовъ,для нея наступилъ періодъ мирнаго процвѣтанія и быстраго роста

Въ настоящее время Красная площадь служитъ однимъ изъ лучшихъ украшеній Москвы съ нѣсколькими историческими памятниками, и лишь какъ пережитокъ старины одинъ разъ въ году--въ Вербную субботу и въ Вербное воскресенье на ней происходитъ торгъ, обратившійся въ празднество, привлекающее массу народа.

Главными достопримѣчательностями Красной площади являются: *церковь Василія Блаженнаго, Лобное мѣсто* и *памятникъ Минину и Пожарскому, часовня Иверской Божіей Матери, Торговые ряды* и др.

Красная площадь заключена съ одной стороны высокой кремлевской стѣной и величественнымъ, недавно воздвигнутымъ зданіемъ Торговыхъ рядовъ—съ противоположной съ южной стороны—величественный храмъ Василія Блаженнаго, съ противоположной великолѣпныя новыя зданія въ русскомъ стилѣ —историческій музей и городская дума, отдѣленныя другъ отъ друга Воскресенскими (Иверскими) воротами. Среди площади находятся: противъ Спасскихъ воротъ - Лобное мѣсто и далѣе, по направленію къ Воскресенскимъ воротамъ—памятникъ Минину Пожарскому.

Очутившись на Красной площади, приблизимся къ одному изъ наиболѣе интересныхъ историческихъ памятниковъ древней Москвы—Лобному мѣсту.

Лобное мѣсто (лобное—высокое) въ лѣтописяхъ впервые упоминается подъ 1550 годомъ, но по нѣкоторымъ историческимъ даннымъ существовало и ранѣе и устройство его относятъ къ началу XVI вѣка. Предполагаютъ, что оно было устроено въ одно время съ постройкой кремлевскихъ стѣнъ иностранными мастерами. Въ то время Лобное мѣсто представляло изъ себя помостъ изъ кирпича, позднѣе помостъ былъ обнесенъ деревянной рѣшеткой, а надъ нимъ былъ устроенъ навѣсъ или шатеръ на столбахъ; въ 1786 г. оно вновь

было отстроено изъ дикаго тесанаго камня, при чемъ прежній его видъ сохраненъ безъ какихъ бы то ни было серьезныхъ измѣненій; въ настоящее время круглый помостъ окруженъ каменными перилами, а на верхнюю площадку съ небольшимъ возвышеніемъ ведетъ небольшая лѣстница, имѣющая 11 ступеней. Съ внѣшней стороны этотъ замѣчательный памятникъ мало интересенъ, но совсѣмъ не такимъ онъ становится даже при поверхностномъ ознакомленіи съ длиннымъ рядомъ историческихъ событій, съ которыми связано его существованіе. Само назначеніе Лобнаго мѣста—служитъ мѣстомъ для объявленія народу царскихъ указовъ и повелѣній, а также важныхъ смертныхъ приговоровъ, говоритъ уже о томъ значеніи, которое оно должно было имѣть въ глазахъ народа Отсюда въ 1550 г. ІоаннъГрозный принесъ торжественно передъ всѣмъ народомъ покаяніе въ грѣхахъ и далъ обѣщаніе народу править не для прихотей своихъ,а на благо народное. Здѣсь у ступеней лежалъ изуродованный трупъ Лжедмитрія; здѣсь же вскорѣ былъ объявленъ царемъ, а потомъ и развѣнчанъ Василій Шуйскій. Отсюда знаменитый патріархъ Гермогенъ убѣждалъ народъ не принимать на царство польскаго королевича, отсюда въ 1682 г. извѣстный Никита Пустосвятъ требовалъ собора и объявилъ затѣмъ о своей побѣдѣ, будто бы одержанной надъ расколомъ; отсюда же царь Алексѣй Михаиловичъ успокаивалъ свой народъ.

Вообще Лобное мѣсто пріобрѣло столь важное значеніе въ теченіи государственной жизни, что государи почитали необходимымъ отсюда показываться народу хотя бы разъ въ годъ; отсюда же царь показывалъ народу своего наслѣдника, по достиженіи имъ 16-лѣтняго возраста. На Лобномъ же мѣстѣ выставлялись для торжественнаго чествованія переносимыя въ Москву мощи, напр. св. кн. Михаила и боярина Ѳеодора, царевича Дмитрія, св. Филиппа и др.; здѣсь встрѣчена была патріархомъ Никономъ Влахернская икона Божіей Матери; отсюда всероссійскіе патріархи и митрополиты въ день своего вступленія на престолъ давали благословеніе народу; здѣсь же патріархи и митрополиты раздавали народу освященныя вербы въ Вербное воскресенье, послѣ чего начиналось торжественное «шествіе на осляти». И въ настоящее время всѣ крестные ходы останавливаются около Лобнаго мѣста, и съ вершины его митрополитъ благословляетъ народъ и т. д.

Думаемъ, что врядъ ли хоть одинъ туристъ прой-

МОСКВА.

Ѳ. ШВАБЕ

ФИЗИКО-МЕХАНИКЪ И ОПТИКЪ
Двора
Его Императорскаго Величества.
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Голицыной.

МАГАЗИНЪ

Оптическихъ,
Физическихъ,
Хирургическихъ,
Геодезическихъ,
Химическихъ и т. п.
ИНСТРУМЕНТОВЪ и АППАРАТОВЪ.

Полное оборудованіе физическихъ кабинетовъ, химическихъ лабораторій.

Громадный выборъ театральныхъ, полевыхъ биноклей, лорнетовъ, очковъ и пенснэ.

Разная больничная обстановка, **полное оборудованіе** больницъ новѣйшими инструментами и аппаратами.

При магазинѣ: **научная аудиторія** для демонстраціи физическихъ приборовъ.

Рентгеновскій кабинетъ по послѣднему слову науки, снабженный всѣми принадлежностями для рентгеноскопіи, рентгенографіи и рентгенотерапіи.

Адресъ для телеграммъ: **Хирургоптикъ.**

Пут. по Москвѣ

Оптовый Торговый Домъ

Иностранныхъ и Русскихъ Винъ

Сущ. съ 1817 г. **Я. А. ФОХТСЪ** Тел.— 2-47.

Главный складъ въ С.-Петербургѣ: Пески, Мытнинская, Соб. домъ.

Отдѣленіе въ Москвѣ: Арбатъ, домъ ПЛАТОНОВА, Тел. 124—30.

Центральный складъ въ Ростовѣ на Дону.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Розлит. въ СПБ. таможнѣ подъ печатью всѣмъ извѣстн. и одобренную

МАДЕРУ Бр. КРОНЪ и К°.

Продажа продолжается по **невозвышеннымъ цѣнамъ**, начиная съ 1 р. 50 к. несмотря на введеніе закона о повышеніи пошлины на крѣпкія вина (около 28 к. бут.)

Вина Южнаго берега Крыма «**МАГАРАЧЪ**».

Красныя ВИНА:	Цѣна 1 б. р.	к.	1/2 б. р.	к.
1. Столовое	—	60	—	35
2. Пино-Флери	—	75	—	40
3. Гренашъ	—	85	—	45
4. Лафитъ самый лучш.	1	—	—	55
5. Церковное сладкое	—	75	—	40

Бѣлыя ВИНА:	Цѣна 1 б. р.	к.	1/2 б. р.	к.
6. Столовое	—	60	—	35
7. Рислингъ высокій	—	75	—	40
8. Сотернъ сладкій	—	85	—	45
9. Икемъ лучшій	1	—	—	55

Крѣпкія ВИНА:

Десертныя ВИНА:

Крѣпкія ВИНА:

10. Портвейнъ бѣлый	—	75	—	40
11. » высш. кач.	1	—	—	55
12. Мадера	—	75	—	40
13. » высш. кач.	1	—	—	55
14. Хересъ	—	75	—	40

Дессертныя ВИНА:

15. Мускатъ сладкій	—	85	—	45
16. „ розовый	1	—	—	55
17. „ люнел. сам. л.	1	50	—	80
18. Токайское сладкое	—	85	—	—
19. Токай АУСБРУКЪ.	1	25	—	—

ШАМПАНСКОЕ.

20. Игристое деми-секъ	1	50	—	—

Небывалая новость!!!

Итальянскій Глинтвейнъ

50 к. за бут. YINO CALDO 50 к. за бут.

Весьма распространенный въ Италіи и Франціи

сТуринскі ВЕРМУТЪ

Вмѣсто 2 р. только

Vermouth di Turino 1 РУБЛЬ.

Просятъ убѣдиться въ дешев. и качествѣ

Выдержан. натуральнаго столоваго

Бессарабскаго ВИНА

20 к. КРАСНАГО и БѢЛАГО **20 к.**

за бутылку (безъ пос).

ВСѢМИ ОДОБРЕННЫЙ

душистый натуральный виноградный

Эриванскій Коньякъ

отъ 85 к. за 1 бут. и 45 к. за ½ бут.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ ВИНОГРАДНОЕ СЛАДКОЕ

35 коп. бут. безъ пос. **ЭРИВАНСКОЕ ВИНО. Красное и бѣлое.**

Собственные МАГАЗИНЫ въ С. Петербургѣ:

1) Невскій пр., № 86.
2) Николаевск. ул. Кузнеч. № 9—27.
3) Пантелейм. ул., № 13—19.
4) Жуков. уг. Надежд., № 14—16.
5) Пет. ст., Больш. пр., № 56—1.
6) В. О., Больш. пр. и 8 л. № 21—28.
7) В. О., 2 лин. уг. Сред. № 39—16.
8) Новая Дер., уг. Строг. м. № 1—2.
9) Уг. Торгов. и Мастер., № 10—8.
10) У Харламова моста, № 117—21.
11) Уг. Надежд. и Саперн. № 91—1.
12) Выб. ст., Симб., 12, бл. Фин. вокз.
13) Пески, Мытнинская ул., 11.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

„HOTEL DE RUSSIE"

въ центрѣ г. С.-Петербурга, Мойка, д. № 60.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ,

какъ исключительно тихій семейный. Отель имѣетъ болѣе 100 роскошно устроенныхъ номеровъ

отъ 1 р. 25 к. до 10 р. въ сутки,

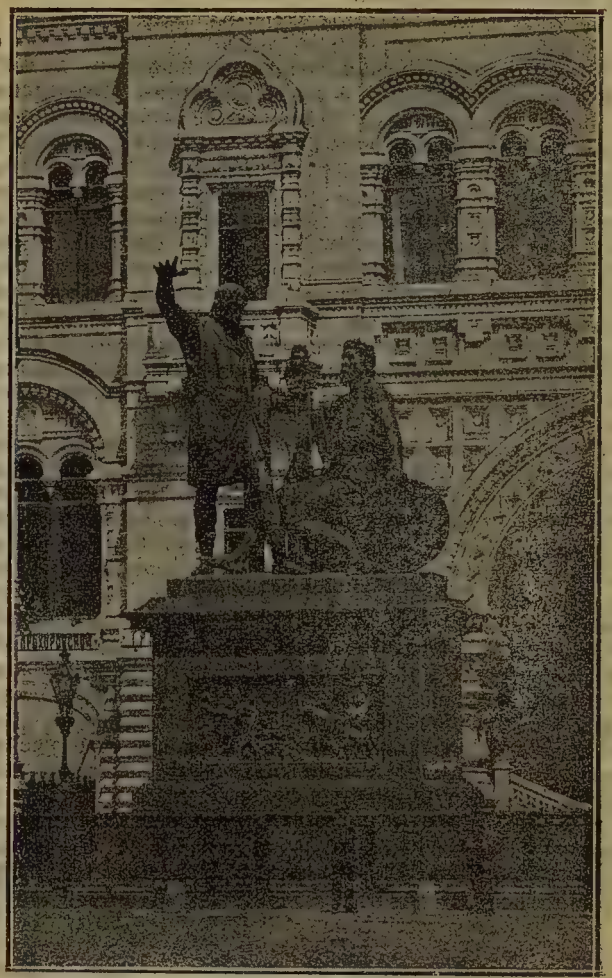
съ постельнымъ бѣльемъ и электр. освѣщ.

помѣсячно 20% уступки.

ХОРОШІЕ ДОМАШНІЕ ОБѢДЫ,

ванны, телефонъ и проч. удобства.

Просятъ не вѣрить извозчикамъ, утверждающимъ, что №№ заняты или закрыты.



Памятникъ Минину и Пожарскому.

детъ равнодушно мимо этого единственнаго въ своемъ родѣ памятника старины.

Болѣе импозантенъ по своей внѣшности **памятникъ Кузьмѣ Минину и кн. Димитрію Пожарскому**—двумъ знаменитымъ патріотамъ, своимъ патріотизмомъ и собственнымъ примѣромъ сумѣвшимъ поднять на защиту отечества весь русскій народъ. Подвигъ ихъ относится къ 1611 г., когда русскому государству грозила смертельная опасность сдѣлаться добычею Польши и потерять самостоятельность. Спустя 200 лѣтъ, въ 1812 г. Россіи вновь грозила серьезная опасность, и на спасеніе отечества отъ французовъ вновь было призвано народное ополченіе. Съ особой силой выросъ тогда геройскій подвигъ Минина и Пожарскаго и тогда же рѣшено было увѣковѣчить его постановкой достойнаго памятника, что и было исполнено по волѣ имп. Александра I въ 1818 г.

Съ художественной точки зрѣнія памятникъ представляетъ собою дань господствовавшему въ то время ложно-классическому направленію въ искусствѣ и является типичнымъ образцомъ этого стиля. Великіе патріоты изображены полунагими, съ обнаженной головой. Мининъ изображенъ стоящимъ, съ протянутой рукой, указывая на Кремль, а Пожарскій пслулежитъ, опираясь одной рукой на мечъ, а другою на щитъ. Обѣ фигуры покоятся на огромномъ постаментѣ, который съ двухъ сторонъ украшенъ барельефами. Одинъ изъ нихъ изображаетъ «гражданъ, приносящихъ свое имущество для спасенія отечества отъ враговъ», другой—«бѣгство поляковъ изъ Кремля.» На постаментѣ скромная подпись: «*Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россія*».

Памятникъ обошелся въ 150 тыс. руб., причемъ на отливку его пошло 1350 пуд. мѣди и олова и 1200 пуд. бронзы. Исполненъ художникомъ Екимовымъ по проекту Мартоса.

Покровскій соборъ или, какъ его чаще называютъ, **церковь Василія Блаженнаго** составляетъ одну изъ крупнѣйшихъ достопримѣчательностей первопрестольной и, при первомъ взглядѣ на него, надолго приковываетъ вниманіе своей оригинальностью и причудливой красотой. Величественный храмъ сооруженъ при Іоаннѣ Грозномъ въ память покоренія имъ Казани, со-

впавшимъ съ праздникомъ Покрова Пр. Богородицы, когда 1 октября онъ былъ подъ стѣнами Казани, а на слѣдующій—св. Андрея Юродиваго, Казань пала. Мѣсто для храма выбрано царемъ у восточной стѣны Кремля, невдалекѣ отъ Спасскихъ воротъ, чрезъ которыя онъ съ побѣдоносными войсками своими вернулся въ Кремль. Но исторія возникновенія храма нѣсколько обширнѣе. Вернувшись послѣ покоренія Казани въ Москву, Іоаннъ Грозный рѣшилъ построить нѣсколько церквей во имя тѣхъ святыхъ, въ дни памяти которыхъимъ были одержаны побѣды. Мѣсто было выбрано на Красной площади, гдѣ и были построены—одна каменная и 7 деревянныхъ, которыя, однако, существовали недолго: по совѣту митрополита Макарія царь рѣшилъ замѣнить ихъ каменными, а зодчіе, по прозвищу Посникъ и Барме, которымъ поручено было это дѣло, измѣнили первоначальный планъ и рѣшили вмѣсто семи отдѣльныхъ церквей построить вокругъ большого храма восемь, объединивъ ихъ на общемъ основаніи такъ, чтобы вся группа съ большимъ храмомъ въ серединѣ въ видѣ восьмиугольной звѣзды представляла собою стройное и художественное цѣлое. Такъ возникъ *девятиверховый* храмъ, постройка котораго выполнена въ 1555—1559 г.г.

Храмъ этотъ считается первымъ памятникомъ чисто русскаго самобытнаго зодчества, но слѣдуетъ, однако, имѣть въ виду, что стиль его составляетъ довольно пеструю смѣсь готическаго, древне-русскаго, византійскаго и даже индѣйскаго, выработанную, благодаря исскусству строителя, въ одно стройное и замѣчательно цѣльное зданіе. Эта пестрота въ краскахъ и сочетаніяхъ прямыхъ линій и закругленій, напоминающая азіатскія постройки, но не нарушающая общей гармоніи и симметріи, и составляетъ одну изъ своеобразныхъ красотъ храма. Широкій размахъ строителя ни разу не посягнулъ на законы симметріи и, проявивъ ширь фантазіи, полностью сумѣлъ сохранить и гармонію. Въ общемъ весь храмъ составляетъ группу симметрично расположенныхъ церквей, построенныхъ на площади правильнаго многоугольника и связанныхъ между собою промежуточной узкой кровлей и корридорами или проходами. Каждая изъ башенъ съ увѣнчивающей ее главой имѣетъ своеобразную, непохожую на другія, форму. Четыре башни расположены крестообразно, а другія четыре, болѣе низкія почти на главу, помѣщаются между ними и тоже крестообразно. Въ центрѣ возвышается главная—съ пирамидальной крышей, увѣнчан-

ной небольшой главой. Кромѣ того, къ собору пристроены въ разное время сѣни, нѣсколько часовенъ и колокольня, помѣщающаяся, противъ обыкновенія, съ восточной стороны. Церковь расписана внутри и снаружи красками съ сохраненіемъ стариннаго рисунка. Не смотря на многочисленныя реставраціи, онъ хорошо сохранилъ свой древній видъ. По имени средней церкви во имя Покрова Пр. Богородицы весь соборъ сталъ называться *Покровскимъ*. Въ 1588 г. къ храму сдѣлана была новая пристройка—храмъ во имя св. Василія Блаженнаго, которая нѣсколько измѣнила первоначальную форму постройки и присвоила ему названіе «Василія Блаженнаго». Въ XVII вѣкѣ сюда были перенесены престолы 15 *церквей на «крови»*, стоявшихъ на Красной площ. и основанныхъ родственниками въ память невинно казненныхъ по волѣ Іоанна Грознаго.

Многочисленные пожары Москвы не проходили безслѣдно для храма, но онъ возстанавливался, при чемъ разновременно къ нему дѣлались еще пристройки; въ послѣднія реставраціи храмъ былъ освобожденъ отъ всѣхъ пристроекъ, нарушавшихъ гармонію его чудной архитектуры.

Въ послѣдній разъ храмъ сильно пострадалъ въ 1812 г., во время нашествія французовъ, обратившихъ нижнюю часть храма въ конюшню и ограбившихъ всѣ его святыни, которыя не были заблаговременно вывезены.

По поводу красоты этого храма сохранилось слѣдующее преданіе: когда построеніе его было закончено, царь остался имъ необычайно доволенъ, велѣлъ призвать къ себѣ архитектора, щедро наградилъ его деньгами, горячо благодарилъ за его трудъ и въ заключеніе приказалъ выколоть ему оба глаза, чтобы онъ никогда болѣе не могъ уже возвести подобнаго зданія.

Въ храмѣ 11 престоловъ: главный—во имя Покрова пр. Богородицы; св. Александра Свирскаго; Василія Блаженнаго; Рождества Богородицы; Николая Чудотворца; Входа Господня въ Іерусалимъ; Св. Троицы; Адріана и Наталіи; Іоанна Милостиваго; св. мучен. Григорія и пр. Варлаама Хутынскаго.

Въ соборѣ подъ спудомъ покоятся мощи св. Василія Блаженнаго и Іоанна Юродиваго; надъ гробомъ послѣдняго висятъ его вериги, вѣсомъ въ $2^1/_2$ пуд.

Изъ нихъ 9 вверху, а два—Василія Блаженнаго и Рождества Богородицы—внизу.

Внутри соборъ не отличается большимъ благолѣпіемъ и поражаетъ своими небольшими размѣрами,

Церковь Василія Блаженнаго (Покровскій соборъ).

едва вмѣщая нѣсколько сотъ человѣкъ. Изъ образовъ Покровскаго собора замѣчательна своею древностью высокочтимая кипарисная храмовая *икона Покрова пр. Богородицы;* рядомъ съ нею—икона *св. Троицы,* о которой говорятъ, что она написана въ то отдаленное время, когда появилась и извѣстная древняя икона св. Троицы, что въ Сергіевской лаврѣ.

Въ верхнихъ храмахъ древнихъ достопримѣчательностей сохранилось сравнительно мало. Изъ 9 иконостасовъ древностью и оригинальной работой отличаются только два: въ Покровской церкви, перенесенный сюда во второй половинѣ XVIII в. изъ упраздненаго Черниговскаго собора у Тайницкой башни и второй—во Входоіерусалимской, нѣкогда украшавшій тоже упраздненный Кремлевскій соборъ Александра Невскаго.

Осмотръ Покровскаго собора возможенъ во всякое время, свободное отъ службы.

На противоположномъ концѣ Красной площади, у Иверскихъ воротъ, находится грандіозное зданіе Императорскаго историческаго музея, сооруженное въ новѣйшее время, но въ русскомъ стилѣ XVI вѣка.

Имп. Россійскій историческій музей сооруженъ на городской землѣ въ 1875—1883 г. по чертежамъ и рисункамъ инженера Семенова и художника Шервуда, внутренняя отдѣлка исполнена инженерами Семеновымъ и Поповымъ.

Благодаря неровностямъ площади, на которой расположено зданіе, различные фасады его не одинаковой вышины или, вѣрнѣе, имѣютъ не одинаковое количество этажей. Такъ, съ Красной площади, считая и подвальный этажъ оно имѣетъ въ серединѣ фасада 4 этажа въ угловыхъ башняхъ—5 и, наконецъ, въ болѣе высокихъ—6 этажей; съ Воскресенской площади—5 этажей; внутренній поперечный корпусъ, въ серединѣ гдѣ находится аудиторія—5 этажей, а къ сторонѣ Кремлевскаго проѣзда—6 и 7 этажей; къ сторонѣ Иверскаго проѣзда—6 этажей; боковой фасъ на Кремлевскій проѣздъ имѣетъ—4, 5 и 6 этажей, на Иверскій проѣздъ—4 и 5 саж. Главный ходъ устроенъ съ Красной площади. Всѣхъ залъ въ первомъ этажѣ 25, во вторвмъ—22. Весь фасъ второго этажа, выходящій на Красную площ., вмѣстѣ съ угловыми башнями, отведенъ подъ библіотеку съ читальною залою. Въ поперечнемъ корпусѣ помѣщается довольно обширная зала аудиторіи, разсчитанная на 500 слушателей; въ

Историческій Музей

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ПУТЕВОДИТЕЛЮ Г. МОСКВИЧА

МАСШТАБЪ

0 10 20 САЖ.

ГРАВЕРНОЕ ЗАВ. Я. КРИГЕЛЯ ОДЕССА.

246 а

аудиторію имѣтся особый входъ со стороны Кремлевскаго фаса.

Въ общемъ все зданіе имѣетъ форму продолговатаго четыреугольника, съ 4 пирамидальными высокими башнями, украшенными на шпиляхъ двуглавыми орлами, а по бокамъ—небольшими башнями съ мѣдными изображеніями льва и единорога, составляющими прежній гербъ Московскаго государства.

Открытіе музея состоялось въ 1883 г., но и въ настоящее время еще далеко не всѣ его залы окончательно оборудованы и соотвѣтствуютъ своему назначенію.

Главный подѣздъ съ Красной площади вводитъ въ вестибюль—сѣни съ высокими сводами, поддерживаемыми 8 столбами, расписанными, какъ и стѣны, по свѣтло-желтому фону травами по образцу живописи на царскомъ мѣстѣ въ Софійскомъ соборѣ въ Новгородѣ. Своды украшены изображеніемъ родословнаго древа русскихъ государей, начиная отъ св. Владиміра и Ольги, работы академика Торопова. На боковыхъ сводахъ—изображеніе гербовъ, странъ и областей, упоминаемыхъ въ полномъ императорскомъ титулѣ. Стѣны сѣней разрисованы въ старинномъ вкусѣ.

Въ залы музея ведетъ мраморная лѣстница, украшенная бронзовыми фигурами львовъ. На площадкѣ лѣстницы на доскѣ изображена исторія возникновенія музея, написанная письменами XVI вѣка. Сѣни окружены хорами, на которыхъ имѣются 7 входныхъ дверей въ разныя залы музея. Большая средняя дверь представляетъ собою копію съ двѣри Благовѣщенскаго собора въ Гороховцѣ 1701 г.

Въ залахъ Имп. Историческаго музея собраны и расположены въ извѣстномъ историческомъ порядкѣ предметы культуры, главнымъ образомъ, древней Россіи и древне-христіанской эпохи. Коллекціи строго подобраны и содержатся въ образцовомъ порядкѣ. Каждый залъ отдѣланъ въ стилѣ того нѣка, къ которому принадлежатъ расположенные въ немъ памятники.

Осмотръ музея слѣдуетъ начинать въ послѣдовательномъ порядкѣ, т. е. съ 1-ой залы, расположенной справа отъ главнаго входа. Въ этотъ залъ ведетъ средняя дверь правой стороны сѣней.

Вблизи этой двери помѣщается, между прочимъ, витрина, въ которой собраны различные предметы—жетоны, медали, платки, духи и проч., относящіеся къ днямъ франко-русскаго сближенія.

Залы I и II. *Каменный вѣкъ.* Необходимо замѣ-

тить, что, по мнѣнію ученыхъ, древне-каменный вѣкъ начался 240.000 лѣтъ тому назадъ, а ново-каменный гораздо позднѣе—лѣтъ 20.000 тому назадъ. Древнія историческія эпохи принято дѣлить на вѣка—каменный, бронзовый и желѣзный, но не слѣдуетъ думать, что они смѣняли другъ друга одновременно во всѣхъ странахъ. Такъ, напр., когда Греція была уже въ желѣзномъ вѣкѣ, Италія оставалась еще въ бронзовомъ, а средняя Европа—въ каменномъ.

Въ этихъ залахъ собраны инструменты и другія древнія издѣлія изъ камня, найденныя въ различныхъ мѣстностяхъ Россіи. На стѣнахъ II зала помѣщена интересная живопись художника Васнецова, изображающая различныя сцены изъ жизни людей этой доисторической эпохи. Древнѣйшіе изъ памятниковъ найдены, вмѣстѣ съ костями мамонта, близъ Мурома, Владимірской губ., и въ сел. Костенкахъ, Воронежской губ. Во II залѣ на полу лежитъ древній камень съ ямками, такъ называемый «чашечный» камень, вѣроятно, служившій при жертвоприношеніяхъ; онъ найденъ близъ Бологовскаго озера въ Новгородской губ.

Залъ III. *Бронзовый вѣкъ.* Здѣсь собраны древнѣйшія издѣлія изъ мѣди и бронзы, найденныя въ Россіи, Сибири и на Кавказѣ. Между выставленными предметами наиболѣе замѣчательны сибирскія и кавказскія древности; онѣ состоятъ главнымъ образомъ, изъ вещей, добытыхъ изъ кургана въ Коби въ Осетіи и изъ клада, найденнаго близъ станціи «Казбекъ» Военно-Грузинской дороги. Особаго вниманія заслуживаетъ финикійская чаша. Вещи эти относятъ за 2000 лѣтъ до Рождества Христова.

Бронзовый вѣкъ также дѣлится собственно на двѣ эпохи—мѣдный и бронзовый. Когда люди научились добывать огонь, мѣдь смѣнила камень, а ее, въ свою очередь, смѣнила бронза, болѣе пригодная по своей легкоплавкости и способности къ шлифовкѣ и полировкѣ. Издѣлія бронзовой эпохи и до сихъ поръ еще возбуждаютъ восхищеніе истыхъ знатоковъ археологіи. Бронзовая эпоха относится за 4000 лѣтъ до Рожд. Христ.

Залъ IV. *Конецъ бронзоваго вѣка.* Историческіе памятники бронзоваго вѣка; вокругъ залы по стѣнамъ поставлены «каменныя бабы», найденныя въ южныхъ степяхъ Россіи; значеніе и смыслъ ихъ еще не выяснены. На одной изъ стѣнъ находятся двѣ громадныя картины Семирадскаго: одна изъ нихъ изображаетъ похороны Русса въ Булгарѣ, другая—тризну кн. Свято-

Имп. Историческій музей.

слава подъ стѣнами Силистріи; стоимость каждой изъ нихъ равняется 15 тыс. руб.

Залъ V. *Желѣзный вѣкъ.* Здѣсь собраны издѣлія изъ желѣза, относящіяся къ этой эпохѣ. Особенно интересны древности изъ города Булгаръ.

Послѣ бронзоваго вѣка прошли многія столѣтія, а можетъ быть и тысячелѣтія, прежде чѣмъ желѣзо стало служить матеріаломъ для изготовленія оружія, утвари, украшеній и т. д. Начало желѣзнаго вѣка такъ же, какъ и предыдущихъ, относится ученными къ доисторической эпохѣ. Въ Европѣ начало этого вѣка относятъ за 1000 лѣтъ до начала европейской исторіи, а въ Африкѣ и Азіи оно появилось раньше; въ Египтѣ напр., судя по находкамъ въ пирамидахъ, желѣзный вѣкъ наступилъ приблизительно 6000 лѣтъ тому назадъ. Желѣзный вѣкъ дѣлится также на два періода: древній и новый. Въ сѣверной Европѣ желѣзный вѣкъ начался не ранѣе 500—700 года послѣ Рожд. Хр.

Залъ VI. *Памятники Эллино—скиѳскіе*, т. е. предметы той эпохи, когда греческая культура начала вліять на сосѣдніе народы. Скиѳіей, по Геродоту, называлась страна расположенная между Дономъ и Дунаемъ, т. е. нынѣшняя южная Россія. Населеніе представляло собой нѣсколько родовъ кочевниковъ, главное занятіе которыхъ составляла война. Умереть въ бою считалось почетнымъ, а состарившіеся и вообще не носившіе слѣдовъ участія въ сраженіяхъ преслѣдовались жестокими оскорбленіями, какъ трусы и презрѣнные люди. Становища воинственныхъ скиѳовъ доходили на югѣ до Мсотиды (Азовское море) и Понта, гдѣ они приходили въ соприкосновеніе съ арійскими киммерійцами, имя которыхъ перешло на Крымъ и Босфоръ Киммерійскій (Керченскій проливъ). Здѣсь скиѳы приходили также въ соприкосновеніе съ греками, жившими въ колоніяхъ—Пантикапеѣ (Керчь) и Херсонесѣ Таврическомъ—иначе Гераклеѣ (впослѣдстіи Севастополь).

Залъ А. *Древне-христіанскіе памятники до X в.* Архитектура этого зала представляетъ большой интересъ, напоминая собою храмъ св. Софіи въ Константинополѣ. Куполы и своды украшены изображеніями, позаимствованными отъ древнихъ катакомбъ. Полъ залы составляетъ точную копію пола въ катакомбѣ св. Елены, открытой въ 1838 г. Надъ входомъ помѣщена копія съ мозаики церкви св. Назарія и Кельсія въ Равеннѣ (V в.), подъ названіемъ «Пастырь добрый». Противъ входа помѣщена копія съ мозаики бывшаго собо-

ра св. Софіи (нынѣ мечеть), изображающая Христа и распростертаго передъ Нимъ византійскаго императора. Въ этомъ же залѣ помѣщены копіи символическихъ изображеній изъ катакомбъ и модели гробницъ III и V в. в., находящихся въ римскомъ Ватиканѣ и Латеранскомъ музеѣ (древнѣйшее зданіе въ Римѣ, построенное еще при Неронѣ и хранящее богатѣйшіе, древнѣйшіе памятники пластическ. хритіанскаго искусства).

Залъ Б. *Памятники греческихъ колоній* по берегамъ Чернаго моря, Оливіи (устье Буга) и Пантикапеи (Керчь). Стѣны залы украшены моделями портоновъ, поддерживаемыхъ колонами по образцу понтикапейскихъ. Между колоннами помѣщены модели статуй и барельефы, найденые въ Керчи, а также модели львовъ изъ раскопокъ въ Оливіи; здѣсь же витрина съ надгробнымъ камнемъ съ греческими надписями, статуэтки, вазы, украшенія изъ золота, бронзы, кости и пр.

Въ этомъ залѣ помѣщена картина Айвазовскаго «Керчь», пріобрѣтеная для музея за 6000 руб.

Залъ В. *Памятники Херсонеса и Кавказа до XI вѣка.* Здѣсь собраны древности Херсонеса Таврическаго (въ нѣсколькихъ верстахъ отъ нынѣшняго Севастополя) и фотографіи съ христіанскихъ древностей Кавказа, копіи статуй, крестовъ и прочихъ вещей, найденныхъ у Пятигорска и въ Кубанской области.

Залъ VII—*Кіевскій.* Въ этомъ залѣ собраны памятники X и XI в. (988—1054 г. г.) На стѣнахъ копіи съ древнѣйшихъ иконъ Софійскаго собора въ Кіевѣ. Копія съ гробницы кн. Ярослава и съ другого Саркофага, находящагося въ томъ же соборѣ. Памятники эти относятся къ временамъ Кіевскаго княжества, такъ оно, какъ извѣстно, основано Аскольдомъ и Диромъ въ 862 г. Копіи иконъ Софійскаго собора представляютъ большой интересъ, такъ какъ извѣстно, что въ Византіи христіанское искусство достигло большого совершенства и своеобразныхъ самостоятельныхъ формъ; вмѣстѣ съ христіанствомъ въ Кіевъ проникло и византійское искусство, и соборъ св. Софіи въ Кіевѣ воздвигнутъ Ярославскомъ I по образу Софійскаго собора въ Константинополѣ. Въ этомъ соборѣ находится гробница Ярослава и кіевскаго митрополита Макарія, убитаго татарами.

Залъ VIII. *Древне-христіанскіе памятники* послѣдующей эпохи 1056—1157 г. г. Какъ памятники, такъ и украшенія самой залы соотвѣтствуютъ извѣстному «Изборнику», составленному діакономъ Іоанномъ для Свя-

тослава Ярославовича въ 1073 г. и содержащаго извлеченія изъ разныхъ мѣстъ священнаго писанія.

Залъ IX. *Памятники Новгорода Великаго и Пскова.* Залъ этотъ представляетъ большой интересъ, такъ какъ оба эти города развивались совершенно самостоятельно и въ силу этого выработали себѣ совершенно самостоятельный характеръ культуры.

Залы X и XI. посвящены памятникамъ *Владимiро-Суздальской области* древней Руси. Здѣсь кстати замѣтить, что Великое Владимірское княжество началось въ XII в., когда Андрей Боголюбскій отдалъ въ 1169 г. Кіевъ въ удѣлъ брату своему Глѣбу, а самъ, поселившись во Владимірѣ Залѣсскомъ, принялъ титулъ великаго князя. Великое княжество заключало въ себѣ нынѣшнюю Владимірскую, Ярославскую, Костромскую, Московскую, часть Новгородской, Тверской, Нижегородской, Тульской и Калужской губ. Историческая жизнь этого княжества продолжалась до 1328 г., когда Иванъ Даниловичъ Калита перенесъ свою столицу въ Москву. Что касается Суздали, то она упоминается уже въ 1024 г. и со временъ Юрія Долгорукаго до присоединенія ея къ Москвѣ (около 1390 г.), была самостоятельнымъ княжествомъ.

Прочія многочисленныя залы музея еще не обставлены и для публики не открыты. На ближайшей очереди къ открытію такъ называемыя *Московскія залы*, т. е. касающіяся исторіи Москвы.

Въ зданіи Историческаго музея помѣщается **Публичная библіотека**, составившаяся изъ библіотеки *Щапова* и городской библіотеки *Черткова* и *Голицына*. Открыта ежедневно отъ 10 до 3 ч. дня кромѣ праздниковъ. Входъ—безплатный.

Историческій музей открытъ ежедневно, кромѣ субботъ и праздниковъ (по воскесеньямъ открытъ) отъ 11 до 3 часовъ дня. Входъ безплатный.

Рядомъ съ Историческимъ музеемъ находится *Иверская часовня*, далѣе—тяжелое мрачное зданіе *Губернскаго правленія* и рядомъ въ нимъ—*Казанскій соборъ*,

Иверская часовня.

находящійся, собственно говоря, уже на Никольской улицѣ.

Мы уже говорили, что изъ Китай-города (съ Красной площади) на Тверскую ул. ведутъ *Воскресенскія* или *Иверскія* ворота, имѣющія два проѣзда. Между этими проѣздами находится **часовня Иверской Божіей Матери** съ высокочтимой чудотворой иконой, привизенной въ Москву настоятелемъ Иверскаго монастыря Пахоміемъ въ 1648 г. изъ Аѳонскаго (Иверскаго) монастыря. Въ часовнѣ обыкновенно находится только копія иконы, привезенной Пахоміемъ, такъ такъ подлинная развозится по Москвѣ для служенія молебновъ на дому. Но и самая московская икона Иверской Божіей Матери представляетъ собою списокъ съ иконы, находящейся на воротахъ Аѳонскаго монастыря и называемой Вратарницей. Писаніе этого снимка сопровождалось особыми обрядами—архимандритъ отслужилъ всенощную и молебенъ съ водосвятіемъ, въ освященную воду были опущены св. мощи, затѣмъ ею былъ облитъ подлинникъ чудотворной иконы и собранной съ ея водою была полита новая кипарисная доска, предназначенная для написанія снимка. Снова собравши воду въ чашу, отслужили обѣдню, и затѣмъ уже иконописецъ, смѣшавъ воду и св. мощи съ красками, началъ писать икону. Во время писанія онъ принималъ пищу лишь 2 раза въ недѣлю, а братіей монастыря 2 раза въ недѣлю служились всенощныя и литургіи.

Часовня привлекаетъ постоянно громадное количество богомольцевъ. Она открыта съ ранняго утра до 7 ч. вечера и въ это время въ ней совершаются для желающихъ молебны.

Домъ губернскаго правленія интереса для туристовъ не представляетъ. Во дворѣ этого дома, въ надворномъ флигелѣ, помѣщалась Управа Благочинія и долговая тюрьма—знаменитая „яма“.

Казанскій соборъ построенъ въ 1630 г. кн. Пожарскимъ въ благодарность за избавленіе Россіи отъ поляковъ, въ 1612 г. Главную святыню этого храма составляетъ чудотворный образъ Казанской Божіей Матери, какъ извѣстно сопровождавшій ополченіе, во главѣ котораго находился кн. Пожарскій. О происхожденіи этого образа существуетъ слѣдущее преданіе. Въ 1579 г. въ Казани произошелъ страшный пожаръ,

начавшійся въ домѣ стрѣльца Онучина. Вскорѣ послѣ пожара, 10-ти лѣтняя дочь Онучина, Матрена, разсказала домашнимъ, что во снѣ явилась ей Богоматерь, возвѣстившая ей, что на мѣстѣ сгорѣвшаго ихъ дома скрывается Пречистый Образъ. Икона, найденная на 2-хъ аршинной глубинѣ, была завернута въ старый рукавъ вишневаго цвѣта и имѣла настолько свѣжій видъ, что казалась только что вышедшей изъ подъ кисти живописца. Скоро исцѣленіе недужныхъ, прозрѣніе слѣпыхъ и другія чудеса стяжали ей славу чудотворной. На мѣстѣ обрѣтенія ея была сооружена церковь во имя Пр. Богородицы и при ней дѣвичій монастырь. Впослѣдствіи Св. икона была украшена драгоцѣнными каменьями, жемчугомъ и золотомъ, а монастырь значительно расширенъ. Въ смутное время, когда въ 1612 г. изъ Казани на освобожденіе Москвы вышло ополченіе, воины его взяли съ собою копію этой святыни. По преданію, архіепископу Арсенію во снѣ явился преп. Сергій, который возвѣстилъ ему, что Москва будетъ освобождена заступничествомъ Казанской Божіей Матери. Вѣсть объ этомъ быстро разнеслась, а когда Москва была освобождена, всеобщая молва приписала побѣду заступничеству Казанской святыни. Съ этого времени русская церковь празднуетъ два дня въ честь св. иконы Казанской Божіей Матери: 8-го іюля—день ея обрѣтенія и 22 октября—день освобожденія Москвы отъ поляковъ.

Списокъ съ этого образа, сопровождавшій кн. Пожарскаго въ его борьбѣ съ поляками, впослѣдствіе принадлежалъ ему и въ честь его онъ соорудилъ храмъ, куда онъ собственными руками перенесъ чудотворную икону. Въ этомъ храмѣ образъ находился до сооруженія въ Петербургѣ Казанскаго Собора, куда и былъ перенесенъ при Петрѣ Великомъ, а въ Московскомъ Казанскомъ Соборѣ былъ помѣщенъ новый списокъ. Такимъ образомъ, подлинная икона Божіей Матери Казанской во все время со времени обрѣтенія хранится въ Казанскомъ Богородицкомъ Соборѣ въ Казани, первый ея списокъ, сопровождавшій кн. Пожарскаго,—въ Казанскомъ Соборѣ въ Петербургѣ, а въ Московскомъ Казанскомъ Соборѣ хранится уже второй списокъ.

Весьма крупную достопримѣчательность Красной площади и самой Москвы составляютъ ея знаменитые **Торговые ряды**, которые хотя и представляютъ собою сооруженіе самаго послѣдняго времени, но своею исто-

рію ведутъ съ древнѣйшихъ временъ основанія Москвы.

Торговое значеніе Красной площади зародилось вмѣстѣ съ началомъ ея существованія, а нынѣшнія грандіозныя сооруженія Торговыхъ рядовъ—*Верхнихъ, Среднихъ и Нижнихъ* навсегда закрѣпили за ней это значеніе.

Верхніе Торговые ряды, выходя главнымъ своимъ фасадомъ на Красную площадь, тянутся отъ Никольской ул. до Ильинки, представляютъ собою выдающееся сооруженіе, какое врядъ ли еще можно найти не только въ Россіи, но и за-границей.

Нижеслѣдующія цифровыя данныя могутъ дать наилучшее представленіе о грандіозности всего сооруженія: вся площадь подъ Верхними рядами, не считая новой вновь прорѣзанной по длинѣ ихъ такъ называемой Ветошной улицы (перпендикулярной Никольской), занимаетъ 5431 кв. саж. и состоитъ изъ двухъ участковъ: первый, прилегая къ Красной площ., съ трехъ другихъ сторонъ ограничивается—Никольской ул., Ильинкой и Ветошнымъ проѣздомъ; въ немъ—5164 кв. саж.

Второй участокъ, прилегая задней стѣной къ стѣнѣ Теплыхъ рядовъ, составляетъ 267 кв. саж. Средняя длина перваго участка 120 саж., ширина 43 саж.; длина второго участка—62 саж., ширина—4 саж. Все это огромное пространство, занятое зданіями на главномъ участкѣ, иначе говоря, всѣ эти 5164 застроенныхъ кв. саженей находятся подъ одной огромной непрерывной крышей, перекрытой съ самыми многообразными изгибами и скругленіями желѣзомъ и стекломъ, составляющихъ еще большую площадь—приблизительно въ 8 тыс. кв. саж.

Зданіе главнаго участка представляетъ собою *три продольныхъ пассажа* между Ильинкой и Никольской и *три поперечныхъ пассажа* между Красной площадью и Ветошнымъ проѣздомъ; подвальный этажъ —очень высокій и не менѣе хорошо снабженный полнымъ дневнымъ свѣтомъ, кромѣ того же количества пассажей и торговыхъ помѣщеній, имѣетъ еще огромный разгрузной дворъ, проходящій подъ Ветошнымъ проѣздомъ. Подъ этими гигантскими подвалами имѣется еще одинъ подвальный этажъ, служащій для помѣщенія котловъ центральнаго отопленія и для станціи электрическаго освѣщенія. Стѣны, отдѣляющія магазины другъ отъ друга и многіе своды, сдѣланы по системѣ Монье изъ бетона (чтобы выгодать простран-

256 a

Москва.

Парижъ, 1900. „GRAND PRIX“

Н.-Новгородъ 1896.

Москва 1843. МАГАЗИНЪ С.-Петерб. 1870.

Мануфактуръ

Москва, ГИЛЛЕ и ДИТРИХА Софійка.

Фабрикъ

шерстяныхъ, бумажныхъ и чулочныхъ издѣлій.

Спеціальность:

Полотно,
Простынное полотно,
Столовое бѣлье,
Бумажные товары,
Чулочныя издѣлія,
Бѣлье мужское, дамское и дѣтское,
готовое и на заказъ.

ГОТОВОЕ ПРИДАНОЕ отъ 100 до 10,000 руб. ПРИДАНОЕ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХЪ отъ 40 до 1,000 р. МЕБЕЛЬНЫЕ МАТЕРІИ, портьеры, ковры, гардины и гардинный тюль.

Специальныя полотна ДЛЯ БОЛЬНИЦЪ И КАЗЕННЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЙ.

Исполняются также заказы на столовое бѣлье съ вытканными вензелями, монограммами, гербами и пр. для частныхъ лицъ, офицерскихъ клубовъ, ресторановъ, гостиницъ и проч.

Гг. военнымъ особенно рекомендуются:

Вязаныя сорочки, Вязанные кальсоны,

РАЗЛИЧНЫЯ МАТЕРІИ ДЛЯ КИТЕЛЕЙ.

Подробный иллюстр. Прейсъ-Курантъ высылается безплатно.

Основной капиталъ общества 9,000,000 руб.

Москва.

БѢЛЬЕ

Луи Крейцеръ.

СОРОЧКИ,
ПЛАТКИ,
ПЕРЧАТКИ,
ГАЛСТУХИ,
ПОМОЧИ,
ОДѢЯЛА,
ПЛЕДЫ,
ЗОНТИКИ.

Москва, Петр[illegible],
домъ № 10.

Телефонъ
49—81.

СТОЛОВОЕ и ПОСТЕЛЬНОЕ БѢ[illegible].

ВЕСЬ ВЯЗАННЫЙ ТОВАРЪ.

256 г

Москва.

Торговый Домъ

М. и И. Мандль

Москва,

1) Тверская, 2) Софійка, 3) Петровка.

Сезонныя Новости

ГОТОВАГО

МУЖСКОГО, * * *

* * * ДАМСКАГО

ДѢТСКАГО * * *

ПЛАТЬЯ.

Модели лучшихъ заграничныхъ домовъ.

ФОРМЕННОЕ и ВОЕННОЕ ПЛАТЬЕ.

Мѣховое Отдѣленіе.

Пріемъ Заказовъ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ. Ярославль.

Кіевъ. Баку.

Ростовъ н/Д.

ГОСТИНИЦА

„МЕТРОПОЛЬ“

Москва.

При гостиницѣ первоклассный РЕСТОРАНЪ.

200 номеровъ отъ 2—40 руб., снабженныхъ всѣми удобствами.

HÔTEL

„METROPOLE“

MOSCOU.

Maison de toute première ordre, grand Restaurant. 200 Chambres de 2 R. à 40 Rbls., fournis de tout le comfort moderne, 40 Bains, Salon de lecture, Lift etc.

ство), тѣмъ не менѣе на одни столбы, арки, перемычки и своды нижнихъ этажей затрачено 40 мил. штукъ кирпича, при чемъ, въ разгаръ работъ, въ день укладывалось до 200 тыс. кирпичей и затрачивалось до 600 бочекъ цемента, по 11 пуд. въ каждой.

Всего въ Верхнихъ рядахъ (въ трехъ наружныхъ этажахъ и подвальномъ) свыше 1200 торговыхъ помѣщеній, не считая огромнаго количества помѣщеній въ антресоляхъ 2-го этажа, составляющихъ въ сущности еще одинъ этажъ.

Со второго этажа стѣны пассажей отступаютъ довольно значительно вглубь, образуя роскошные галлереи-балконы, обрамленные прекрасной рѣшеткой. Галлереи эти во 2-мъ этажѣ въ общемъ имѣютъ протяженіе около $1^1/_2$ вер. и будучи соединены въ различныхъ мѣстахъ мостиками, являются прекраснымъ мѣстомъ для прогулокъ въ обширномъ свободномъ воздушномъ пространствѣ, хотя и подъ стекляной крышей. Подобныя же галлереи, но лежащія не на стѣнахъ, а на выступающихъ балкахъ и кронштейнахъ имѣются и въ 3-мъ этажѣ пассажей, гдѣ онѣ также соединяются мостиками.

Стекляныя крыши пассажей имѣютъ форму дуги, хорда которой достигаетъ 7 саж. На остекленіе каждаго продольнаго пассажа ушло до 20 тыс. стеколъ, не считая около 4 тыс. корабельныхъ стеколъ по гребню крыши. Вѣсъ желѣзныхъ частей стропилъ и перекрытій простирается до 50 тыс. пуд., несмотря на то, что по внѣшнему виду желѣзная сѣтка перекрытій представляетъ нѣчто столь легкое и тонкое, что выглядитъ снизу паутиной съ врѣзанными въ нее стеклами.

Для вечерняго освѣщенія магазиновъ, пассажей и проѣздовъ утилизируется только электричество въ количествѣ свыше 7 тыс. ламп. накаливанія и нѣсколькихъ десятковъ дуговыхъ лампъ. Центральное пароводяное и водяное отопленіе поглощаетъ въ сезонъ отопленія до 170 тыс. п. нефти.

Подъ зданіемъ находится собственный артезіанскій колодезъ, дающій въ день до 50 тыс. ведеръ хорошей воды, необходимой для отопленія, водопровода и многочисленныхъ пожарныхъ кранновъ.

Дневное освѣщеніе подваловъ достигнуто посредствомъ системы перекрытій призматическими стеклами, преломляющими вертикалные лучи и чередующимися съ конвексными стеклами сводообразныхъ отверстій, находящихся съ наружныхъ сторонъ зданій подъ окнами 1-го этажа.

Въ центрѣ зданій, при пересѣченіи средняго продольнаго пассажа, съ среднимъ поперечнымъ пассажемъ, имѣется великолѣпная, огромная ротонда, залитая свѣтомъ, проходящимъ черезъ стеклянную крышу громаднаго купола.

Помимо громаднаго количества торговыхъ помѣщеній, въ зданіи имѣется нѣсколько большихъ залъ, могущихъ служить для различныхъ цѣлей, и одна огромная зала, вмѣщающая свыше 1200 человѣкъ.

Съ внѣшней стороны Верхніе торговые ряды представляютъ собой грандіозное, красивой архитектуры зданіе, сооруженное изъ прочнаго и дорогого матеріала.

Цоколь всего зданія выведенъ изъ гранита—финляндскаго, краснаго со стороны Красной площади и—донского, синеватаго по Ильинкѣ и Никольской ул. Главный фасадъ облицованъ изъ тарусскаго мрамора (1 этажъ) и радомскаго свѣтлаго песчанника. Лѣстницы, которыхъ въ зданіи очень много, сдѣланы изъ того же тарусскаго мрамора, а главная, начинающаяся отъ центральнаго входа со стороны Красной площади, противъ памятника Минину и Пожарскому, высѣчена изъ краснаго финляндскаго гранита. Изъ того же матеріала высѣчены колонны вестибюля. Въ общемъ, все зданіе приспособленно для цѣлей торговли, при чемъ много вниманія удѣлено изяществу и внѣшней красотѣ.

Постройка всего зданія обошлась въ 6 мил. руб., а, вмѣстѣ съ землею, на которой оно построено, оно оцѣнивается приблизительно въ 15 мил. руб.

Верхніе тоговые ряды принадлежатъ богатому акціонерному обществу, спеціально образовавшемуся для сооруженія и эксплоатаціи новыхъ рядовъ, въ замѣнъ пришедшихъ въ ветхость ранѣе существовавшихъ, основаніе которыхъ относится къ весьма отдаленному прошлому.

Ряды сооружены по проекту и подъ наблюденіемъ академика А. Н. Померанцева, который получилъ за свой проектъ на конкурсѣ 1-ю премію и былъ удостоенъ Имп. академіей художествъ высшаго академическаго званія—профессора архитектуры; сооруженіе рядовъ было закончено къ 1894 г., когда они были открыты.

Верхніе торговые ряды

Рядомъ съ Верхними рядами, между Ильинкой и Варваркой, противъ церкви Василія Блаженнаго, находятся такъ называемые **Средніе торговые ряды**, также недавно сооруженные взамѣнъ—раннѣе здѣсь существовавшихъ и пришедшихъ за древностью въ ветхость. Новое грандіозное зданіе рядовъ сооружено по проекту архитектора Р. И. Клейна и обошлось въ 2½ мил. рубл., а вмѣстѣ съ землею оцѣнивается въ 5 мил руб. Средніе торговые ряды предназначены преимущественно для оптовыхъ складовъ, а потому зданіе не отличается тѣмъ изяществомъ и роскошью, какими обладаютъ Верхніе торговые ряды. Они также принадлежатъ Акціонерному обществу.

Корпуса расположены слѣдующимъ образомъ: по всѣмъ улицамъ, окружающимъ зданіе, сооруженъ главный корпусъ въ 3 этажа, внутри же двора находятся 4 отдѣльныхъ корпуса въ 2 этажа каждый; между ними проходятъ четырехсаженные проѣзды. Подъ наружными проѣздами—дворомъ, имѣются еще подвальные проѣзды, въѣзды въ которые находятся со стороны Варварки.

Все пространство, занятое Средними рядами, простирается до 4 тыс. кв. саж. Ряды имѣютъ около 400 отдѣльныхъ торговыхъ помѣщеній.

Покончивъ съ описаніемъ Красной площади и выдающихся зданій на ней расположенныхъ, остановимъ еще не надолго вниманіе туриста на улицахъ Китай-города, которыя всѣ соединяются съ Красной площ.

Главныхъ улицъ, не считая переулковъ, въ Китай-городѣ четыре—*Никольская*, тянущаяся отъ Казанскаго собора и Верхнихъ рядовъ до Владимірскихъ воротъ; *Ильинка*, параллельная первой, начинается съ Красной площади противъ Спасскихъ воротъ Кремля и тянется до Ильинскихъ воротъ; *Варварка*, параллельная Ильинкѣ, тянется отъ храма Василія Блаженнаго до Варварскихъ воротъ и *Москворѣцкая ул.*, которая идетъ мимо главнаго фасада, Среднихъ торговыхъ рядовъ и церкви Василія Блаженнаго внизъ, по направленію къ Москвѣ-рѣкѣ.

Всѣ эти улицы, какъ мы уже указывали выше, составляютъ центръ торговаго оживленія съ многочисленными магазинами, складами, конторами, банками, мѣняльными лавками и проч. Особенно кипучее оживленіе замѣтно здѣсь днемъ, къ вечеру же когда торговыя учрежденія закрываются, жизнь здѣсь почти замираетъ.

Наиболѣе интересна въ смыслѣ историческихъ памятниковъ Никольская улица.

Если идти отъ Кремля, миновавъ Казанскій соборъ и домъ Губернскаго правленія, слѣва расположенъ довольно древній **Заиконоспасскій мужской монастырь**, основанный въ 1600 г. Борисомъ Годуновымъ. Болѣе точное названіе монастыря—*Спасскій за иконнымъ рядомъ*, такъ какъ до 1682 г. здѣсь находился «иконный рядъ». Монастырь причисленъ къ второклассным; но интересенъ своей богатой *ризницей;* главную достопримѣчательность ея составляетъ *крестъ*, заключающій въ себѣ болѣе 400 частицъ св. мощей. Въ монастырѣ, между прочимъ, находятся могилы—Симеона Полоцкаго, Іоанникія, Софронія Лихудъ и Гавріила Бужинскаго.

Историческое значеніе этого монастыря обусловливается тѣмъ, что въ теченіе 130 лѣтъ въ немъ помѣщалась знаменитая славяно-греко-латинская *академія*, основанная по мысли знаменитаго ученнаго монаха Симеона Полоцкаго. Въ 1686 г., черезъ 6 лѣтъ послѣ его смерти, при монастырѣ было построено особое зданіе и въ него были переведены учащіяся лица—одно, находившееся въ Богоявленскомъ монастырѣ и руководимое греками, братьями Лихудами, а другое—Андреевское, основанное бояриномъ Ртищевымъ при Алексѣѣ Михаиловичѣ. Эта академія долгое время была единственнымъ разсадникомъ высшаго образованія въ Россіи, такъ какъ это время совпало съ моментомъ, когда Кіевъ отошелъ къ Польшѣ. Здѣсь, между прочимъ, получилъ свое образованіе М. В. Ломоносовъ. Въ 1814 г. академія была переведена изъ Заиконоспасскаго монастыря въ Троицко-Сергіевскую лавру.

Въ томъ же ряду находится *Николаевскій Греческій монастырь*. Онъ основанъ въ XIV вѣкѣ и ранѣе назывался «Николаемъ Старымъ» и «Большой головой», «что у крестнаго цѣлованія» и просто—«Крестнымъ», потому что въ немъ приводили къ присягѣ. »Греческимъ» онъ называется по слѣдующему поводу: Іоаннъ Грозный пожертвовалъ обитель пріѣзжавшимъ изъ Палестины аѳонскимъ монахамъ Хиландарскаго монастыря для помѣщенія ихъ во время пребыванія въ Москвѣ. Грамота эта была подтверждена послѣдующими государями, а Алексѣй Михаиловичъ въ 1653 г. разрѣшилъ производить богослуженіе на греческомъ языкѣ; въ 1669 г. монастырь присоединенъ къ греческому двору, находившемуся при немъ. До сихъ поръ архимандритъ

этого монастыря постригается константинопольскимъ патріархомъ.

При монастырѣ 2 церкви и часовня съ чудотворнымъ образомъ Николая угодника. Въ этотъ монастырь въ 1666 г. была привезена съ Аѳонской горы копія чудотворнаго образа Иверской Божіей Матери, также признаннаго чудотворнымъ. Въ Николаевскомъ монастырѣ образъ пробылъ 3 года, а затѣмъ былъ перенесенъ въ часовню у Воскресенскихъ воротъ. Въ монастырѣ, между прочимъ, погребены—первый русскій сатирикъ кн. Антіохъ Контемиръ и отецъ его (владѣвшій домомъ на этой улицѣ), царица Екатерина Георгіевна, супруга грузинскаго царя Канхостра Леоновича, грузинскіе князья Давыдовы и др.

Рядомъ съ Николаевскимъ монастыремъ находится старинное стильное зданіе **Синодальной типографіи.** Стиль его—строго готическій, еще болѣе останавливаетъ на себѣ вниманіе, благодаря оригинальной синевато зеленой окраскѣ. При Іоаннѣ Грозномъ здѣсь выстроенъ былъ,—такъ называемый, *печатный дворъ*, просуществовавшій до 1643 г., когда на его мѣстѣ было выстроенно нынѣшнее зданіе; въ 1814 г. оно было почти заново перестроенно и реставрированно, съ сохраненіемъ прежняго своего вида. Такимъ образомъ, нынѣшнее величественное зданіе является весьма цѣннымъ и интереснымъ памятникомъ архитектуры довольно отдаленнаго прошлаго. Въ Синодальной типографіи печатаются духовныя книги на славянскомъ языкѣ, причемъ, кромѣ этой типографіи, на всю Россію имѣется еще только одна славянская типографія—въ Кіевѣ.

При типографіи помѣщается **Музей древнепечатнаго дѣла** и довольно обширная **библіотека** старопечатныхъ книгъ и рукописей. Книгъ (старопечатныхъ) въ библіотекѣ насчитывается болѣе 10.000, рукописей —около 600. Какъ особая драгоцѣнность, хранится первая въ великой Руси печатная книга «*Дѣянія апостольскія*», отпечатанная 1 марта 1564 г. русскими первопечатниками—діакономъ *Иваномъ Ѳедоровымъ и Петромъ Тимофеевымъ Мстиславцемъ* (родомъ изъ Мстиславля). Книга издана въ листъ, напечатанаго четко, крупно и красиво, съ гравированными заставками и заголовками и съ большими заглавными буквами.

Изъ предметовъ, касающихся печатнаго дѣла, между прочимъ интересны: образцовый *первопечатный станокъ*, съ принадлежностями къ нему и *снимокъ*

Домъ Синодальной типографіи.

съ надгробной плиты первопечатника Ивана Ѳедорова, умершаго въ забвеніи и бѣдности (въ 1583 г.) въ городѣ Львовѣ. Интересна надпись на надгробной доскѣ его, сдѣланная рукой неизвѣстнаго почитателя: «Друкарь Московитянинъ, который своимъ тщаніемъ друковеніе занедбалое (покинутое) обновилъ» и внизу: «Друкарь книгъ предѣтымъ невиданныхъ». Печальная судьба перваго русскаго печатника говоритъ о томъ, что онъ не былъ оцѣненъ своими современниками въ Россіи, между тѣмъ какъ исторія отзывается о немъ какъ объ идеалистѣ, ревностномъ и усердномъ приверженцѣ книжнаго дѣла, стремившагося, по собственному его выраженію, «разсѣвать по вселенной сѣмена духовныя и всѣмъ раздавать эту духовную пищу».

Синодальная типографія снабжаетъ богослужебными и церковными книгами почти всю Россію.

Музей, библіотека и типографія открыты для публики ежедневно, кромѣ неприсутственныхъ дней, съ 11 час. утра до 3 ч. дня. Входъ—безплатный, безъ соблюденія какихъ бы то ни было формальностей.

За зданіемъ Синодальной типографіи, влѣво, ведетъ **Третьяковскій проѣздъ**, соединяющій Никольскую ул. съ Китайскимъ проѣздомъ. Проѣздъ устроенъ Третьяковыми, откуда и получилъ свое названіе. Здѣсь же находится домъ Третьяковыхъ, въ которомъ, между прочимъ, помѣщается знаменитая въ Москвѣ *аптека Феррейна*.

Нѣсколько далѣе, позади Никольской ул., но соединенная съ нею особымъ проѣздомъ, находится **церковь св. Троицы, что въ поляхъ**. Подъ словами «въ поляхъ» слѣдуетъ понимать мѣсто, гдѣ происходили поединки. По словамъ протоіерея Петра Алексѣева, составителя церковнаго словаря, объ этой церкви ранѣе, чѣмъ и другихъ, указывается, что «у *Троицы въ поляхъ*», за городской стѣной, на берегу рѣчки Неглинной, были три полянки съ нарочной канавой для судебныхъ поединковъ. Въ 1556 г. послѣдовало уничтоженіе этихъ поединковъ, которые стали чиниться «безъ поля», а замѣнило ихъ крестное цѣлованіе.

Основаніе церкви Св. Троицы точно не установлено, хотя извѣстно, что въ XV вѣкѣ она уже существовала.

Изъ предметовъ, находящихся въ Троицкой церкви, особаго вниманія заслуживаютъ слѣдующіе: *Евангеліе* 1698 г. на полуалександрійской бумагѣ, имѣющее въ длину 11½ верш. и въ ширину 9 верш., въ бархатномъ малиновомъ переплетѣ; *Кипарисная доска*, въ коей имѣется 30 мѣстъ для помѣщенія въ нихъ св. мощей; *Образъ Спасителя и Чудотворца Николая,* старинnаго иконнаго письма XVII в.; икона живоначальной Троицы, стариннаго письма XVII в. и др.

Съ правой стороны Никольской ул. (если идти отъ Красной площ.) прежде всего обращаетъ на себя вниманіе боковой фасадъ Верхнихъ торговыхъ рядовъ. Далѣе, пройдя Ветошный проѣздъ, находится *домъ Алексѣева* и **Богоявленскій мужской монастырь,** въ которомъ имѣетъ мѣстопребываніе преосвященный викарій московскій. Монастырь основанъ въ 1296 г. св. кн. Даніиломъ и, такимъ образомъ, является древнѣйшимъ въ Москвѣ. Въ Богоявленскомъ монастырѣ принялъ постриженіе св. Алексѣй, митрополитъ московскій, а въ числѣ его первыхъ игуменовъ былъ старшій братъ Сергія Радонежскаго. При царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ здѣсь была основана школа, въ которую была переведена и школа для боярскихъ дѣтей, слившаяся вскорѣ съ духовной академіей.

Нынѣшнія монастырскія ворота, выходящія на Никольскую улицу, устроены гораздо позднѣе основанія монастыря, такъ какъ на ихъ мѣстѣ когда-то находился домъ кн. Буйнасовыхъ-Ростовскихъ, а входъ въ монастырь былъ со стороны торговыхъ рядовъ. Домъ былъ пожертвованъ монастырю боярыней Рѣпниной въ 1672 г.

Богоявленскій монастырь довольно богатъ и весьма благолѣпенъ, чѣмъ онъ особенно обязанъ послѣднему всероссійскому патріарху Адріану. При немъ, между прочимъ, сооруженъ существующій и въ настоящее время двухэтажный соборный храмъ. Монастырь не разъ подвергался различнымъ бѣдствіямъ и пожарамъ и въ послѣдній разъ сильно пострадалъ въ 1812 г., послѣ чего былъ возстановленъ и въ такомъ, приблизительно, видѣ находится и теперь.

Въ монастырѣ 5 церквей; главный придѣлъ въ честь св. Алексѣя митрополита, который былъ здѣсь послушникомъ. Монастырь славится свой богатой ризницей. Въ монастырѣ подъ главною церковью погребены: бояринъ Бяконтъ, отецъ св. Алексѣя митрополита

и многіе русскіе вельможи—кн. Голицыны, Шереметьевы, Долгорукіе и проч.

Далѣе, отмѣтимъ древній **домъ гр. Шереметьева,** полученный знаменитымъ фельдмаршаломъ Петра Великаго въ приданое за женой, урожденной княгиней Черкасской. Изъ оконъ этого дома дочь фельдмаршала гр. Бориса Шереметьева—Наталія, будущая княгиня Долгорукая, видѣла двигавшуюся по Никольской ул. погребальную колесницу имп. Петра II и своего жениха, князя Ивана, шедшаго за гробомъ. Какъ бы предчувствуя его судьбу, она при этомъ зрѣлищѣ упала въ обморокъ, и предчувствіе ея сбылось: кн. Иванъ Долгорукій, какъ извѣстно, былъ впослѣдствіи колесованъ, послѣ чего княгиня ушла въ Кіевъ, въ монастырь, гдѣ и умерла въ 1771 г.

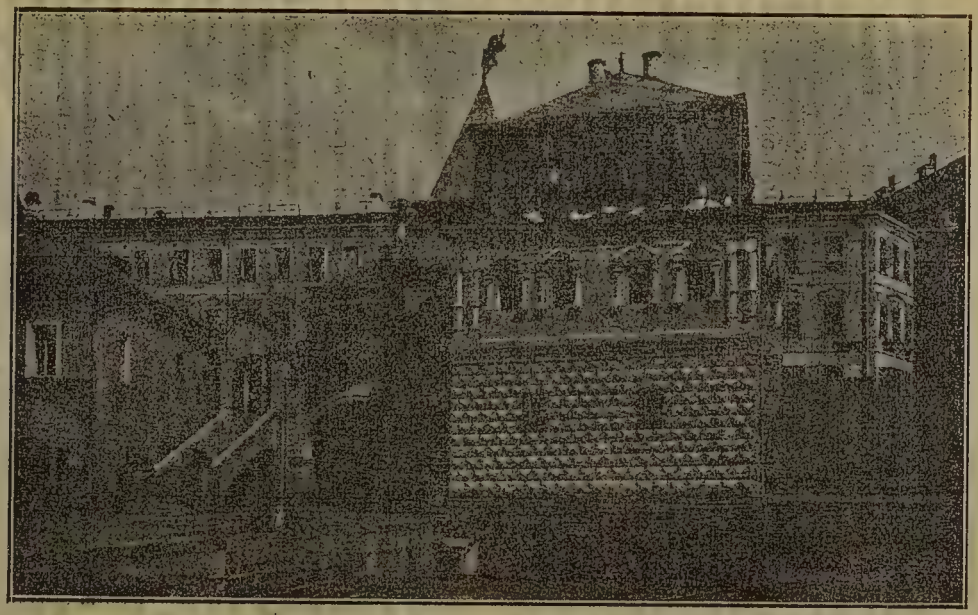
Еще далѣе, интересенъ старинный **домъ гр. Орлова-Давыдова,** принадлежавшій ранѣе Маріи Воронцовой, а въ XVIII в.—Измайловымъ.

Рядомъ съ домомъ, въ концѣ Никольской ул., у самыхъ Владимірскихъ воротъ, находится **церковь Владимірской Божіей Матери,** старинной и оригинальной архитектуры, построенная въ 1692 г. въ воспоминаніе о чудесномъ избавленіи Москвы отъ татаръ въ 1531 г. Ежегодно 21 мая въ эту церковь направляется изъ Успенскаго собора крестный ходъ съ Владимірской чудотворной иконой.

Никольская улица заканчивается **часовней** въ честь **влкм. Пантелеймона,** устроенной въ 1873 г. отъ аѳонскаго Пантелеймоновскаго монастыря. Въ часовнѣ—часть мощей и чтимая икона великомученника. Часовня принадлежитъ Пантелеймоновскому монастырю на Старомъ Аѳонѣ.

Отъ Красной площ., параллельно Никольской ул., проходитъ **Ильинка,** соединяющаяся съ ней: *Новой* площадью, *Черкасскимъ Большимъ* пер., *Богоявленскимъ* пер. и, недавно прорѣзаннымъ *Ветошнымъ пер.*

Отмѣтимъ достопримѣчательности этихъ улицъ: на Новой площ. находится **церковь Іоанна Богослова,** имѣющая прозвище «подъ вязомъ» и неизвѣстно кѣмъ и когда выстроенная, и въ Богоявленскомъ пер. находится **церковь Косьмы и Даміана,** также неизвѣстно когда и кѣмъ сооруженная; въ Черкасскомъ и Боль-



Домъ бояръ Романовыхъ.

шомъ пер. находится, между прочимъ, **Подворье Калязинскаго монастыря,** существующее съ XVII вѣка, и въ которомъ издавна живутъ мелкіе портные, обслуживающіе простонародье.

Изъ достопримѣчательностей Ильинки, кромѣ Верхнихъ и Среднихъ рядовъ, которыми она начинается у Красной площ., обращаетъ на себя вниманіе: **Биржа**—старинное, не особенно обширное и не особенно красивое зданіе, не разъ подвергавшееся передѣлкамъ. Главный фасадъ зданія украшенъ колоннадой. Въ зданіи имѣется обширный залъ съ хорами, пригодный также для концертовъ. Торговыя операціи, когда здѣсь царитъ огромное оживленіе, производятся по утрамъ приблизительно отъ 12 до 1 часу дня.

Далѣе, на Ильинкѣ находится **церковь Николая Чудотворца Большой Крестъ,** построенная въ 1697 г. Зданіе обращаетъ на себя вниманіе причудливой архитектурой съ колоннами и высокой лѣстницей. Главы храма усѣяны золотыми звѣздами по голубому фону. Главный храмъ—въ честь Успенья Пр. Богородицы, а придѣлъ—во имя св. Николая.

Третья наиболѣе важная уличная артерія Китай города—это **Варварка,** соединяющаяся съ Ильинкой цѣлымъ рядомъ неправильно расположенныхъ уличекъ, переулковъ и площадей.

Отмѣтимъ достопримѣчательности Варварки и прилегающаго къ ней района.

Въ Юсиковскомъ пер. находится **домъ Московскаго Купеческаго общества,** принадлежавшій ранѣе генералъ полицеймейстеру Юшкову, откуда и самъ переулокъ получилъ свое названіе. Ранѣе здѣсь находился казенный домъ, гдѣ останавливались послы—*Посольскій дворъ;* впослѣдствіи здѣсь помѣщалась шелковая фабрика бар. Шафирова и гр. Толстого.

Въ этомъ же переулкѣ расположена весьма древняя **церковь св. Николая,** именуемая **Красный звонъ.** Церковь перестроена въ 1691 г. и затѣмъ вновь ремонтирована въ 1858 г. Въ церкви два придѣла—во имя св. Зосимы и Савватія и Рождества Пр. Богородицы. На колокольнѣ имѣется колоколъ съ надписью на французскомъ языкѣ, съ помѣтой 1575 г.

Близъ Варварскихъ воротъ находится также довольно древняя **церковь Грузинской иконы Божіей**

Матери въ Никитникахъ, иначе называемая—**Живоначальной Троицы.** Храмъ сооруженъ въ 1628 г. и отличается довольно вычурной архитектурой. Главный придѣлъ—во имя Живоначальной Троицы, остальные—во имя Іоанна Богослова, великомучен. Никиты и Николая Чудотворца. Достопримѣчательность храма—чудотворная грузинская икона Божіей Матери.

Извѣстный, такъ сказать бытовой, интересъ представляетъ собою **Старый гостиный дворъ,** съ его старинными торговыми традиціями и обычаями. Гостиный дворъ находится на Варваркѣ, между Рыбнымъ и Хрустальнымъ пер.

Одну изъ крупнѣйшихъ достопримѣчательностей Китай—города составляетъ, расположенный на Варваркѣ, старинный **домъ бояръ Романовыхъ,** являющійся однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древностей Москвы. Исторія его такова: въ половинѣ XVI вѣка онъ былъ выстроенъ бояриномъ Никитою Романовичемъ и сталъ служить мѣстомъ жительства для него и для сына его Ѳеодора Никитича, впослѣдствіи патріарха Филарета. Въ 1571 г., при нашествіи крымскаго хана Девлетъ-Гирея, домъ сильно пострадалъ отъ пожара, но былъ возобновленъ и послѣ этого не разъ еще подвергался различнымъ стихійнымъ бѣдствіямъ. Сынъ патріарха Филарета—царь Михаилъ Ѳеодоровичъ Романовъ подарилъ этотъ домъ, находящемуся по сосѣдству, Знаменскому монастырю, послѣ чего домъ употреблялся для различныхъ надобностей; съ 1752 г. по 1762 г., напр., въ немъ жилъ грузинскій митрополитъ Аѳанасій, а по выбытіи его, отдавался даже въ наймы. Такимъ онъ оставался до 1856 г., когда было начато «дѣло о возобновленіи палаты Романовыхъ». Въ 1857 г. старинное зданіе сильно измѣнившееся отъ времени, пристроекъ и передѣлокъ, сдѣланныхъ въ разное время сообразно съ его примѣненіемъ, было передано въ дворцовое вѣдомство, которое, согласно волѣ Имп. Александра II, приступило къ полному возстановленію его въ такомъ видѣ, въ какомъ оно было первоначально. Позднѣйшія пристройки были удалены, и палаты возобновлены по остову, оставшемуся отъ пожара 1668 г., что не представляло особаго затрудненія, такъ какъ на кирпичахъ стараго зданія имѣлось клеймо—въ видѣ двуглаваго орла. Реставрація всего зданія была закончена 22 августа 1859 г. и въ тотъ же день состоялось торжественное освященіе и открытіе палатъ. Реставрація палатъ обошлась въ 300 тыс. руб.

Въ своемъ возстановленномъ видѣ домъ бояръ Романовыхъ является чуть ли не единственнымъ памятникомъ древней боярской жизни.

Зданіе расположено на крутомъ скатѣ холма и имѣетъ со стороны двора три этажа, а состороны улицы Варварки—два. Входъ—съ Варварки; съ вымощеннаго плитами двора имѣется еще одинъ входъ въ палату, ведущій по довольно высокой лѣстницѣ, которая покрыта одной только крышой съ остроконечной башенкой, украшенной флюгеромъ, въ видѣ грифа. При входѣ на лѣстницу помѣщены два льва сидящіе на заднихъ лапахъ. Нижній этажъ облицованъ граненымъ камнемъ.

Первый этажъ, съ небольшими продолговатыми окнами, состоитъ изъ пяти комнатъ Первая изъ нихъ —*Крестовая палата*, гдѣ въ большіе праздники совершались богослуженія. Окна въ ней изъ слюды, нѣкогда замѣнявшей стекло; въ углу—древняя икона; посреди комнаты—столъ, покрытый богатымъ персидскимъ ковромъ, а на немъ—два креста; по стѣнамъ—иконы съ домашней утварью; среди утвари весьма интересны: вазы, кубокъ изъ кокосоваго орѣха, серебряная солонка патр. Филарета, черпакъ Михаила Ѳеодоровича, подаренный ему матерью въ 1616 году и др. Сосѣдняя комната—*моленная*, гдѣ обыкновенно собиралось семейство боярина для общей утренней и вечерней молитвы. Далѣе—*тихая комната бояръ*; въ ней также весьма много интереснаго—здѣсь: серебряная печать Романовыхъ, письменные приборы, гребень изъ слоновой кости, украшенный двуглавыми орлами, шелковая одежда и обувь изъ моржевой кожи, скипетръ съ бирюзой Михаила Ѳеодоровича, его палка, сабля и мѣдный щитъ съ драгоцѣнными камнями. Слѣдующія обѣ комнаты—*дѣтскія* для мальчиковъ и дѣвочекъ; изъ комнаты дѣвочекъ лѣстница ведетъ въ деревянный *теремъ*, украшенный зеркалами и служившій хранилищемъ женскихъ нарядовъ и украшеній. Нижній этажъ былъ занятъ ледникомъ, погребами и службами.

Осмотръ палатъ Романовыхъ доступенъ для обозрѣнія по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 10 до 2 час. дня по билетамъ, выдаваемыми безплатно изъ дворцовой конторы въ Кремлѣ.

Рядомъ съ домомъ бояръ Романовыхъ находится **Знаменскій мужской монастырь**, основанный въ 1684 г. на мѣстѣ, гдѣ стоялъ домъ бояръ Романовыхъ, въ которомъ, по преданію, родился царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Ранѣе онъ былъ домовой церковью бояръ

Романовыхъ, а впослѣдствіи, въ годъ кончины матери царя Михаила, инокини Марѳы Ивановны, былъ переименованъ въ монастырь. Церковь во имя Знаменія Прес. Богородицы построена бояриномъ Милославскимъ. Въ монастырѣ замѣчательны: *Образъ Божіей Матери*, шитый жемчугомъ, золотой *крестъ* и другіе дары царей.

На Варваркѣ находится еще весьма старинная **церковь** въ честь **св. великомуч. Варвары** съ чудотворной ея иконой и частью св. мощей. Церковь построена первоначально въ 1514 г. итальянскимъ архитекторомъ Алевизомъ и въ 1796 г. вновь перестроена.

Изъ прочихъ храмовъ этого района представляетъ еще значительный интересъ: древняя **церковь Зачатія св. Анны**, съ чудотворной иконой; въ Зарядьѣ,—**церковь св. Николая Мокраго**, покровителя плавающихъ; на Мокринской ул., **часовня Спасителя** съ высокочтимымъ образомъ Спаса.

Варварка заканчивается Варварскими воротами, выходящими на Солянскую площ. Около воротъ въ 1880 г. устроена **часовня** въ честь **Боголюбской иконы Божіей Матери**; ранѣе икона эта помѣщалась на наружной стѣнѣ башни, гдѣ теперь находится копія, и только 2 раза въ недѣлю спускалась на шнуркѣ внизъ для поклоненія. Съ этимъ образомъ, до извѣстной степени, связаны причины, вызвавшія въ 1771 г., во время страшной чумной эпидеміи, народныя волненія. Во время эпидеміи народъ стекался въ большомъ количествѣ къ чудотворной иконѣ, моля Богородицу о заступничествѣ и ища подлѣ нея исцѣленія больныхъ, которые стекались сюда же. Просвѣщенный пастырь того времени, митрополитъ Амвросій, чтобы устранить нежелательное скопленіе народныхъ массъ, сдѣлалъ распоряженіе запечатать сундукъ для пожертвованій на свѣчи и на серебрянную ризу для иконы, такъ какъ онъ находился у самыхъ воротъ и привлекалъ большія массы народа. Это распоряженіе митрополита, непонятое народомъ, вызвало среди него бунтъ. У воротъ собралось до 10 тыс. человѣкъ, которые силой отняли у полиціи сундукъ, убили нѣсколько офицеровъ и солдатъ, а на слѣдующій день пьяная толпа человѣкъ въ300 устрѣмилась въ Донской монастырь, гдѣ находился архипастырь и звѣрски лишила его жизни.

Чтобы покончить съ достопримѣчательностями Китай-города, намъ остается упомянуть о **Нижнихъ торговыхъ рядахъ**, расположенныхъ по Замоскворѣцкой улицѣ, ведущей съ Красной площ., къ Москвѣ—рѣкѣ. „Ряды“ представляютъ интересъ опять таки лишь съ бытовой стороны, представляя собой старинное ветхое зданіе, терпѣливо ожидающее очереди быть перестроеннымъ.

Позади рядовъ, по Мытному переулку, находится такъ называемый *Общественный дворъ*, въ старину именовавшійся *Государевымъ Мытнымъ дворомъ*, на которомъ собиралась пошлина, по старинному—*мыть*.

Бѣлый городъ.

Исторія Бѣлаго города та же, что и Китай—города и можетъ быть опредѣлена нѣсколькими словами: когда стало тѣсно въ Кремлѣ и Китай—городѣ, все увеличиваюшемуся населенію Москвы приходилось селиться въ слободахъ или, какъ тогда называлось, въ „загородьѣ", т. е. въ мѣстностяхъ, окружавшихъ тогдашнюю Москву—Кремль и Китай—городъ. По мѣрѣ того, какъ эта новая часть города все болѣе заселялась, являлся настойчивѣе вопросъ о необходимости защитить ее отъ непріятельскихъ нашествій. Уже при сынѣ Іоанна Грознаго—Ѳеодорѣ, въ 1587 г., все загородье съ его слободами было обнесено каменной стеной и земляным валомъ, которые тянулись по линіи нынѣшнихъ бульваровъ отъ Яузкаго мѣста вплоть до того мѣста, гдѣ теперь находится грандіозный храмъ Христа Спасителя. Эта, уже довольно обширная часть города, во много разъ превосходившая пространствомъ старыя части Москвы, Кремль и Китай—городъ, охватывали ихъ кольцемъ и такъ же, какъ и они, замыкались Москвой-рѣкой. Названіе Бѣлаго города имѣетъ двоякое объясненіе: бояре и знатные люди, получивъ въ новомъ городѣ мѣста для построекъ, были освобождены отъ всякихъ повинностей, вслѣдствіе чего владѣнія ихъ считались «обѣленными»; еще проще названіе это объясняется тѣмъ, что новый городъ былъ окруженъ бѣлой стѣной, вслѣдствіе чего и самъ сталъ называться бѣлымъ. Теперь это названіе постепенно совершенно теряется, какъ потерявшее свое значеніе тѣмъ болѣе, что стѣны уже давно не существуетъ, а отъ девяти воротъ, которыя вели въ Бѣлый городъ, остались только названія, мало понятныя для нынѣшняго обозрѣвателя Москвы. Стѣны и ворота снесены въ царствованіе имп. Елизаветы Петровны, а при имп. Екатеринѣ Великой уничтожены и валы, которые были засажены деревьями и обращены въ проспекты. Въ настоящее время проспекты представляютъ собою красивые бульвары, служащіе украшеніемъ Москвы. Многочисленныя боярскія палаты, украшавшія когда то Бѣлый городъ, можно сказать, давно перестали существовать: значительная ихъ часть перешла въ собствен-

ностъ различныхъ, а еще большая часть, переходя изъ рукъ въ руки, постепенно перестраивалась, принимая свой нынѣшній видъ. Не малую роль въ физіономіи Москвы сыграли многочисленные пожары ея и въ особенности, конечно, пожаръ 1812 г., когда она стала отстраиваться почти заново. Нынѣшній Бѣлый городъ представляетъ собой одну изъ наиболѣе блестящихъ частей столицы: здѣсь сосредоточены весьма многочисленные, блестящіе, различные магазины, театры, музеи, редакціи, административныя учрежденія—словомъ, все, что вноситъ огромное оживленіе въ городскую жизнь и даетъ право называться центромъ города.

Въ Бѣломъ городѣ сосредоточены лучшія московскія улицы, съ каждымъ годомъ пріобрѣтающія все болѣе европейскій видъ, быстро обстраиваясь грандіозными домами новѣйшей современной архитектуры. Здѣсь проходятъ—Тверская, Петровка, Неглинный проѣздъ, Бол. Лубянка, Мясницкая, Моросейка, Газетный пер., Кузнецкій мостъ, Театральная площ. и др.

Не слѣдуетъ, впрочемъ, думать, что эта лучшая часть Москвы совершенно и настолько переродилась, что совсѣмъ уже перестала напоминать прежнюю, старую, самобытную Москву со всѣми ея своеобразными красотами и неустройствами; и теперь въ самомъ центрѣ блестящей Москвы въ непосредственной близости къ Театральной площади, съ ея грандіозными зданіями театровъ, пассажей и проч., раскинулся совсѣмъ примитивнаго устройства *Охотный рядъ*, представляющій собой центральный рынокъ Москвы со всевозможными продуктами всѣхъ сортовъ и качествъ, съ милліонными оборотами, но тѣмъ не менѣе ютящійся въ старомъ полуразвалившемся зданіи, не только не соотвѣтствующемъ современному блеску Москвы, но настойчиво говорящемъ о необходимости замѣнить его новымъ. Еще большій диссонансъ въ этомъ отношеніи вноситъ знаменитый московскій *Хитровъ рынокъ*, продолжающій ютиться въ юго-восточномъ углу Бѣлаго города и своими ночлежками, трактирами и тому подобными трущобными учрежденіями дающій пристанище многимъ тысячамъ подонковъ Москвы, всему тому, что выбрасываетъ и изрыгаетъ изнанка жизни столицы; здѣсь, въ центрѣ города, въ районѣ Хитровскаго переулка и площади, въ многочисленныхъ мрачныхъ ночлежныхъ пріютахъ, ежедневно, на ночь, собирается до 10 тысячъ босяковъ, составляющихъ одинъ изъ крупнѣйшихъ столичныхъ кадровъ городского пролетаріата трудящагося и преступнаго, неизмѣнно попол-

няемаго пришлымъ элементомъ со всѣхъ концовъ Россіи. Для болѣе яркаго представленія объ этомъ интересномъ уголкѣ Москвы, приведемъ характерное описаніе его В А. Гиляровскаго, помѣщенное въ № 352 «Русскаго Слова» за 1902 г. Вотъ впечатлѣнія автора.. «Вотъ я въ центрѣ Хитровки, въ домѣ Кулакова съ его рядомъ флигелей на обширномъ дворѣ, напоминающемъ дворъ 3 акта пьесы Горькаго. Спускаюсь внизъ, въ подвальный корридоръ-катакомбу средняго флигеля.. Направо и налѣво крѣпкія двери съ обозначеніемъ номеровъ и количество ночлежниковъ. Общія камеры. Отворяю дверь. Сквозь туманъ видны разметавшіяся фигуры, нары по обѣимъ сторонамъ, съ расположившимися ночлежниками и уходящіе въ глубь высокіе крупные своды, напоминающіе тюрьмы инквизиціи. Точь въ точь такіе же, какія я видѣлъ наканунѣ на сценѣ Художественнаго театра. Только здѣсь они чище: выбѣлены начисто. Совсѣмъ не то, что я видѣлъ здѣсь лѣтъ 20 тому назадъ, когда этотъ домъ принадлежалъ Ромейко. Тогда вотъ была трущоба! Освѣщенные теперь корридоры, тогда были полны непроглядnаго мрака, изломанныя лѣстницы носили на себѣ слѣды крови... Теперь вокругъ громадной Хитровской площади разбросанны чайныя лавки, съ прекрасно содержимой чайной попечительства трезвости во главѣ,—а тогда въ домахъ, окружающихъ площадь, были три трактира съ мѣткими названіями, придуманными обитателями трущобы. Сбродъ и рабочій людъ собирались въ «Пересыльномъ», нищіе и мелкіе воры—въ «Сибири», а бѣглые, разбойники и коты съ своими сюжетами въ «Каторгѣ». Послѣдняя помѣщалась въ домѣ Ярошенко, въ нижнемъ этажѣ, гдѣ сейчасъ находится чайная и закусочная. «Богъ приведи увидѣться въ «Каторгѣ»— прощались арестанты въ московской пересыльной тюрьмѣ. И это не была шутка,—это назначалось свиданіе въ трактирѣ «Каторга», этой биржѣ бѣглыхъ арестантовъ. Въ «Каторгѣ» сыщики узнавали о появленіи въ Москвѣ бѣглыхъ изъ Сибири и уже послѣ выслѣживали ихъ логово. Въ «Каторгѣ», за этими столиками, покрытыми тряпками, обсуждались планы кражъ и разбоевъ; въ «Каторгѣ» «тырбанили сламъ» и пропивали послѣ дѣлежа добычу вмѣстѣ съ «тетками». Счастливымъ ворамъ, успѣвшимъ «сторговать» и швырающимъ награбленныя и наворованныя деньги, коты приводили своихъ «сужетовъ» и вмѣстѣ съ послѣдними обирали воровъ. Ужасенъ былъ тогда Хитровъ рынокъ! Теперь не то. И кабаковъ нѣтъ, и трак-

тиры закрыты, и «кубическіе футы» воздуха соблюдаются, все выбѣлено, вычищено, освѣщено и обходы полицейскіе часты. Ужасная вещь эти обходы Измученные, усталые за день на поденщинѣ или голодные, не добывшіе ничего, люди кое-какъ разлягутся на нарахъ и подъ нарами и наслаждаются единственнымъ своимъ счастьемъ—сномъ... И вдругъ—облава... Сотни полицейскихъ окружаютъ ночлежные дома, становятся у выходовъ квартиръ, смотрятъ паспорта, дѣлаютъ перекличку. Цѣлая безсонная, тревожная ночь... А какой ужасъ для тѣхъ, у кого нѣтъ паспортовъ! Если во время явится «Стрема», крикнетъ кто—нибудь предупреждающее о полиціи условное «двадцать шесть», безпаспортные выскакиваютъ на улицу, на дворъ, лѣзутъ по обледенѣлымъ водосточнымъ трубамъ на крышу, гдѣ все время обхода, въ надеждѣ спастись, лежатъ, прижавшись къ трубѣ, на покрытой снѣгомъ крышѣ, ежеминутно рискуя упасть и разбиться вдребезги... Но полиція знаетъ, что если люди лѣзутъ на крышу, то имѣютъ на это основательныя причины... —«Эй, голуби слетайте внизъ»!.. раздается энергичное приказаніе,—и гимнастика съ рискомъ пропадаетъ даромъ...

Я помню тоже лѣтъ двадцать назадъ, въ домѣ Буниныхъ, на Хитровомъ рынкѣ, въ подвальной квартирѣ—трущобѣ ужаснѣйшей—жилъ старикъ; его звали, и самъ онъ себя звалъ, поручикъ Соломка. Онъ благодѣтельствовалъ, дѣлая паспорта, и за каждый паспортъ у него была такса, а именно: плакатъ—3 руб., вѣчность (вѣчный паспортъ)—4 руб., а съ заслугами и орденами—5 р. Такъ всѣ и знали цѣну, и покупателей было не мало! Есть «Соломки», конечно и теперь. Безъ Соломокъ Хитровкѣ нельзя. Но раньше все было открыто. Теперь время «хитрѣе» и труднѣе. Безопаснѣе всѣхъ, конечно, на Хитровомъ рынкѣ нищіе: и документы въ порядкѣ, и полиціи извѣстны, и ни на какое преступленье не пойдутъ, да и незачѣмъ! Заработокъ хорошій! Утромъ на паперти, днемъ—по купечеству, а къ вечеру дома гуляютъ. Просящіе же по вечерамъ—это уже неудачники, которые ничего не зашибли днемъ. Да еще безопасно живутъ симпатичные труженники—переписчики пьесъ и ролей для театральныхъ библіотекъ и антрепренеровъ. Тяжелый трудъ—и всегда экстренный. Принесутъ вечеромъ пьесы,—чтобы къ утру были роли написаны. Вокругъ немудраго стола съ закоптѣвшей лампой садятся переписчики и строчатъ, не отрываясь день и ночь. Вчера мы посѣтили

переписчиковъ. Давно они живутъ все въ одномъ и томъ же номерѣ дома Ярошенко, въ третьемъ этажѣ, въ отдѣльной каморкѣ при ночлежномъ домѣ. Мы застали ихъ за экстренною работой: какую-то пьесу расписываютъ. Копеекъ по сорокъ за всю ночь заработаютъ на человѣка. А утромъ снарядятъ одного изъ своихъ,—кто обуетъ, кто одѣнетъ, кто шапку дастъ: съ міра по ниткѣ,—и отправятъ къ заказчику съ работой и за деньгами»...

Такова яркая и колоритная картина общежитія различныхъ представителей обитателей Хитрова рынка. Жизнь быстро идетъ впередъ, времена измѣняются, но еще не мало труда и времени впереди, пока просвѣщеніе темныхъ народныхъ массъ не сгладитъ ихъ тяжелаго труда, а изнанка жизни станетъ менѣе ужасной.

Хитровъ рынокъ—своего рода биржа труда, но труда чернаго, плохо оплачиваемаго, на который идутъ тѣ, которымъ некуда больше идти. Здѣсь биржа чернорабочихъ.

Рынокъ раскинулся среди площади, гдѣ подъ обширнымъ навѣсомъ, укрывающимъ отъ непогоды, расположились рядами мелкіе торговцы, продающіе все, что можетъ понадобиться въ незамысловатомъ обиходѣ босяка. Главное, конечно,—одежда и пища. Ежедневно по утрамъ сюда стекаются тысячи народа, ищущаго грошевыхъ заработковъ на пропитаніе. Здѣсь и недалекій мужичокъ, выгнаный голодомъ изъ деревни, ищущій заработковъ для себя и мечтающій еще о помощи для родной семьи, здѣсь профессіональные чернорабочіе, въ конецъ испорченная и развращенная прислуга и, наконецъ, всякіе темные элементы— неизмѣнные завсегдатаи Хитрова рынка, наиболѣе типичные его представители и злѣйшіе паразиты, которые даже среди этой жалкой обстановки, путемъ всевозможныхъ ухищреній, мошеничества и даже насилія, находятъ способы на счетъ другихъ прожигать жизнь въ тутъ же расположенныхъ трактирахъ и притонахъ.

Хитровъ рынокъ, помимо свой типичности, интересенъ еще какъ одинъ изъ наиболѣе поразительныхъ контрастовъ, встрѣчающихся въ жизни большихъ городовъ. Наряду съ безумною роскошью, столичнымъ блескомъ и огромнымъ богатствомъ, бокъ о бокъ съ ними ютится безпросвѣтная бѣднота, со всѣми ея самыми ужасными послѣдствіями.

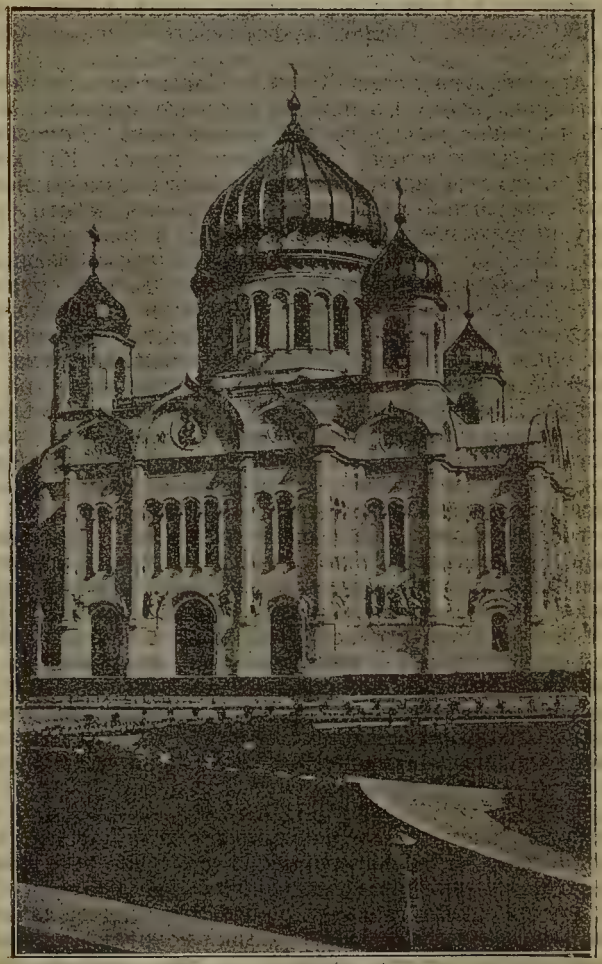
Обозрѣніе достопримѣчательностей Бѣлаго города мы начнемъ съ его многочисленныхъ храмовъ и монастырей, общее количество которыхъ приближается къ 60.

Принимая за центръ Кремль, на описаніи котораго мы уже подробно останавливались, направимся по Кремлевской набережной. Миновавъ старинный *Каменный мостъ*, проведенный черезъ Москву-рѣку еще въ царствованіе Михаила Ѳеодоровича, улицу Лѣнивку и Лебяжій пер., гдѣ былъ когда-то царскій прудъ, выйдемъ на Неглинную ул., идущую параллельно великолѣпному Александровскому саду, расположеному вдоль сѣверозападной стѣны Кремля. Отъ Неглинной, начинаясь у Знаменки, по направленію къ Пречистенкѣ, отходитъ Волхонка, въ концѣ которой находится обширная площадь, съ храмомъ Христа Спасителя, являющимся одной изъ крупнѣйшихъ достопримѣчательностей Москвы.

Грандіознѣйшій **храмъ Христа Спасителя** воздвигнутъ по волѣ имп. Александра Благословленнаго въ память отечественной войны 1812 года, составляющей одну изъ величайшихъ эпохъ въ исторіи Россіи.

Послѣ неудачной попытки художника Видберга, соорудить храмъ на Воробьевыхъ горахъ, по волѣ имп. Николая I, былъ объявленъ конкурсъ на составленіе новаго проекта храма. Изъ многочисленныхъ представленныхъ проектовъ, одобренія Государя удостоился проектъ архитектора К. А. Тона; начатый постройкой въ 30-хъ годахъ, храмъ былъ законченъ въ 1880 г., т. е. строился въ теченіе около 45 лѣтъ, сосредоточивая на себѣ вниманіе двухъ государей—Имп. Николая I и Александра II. Храмъ былъ освященъ и открытъ въ царствованіе Имп. Александра III.

Наружный видъ храма соотвѣтствуетъ архитектурѣ древнихъ русскихъ церквей; въ своемъ основаніи храмъ имѣетъ форму равноконечнаго креста, знаменующаго благодарность Богу за спасеніе Россіи въ 1812 г. Фасадъ одинаковъ со всѣхъ четырехъ сторонъ. Всѣ четыре фасада украшены стройными колоннами, между которыми устроены по три бронзовыя входныя двери, съ выпуклыми на нихъ рельефными священными изображеніями. Зданіе увѣнчано въ центрѣ огромныхъ размѣровъ куполомъ (14 саж. въ діаметрѣ) и еще четырьмя, значительно меньшихъ размѣровъ, куполами по угламъ. Всѣ куполы ярко вызолочены. Храмъ, вмѣстѣ



Храмъ Христа Спасителя.

съ выступающими его частями занимаетъ площадь въ 1500 кв. саж., а высота его отъ основанія до вершины креста доходитъ до 48½ саж. Внутри храмъ занимаетъ площадь въ 876 кв. саж., въ томъ числѣ алтарь—свыше 130 кв. саж. Общая вмѣстимость храма—болѣе 7000 чел.

Архитектура храма Христа Спасителя составила своего рода эпоху въ исторіи русскаго зодчества и носитъ названіе *ложно-русской* или просто *Тоновской*, по имени архитектора, строившаго храмъ. Къ концу XVIII в. русское искусство, въ смыслѣ самобытности, почти совершенно стушевалось, уступивъ мѣсто рабскому подражанію образцамъ запада и только въ началѣ XIX в. съ возникновеніемъ художественныхъ школъ въ Петербургѣ и затѣмъ въ Москвѣ русское искусство начинаетъ постепенно вновь возрождаться. Пораженіе Наполеона особенно возбудило сознаніе русской мощи и вызвало подъемъ національнаго духа, который не могъ не отразиться въ частности и на искусствѣ. При возобновленіи имп. Николаемъ I нѣкоторыхъ частей Кремля, художникомъ Солнцевымъ былъ возстановленъ въ своемъ древнемъ видѣ Теремный дворецъ, а при сооруженіи грандіознаго храма Христа Спасителя, задача возродить самобытное русское искусство выступила еще болѣе рельефно. Строитель храма, архитекторъ Тонъ создалъ для храма новую и оригинальную, по тому времени, форму, напоминавшую, однако, древніе пятикупольные соборы. Тяжелыя формы новаго собора были смягчены и, такъ сказать, облагорожены русскими и византійскими деталями, составивъ тѣмъ не менѣе возрожденіе древне-русскаго стиля, получившаго названіе—*русско-византійскаго*. Храмъ Христа Спасителя является замѣчательнымъ памятникомъ строительства эпохи Имп. Николая I и Александра II.

Храмъ построенъ изъ кирпича и облицованъ протопоповскимъ бѣлымъ мраморомъ съ художественными горельефами, высѣченными изъ того же мрамора

Внутри храма своды и куполъ его поддерживаются четырьмя массивными колоннами, вокругъ которыхъ проходитъ корридоръ, имѣщій 2 саж. ширины; надъ корридоромъ—хоры. На мраморныхъ доскахъ, составляющихъ стѣны корридора, золотыми буквами изложена исторія главныхъ событій 1812 г., бѣгство отъ французовъ, компанія 1813—14 гг. и низложеніе Наполеона. По угламъ расположены въ богатыхъ рамахъ иконы

съ неугасимыми предъ ними лампадами. Корридоръ освѣщается 18 большими окнами. На хоры ведутъ двѣ лѣстницы; на хорахъ помѣщаются два придѣла: правый—въ честь св. Николая; лѣвый—св. Александра Невскаго. Храмъ освѣщается 36 окнами, выходящими на хоры и 16 окнами въ куполѣ.

Внутри купола тянется круглая галлерея съ 640 свѣчами; хоры также освѣщаются свѣчами (600); середина храма освѣщается тремя громадными бронзовыми, вызолоченными паникадилами, спускающимися со сводовъ.

Стѣны храма украшены богатѣйшей живописью.

Постройка храма обошлась въ 15 мил. руб.

Съ южной стороны храма спускается широкая и отлогая лѣстница, ведущая къ постоянной Іордани на Москвѣ-рѣкѣ, гдѣ отсюда 6 января происходитъ торжественное водоосвященіе.

Вокругъ всего храма разбиты красивые скверы.

На площади храма въ настоящее время производятся работы по сооруженію памятника Имп. Александра III.

Снаружи *на западной сторонѣ*, обращенной къ Пречистенкѣ, помѣщены: въ *Верхнемъ ряду* въ средней аркѣ: «Благословеніе Христа», а по сторонамъ, въ четырехъ малыхъ аркахъ помѣщены—св. Александръ Невскій и св. Николай, блаж. Николай Новгородскій и св. Елисавета. Въ *Нижнемъ ряду*: При аркѣ средняго входа—два ангела съ простертыми крыльями, держащіе хартію съ надписью: «Господь силъ надъ нами». При аркахъ боковыхъ мелкихъ входовъ: справа—два ангела съ церковными хоругвями въ память ополченія 1812 г., имѣвшаго вмѣсто знаменъ церковныя хоругви; слѣва—два ангела съ наклоненными знаменами, на коихъ изображенъ крестъ. При оконныхъ аркахъ: справа—архангелъ Іегудіилъ съ вѣнцомъ въ рукѣ и арх. Варахіилъ съ цвѣтами; слѣва—архангелъ Гавріилъ съ лиліей и арх. Уріуилъ съ пламенемъ въ рукѣ. На углахъ храма: справа—Давидъ въ собраніи вельможъ передаетъ Соломону чертежи храма—что знаменуетъ собою то, что имп. Александръ долженъ былъ поручить своимъ преемникамъ предпринятое имъ сооруженіе храма; слѣва—помазаніе Соломона на царство. Всѣ горельефы—работы Логановскаго.

На *южной сторонѣ*, обращенной къ Москвѣ-рѣкѣ, находятся: въ *верхнемъ ряду*—въ средней большой аркѣ Пресвятая Богородица Смоленская; по сторонамъ, въ четырехъ малыхъ аркахъ: святые—Романъ Рязанскій, ап. Ѳома, Іоаннъ Креститель, Іона Новгородскій. Въ *нижнемъ* ряду: Явленіе архангела Михаила Іисусу Навину, Варакъ и Дебора, Моисей и Маріамъ. При оконныхъ рамахъ выступа: *Справа*—преп. Варлаамъ Хутынскій (Сраженіе при Красномъ 12 ноября 1860 г.) и св. кн. Гавріилъ Псковскій; *слѣва*—св. Антоній и и Ѳеодосій. На *углахъ* храма: *Справа*—Авраамъ, съ союзниками и встрѣчающій его Мельхиседекъ; *слѣва*—Давидъ, встрѣчаемый женщинами послѣ побѣды надъ Голіаѳомъ. Оба изображенія знаменуютъ встрѣчи, которыя были оказаны имп. Александру I союзниками послѣ побѣды надъ Наполеономъ. Горельефы—работы Логановскаго.

На *восточной сторонѣ*, обращенной къ Кремлю, помѣщены: въ *верхнемъ ряду*—въ средней аркѣ икона Владимірской Божіей Матери, въ память Бородинской битвы; по сторонамъ: св. царица Александра, Марія Магдалина, Анна Пророчица, великомуч. Екатерина—работы Рамазанова. Въ *нижнемъ ряду*: при аркѣ средняго входа: святые Петръ и Алексій московскій; надъ срединою арки два ангела держатъ Евангеліе; при аркахъ боковыхъ входовъ—свв. Стефанъ Пермскій, Сергій Радонежскій, Іона и Филиппъ московскіе—работы барона Клодта. При *оконныхъ аркахъ* выступа: *справа*—преп. Никонъ Радонежскій и Іосифъ Волоколамскій—работы Рамазанова; *слѣва*—св. кн. Михаилъ и бояринъ Ѳеодоръ Черниговскіе—работы бар. Клодта. На *углахъ*: *справа*—Воскресеніе Христово, работы Рамазанова; *слѣва* – Поклоненіе пастырей, работы Логановскаго.

На *сѣверной сторонѣ*, обращенной къ Валхонкѣ, помѣщены: въ *верхнемъ ряду*, въ средней большой аркѣ—икона Иверской Божіей Матери, написанной по образцу, находящемуся у Воскресенскихъ воротъ; по *сторонамъ*, въ четырехъ малыхъ аркахъ: свв. Лавръ, Сергій, Григорій Двоесловъ, Хрисанфъ. Въ *нижнемъ ряду:* при аркѣ средняго входа, свв. Петръ и Павелъ апостолы, работы Логановскаго; при аркѣ боковыхъ входовъ, *справа*—свв. Константинъ и Елена, *слѣва*—свв. Владиміръ и Ольга. При оконныхъ аркахъ выступа, *справа*—ап. Андрей и св. великомуч. Георгій, работы бар. Клодта; *слѣва* – св. Даніилъ Московскій и св. Савва Звенигородскій. На *углахъ*, справа—св. Сергій передаетъ Дмитрію Донскому иноковъ Пе-

ресвѣта и Ослябя; *слѣва*—св. Діонисій благословляетъ Минина и Пожарскаго, работы Логановскаго.

Грандіозный сводъ большого купола представляетъ собою замѣчательное въ техническомъ отношеніи сооруженіе, какъ по своимъ размѣрамъ, такъ и по отдѣлкѣ и матеріаламъ, изъ которыхъ онъ сооруженъ.

Всѣ главы на куполахъ и крыша одѣты по желѣзнымъ стропиламъ, ребрамъ и связямъ красною мѣдью и ярко вызолочены, на что въ общемъ потребовалось 25 пуд. 31 ф. чистаго золота. Крыша ограждена бронзовой, вызолоченной рѣшеткой, стоимость которой 194 тыс. р. Крыльца, ведущія къ входнымъ дверямъ, высѣчены изъ финляндскаго гранита, а всѣ 12 дверей, отлиты изъ бронзы; внутри храма, при проходѣ, въ корридорѣ устроено еще 9 бронзовыхъ дверей. Храмъ имѣетъ 60 оконъ, въ которыя вставлены двойныя, бронзовыя рамы съ зеркальными стеклами. Устройство оконныхъ рамъ обошлось въ 517 тыс. р., а мраморныхъ подоконниковъ—30 тыс. р.

Великолѣпна внутренняя облицовка храма, для которой потребовалось 7 различныхъ дорогихъ породъ—темнозеленый кіевскій *лабрадоръ* съ кристалами серебристаго блеска, шокшинскій *порфиръ* (Олонецкой губ.) темно-краснаго цвѣта, итальянскіе мраморы *бордиліо*—голубоватый, *сіенскій*—желтаго цвѣта, *Парто-Санто*—красно-пестрый, *бѣлый* и бельгійскій—*черный*. Все пространство отъ пола до хоръ облицовано лабрадоромъ, порфиромъ и мраморомъ; изъ того же матеріала сдѣланы колонны и арки.

Обращаетъ на себя вниманіе замѣчательный *полъ* храма, составленный изъ тѣхъ же породъ, но напоминающій разноцвѣтный, красивый коверъ, съ причудливыми, художественно расположенными кругами, звѣздами, шашками и проч. Не менѣе великолѣпна орнаментація, воспроизведенная живописью и золотомъ.

Главный *иконостасъ* представляетъ собою восьмигранную часовню, сдѣланную изъ бѣлаго мрамора, съ орнаментами и инкрустаціей, увѣнчанную бронзовымъ, вызолоченнымъ шатромъ, кверху суживающимся и состоящую изъ 4 ярусовъ для помѣщенія иконъ. Внутри часовни находится престолъ. Сводъ ея простирается надъ третьимъ, а шатеръ—надъ четвертымъ ярусами. Съ лицевой ея стороны находятся пролеты для Царскихъ и боковыхъ дверей. Около юго-западнаго пилона, у картины «Помазаніе Давида пророкомъ Самуиломъ» устро-

ено царское мѣсто, на которомъ стоятъ два мраморныхъ кресла.

Вся внутренняя отдѣлка храма и живопись выдержаны въ византійскомъ стилѣ.

Большого вниманія заслуживаетъ *живопись*, принадлежащая кисти выдающихся русскихъ художниковъ. Всѣ священныя изображенія находятся въ тѣсной связи съ тѣми событіями, которыя явились особенно знаменательными въ жизни нашего отечества.

Главный престолъ храма посвященъ Рождеству Христа Спасителя, а придѣлы его—сѣверный (лѣвый) имени св. Благовѣрнаго кн. Александра Невскаго, южный (правый)—имени св. Николая Чудотворца. Въ восточномъ и южномъ крыльяхъ помѣщены живописныя изображенія святыхъ вселенской церкви, жившихъ и дѣйствовавшихъ на востокѣ и югѣ до X в., т. е. до просвѣщенія Россіи христіанской вѣрой; въ западномъ—соборъ русскихъ святителей и преподобныхъ, насаждавшихъ въ нашемъ отечествѣ православную вѣру; въ сѣверномъ—соборъ св. благовѣрныхъ русскихъ князей, мучениковъ за вѣру и положившихъ жизнь за свободу отечества.

На *сводѣ главнаго купола*, находящагося на высотѣ 33 саженей, изображенъ Господь Саваоѳъ, благословляющій обѣими руками и имѣющій въ лонѣ Сына Божія въ образѣ младенца съ хартіей, на которой написано по гречески Логосъ, т. е. *слово* и въ персяхъ Духа Святого въ видѣ голубя. Живопись эта, работы проф. Маркова. Большая фигура имѣетъ 7 саж. длины, меньшая—3 саж. На западной сторонѣ неба начертано еврейскими буквами одно изъ библейскихъ наименованій Вседержителя *Элоимъ*, что означаетъ «Силы». Подъ этимъ знаменіемъ бытія и вездѣсущія Божія въ таинственномъ свѣтѣ представлены возникающіе ангелы, крылатые херувимы и серафимы, вѣчно славящіе Святого Творца всего видимаго и невидимаго. Изображеніе окружено сильнымъ сіяніемъ, простирающимся во всѣ стороны на значительную часть голубого, усѣяннаго золотыми и серебряными звѣздами, неба.

Въ *поясѣ главнаго купола* представлены лица ветхозавѣтной и новозавѣтной Церкви, какъ предвозвѣстники пришествія Спасителя, и впослѣдствіи проповѣдники Его ученія. На восточной сторонѣ изображенъ Спаситель, сидящій на престолѣ въ царскомъ облаченіи, съ раскрытой книгой, на которой написано: «Азъ есьмъ свѣтъ міру». По обѣимъ сторонамъ, вокругъ Спасителя, расположено 30 священныхъ изображеній, имѣю-

щее каждое до 8 арш. вышины. Эти изображенія составляютъ Небесную Церковь, собравшуюся около Спасителя. Живопись—работы академика Кошелева.

На *сводахъ малыхъ куполовъ* изображены:

На сводѣ *восточнаго крыла* въ алтарѣ изображенъ св. Духъ въ видѣ голубя, въ сильномъ сіяніи, окруженный семью божественными его дарами. Вокругъ свода—группы двукрылыхъ херувимовъ.

На сводѣ *западнаго крыла* (противъ алтаря) изображенъ Спаситель, сидящій на престолѣ въ царскомъ облаченіи; въ десницѣ Его книга, а въ шуйцѣ—скипетръ; надъ Нимъ простирается радуга, подъ Нимъ—стекляное море; противъ Него—24 старца, поклоняющіеся Ему.

На сводѣ *южнаго крыла* (придѣлъ св. Николая) изображенъ Іисусъ Христосъ младенцемъ, окруженный ангелами, съ надписью: «И Слово плоть бысть и вселися въ ны и видѣхомъ славу Его, славу якоже Единороднаго отъ Отца». По угламъ свода 4 шестикрылыхъ Серафима.

На сводѣ *сѣвернаго крыла* (придѣлъ св. Александра Невскаго) изображенъ Господь Вседержитель, держащій въ рукахъ скипетръ и Книгу Судебъ, запечатанную 7 печатями; у ногъ Его четыре евангелиста, въ видѣ апокалипсическихъ животныхъ, воспѣвающихъ Его славу. По угламъ свода—четыре шестикрылыхъ Серафима, на западной сторонѣ надпись: «Святъ, святъ, святъ Господь Богъ Вседержитель, иже бѣ сый и Грядый.»

Вся живопись на малыхъ сводахъ принадлежитъ кисти акад. Кошелева и написана на сюжеты изъ апокалипсиса.

Пилоны храма, поддерживающіе главный куполъ, въ верхней части, при соединеніи съ арками, расширяются, образуя такъ называемые паруса.

На *парусахъ* изображены четыре священныя картины; три изъ нихъ изображаютъ важнѣйшіе моменты земной жизни Спасителя—Преображеніе, Воскресеніе и Вознесеніе Христа, а четвертая—Сошествіе св. Духа на апостоловъ. Ниже этихъ изображеній помѣщены евангелисты—ученики и свидѣтели Христовыхъ Чудесъ. Работы исполнены профессорами—Бруни и Сорокинымъ.

Въ четырехъ *нишахъ* храма помѣщены: въ *сѣверо-восточной*: «Поклоненіе пастырей родившемуся Младенцу Іисусу въ Виѳлеемѣ»; изображеніе представляетъ собою пещеру, широко открытую, посреди ея, въ яслякъ, Предвѣчный Младенецъ, близъ Него - Божія Ма-

тель, далѣе —Іосифъ; съ противоположной стороны приближаются трое пастырей, изъ которыхъ первый колѣнопреклоняется предъ Спасителемъ.

Въ *юго-восточной*—«Поклоненіе волхвовъ и принесеніе даровъ Младенцу Іисусу». Изображена та же пещера; посреди нея Пресвятая Дѣва, преддерживающая Спасителя; къ Нему приближаются волхвы, которыхъ привела звѣзда; въ рукахъ у волхвовъ дары злато, ливанъ и смирна, принесенные Спасителю какъ Богу, Царю и Человѣку.

Въ *сѣверо-западной*: «Благословеніе препод. Сергіемъ вел. кн. Дмитрія Донского на брань противъ татаръ». Дмитрій Донской съ преклоненной головой принимаетъ благословеніе преп. Сергія, позади котораго стоятъ иноки Пересвѣтъ и Ослябя; въ рукахъ у нихъ мечи, вложенные въ ножны.

Въ *юго-западной*: «Помазаніе Давида, сына Іессеева на царство пророкомъ Самуиломъ». Давидъ представленъ съ преклоненной головой и крестообразно сложенными на груди руками. Съ одной стороны—Самуилъ, возливающій елей на главу Давида, съ другой—отецъ и братья помазуемаго. На лицѣ отца замѣтна неизъяснимая радость, на лицахъ братьевъ—удивленіе.

Всѣ эти четыре картины принадлежатъ кисти проф. В. П. Верещагина.

Въ 4 мраморныхъ *хіотахъ* (2 возлѣ клиросовъ и 2 возлѣ пилоновъ) замѣчательны художественныя изображенія проф. Бронникова: у праваго клироса—«Введеніе во храмъ»; у лѣваго—«Рождество Пр. Богородицы»; позади картины «Помазаніе Давида»—«Благовѣщеніе», а противъ нея—«Успеніе Пр. Богородицы».

Въ *клиросахъ*—два образа, работы проф. Сорокина: въ *правомъ*—образъ Нерукотвореннаго Спаса, составляющій копію съ образа Спаса, который находится въ церкви Спаса, что за золотой рѣшеткой, въ Кремлѣ, а въ *лѣвомъ*—образъ Владимірской Божіей Матери, составляющій снимокъ съ образа, который находится въ Успенскомъ соборѣ.

На *Царскихъ вратахъ* главнаго иконостаса 6 образовъ: Благовѣщеніе въ 2 иконахъ, 4 евангелиста по 2 (работы Нефа), Спаситель и Божья Матерь (работы Горбунова).

По бокамъ Царскихъ вратъ, на бронзовыхъ столбахъ, 4 образа московскихъ святителей: на лѣво—св. Петръ и Іона, а направо—св. Алексій и Филиппъ, работы акад. Горбунова.

Нижній ярусъ. Направо отъ Царскихъ вратъ—об-

разъ Господа Вседержителя, а налѣво—образъ Рождества Христова, работы проф. Нефа.

Сѣверныя и южныя двери. На сѣверной изображенъ св. архидіаконъ Лаврентій въ діаконскомъ облаченіи; на южной—первомученникъ Стефанъ, также въ діаконскомъ облаченіи, оба—работы художника Сорокина.

Второй ярусъ иконостаса состоитъ изъ Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ.

Третій ярусъ представляетъ новозавѣтную церковь. Въ серединѣ надъ Царскими вратами—Христосъ Спаситель, воскресшій, въ червленномъ хитонѣ, въ сильномъ сіяніи, правою рукою благословляетъ, лѣвой—поддерживаетъ крестъ.

Четвертый ярусъ представляетъ праотцевъ и пророковъ ветхозавѣтной церкви.

На восточной сторонѣ свода главнаго алтаря помѣщено изображеніе Св. Духа, въ видѣ голубя, въ сильномъ сіяніи, окруженнаго 7 божественными Его дарами. Ниже свода, на площади восточной стѣны, имѣющей 242¼ кв. арш. пространства, изображено Рождество Христово, согласно божественной пѣсни: «Дѣва днесь», работы художника Верещагина.

Ниже этой картины, надъ горнимъ мѣстомъ помѣщено изображеніе «Тайной Вечери», исполненное художникомъ Семирадскимъ. Картина эта замѣчательна какъ по яркости красокъ, такъ и типичности и рельефности фигуръ. По лѣвую сторону отъ нея: «Моленіе о чашѣ», «Се человѣкъ» и «Несеніе креста», а направо—«Распятіе», «Снятіе со креста» и «Положеніе во гробъ». Всѣ шесть картинъ—работы Верещагина.

Ниже свода, на *сѣверной* стѣнѣ, надъ аркой, изображенъ Христосъ Спаситель, какъ Великій Архіерей церкви: въ архіерейскомъ облаченіи, благословляющій обѣими руками, окруженный ангелами въ діаконскомъ облаченіи, которыхъ озоряетъ свѣтъ, исходящій отъ Христа. По сторонамъ хорной арки помѣщены вселенскіе святители и учители, составители чина божественной литургіи, на каждой сторонѣ по 2 изображенія, одно подъ другимъ: св. Іаковъ, братъ Господень и св. Василій Великій, св. Іоаннъ Златоустъ и св Григорій Двоесловъ—работы академика Журавлева.

Ниже свода, на *южной* стѣнѣ, надъ аркою помѣщено изображеніе Божіей Матери—«Слово плоть бысть» съ предстоящими съ обѣихъ сторонъ ангелами во весь ростъ, а по сторонамъ арки—четыре изображенія, по два съ каждой стороны, одно подъ другимъ, вселенскихъ святителей и учителей истиннаго исповѣданія вѣры,

столповъ православія и мечей противъ ересей: св Аѳанасій Великій и св. Кириллъ Іерусалимскій, св. Григорій Богословъ и св. Левъ, папа римскій—работы академика Корзухина. Въ большой аркѣ, надъ иконостасомъ, въ медальонахъ изображены святые творцы божественныхъ пѣснопѣній, воспѣваемыхъ православной церковью во дни Господнихъ и Богородичныхъ праздниковъ. Внутри алтарной сѣни, въ сводѣ—Всевидящее Око съ надписью «Сый», окруженное огненными языками и серафимами, работы Литовченко.

На склонѣ 4-хъ парусовъ—4 ангела, стоящіе на колѣняхъ, съ распростертыми крылами; лица ихъ обращены къ престолу съ выраженіемъ чрезвычайнаго благоговѣнія; они держатъ въ рукахъ слѣдующіе священные символы: дискосъ, чашу, книгу и крестъ. Въ сѣверо-восточномъ парусѣ изображенъ ангелъ съ дискосомъ; въ юго-восточномъ—ангелъ съ чашей; въ сѣверо-западномъ—ангелъ съ книгой и въ юго-западномъ—ангелъ съ крестомъ. Работа Литовченко.

По обѣимъ сторонамъ *сѣни* помѣщено въ двухъ видахъ изображеніе Тайной Вечери по древнему образу. На сѣверной сторонѣ сѣни: престолъ, какъ онъ устрояется въ церкви, на немъ дискосъ, а на дискосѣ хлѣбъ. Направо: Іисусъ Христосъ, обратившись къ апостолу Петру и простерши руку, преподаетъ ему св. причастіе. Апостолъ Петръ, преклонившійся, простираетъ руку для принятія тѣла Христова. На заднемъ планѣ апостолы: Іаковъ, Филиппъ, Ѳома, Іаковъ Алфеевъ и Симонъ. Вокругъ образа надпись: «Даде святымъ своимъ ученикомъ и апостоломъ рекъ: Пріимите, ядите, сіе есть тѣло Мое».

На южной сторонѣ *сѣни*: Христосъ Спаситель, преподающій чашу и апостолы: Андрей, Іоаннъ, Варѳоломей, Матѳей, Ѳадей и Павелъ. Кругомъ образа надпись: «Даде святымъ своимъ ученикомъ и апостоломъ рекъ: Пійти отъ нея вси, сія есть кровь Моя». Исполнено Литовченко.

Въ нижнемъ корридорѣ храма 12 иконъ, имѣющихъ особенное отношеніе къ событіямъ 1812—14 г.г., работы художника Башилова. Надъ 3-мя главными входными дверями—6 изображеній Христа, работы Фортусова.

Придѣлъ въ *южномъ крылѣ* храма посвященъ имени святителя и чудотворца Николая, потому что святитель жилъ и подвизался въ странѣ, лежащей на югъ отъ русскаго государства. Здѣсь заслуживаютъ особаго вниманія картины изъ жизни св. Николая,

288 а

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО,

ЧАСЫ

СОБСТВЕННОЙ ФАБРИКИ.

В. ГАБЮ

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

золотыхъ, серебряныхъ и стальныхъ

КАРМАННЫХЪ ЧАСОВЪ,

ХРОНОГРАФЫ съ календаремъ и репетиромъ,

Регуляторовъ,

СТОЛОВЫХЪ и СТѢННЫХЪ ЧАСОВЪ,

КАРЕТНЫХЪ ЧАСОВЪ И БУДИЛЬНИКОВЪ.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЧАСЫ ДЛЯ ПОВѢРКИ СТОРОЖЕЙ,

ручательство за вѣрность хода и прочность механизма.

Золотые и серебряные вещи.

ПРОДАЖА ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ.

Цѣны безъ запроса.

W. GABUE,

Nicolskaja, Moxou.

МОСКВА

работы—Маковскаго, Прянишникова, Бодаревскаго, а также картины, изображающія вселенскіе соборы, работы Сурикова и Творожникова.

Другой придѣлъ—въ честь св. Александра Невскаго. Въ немъ замѣчательны на восточной сторонѣ картины изъ жизни св. Александра Невскаго, работы Семирадскаго.

Западное крыло посвящено святымъ русской церкви. Ниже свода, на южной стѣнѣ, надъ аркою, изображена икона Смоленской Божіей Матери, предъ которой стоятъ во весь ростъ святые, съ одной стороны: св. Александръ, епископъ римскій и мученикъ Хрисанфъ, съ другой—св. Киръ и Емельянъ, епископъ Кизическій. Ниже по бокамъ арки, въ ростъ,—съ одной стороны: св. Петръ, митрополитъ московскій и всея Руси, ниже его—св. Антоній; съ другой стороны: св. Алексій, митрополитъ московскій, ниже его—св. Ѳеодосій Печерскій.

Ниже свода, на сѣверной стѣнѣ, надъ аркою изображена икона Казанской Божіей Матери, предъ которой также во весь ростъ стоятъ, съ одной стороны: св. апостолъ Аристархъ и мученица Евдокія, съ другой—св. Олимпіада, діаконисса и св. Никита Халкидонскій. Ниже по бокамъ арки, съ одной стороны: св. Іона, митрополитъ московскій, ниже его—св. Сергій Радонежскій; съ другой стороны: св. Филиппъ, митрополитъ московскій, ниже его—св. Савва Сторожевскій.

На двухъ противоположныхъ стѣнахъ южной части западнаго крыла изображены картины изъ исторіи русской церкви, работы акад. Сѣрова, Бодаревскаго, Прянишникова.

На западной стѣнѣ, выше оконъ, противъ главнаго алтаря помѣщена картина Семирадскаго «Входъ Господенъ въ Іерусалимъ».

Въ южной части западнаго крыла храма, на пилястрахъ и на стѣнахъ лѣстницы, ведущей изъ нижняго коридора на хоры, изображены кіево-печерскіе святые, исполненные академикомъ Горбуновымъ и Мартыновымъ, а въ сѣверной части этого же крыла святые—сѣверной, средней и западной Россіи, работы акад. Тюрина и Быковскаго.

На мраморныхъ доскахъ противъ главнаго алтаря—надписи о строеніи храма.

Церковная утварь храма исполнена лучшими московскими фабрикантами и ювелирами—Овчинниковымъ, Хлѣбниковымъ, Постниковымъ и Чичелевымъ.

Высоко-Петровскій мужской монастырь находится на углу Петровки и Петровскаго бульвара; небольшая площадь противъ монастырскихъ зданій называется Петровскими воротами. Всѣ эти названія ведутъ свое начало отъ монастыря, основаніе котораго весьма древнее. Когда именно основанъ монастырь точно не извѣстно, но съ достовѣрностью можно утверждать, что въ XIV вѣкѣ онъ уже существовалъ. Монастырь находится на томъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію, находилось сельцо Высокое, принадлежавшее боярину Кучкѣ. Іоаннъ Калита, первый московскій князь, соорудилъ здѣсь деревянную церковъ во имя Боголюбской Божіей Матери, а Дмитрій Донской послѣ Куликовской битвы въ 1380 г. основалъ при этой церкви монастырь. При Василіи Іоанновичѣ монастырь былъ перестроенъ и названъ Высоко-Петровскимъ въ честь Петра митрополита, мощи котораго передъ тѣмъ были найдены. Преданіе павѣтстетъ еще, что Іоаннъ Калита видѣлъ на этомъ мѣстѣ видѣніе: ему представилась высокая гора, покрытая снѣгомъ, которая вдругъ, сразу отъ него освободилась. Святитель Петръ далъ слѣдующее объясненіе: гора—князь, снѣгъ—самъ святитель, который дѣйствительно, вскорѣ послѣ этого видѣнья скончался.

Монастырскія постройки, какъ деревянныя, много разъ горѣли и вновь возстанавливались, пока, при Петрѣ Великомъ, который особенно любилъ этотъ монастырь, онѣ не были замѣнены каменными, существующими до настоящаго времени.

При монастырѣ—пять церквей: *Петра митрополита*, построенная въ 1505 г. и возобновленная при Петрѣ Великомъ въ 1690 г.; *Боголюбской Божіей Матери*, перестроенной также въ 1690 г. въ память трехъ дядей Петра—Нарышкиныхъ, убитыхъ во время Стрѣлецкаго бунта; здѣсь же усыпальница Нарышкиныхъ; *Сергія Радонежскаго*, построенная Петромъ Великимъ въ благодарность за избавленіе отъ смерти въ Стрѣлецкій бунтъ; *Толгской иконы Божіей Матери*, сооруженной теткою государя Анастасіею Кирилловной въ 1744 г.; *Покрова Пр. Богородицы*, помѣщающаяся подъ колокольней, надъ святыми вратами.

Въ церквахъ много древнихъ иконъ, евангелій, старинной утвари и другихъ раритетовъ. Интересна также небольшая епархіальная *библіотека*, основанная въ 1862 г.

Высоко-Петровскій монастырь служилъ кладбищемъ для знатныхъ родовъ: здѣсь, между прочимъ, погребены:

кн. Долгоруковы, кн. Мещерскіе, кн. Друцкіе, кн. Путятины, Отчевы Бутурлины, Восковъ, Чемодановъ и др.

Высоко-Петровскій монастырь считается второклассным.

Рождественскій женскій монастырь, расположенный на углу Рождественки и Рождественскаго бульвара, принадлежитъ къ числу весьма древнихъ. Объ основаніи его сохранились двѣ версіи. Одно изъ преданій говоритъ, что монастырь основала въ 1386 г. мать князя Владиміра Сергіевича, кн. Марія, въ инокиняхъ Марѳа, которая скончалась въ 1389 г. и погребена въ этомъ монастырѣ. По другому преданію этотъ монастырь основала царица Анастасія, первая супруга Іоанна Грознаго, которая, какъ говорятъ, во время паломничества въ Троицко-Сергіевскую лавру, почувствовала первое движеніе младенца; на томъ мѣстѣ, гдѣ это случилось рѣшила основать монастырь. Если эта вторая легенда, отдѣленная отъ первой болѣе, чѣмъ $1^1/_2$ вѣками, не совсѣмъ вѣрна, то, съ другой стороны, достовѣрнось ея подтверждается тѣмъ, что какъ положительно извѣстно, придѣлъ св. Николая Чудотворца при соборной церкви Рождества Богородицы сооруженъ именно въ царствованіе Іоанна Грознаго.

При монастырѣ существуютъ слѣдующія церкви: соборная въ честь *Рождества Богородицы* съ двумя придѣлами; *Іоанна Златоуста*, построенной кн. Фотиніей Лобановой-Ростовской, тоже съ двумя предѣлами и—въ честь св. мучен. *Евгенія Херсонскаго*, подъ колокольнею. Монастырьобнесенъ каменной стѣной съ башнями. Монастырь отнесенъ къ третье—класснымъ.

Стрѣтенскій мужской монастырь находится на Срѣтенкѣ въ концѣ большой Лубянки, на пересеченіи съ бульварами. Преданіе повѣтсвуетъ, что на мѣстѣ нынѣшняго монастыря въ древности было Кучково поле, гдѣ долгое время производились казни преступниковъ въ концѣ XIV. Здѣсь была сооружена деревянная церковь во имя Маріи Египетской. Когда, при вел. кн. Василіи Дмитріевичѣ, Тамерланъ съ своими полчищами вторгнулся въ предѣлы Россіи и приближался къ Москвѣ, великій квязь, прежде чѣмъ выступить къ нему на встрѣчу, повелѣлъ перенести изъ Владимира икону Божіей Матери, которая съ большимъ торжествомъ

была встрѣчена у церкви Маріи Египетской и отсюда перенесена въ Успенскій Соборъ, гдѣ народъ усердно молился о спасеніи отъ врага. Случилось такъ, что, какъ разъ во время встрѣчи иконы, Тамерланъ рѣшилъ не продолжать похода и вернулся обратно, вслѣдствіе чего, въ память этого событія была построена церковь во имя пр. Богородицы, и учрежденъ на вѣчныя времена *крестный ходъ*, совершаемый до настоящаго времени, ежегодно 26 августа. Впослѣдствіи, въ 1679 г., вмѣсто деревянной церкви была построена каменная, а въ 1706 г. при соборной церкви былъ сооруженъ придѣлъ *Рождества Іоанна Предтечи*. Церковь *Маріи Египетской* возобновлена была въ 1784 г., и въ ней хранится часть мощей Пр. Маріи. Еще позднѣе была построена церковь *св. Николая Чудотворца* съ придѣлами: *Дмитрія Ростовскаго* и *Срѣтенія Господня*. Вел. кн. Іоаннъ III въ память отступленія татаръ въ 1480 г. 23 іюня, учредилъ крестный ходъ изъ Успенскаго собора, а въ 1514 г. 21 мая учрежденъ былъ третій крестный ходъ въ Срѣтенскій монастырь, въ благодарность за спасеніе Россіи отъ крымскаго хана Мехметъ-Гирея.

Въ соборной церкви монастыря хранится замѣчательный рѣзной крестъ большихъ размѣровъ съ изображеніемъ чудесъ и страстей Господнихъ. Еще достопримѣчательностью монастыря является его колокольня, которая славится въ Москвѣ искусно подобранными колоколами, звучащими очень красиво и гармонично.

Никитскій женскій монастырь находится на Большой Никитской ул., вблизи университета. Основаніе монастыря относится къ довольно отдаленному прошлому Москвы. Извѣстно, что еще въ XV вѣкѣ здѣсь существовала церковь во имя св. Никиты. Гораздо позднѣе, въ 1582 г. здѣсь былъ основанъ монастырь, какъ полагаютъ бояриномъ Никитою Романовымъ, отцомъ Филарета Никитича. Въ настоящее время въ монастырѣ три каменныя церкви: соборная въ честь св. Никиты съ придѣлами: Введенія во храмъ и св. Николая, гдѣ хранится часть ризы Божіей Матери и частицы мощей Димитрія Солунскаго и образъ Воскресенія Христова.

Въ монастырѣ погребены знатные роды: Салтыковыхъ, Сенявиныхъ, Шидловскихъ, Борисовыхъ и др.

Монастырь управляется игуменьшей и причисленъ къ 3-му классу монастырей.

Ивановскій женскій монастырь находится недалеко отъ Солянки, въ Ивановскомъ пер., выходя однимъ фасадомъ и въ Козьмодемьяновскій пер. Относительно основанія монастыря достовѣрно лишь извѣстно, что въ XVI в. онъ уже существовалъ; самое же его основаніе приписываютъ разно—и Іоанну III, и вел. кн. Еленѣ Глинской, матери Іоанна Грознаго и самому Іоанну Грозному. Въ 1812 г. монастырь весьма сильно пострадалъ отъ пожара, послѣ чего былъ обращенъ въ приходскую церковь и лишь въ 1861 г. на частное пожертвованіе былъ совершенно заново отстроенъ. Главный храмъ монастыря—въ *честь Іоанна Предтечи*. Исторія монастыря связана съ довольно мрачнымъ прошлымъ, такъ какъ въ прежнія времена онъ служилъ мѣстомъ заключенія важныхъ государственныхъ преступниковъ, раскольниковъ и еретиковъ, которымъ здѣсь же въ монастырѣ приходилось выносить жестокія пытки; для такихъ узниковъ имѣлись особо приспособленныя келіи, застѣнки и подвалы. Такъ, въ Ивановскомъ монастырѣ была пострижена и заключена въ 1610 г. разлученная съ своимъ супругомъ, царица Марія Петровна Шуйская; здѣсь же въ заключеніи скончалась въ 1620 г. вторая супруга царевича Іоанна Іоанновича, царица Прасковья Михаиловна изъ рода Соловыхъ и др. Въ 1786 г. въ Ивановскомъ монастырѣ по секретному предписанію имп. Екатерины Великой была заключена неизвѣстная женщина знатнаго происхожденія, которая въ монастырѣ была наречена Досиѳеею и пробыла въ монастырѣ 25 лѣтъ въ безмолвіи и въ подвигахъ благочестія; въ лицѣ Досиѳеи усматриваютъ извѣстную княжну Тараканову. Одновременно съ Досиѳеею, въ монастырѣ была заточена въ теченіе 33 лѣтъ Дарія Николаевна Салтыкова, извѣстная въ народѣ подъ именемъ «людоѣдки Салтычихи»; будучи помѣщицей, она прославилась своею, изъ ряда вонъ выходящей, жестокостью, замучивъ въ теченіе 7 лѣтъ 139 крестьянъ. Ее судили, лишили ~~титула~~, дворянства, всѣхъ правъ состоянія, но вмѣсто ссылки или смертной казни, заключили въ клѣтку, устроенную въ наружной толстой стѣнѣ монастыря, такимъ образомъ, что заключенная не могла подойти къ окну, чтобы не быть видимой всѣми проходящими мимо.

Въ Ивановскомъ монастырѣ погребены многіе знатные представители древнихъ дворянскихъ родовъ—Засѣкиныхъ, Волконскихъ, Шаховскихъ, бояръ Глѣбовыхъ, Ордынъ-Нащокиныхъ, Оболенскихъ и др.

Златоустовскій мужской монастырь находится въ Златоустовскомъ пер., вблизи Мясницкой ул. Время его основанія точно неизвѣстно, но относится къ XIV в., хотя болѣе достовѣрно установлено, что его главная церковь во имя *св. Іоанна Златоустаго* сооружена Іоанномъ III, въ 1479 г. Прочія церкви монастыря воздвигнуты гораздо позднѣе, въ XVIII в. Это церкви —во имя *св. Троицы, Благовѣщенія Пр. Богородицы* и *Захаріи и Елисаветы*. Въ Златоустовскомъ монастырѣ славится чудотворная икона Знаменія Богоматери.

Въ Златоустовскомъ монастырѣ, между прочимъ, погребены гр. Апраксинъ, гр. Румянцевъ, царевичи Кашмовскіе, кн. Пронскіе, Урусовы, Засѣкины, Барятинскіе и др.

Монастырь принадлежитъ къ третьеклассным.

Церквей въ Бѣломъ городѣ свыше 50; отмѣтимъ наиболѣе замѣчательныя изъ нихъ.

Церковь Вознесенія Господня, по Рождественкѣ, въ Варсонофьевскомъ пер., представляетъ собою то, что осталось отъ упраздненнаго въ 1765 г. Варсонофьевскаго женскаго монастыря, который былъ обращенъ въ приходскую церковь въ честь Вознесенія, съ другой церковью въ честь Введенія во храмъ и придѣломъ въ честь Тихвинской Божіей Матери. Исторія этого храма интересна тѣмъ, что въ немъ временно были погребены царь Борисъ Годуновъ, его супруга и сынъ его Ѳеодоръ. Тѣла ихъ были перенесены сюда изъ Архангельскаго собора по повелѣнію Лжедмитрія I, но впослѣдствіи съ подобающими почестями были перенесены въ Троицко-Сергіевскую лавру. Мѣсто погребенія Годуновыхъ въ Варсонофьевскомъ монастырѣ неизвѣстно, тѣмъ болѣе, что пожаръ уничтожилъ прежнія постройки; въ 1663 г. была построена новая церковь Введенія во Храмъ Богородицы.

Изъ святынь этого храма особымъ почитаніемъ пользуется древняя чудотворная икона Варсонофія Тверского.

Церковь Гребенской (Гребневской) Божіей Матери находится на углу Мясницкой ул. и Лубянской площ. Церковь эта обращаетъ на себя вниманіе своимъ древнимъ видомъ и принадлежитъ къ числу немногихъ, стѣны которыхъ уцѣлѣли отъ новѣйшихъ пристроекъ. Изъ сохранившейся надписи видно, что церковь сооружена вел. кн. Іоанномъ III согласно обѣща-

нію, данному имъ, когда онъ отправлялся въ походъ противъ непокорныхъ новгородцевъ; въ 1472 г. была построена церковь во имя Успенія Божіей Матери, а впослѣдствіи къ ней были пристроены—Іоанна Новаго, Сергія Радонежскаго и Дмитрія Мироточца. Нынѣшнее свое названіе храмъ получилъ отъ помѣщенной въ немъ иконы Гребенской Божіей Матери, поднесенной вел. кн. Дмитрію Донскому отъ гребенскихъ казаковъ. До того святыня находилась въ Успенскомъ соборѣ. Икона богато украшена золотымъ окладомъ съ жемчугами и драгоцѣнными камнями царевной Наталіей Алексѣевной, сестрой имп. Петра Великаго. Въ иконостасѣ церкви обращаютъ на себя вниманіе хорошо сохранившіяся древнія иконы, а въ ризницѣ кромѣ весьма древнихъ иконъ—нѣсколько старинныхъ крестовъ и ковчеговъ со св. мощами. Въ трапезѣ погребены: знаменитый русскій математикъ Леонтій Магницкій и поэтъ Третьяковскій. Небольшая древняя, шатровая колокольня также сохранилась со времени ея построенія, а на колокольнѣ красуется старинный мѣдный крестъ оригинальнаго рисунка, относящійся къ XV вѣку.

Церковь Успенія Пр. Богородицы, на Покровкѣ, обращаетъ на себя вниманіе своей оригинальной и красивой архитектурой. Верхняя часть храма съ его тринадцатью куполами представляетъ собою величественную пирамиду, вершина которой заканчивается среднимъ куполомъ, имѣя вокругъ себя симметрично расположенные прочіе купола. Время основанія этой церкви точно не установлено и относится нѣкоторыми къ царствованію Іоанна Грознаго, другими—Бориса Годунова. Во время разгрома Москвы, въ 1812 г. церковь сохранилась нетронутой, благодаря приказанію Наполеона, которому очень понравилась ея архитектура. При Петрѣ I церковь была перестроена на частныя средства и до сихъ поръ поддерживается въ такомъ видѣ. Ранѣе она называлась «*что въ Котельникахъ*», что даетъ основаніе думать, что церковь была расположена въ слободѣ котельщиковъ.

Церковь архангела Гавріила или, какъ ее и теперь еще называютъ, *Меньшикова башня* находится въ Архангельскомъ пер., вблизи Мясницкой и Чистыхъ прудовъ. Основаніе ея относится еще къ XV вѣку, когда она называлась—«*въ Патріаршей Гавриловской Слободѣ*» или «*на поганомъ прудѣ*». «Поганымъ» прудъ назывался вслѣдствіе того, что въ него стека-

ли всѣ нечистоты съ находившихся вблизи скотобоенъ, послужившихъ поводомъ къ названію этой мѣстности —«*Мясницкою*». Нынѣшняя церковь, какъ видно изъ копіи синодика, хранящагося въ ней, приписывается извѣстному временщику Петра Великаго—Александру Даниловичу Меньшикову. По его обѣщанію, говорится въ синодикѣ, строилъ и украшалъ сію церковь великолѣпнымъ зданіемъ, коштомъ князя Меньшикова архитекторъ Иванъ Петровичъ, сынъ Зарудневъ, для чудотворнаго образа Пр. Богородицы, называемой Полоцкія, которую написалъ въ жизни своей св. апостолъ, и евангелистъ Лука.

Въ бытность свою въ Полоцкѣ, князь, «оный образъ купилъ великою цѣною, а по привезеніи этого образа въ Москву, сія церковь и строить начата съ превысокимъ с(ш)пилемъ и великолѣпнымъ украшеніемъ, и на этой башнѣ были часы съ курантами, кои куплены въ Англіи, въ городѣ Лондонѣ, за великую цѣну». Церковь выстроенная въ видѣ высокой башни, превышала на $1^1/_2$ саж. колокольню Ивана Великаго. Изъ Голландіи были выписаны колокольные и часовые мастера, и, поставленые въ четвертомъ (деревянномъ) этажѣ церкви, часы съ курантами отбивали часы и четверти; въ 12 час. колокольная игра длилась цѣлыя полчаса. Послѣ перенесенія столицы изъ Москвы въ Петербургъ, церковь, которая внутри еще не была окончена постройкой, была заброшена; иконостасъ не былъ додѣланъ, сама церковь осталась не освященной, а часы съ курантами перестали дѣйствовать и вскорѣ шпицъ, глава и все деревянное сооруженіе стало грозить паденіемъ.

Въ 1723 г. отъ удара молніи загорѣлся шпиль, и церковь сгорѣла. Лишь въ 1770 г., по желанію архіепископа Амвросія и по просьбѣ прихожанъ, было разрѣшено возобновить башню, при чемъ она была разукрашена разными символическими изображеніями снаружи, а внутри—многими латинскими изреченіями и эмблемами. Это объясняется тѣмъ, что съ этой церковью тѣсно связана исторія Масонскаго общества при Московскомъ почтамтѣ. Эту догадку высказалъ извѣстный изслѣдователь московской старины И. М. Снегиревъ, по мнѣнію котораго возобновителями Меньшиковой башни были масоны, вообще любившіе мистическую обстановку, полную символическихъ изображеній и мистическихъ знаковъ. Вблизи церкви проживалъ основатель масонской ложи въ Москвѣ, профессоръ Шварцъ, въ домѣ котораго и происходили масонскія

собранія. Вблизи группировались и прочіе московскіе ма соны.

Въ 1821 г. церковь архангела Гавріила была причислена къ почтовому вѣдомству, но еще ранѣе этого директоръ почтамта Ѳ. П. Ключаровъ построилъ при этой церкви зимній *храмъ* во имя св. великомученика *Ѳеодора Стратилата*. Внѣшнія и внутренія надписи и изображенія, не смотря на неоднократныя перестройки Меньшиковой башни, сохранялись въ цѣлости до 1852 г., когда митрополитъ Филаретъ предписалъ всѣ эмблематическія изображенія съ латинскими надписями, какъ не соотвѣтствующія духу православной церкви, предать уничтоженію, что, однако, было исполнено лишь въ 1863 г.

Въ настоящее время оба храма поддерживаются на скудныя средства бѣднаго прихода, и нѣгогда благолѣпные храмы замѣтно пришли въ упадокъ.

Церковь Николая Чудотворца на Столпахъ находится въ Армянскомъ пер. и принадлежитъ къ числу древнихъ. Время ея основанія относится къ царствованію Михаила Ѳеодоровича, и сохранилась она послѣ неоднократныхъ перестроекъ. Достопримѣчательностью этого храма является старинный *мавзолей* надъ могилами членовъ семейства *боярина* Артамона Сергѣевича *Матвѣева*. Надпись на мавзолеѣ гласитъ: «1682 года, мая 15, въ смутное время отъ бунтовщиковъ убитъ шестидесятилѣтній страдалецъ, ближній боярин Артамонъ Сергѣевичъ; три дня пробылъ въ царствующемъ градѣ Москвѣ, освободясь изъ подъ стражи, изъ заточенія, изъ Пустоозерскаго острова». Въ мавзолеѣ еще гробницы—супруги боярина, его сына, двухъ внуковъ и двухъ служителей, въ томъ числѣ—и того араба, который собралъ изрубленное бунтовщиками тѣло своего господина, валявшееся на Красной площади.

Церковь св. Владиміра въ старыхъ садѣхъ, находится въ концѣ Козьмодемьянскаго пер., рядомъ съ Ивановскимъ монастыремъ и принадлежитъ къ числу наиболѣе древнихъ въ Москвѣ. Въ церкви придѣлы: въ честь св. Бориса и Глѣба, Кирила и Улиты; послѣдній придѣлъ сооруженъ въ 1514 г. по повелѣнію вел. кн. Василія Іоанновича извѣстнымъ Алевизомъ Фрязинымъ.

Церковь Всѣхъ святыхъ на Кулишахъ, на Варварской площ.; отличается своей древностью, такъ какъ заложена еще при Дмитріи Донскомъ, въ память побѣды надъ татарами на Куликовскомъ полѣ. Въ XVI

вѣкѣ она была перестроена и въ такомъ, приблизительно, видѣ остается и до сихъ поръ.

Церковь Воздвиженія Животворящаго Креста, на Воздвиженкѣ. До 1814 г. здѣсь былъ мужской монастырь, неизвѣстно когда основанный, но судя по одному изъ придѣловъ—въ честь св. Александра—монаха, построенному въ 1440 году, и самый монастырь и церковь при немъ нужно отнести къ числу весьма древнихъ.

Московскій Публичный и Румянцевскій музей находится на углу Моховой и Знаменки и представляетъ собой одну изъ крупнѣйшихъ достопримѣчательностей Москвы какъ въ архитектурномъ отношеніи, такъ и въ смыслѣ своего внутренняго содержанія, являясь однимъ изъ первыхъ и богатѣйшихъ въ Россіи просвѣтительныхъ учрежденій.

Исторія дома, гдѣ помѣщается музей, довольно любопытна, хотя неизвѣстны точно ни время, когда онъ былъ сооруженъ, ни имя его строителя. Принято однако, полагать, что строителемъ этого замѣчательнаго зданія былъ знаменитый архитекторъ временъ имп. Екатерины Великой и Павла I—В. И. Баженовъ, украсившій своими произведеніями обѣ столицы, и имя котораго съ полнымъ правомъ можетъ быть поставлено на ряду съ именами Растрелли, Гуаренги и др. Извѣстно, что домъ капитанъ-поручика Пашкова еще въ концѣ XVIII столѣтія горделиво возвышался на той же возвышенности, которую онъ занимаетъ и теперь, выдѣляясь красотой и изяществомъ стиля среди красивѣйшихъ зданій тогдашней Москвы. Первое описаніе этого дома принадлежитъ нѣмецкому путешественнику Іоганну Рихтеру, посѣтившему Москву для ознакомленія съ ея достопримѣчательностями. Вотъ, что онъ, между прочимъ, говоритъ объ этомъ домѣ. «Въ многолюдной части города, на Моховой, недалеко отъ Кремлевскаго моста, на обширномъ холмѣ возвышается волшебный замокъ... Въ глубинѣ видишь дворецъ. Два входа ведутъ въ верхній этажъ и на просторную вышку въ куполѣ, съ которой открывается прелестнѣйшій видъ на Москву. Домъ состоитъ изъ главнаго зданія и двухъ флигелей, соединяющихся съ нимъ галлереями. Въ серединѣ сдѣланъ выступъ съ громадными сводчатыми окнами и двумя парадными выходами въ садъ. Въ первомъ этажѣ этотъ выступъ образуетъ балконъ, покоящійся на тосканскихъ колоннахъ. На одной сторонѣ балкона стоитъ богиня Флора, на другой—Церера;

вверху куполъ оканчивается бельведеромъ, окруженнымъ двойными колоннами. Рядомъ красивыхъ колонъ украшены также флигеля. На самыхъ возвышенныхъ пунктахъ передъ домомъ красуются двѣ колосальныя статуи Минервы и Марса, принадлежащія, какъ и прочія фигуры, къ лучшимъ произведеніямъ рѣзца. Внизу—два каменныхъ бассейна съ фонтанами въ срединѣ. Отъ улицы домъ отдѣляется рѣшеткой чуднаго узора. Садъ, какъ и прудъ, кишитъ иноземными рѣдкими птицами. Эти рѣдкости вмѣстѣ съ общей красотой всего дома привлекаютъ сюда по воскреснымъ днямъ многочисленныя толпы народа. Трудно описать впечатлѣніе, производимое домомъ при освѣщеніи» ..

Знаменитый пожаръ 1812 года не пощадилъ и этого чуднаго зданія, и послѣ пожара оно долго стояло полуразрушеннымъ, пока не перешло въ казну и затѣмъ неутилизированно подъ одну изъ московскихъ гимназій; съ переводомъ Румянцевскаго музея изъ Петербурга въ Москву, зданіе было приспособлено для надобностей музея, который и до сихъ поръ помѣщается въ немъ.

Пострадавъ не мало отъ пожара и, наконецъ, отъ времени, зданіе это тѣмъ не менѣе и теперь считается однимъ изъ красивѣйшихъ въ Москвѣ. Стиль его—во вкусѣ ренессансъ, со стороны Моховой красиво выдѣляется высокимъ фронтомъ, поддерживаемымъ колоннами; на вершинѣ—аллегорическія статуи. На портикѣ фасада, со стороны Знаменки, красуется надпись: «На благое просвѣщеніе».

Это замѣчательное просвѣтительное учрежденіе, состоящее собственно изъ цѣлаго ряда отдѣльныхъ самостоятельныхъ, въ высокой степени симпатичныхъ учрежденій, объединено подъ однимъ общимъ названіемъ «Московскій Публичный и Румянцевскій музей» и управляется одной общей администраціей.

Музей образовался изъ музея графа Румянцева, пожертвовавшаго «на благое просвѣщеніе» всю свою богатѣйшую коллекцію книгъ, рукописей и древностей, изъ картинъ, пожертвованныхъ Имп. Александромъ II изъ Эрмитажа, изъ собраній картинъ, пожертвованныхъ разными лицами, изъ древностей, переданныхъ Эрмитажемъ и, наконецъ, изъ экспонатовъ съ этнографической выставки.

Каковы эти богатства читатель усмотритъ изъ приводимыхъ нами ниже каталоговъ и путеводителей каждаго въ отдѣльности учрежденія, мы же, съ своей стороны, замѣтимъ лишь, что Московскій Публичный

и Румянцевскій музей по своимъ богатствамъ является однимъ изъ наиболѣе вюдающихся учрежденій этого рода въ Россіи.

Далѣе, остановимъ вниманіе читателя на каждомъ изъ учрежденій музея отдѣльно.

Библіотека. Вотъ что, между прочимъ, говорится о ней въ «Путеводителѣ», составленномъ администраціей музея.

Первоначальнымъ основаніемъ для Московской публичной библіотеки послужила библіотека, составленная въ Петербургѣ иждивеніемъ и трудами незабвеннаго канцлера графа Николая Петровича Румянцева; она заключала въ себѣ обильные матеріалы для русской исторіи и драгоцѣнное собраніе рукописей, обогатившихъ литературу древне-славянскаго языка. Съ кончиной этого славнаго мецената (въ 1826 г.) изсякъ источникъ ея дальнѣйшаго обогащенія, и съ теченіемъ времени, она была обречена почти на совершенное забвеніе въ, особенности на ряду съ имп. публичной библіотекой, развитіе которой шло впередъ быстрыми шагами. Такое невыгодное положеніе Румянцевскаго музея навело нѣсколькихъ высокопоставленныхъ лицъ на идею перемѣщенія его въ Москву на томъ основаніи во-первыхъ, что древней русской столицѣ недоставало подобнаго учрежденія, а во вторыхъ, что съ перенесеніемъ музея въ новое мѣсто, онъ тѣмъ самымъ получилъ бы и новый толчокъ къ дѣятельности «на благое просвѣщеніе», вызвавъ къ тому новыя живыя силы. Комитетъ министровъ нашелъ эту мысль вполнѣ соотвѣтствующей волѣ завѣщателя, а затѣмъ, въ 1861 г., мнѣніе его удостоилось Высочайшаго утвержденія. Этимъ событіемъ положенъ первый камень въ основу хранилища наукъ и искусствъ, постояно увеличивающагося и теперь уже достигшаго огромныхъ размѣровъ, такъ какъ къ составу Румянцевскаго книгохранилища и музея впослѣдствіи присоединены были нѣсколько библіотекъ и разныхъ коллекцій многочисленныхъ жертвователей и въ томъ числѣ самаго Государя и членовъ Его семьи.

Въ 1861 г. началось перемѣщеніе Румянцевскаго музея и библіотеки изъ Петербурга въ Москву; въ то же время пооизводилась и установка предметовъ и книгъ въ бывшемъ домѣ Пашкова. Въ слѣдующемъ году залы его были уже открыты публикѣ для обозрѣнія, а двѣ отдѣльныя комнаты предоставлены для

Румянцевскій музей.

занятій—одна рукописями и старопечатными книгами, а другая—библіотекой. Съ этого времени обозрѣніе музея и занятія въ немъ идутъ безпрерывно.

Нѣсколько библіотекъ, расположенныхъ одна за другой, составляютъ обширное книгохранилище, занимающее большую часть залъ и корридоровъ нижняго этажа. Количество книгъ, хранящихся здѣсь, принимая во вниманіе ежегодный приростъ приблизительно въ 20 тыс. томовъ, простирается въ настоящее время по меньшей мѣрѣ въ 700 тыс. томовъ. Весьма существенный вопросъ,объ удобномъ расмѣщеніи поступающихъ въ библіотеку книжныхъ богатствъ, становится все болѣе серьезнымъ и служитъ предметомъ заботъ ея администраціи. Не далекъ тотъ моментъ, когда расширеніе помѣщеній библіотеки сдѣлается насущно необходимымъ. Количество посѣщеній библіотеки (для занятій) превышаетъ 100 тыс. въ годъ, а количество требованій на книги достигаетъ почти 200 тыс., ежегодно увеличиваясь.

Обозрѣніе библіотеки подъ руководствомъ одного изъ ея чиновниковъ обыкновенно происходитъ по *вторникамъ въ 1 часъ дня*. При этихъ обозрѣніяхъ особенно имѣется въ виду, чтобы посѣтители не только проходили вдоль непрерывной стѣны книгъ, но чтобы дать имъ возможность наглядным образомъ узнать нѣкоторыя изъ достопримѣчательностей, находящихся въ ряду этихъ многочисленныхъ, собранныхъ со всѣхъ концовъ земного шара, произведеній типографскаго станка.

Въ библіотеку и читальныя залы входятъ или съ главнаго входа, или съ бокового музейскаго подъѣзда —со Знаменки.

Поднимаясь на лѣстницу бокового подъѣзда, посѣтитель видитъ барельфное изображеніе фельдмаршала П. А. Румянцева (отца—создателя музея), надъ которымъ помѣщенъ его фамильный гербъ. По сторонамъ барельефа—мраморныя доски съ начертанными золотомъ именами жертвователей.

Боковыя стѣны лѣстницы украшены большими картинами. Обращаетъ на себя вниманія аллегорическая картина, изображающая въѣздъ имп. Екатерины Великой въ завоеванныя у Турціи земли. Графъ Румянцевъ на бѣлой лошади, за нимъ—кн. Голицыны, гр. Панинъ, кн Рѣпнинъ, кн. В. В. Долгорукій, гр. Алексѣй и Ѳеодоръ Орловы, шествіемъ предводительствуетъ гр. Г. Г. Орловъ. На картинѣ помѣтка: Hefno Sorelli fec. 1772 г. Противъ этой картины

находится другая, кисти художника Quadal. Сюжетъ ея объясняется, помѣщенной надъ нею, надписью: «Фридрихъ для Румянцева изображаетъ Кагулъ», т. е.—изображеніе маневровъ, произведенныхъ прусскимъ королемъ Фридрихомъ II, для фельдмаршала графа Румянцева-Задунайскаго, съ цѣлью представить битву при Кагулѣ.

Верхняя площадка лѣстницы украшена бронзовой статуей Актеона, работы Мартоса.

Направо—читальная зала, налѣво—книгохранилище.

Обыкновенно обходъ библіотеки начинаютъ съ *большой Румянцевской залы*, означенной на планѣ и въ книжномъ каталогѣ буквою А. Впрочемъ, этой большой залѣ предшествуетъ *другая*, меньшихъ размѣровъ, въ которой книгъ нѣтъ, но интересны портреты членовъ семейства Румянцевыхъ.

Въ малой Румянцевской залѣ мы видимъ портреты: Гофмейстерина Анна Никитишна Нарышкина, рожденая Румянцева, двоюродная сестра гр. Румянцева-Задунайскаго; она изображена сидящей, а у ногъ ея собачка. Рисовалъ художникъ Quadal, 1802 г. Графиня Марія Андреевна Румянцева, рожд. гр. Матвѣева, въ ростъ, сидящая, писалъ Mettoire. Далѣе четыре экскиза: Екатерина Великая даритъ Румянцеву шляпу, увѣнчанную лаврами; больной Румянцевъ принимаетъ докладъ въ постели; онъ же читаетъ бумаги, и картина на миръ съ турками. Всѣ четыре рисованы чернымъ карандашемъ и промыты тушью, работы Шебуева.

Въ этой же залѣ, на стѣнахъ находятся двѣ мраморныхъ доски съ именами Августѣйшихъ покровителей музея и списокъ его почетныхъ членовъ.

Посреди залы, на гранитномъ пьедесталѣ, величественно возвышается *статуя мира*, работы знаменитаго Кановы. Произведеніе это, помимо своихъ изящныхъ формъ, замѣчательно еще въ томъ отношеніи, что напоминаетъ собой три важныя историческія событія, связаныя съ именемъ Румянцевыхъ: мирный трактатъ съ Швеціей, заключенный въ 1743 г. въ Або А.И. Румянцевымъ, отцомъ знаменитаго впослѣдствіи фельдмаршела; далѣе—громкую побѣду, одержанную гр. П. А. Румяцевымъ-Задунайскимъ надъ турецкой арміей, и условія мира, предписанныя имъ турецкому визирю въ 1774 г. въ болгарской деревнѣ Кайнарджи; наконецъ—Фридрихсгамскій миръ, заключенный сыномъ Задунайскаго, канцлеромъ Н. П. Румянцевымъ въ 1809 г. Высота статуи 2 арш. 8 вершк.

Противъ статуи помѣщенъ мраморный бюстъ фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайскаго, а по сторонамъ послѣдняго—бронзовые бюсты адмираловъ Крузенштерна и Лисянскаго, совершившихъ въ 1803-1806 г. по иниціативѣ и на средства гр. Н. П. Румянцева первое русское кругосвѣтное плаваніе на корабляхъ «Надежда» и «Нева». Однимъ изъ результатовъ этого путешествія служитъ этнографическая коллекція, до 170 предметовъ, собранная во время плаванія и относящаяся большею частью къ Алеутскимъ и Сандвичевымъ островамъ. Эта коллекція и составляетъ въ собственномъ и тѣсномъ смыслѣ Румянцевскій музей. Въ описываемой залѣ помѣщаются только двѣ витрины съ коллекціями, собранными вышеназванными адмиралами.

Большая Румянцевская зала (А) раздѣляется галлереей по стѣнамъ на два этажа. Внизу, по стѣнамъ помѣщена большая часть *библіотеки* гр. Н. П. Румянцева, въ которой до 26 тыс. томовъ, относящихся преимущественно къ исторической жизни Россіи и сопредѣльныхъ съ нею странъ, а также къ исторіи Византіи, христіанской церкви и изящныхъ искусствъ. Въ верхней части залы, на галлереѣ, помѣщается остальная часть Румянцевской библіотеки, а также собраніе русскихъ и польскихъ книгъ, тоже историческаго содержанія, принадлежавшихъ сенатору К. М. Бороздину.

Эта огромная, въ два свѣта, зала украшена съ одной стороны мраморнымъ, въ натуральную величину, *изваяніемъ* фельдмаршала *Румянцева-Задунайскаго*, работы неизвѣстнаго скульптура, а на другой сторонѣ помѣщенъ *портретъ* основателя библіотеки и музея, *гр. И. П. Румянцева* въ андреевской мантіи и со многими аттрибутами, напоминающими покровительство его наукамъ и предпринятую на его счетъ кругосвѣтную экспедицію. Этотъ превосходный портретъ принадлежитъ кисти англійскаго художника Доу и написанъ въ 1828 г. Рядомъ, такой же точно величины, *портретъ гр. А. И. Румянцева*, дѣда канцлера и отца фельдмаршала, работы художника Боровиковскаго. Съ одной стороны этихъ портретовъ находится *столъ съ земными и небесными глобусами*, а съ другой—большая двухсторонняя витрина съ *факсимиле* карты всего свѣта, составленной Пицигани въ 1367 г. въ Венеціи, а также многіе интересные *инкунабулы*. Здѣсь выставлены:—*Блаженнаго Августина* «О градѣ Божіемъ»,

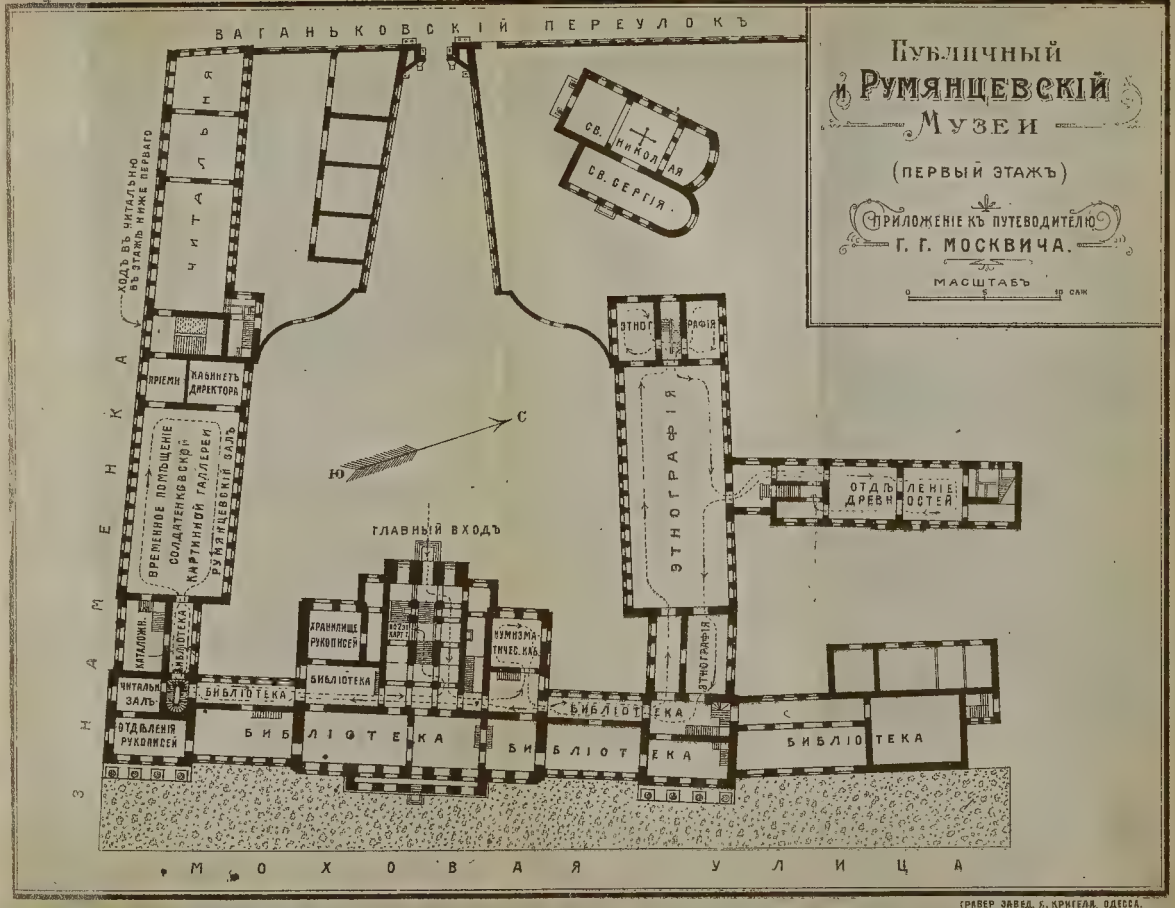
3042

Публичный и Румянцевскій Музеи

(ПЕРВЫЙ ЭТАЖЪ)

Приложеніе къ путеводителю Г. Г. МОСКВИЧА.

МАСШТАБЪ 0 5 10 САЖ



ГРАВЕР ЗАВЕД. К. КРИГЕЛЯ, ОДЕССА.

напечатанная въ Субіако въ 1467 г., старѣйшая изъ всѣхъ книгъ музея; *Письма Цицерона* (ad famieliares), отпечатана въ Венеціи въ 1469 г.; *проповѣди св. Бернарда*, изд. Шефферомъ въ Майнцѣ въ 1475 г.; *Евсевія* «Церковная исторія», печ. въ Римѣ въ 1476 г.; *нѣмецкій хронографъ*, Кельнъ 1476 г.; Пергаментный *псалтирь* на нѣмецкомъ языкѣ, Нюрнбергъ 1480 г.; *Библія*—тамъ же 1480 г.; *Саксонскія хроники*, изд. Шеффера въ Майнцѣ 1492 г.; служебное *евангеліе* и чтенія изъ пророковъ на латинскомъ языкѣ, Любекъ 1492 г.; *Книга хроникъ*, Антонія Кобергера съ политипажами, Нюрнбергъ 1493 г. и др. Здѣсь же помѣщенъ экземпляръ рѣдчайшаго перваго изданія 1607 г. «*Путешествія въ Россію*» капитана Маржерета.

Въ настоящее время въ этой Румянцевской залѣ, единственной во всемъ зданіи по своимъ крупнымъ размѣрамъ, помѣщено значительное собраніе картинъ К. Т. Солдатенкова, скончавшагося въ 1901 г. и завѣщавшаго всю свою драгоцѣнную коллекцію художественныхъ произведеній Московскому публичному и Румянцевскому музеямъ. Хотя въ завѣщаніи жертвователя и выставлено пожеланіе, чтобы всѣ его коллекціи были сгруппированы въ отдѣльномъ помѣщеніи, но за недостаткомъ средствъ пожеланіе это остается пока невыполненнымъ, а для того, чтобы сдѣлать это, въ высшей степени интересное собраніе возможно скорѣе доступнымъ для публики, дирекція временно размѣстила картины на особыхъ щитахъ въ Румянцевской залѣ.

Корридоры В. и С. Въ шкапахъ за стекломъ помѣщается домашняя *библіотека* академика *М. П. Погодина*, и часть наиболѣе изящныхъ дублетовъ изъ бывшаго эрмитажнаго собранія Имп. публичной библіотеки. Съ другой стороны, въ шкапахъ, между окнами, размѣщена *библіотека* академика *Н. С. Тихонравова*; между шкапами этой библіотеки, въ пяти витринахъ, устроена *выставка масонскихъ знаковъ*, обрядовыхъ символическихъ принадлежностей, бумагъ, дипломовъ, портретовъ наиболѣе знаменитыхъ мосоновъ и проч.

Небольшой залъ 1. Остатки принадлежностей убранства *масонской ложи:* два большіе подсвѣчника, металлическая курильница и огромный деревяный золоченый циркуль. Здѣсь же предсѣдательское *кресло*

послѣдняго великаго мастера русскихъ масонскихъ ложъ, графа С. С. Ланского. Эта любопытная коллекція даетъ всестороннее понятіе о масонской символикѣ и обрядности, и для удобства обозрѣнія снабжена ярлыками съ подробными описаніями.

Залъ Е. Библіотека извѣстнаго библіографа *С. Д. Полторацкаго*, насчитывающая до 15 тыс. томовъ и составляющая весьма цѣнное собраніе книгъ отечественной литературы XVIII и первой половины XIX в. и весьма многочисленныхъ библіографическихъ пособій, сдѣлавшихся довольно рѣдкими. Въ этой же залѣ находятся: небольшое *собраніе книгъ*, пожертвованное *Линранди*, *собраніе Неустроева*, а также изданія, поступающія по закону изъ цензурныхъ комитетовъ и типографій.

Зала F. Библіотека, принадлежавшая министру народнаго просвѣщенія *А. С. Норову*, отличается прекраснымъ подборомъ древне-классической, церковно-исторической и палестинской литературы; въ общемъ она состоитъ приблизительно изъ 14 тыс. томовъ, среди которыхъ не мало раритетовъ. Отмѣтимъ важнѣйшіе: Полиглотты Яименсса, Арія Монтана, Кастелли, Вельжона, Гуттера, первое изданіе греческой библіи Альда 1518 г., первое изданіе Новаго Завѣта Эразма Роттердамскаго, Синайскій кодексъ Тишендорфа, новое дополненное изданіе Acta Sanctorum и т. п. Здѣсь собраны также всѣ рѣдчайшія описанія путешествій по Святой землѣ. Особеннаго вниманія заслуживаетъ полное собраніе оригинальныхъ сочиненій Джордано Бруно Ноланскаго, извѣстное по своей чрезвычайной рѣдкости; на одномъ изъ экземпляровъ имѣется автографъ автора. Едва ли еще какая—либо библіотека обладаетъ подобной коллекціей. Въ числѣ изданій древнихъ греческихъ и римскихъ классиковъ находится много первопечатныхъ, какъ напр. «Естественная исторія» Плинія 1469 г., Горація—1476 г., Аристотеля—1498 г., Геродота—1502 г., Плутарха и др. Здѣсь же находятся: знаменитая по своей рѣдкости Рудбекова Atlantica, въ 4 томахъ съ атласомъ; первопечатныя изданія сочиненій—Тихо-Браге, Коперника, Кеплера; а изъ болѣе новыхъ — монументальная Description de l' Egypte французской экспедиціи и, наконецъ, замѣчательное собраніе эльзевировъ. При обозрѣніи этой коллекціи слѣдуетъ обратить вниманіе на серію «республикъ», какъ на особенно драгоцѣнную.

Нѣкоторыя изъ рѣдкостей выставлены въ витринахъ, а въ амбразурахъ оконъ выкладываются достопримѣчательныя живописныя изданія.

Залъ Г. заключаетъ въ себѣ драгоцѣнное собраніе книгъ и эстамповъ, составлявшихъ библіотеку Имп. Александры Ѳеодоровны, принесенную въ даръ музею вел. кн. Николаемъ Николаевичемъ и Михаиломъ Николаевичемъ. Это собраніе состоитъ почти изъ 9 тыс. книгъ большею частью на французскомъ, итальянскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, по отдѣлу исторіи, живописныхъ путешествій и состоянія художествъ эпохи 50—60-хъ годовъ XIX столѣтія.

Въ этой коллекціи не мало достопримѣчательностей: такъ напр., собраніе превосходныхъ эстамповъ папской гравировальной палаты въ Римѣ—Calcografia Papale Camerale, въ двухъ папкахъ, содержащихъ въ себѣ до 60 отличныхъ гравюръ, особенно замѣчательны произведенія рѣзцовъ: Вольпато, Кунего, Фабри, Лавольны, Моргена, Фоло, Павоны, Фонтаны и проч., съ картинъ Рафаэля, Микель Анджело, Леонардо да Винчи, Гвидо Рени и др.; не мало выдающихся по художественному интересу альбомовъ и альманаховъ, находящихся въ витринахъ.

Въ этой же залѣ хранится небольшое собраніе книгъ (244 тома), принадлежавшее вел. кн. Александрѣ Николаевнѣ и принесенное въ даръ музею вел. кн Ольгою Николаевной.

На верхней галлереѣ этой же залы помѣщена библіотека П. Я. Чаадаева, состоящая почти изъ 3.000 томовъ и принесенная въ даръ племянникомъ покойнаго М. И. Жихаревымъ. Это собраніе интересно прекраснымъ подборомъ книгъ сочиненій философовъ Шеллинговой школы, а также—церковно-историческихъ и богословскихъ книгъ. Подъ аркою свода находится прекрасный портретъ П. Я. Чаадаева, писанный художникомъ Бодри.

Украшеніемъ этой залы служитъ превосходный мраморный бюстъ имп. Николая I, работы Боснэме. Надъ бюстомъ—портретъ имп. Александры Ѳеодоровны—прекрасная копія съ замѣчательнаго портрета, работы Крюгера.

Въ ознаменованіе постоянныхъ заботъ Государей о воспитаніи юношества, въ двухъ витринахъ выставлена, правосходно подобранная, коллекція фребелевскихъ игръ.

Въ этой же залѣ на особомъ столѣ помѣщена

книга, въ которой посѣтителямъ предоставляется вписывать свои имена.

Залъ Н. отведенъ подъ библіотеку, принадлежавшую нѣкогда графу Гурьеву, пріобрѣтенную у его наслѣдниковъ Н. А. Глушковымъ и принесенную впослѣдствіи въ даръ музею. Библіотека насчитываетъ свыше 8600 томовъ изящной и научной французской и итальянской литературы. Особую цѣнность этого собранія составляютъ его весьма рѣдкія и драгоцѣнныя изданія по исторіи архитектуры, живописи и скульптуры. Здѣсь, между прочимъ, имѣется обширное собраніе художественныхъ трудовъ Пиранези, какъ-то: подробныя изображенія двухъ колоннъ императоровъ Трояна и Антонина, Пія на 26 таблицахъ, Veduta de Roma, въ двухъ томахъ и много другихъ. Вообще необходимо замѣтить, что изъ 30 огромныхъ томовъ превосходныхъ изображеній древняго и современнаго Рима, которые оставили три брата Пиранези, большая часть находится въ Румянцевскомъ музеѣ.

Здѣсь же великолѣпное и весьма цѣнное живописное собраніе въ 4 томахъ подъ названіемъ «Le Misee Francais»; роскошное пизанское изданіе итальянскихъ классиковъ; собранія мемуаровъ академій Парижа до 20-хъ годовъ XIX столѣтія и много другихъ палеографическихъ и спеціальныхъ изданій. Многія изъ упомянутыхъ сокровищъ гравировальнаго искусства выставлены въ 2 большихъ витринахъ, помѣщенныхъ среди залы.

Въ одной изъ этихъ витринъ находится для обозрѣнія большой альбомъ коронаціи Александра II, изданный въ 1863 г. Это художественное изданіе, исполненное по рисункамъ художника Зичи, заслуживаетъ полнаго вниманія.

Залъ J. библіотека гр. Н. Ю. Віельгорскаго, пожертвованная дочерью его, А. И. Веневитиновой; она состоитъ изъ 8663 томовъ и брошюръ, представляя собою рѣдкую коллекцію лучшихъ изданій по всѣмъ почти отраслямъ наукъ и искусства. Особенно богаты отдѣлы философіи, исторіи, археологіи и такъ называемыхъ «тайныхъ наукъ»—алхиміи, магіи и проч.

Посреди залы, въ витринахъ выложено нѣсколько великолѣпныхъ изданій, какъ: Древности Россійскаго государства; Средневѣковыя одежды христіанъ, изд. Гефнера; Польскія древности гр. Пршездѣтскаго и др.

Залъ и корридоръ К. и Z. отведены подъ книги, по-

жертвованныя различными учрежденіями и лицами. Здѣсь собрано около 46 тыс. томовъ.

Залъ D. часть этой залы отведена отдѣлу богословскихъ книгъ, переданныхъ музею изъ библіотеки морского министерства. Здѣсь же изданія—министерства народнаго просвѣщенія, иностранныхъ дѣлъ, военнаго, второго отдѣленія собственной канцеляріи Его Величества и др.

Огромный интересъ представляетъ собраніе китайскихъ книгъ, составленное извѣстнымъ синалогомъ К. А. Скачковымъ, состоявшимъ нашимъ консуломъ въ Китаѣ. Это цѣлая библіотека ксилографовъ, замѣчательная своимъ разнообразіемъ по всѣмъ, извѣстной въ срединной имперіи, отраслямъ человѣческихъ познаній; въ ней имѣются сочиненія, касающіяся и Россіи; между прочимъ, въ «альбомѣ знаменитостей» имѣется тщательно исполненный портретъ Петра Великаго; многія книги восходятъ къ XVI и даже XV столѣтію, считающимися золотымъ вѣкомъ китайской литературы; книги эти считаются рѣдкостью даже и въ своемъ отечествѣ.

Китайская библіотека размѣщена въ 16-ти шкапахъ посрединѣ *залы* D. и K. и частью у колоннъ въ парадномъ вестибюлѣ; наиболѣе любопытные и характерные образцы книгъ и рисунковъ въ витринахъ—въ *коридорѣ* Z.

Изъ залъ 1) желѣзная дверь ведетъ въ **хранилище рукописей**. Передъ дверью устроена большая вертикальная витрина, въ видѣ колонны, съ 30-ю подвижными двухсторонними рамами вокругъ, которыя при обзорѣ выставленныхъ въ нихъ *автографовъ*, удобно передвигаются, какъ листы книги. Здѣсь помѣщены автографы русскихъ и иностранныхъ историческихъ дѣятелей, представляющіе, несомнѣнно, огромный интересъ. Выставка открывается автографомъ перваго московскаго патріарха Іова выставленной грамотѣ 1594 г. Далѣе слѣдуютъ: подлинная данная кн. Д. М. Пожарскаго Спасо-Евѳимьеву монастырю, съ собственноручной его подписью 1608 г.; пергаментная, жалованная грамота кн. Д. Т. Трубецкому, данная отъ священнаго собора, бояръ и всякихъ чиновъ людей, генваря 1613 г., съ подписями на оборотѣ, какъ духовныхъ, такъ и свѣтскихъ чиновъ тогдашняго временнаго правительства; кн. Пожарскаго, Троицкаго архимандрита Діонисія и др.; ав-

тографъ патр. Филарета Никитича на жалованной грамотѣ Новинскому монастырю 1619 г.; письмо къ сестрамъ царя Алексѣя Михаиловича съ собственноручной его припиской и адресомъ; автографы Петра Великаго, Анны Іоанновны, Елизаветы Петровны, Екатерины Великой и др.; подписи (на универсалахъ) малороссійскихъ гетмановъ—Ивана Мазепы, Скоропадскаго и Палуботки; автографы государственныхъ дѣятелей и полководцевъ XVIII и начала XIX столѣтій—кн. Меньшикова, И. И. Шувалова, кн. Потемкина, гр. Суворова, гр. П. А. Румянцева, кн. Кутузова-Смоленскаго, гр. Сперанскаго и др. Далѣе, отрывки изъ собственноручныхъ сочиненій, письма, записки и проч. русскихъ писателей: Лазаря Барановича, Дмитрія Ростовскаго (подпись на грамотѣ), Ломоносова, Капниста, Княжнина, Крылова, Карамзина, И. И. Дмитріева, Жуковскаго, Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. Автографы славянскихъ ученыхъ—Добровскаго, Копитара, Линде, Ганки, Шафарика и др.

Въ числѣ автографовъ иностранцевъ здѣсь, между прочимъ, имѣются: подписи французскихъ королей—Франциска I, Карла IX, Генриха IV, Людовика XIV, Людовика XV, Наполеона I, прусскаго короля Фридриха Великаго и польскихъ королей—Сигизмунда Августа, Стефана Баторія и Станислава Августа. Интересны автографы: государственныхъ людей и полководцевъ—В. Питта, Аксильона, принца де-Линя, Мюрата, Макдональда и др.; европейскихъ философовъ и ученыхъ—Джордано Бруно, Коперника, Кеплера, Нодье, Монфокона, Эйлера, Палласа, Гершеля, Лапласа, Леверрье, Гомбельджа, Як. Гримма, Мецофанти и др.; литераторовъ и поэтовъ—Даламберта, г-жи Сталь, Шиллера, Гете, Людв. Тика, Ламартина, Бальзака, Виктора Гюго, Андреа Шенье, Беранже, Листаю, Віардо и др. Всѣхъ автографовъ—до 250.

Самое отдѣленіе рукописей весьма богато по своему содержанію и по справедливости считается самою драгоцѣнною частью музеевъ.

Хранилище рукописей хорошо предусмотрѣнно въ пожарномъ отношеніи: каменные своды, каменный полъ, желѣзный полъ, такія же ставни и проч.

Рукописи размѣщены въ изящныхъ, краснаго дерева, шкапахъ, переданныхъ изъ имп. Эрмитажа; посреди залы устроено два ряда низкихъ, двухсторонніхъ шкаповъ, покрытыхъ витринами съ выставкой достопримѣчательностей.

Хранилище украшено бронзовымъ бюстомъ гр.

Н. П. Румянцева, собраніе рукописей котораго и теперь составляетъ наибольшій процентъ всей коллекціи музея.

Выставка *славяно-русскихъ рукописей*. Она наполняетъ 6 витринъ, изъ коихъ въ первыхъ трехъ находятся рукописи XI—XVII в.в., расположенныя въ хронологическомъ порядкѣ написанія ихъ, какъ образцы подчерковъ; въ 4-й и 5-й витринѣ—рукописи съ миніатюрами и рукописи на крюковыхъ нотахъ, начиная съ XIV в.; въ 6-й—акты и грамоты, начиная съ конца XIII вѣка.

Кромѣ богатаго матеріала для изученія славянской палеографіи, исторіи орнаментаціи и миніатюрной живописи, рукописи имѣютъ высокое научное значеніе для филологіи, церковной исторіи, права и т. под. Отмѣтимъ наиболѣе замѣчательныя: открывающій выставку отрывокъ изъ евангелія южно-славянскаго письма, такъ называемое Архангельское Евангеліе, русскаго письма 1092 г.; знаменитое Румянцевское Евангеліе русской редакціи 1164 г. и т. д.

Выставка актовъ и грамотъ, представляющая въ непрерывной послѣдовательности наглядную исторію нашего судебнаго письма, составлена изъ богатой коллекціи, подаренной музею въ 1865 г. извѣстнымъ русскимъ археографомъ П. А. Мухановымъ

Выставка *рукописей на иностранныхъ языкахъ* занимаетъ двѣ витрины, изъ которыхъ въ первой расположены рукописи греческія, во второй—латинскія и на восточныхъ языкахъ. При ограниченномъ составѣ этого отдѣла, выставка эта далеко не имѣетъ такого богатства и разнообразія, какъ выставка славянскихъ рукописей. Тѣмъ не менѣе, и здѣсь имѣются памятники первостепенной важности. Таковъ напр. одинъ листъ изъ греческаго Апостола, писаннаго уставомъ V—VI в., —отрывокъ манускрипта, одного изъ древнѣйшихъ въ цѣлой Европѣ, изъ котораго также небольшіе отрывки занимаютъ самое почетное мѣсто въ библіотекахъ—Парижской, нашей Имп. публичной и Московской Синодальной.

Рядомъ съ дверью въ залу, отведенную для занимающихся въ рукописномъ отдѣленіи, находится чугунная лѣстница, которая ведетъ въ *журнальную комнату*, а другая дверь ведетъ въ *каталожную*. Здѣсь, внутри двухъ большихъ столовъ и на самыхъ столахъ расположены ящики съ алфавитнымъ карточнымъ каталогомъ

библіотеки. По стѣнамъ въ шкапахъ размѣщены справочныя изданія и пособія по библіографіи, на которыя особенно великъ спросъ у публики. Въ каталожную направляются изъ читальной залы всѣ требованія посѣтителей, написанныя на особыхъ нумерованныхъ листочкахъ. По этимъ знакамъ служители библіотеки разыскиваютъ книги и препровождаютъ ихъ въ читальную залу.

Изъ каталожной комнаты широкая лѣстница ведетъ на балконъ Румянцевской залы. Пройдя вдоль всего этого балкона, мы вступаемъ въ небольшую *залу З*, во второмъ этажѣ. Здѣсь помѣщается библіотека кн. В. О. Одоевскаго, пожертвованная его вдовою въ 1869 г. Это собраніе состоитъ изъ 6 тыс. томовъ и множества брошюръ, касающихся самыхъ разнообразныхъ отраслей знанія. Посрединѣ залы, въ 10 шкапахъ, размѣщена библіотека извѣстнаго профессора и общественнаго дѣятеля О. В. Чижова, состоящая изъ 4.000 томовъ и брошюръ артистическаго, историческаго, экономическаго, статистическаго и техническаго содержаній.

Небольшой залъ Т. занятъ книгами изъ библіотекъ П. И. Севастьянова и генерала Циммермана.

Пройдя дверь этой залы, мы вступаемъ въ обширную *читальную залу*, гдѣ занимаются посѣтители библіотеки. Въ шкапахъ читальной залы размѣщены книги библіотеки гр. В. Н. Панина, принесенныя въ даръ вдовой покойнаго. Собраніе это замѣчательно прекрастнымъ и богатымъ подборомъ русскихъ и иностранныхъ книгъ историческаго содержанія, преимущественно Россіи. На балконахъ читальной залы помѣщены еще двѣ небольшія библіотеки—кн. П. И. Циціанова, заключающія не мало сочиненій по математикѣ и естествознанію, извѣстнаго латиниста Кубарева.

Залъ О. позади эстрады завѣдывающаго читальной залой, содержитъ справочныя книги и вообще наиболѣе часто спрашиваемыя посѣтителями.

Послѣдній залъ, Н. заключаетъ въ себѣ библіотеку А. Ѳ. Гамбургера, замѣчательную обиліемъ книгъ, журналовъ и брошюръ, касающихся новѣйшей эпохи.

Въ этой же залѣ (посрединѣ) помѣщена небольшая библіотека Н. А. Лодыгина, интересная своимъ подборомъ книгъ по зоологіи, надъ составленіемъ словаря для которой покойный много работалъ.

Здѣсь же два небольшихъ шкапа, въ которыхъ хранится библіотека археолога и писателя А. Ѳ. Вельтмана.

Картинная галлерея «Музея» занимаетъ второй и третій этажи корпуса, выходящаго фасадомъ на Моховую.

Исторія этой галлереи такова: въ 1867 г. по Высочайшему повелѣнію къ Московскому Публичному музею была присоединена въ полномъ своемъ составѣ *галлерея* художественныхъ произведеній русской школы живописи, собранная извѣстнымъ петербургскимъ любителемъ *О. И. Прянишниковымъ*. Какъ любитель искусства, Прянишниковъ поощрялъ бѣдныхъ талантливыхъ художниковъ, и многіе изъ нихъ обязаны ему въ дальнѣйшихъ своихъ успѣхахъ. Собранная имъ галлерея замѣчательна въ особенности тѣмъ, что состоитъ исключительно изъ произведеній русскихъ художниковъ, среди которыхъ попадается не мало выдающихся именъ. Галлерея эта, вмѣстѣ съ Третьяковской (городской) галлереей и собраніемъ И. Е. Цвѣткова, является самымъ обширнымъ хранилищемъ образцовъ русской школы. Музейская галлерея представляетъ собой, такъ сказать, лѣтопись русской живописи.

Не слѣдуетъ думать, что Картинная галлерея осталась въ такомъ же состояніи, какую она была переведена изъ Петербурга. Многочисленныя пожертвованія весьма значительно увеличили ея художественныя богатства, а поступившая недавно въ музей обширная галлерея К. Т. Солдатенкова, помѣщенная временно въ нижнемъ этажѣ (выходящемъ фасадомъ на Знаменку), почти удвоила количество полотенъ, принадлежащихъ Румянцевскому музею.

Въ смыслѣ воспитательнаго значенія Картинную галлерею нужно отмѣтить еще въ томъ отношеніи, что она даетъ возможность не только знакомиться съ русскимъ искусствомъ путемъ обозрѣнія своихъ богатствъ, но служитъ студіей для молодыхъ художниковъ, которые допускаются здѣсь же копировать картины.

Приведемъ каталогъ галлереи.

Второй этажъ. Залъ I. 1. Явленіе Спасителя народу; 2. Первоначальный экскизъ той же картины, 3. Пріамъ умоляетъ Ахилла возвратить тѣло Гектора; 4. Св. Марія Магдалина; 5. Христосъ; 6. Пейзажъ (Паркъ Киджи); 7. Голова св. Іаонна Крестителя; 8. Портретъ г-жи Хвощинской; 9. Голова мальчика; 10. Портретъ Н. В. Гоголя—всѣ работы *А. А. Иванова* (1806—1858 г.); 11. Бюстъ (мраморъ) художн. А. А. Иванова, *неизвѣстнаго скульптора*; 12. Смерть Пелонида; 13. Портретъ жены художника; 14. Автопортретъ—всѣ *А. И. Иванова* (1775—1848 г.).

Залъ 2. 15. Портретъ гр. М. А. Румянцевой, матери извѣстнаго фельдмаршала, *И. Никитина* (первая половина XVIII в.); 16. Умирающая Клеопатра, *И. П. Аргунова* (1727—1797 г.); 17. Умирающая Клеопатра, *І. Захарова* (XVIII в.); Семейство русскихъ крестьянъ. *І. Эриксена**) (XVIII в.); 19. Портретъ имп. Александра I въ дѣтствѣ; 20. Портретъ священника, отца художника; 21. Портретъ Н. И Новикова; 22. Портретъ пожилого человѣка съ мальчикомъ; 23. Портретъ купца Сеземова, сдѣлавшаго крупное пожертвованіе на Московскій Воспитательный домъ; 24. Портретъ гр. Я. Сиверса, всѣ работы *Д. Г. Левицкаго* (1735—1822); 25. Портретъ А. Геннигера, секретаря посольства въ Парижѣ и въ Гаагѣ; 26. Портретъ Ѳ. Г. Волкова, основателя русскаго театра; 27. Автопортретъ—*Л. П. Лосенко* (1737—1773); 28. Кіевскія пещеры; 29. Видъ цвингера въ Дрезденѣ; 30. Церковь Спаса за золотой рѣшеткой; 31. Видъ Кремля и Каменнаго моста съ набережной Москвы-рѣки; 32. Видъ Венеціанскаго дворца, копія съ картины Каналетто; 33. Набережная большого канала въ Венеціи, копія съ Каналетто, всѣ *Ѳ. Я. Алекѣева* (1753—1824); 34. Портретъ священника, *С. С. Щукина* (1754—1814); 35. Портретъ кн. Потемкина-Таврическаго (подмалевокъ), *Ж. Лампи* (1757—1830); 36. Портретъ А. Ѳ Лабзина, вице-президента академіи художествъ; 37. Его же миніатюрный портретъ; 38. Портретъ Михаила Десницкаго, митрополита Петербургскаго; 39. Портретъ Амвросія Подобѣдова, митрополита С.-Петербургскаго и Новгородскаго; 40. Богъ Отецъ созерцающій Іисуса Христа (экскизъ); 41. Св. Семейство, копія съ Корреджіо; 42. Зима, аллегорія въ видѣ старика, грѣющаго руки у огня; 43. Портретъ екатерининскаго генерала; 44. Портретъ г-жи Моничаровой; 45. Портретъ неизвѣстной дамы съ дѣвочкой; 46 и 47. Мужскіе портреты; 48. Портретъ Огарева; 49. Портретъ гр. Ростопчина—всѣ *В. Л. Боровиковскаго* (1758—1826); 50 и 51. Виды Сициліи, *Ѳ. М. Матвѣева* (1758—1826); 52. Діана, окруженная нимфами, и Актеонъ, *А. И. Волкова* (1762—1817); 53. Избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича Романова (экскизъ), *Т. И. Угрюмова* (1764—1823); 54. Русскій сельскій пейзажъ, *А. Е. Мартынова* (1768—1826); 55. Св. Семейство; 56. Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; 57. Сошествіе св. Духа (экскизъ); 58. Положеніе Спасителя во гробѣ (экскизъ); 59.

*)Эриксенъ—датскій художникъ, но находился въ свитѣ имп. Екатерины Великой во время ея путешествія въ Крымъ и написалъ эту картину по приказанію императрицы.

Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ—*А. Е. Егорова* (1776—1851); 60. Автопортретъ; 61. Автопортретъ; 62. Мальчикъ; 63. Молодая татарка; 64. Пряха; 65. Кружевница; 66. Старикъ малороссъ; 67. Молодой малороссъ; 68. Мальчикъ; 69. Портретъ неизвѣстнаго—*В. А. Тропинина* (1776—1858); 70. Тайная Вечеря; 71. Видѣніе пророка Іезекіиля; 72. Преображеніе Господне; 73. Вознесеніе Господне; 74. Св. Василій—*В. К. Шебуева* (1777—1855); 75. Причащеніе умирающей; 76. Старушка съ клюкой—*А. Г. Венеціанова* (1779—1847); 77. Молодой человѣкъ со скрипкой; 78. Мальчикъ съ балонкой—*А. Г. Варнека* (1782—1843); 79. Мадонна, копія съ Корреджіо, акварель на мраморѣ; 80. Тибуртинская Сивилла; 81. Читатели газетъ въ Италіи (портреты русскихъ художниковъ); 82. Автопортретъ; 83. Пейзажъ—*О. А. Кипренскаго* (1783—1836); 84. Военная сцена, *А. И. Зауэрвейда* (1783—1844); 85. Автопортретъ, *И. Е. Яковлева* (1787—1843); 86. Изведеніе Петра изъ темницы, *А. Л. Витберга* (1787—1855); 87. Портретъ гр. В. Ѳ. Адлерберга; 88. Андалузянка, бар. *К. Штейбена* (1788—1855); 89. Пейзажъ; 90. Чердакъ академіи художествъ; 91. Отдыхъ Св. Семейства по пути въ Египетъ; 92. Страданіе св. Димитрія; 93. Страданіе св. Екатерины, *П. В. Басина* (1793—1877); 94. Портретъ гр. В. В. Мусина-Пушкина-Брюса, *Н. В. Майкова* (1796—1873); 95. Море, озаренное солнечнымъ свѣтомъ, гр. *А. Н. Мордвинова* (1800—1858); 96. Видъ фаля, имѣніе кн. Волконской, близъ Ревеля, *А. Х. Фрикке* (1820—1893); 97. Римскіе нищіе, *Лидіи Ваксель*; 98. Ангелы, *Ѳ. С. Завьялова* (1810—1856); 99. Алтайскія горы; 100. Видъ въ Полтавской губ., *Е. Е. Мейера* (1823—1867). 101. Дѣвушка въ русскомъ нарядѣ, *Юліи Бальтюсъ*; 102. Водопадъ, *Дубровицкой*; 103. Женская головка, *Л. Ф. Жодейко*; 104. Крестьянинъ съ косой и мальчикъ съ ведромъ, *Малачева*; 105. Пейзажъ; 106. Село Медвѣдково; 107. Видъ Рима; 108. Внутренность храма; 109. Видъ г. Бари; 110. Храмъ св. Николая Чудотворца въ г. Бари; 111. Внутренность того же храма, всѣ—*В. Е. Раева* (1807—1870); 112. Ослѣпленіе жителей Содома (экскизъ); 113. Ауто-дафе (экскизъ) *Н. А. Ломтева* (1816—1858); 114. Внутренность Троицкаго собора въ Сергіевской лаврѣ; 115. Рака св. Алексѣя митрополита въ Чудовомъ монастырѣ *С. М. Шухвостова*; 116. Пейзажъ, *Марко*; 117. Школа воровъ, *Матейсепа*; 118. Ночь подъ Ивана Купала, *П. Ѳ. Соколова* (1791—1847) 119. Портретъ ген. Трофимовича, *М. И. Скотти* (1814—1861);

Залъ 3-й. 120. Четыре воина; 121. Всадникъ; 122. Миніатюрный портретъ неизвѣстнаго лица; 123. Сраженіе всадниковъ (рисунокъ въ двѣ картины); 124. Два воина (такой же рисунокъ); 125. Сидящій воинъ; 126. Пиръ крестьянъ; 127. Сраженіе всадниковъ; 128. Охотникъ съ собакой въ полѣ (гуашь); 129. Крылатый ратникъ.—*А. О. Орловскаго* (1777—1832); 130. Видъ Мертваго моря; 131. Осенняя ночь въ Петербургѣ; 135. Лѣтняя ночь въ Петербургѣ—*М. Н. Воробьева* (1787—1855); 133. Мальчикъ съ кувшиномъ; 134. Этюдъ старика съ ломтемъ хлѣба; 135. Молодой крестьянинъ, надѣвающій лапти—*К. А. Зеленцова* (1790—1845); 136. Замокъ св. Ангела во Рамѣ; 137. Лунная ночь въ Неаполѣ; 138. Терраса на берегу моря; 139. Видъ Сорренто; 140. Терраса—*С. Ѳ. Щедрина* (1791—1830); 141. Нашествіе Генсериха на Римъ; 142 Портретъ гр. В. А. Перовскаго; 143. Портретъ ваятеля Петр. Витали; 144. Турчанка въ чалмѣ; 145 Пертретъ кн. А. Н. Голицына; 146. Спаситель во гробѣ; 147. Портретъ И. А. Крылова; 148. Эрминія у пастуховъ; 149. Бахчисарскій фонтанъ; 150. Портретъ Ѳ. И. Прянишникова; 151. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ и багряницѣ; 152 Автопортретъ —*К. П. Брюллова* (1799—1852); 153. Молящійся старикъ; 154. Сладкія воды въ Константинополѣ—*И. Липина* (ученикъ К. П. Брюллова); 155 и 156. Морскіе виды—*К. И. Рабуса* (1809—1857); 157. Портретъ сына художника; 158.Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; 159. Христосъ (копія художника Раева)—*Ѳ. А. Бруни* (1800—1875); 160. Видъ Генисаретскаго озера, *Г. Г. Чернецова* (1801—1865); 161. Св. Евстафій Плакида въ Кализсѣ, *А. П. Маркова* (1802—1878); 162. Каралесская долина на южномъ берегу Крыма; 163. Волжскій видъ; 164. Видъ гор. Тифлиса; 165. Крымскій татарскій дворикъ; 166. Развалины грота въ Булгарахъ, Казанск. губ.—*Н. Г. Чернецова* (1804—1879); 167. Цыганскій таборъ въ лѣсу; 168. Автопортретъ; 169. Портретъ матери художника; 170. Апоѳеозъ брака— *Ф. Рисса* (род. 1804); 171. Фрукты; 172. Старуха, вяжущая чулокъ—*И. Т. Хруцкаго* (старшаго) (1806—1852); 173. Ангелъ мира; 174. Моисей, опускаемый матерью на воды Нила—*А. В. Тыранова* (1808—1856); 175. Пляшущая транстверинка; 176. Св. Александръ Невскій; 177. Пляшущая транстверинка (экскизъ)—П.М. Шамшина (1811—1871); 178 Портретъ отца художника, балетмейстера Имп. театровъ, *К. П. Бодри* (1812—1894); 179. Спящая дѣвушка, *Ѳ. А. Моллера* (1812—1875); 180. 181. 182. Окрестности Альбано, близь Рима; 183. Итальянскій пейзажъ—*М. И. Ле-*

бедева (1812—1837); 184. Октябрьскій праздникъ въ Римѣ; 185. Итальяка—*П. Н. Орлова* (1812—1863); 186. Дѣвушка, ставящая свѣчу передъ образомъ, *И. К. Михайлова* (1814—1867); 187. Цыганка, *К. А. Горбунова* (1815—1893), 188. Выборгъ съ моря ночью, *А. К. Волоскова*; 189. Дѣло полковника Суслова съ горцами въ 1846 г., *Д. Кенига*; 190. Портретъ отца художника, *И. Е. Крюкова*;—1823—1857); 191. Пажъ; 192. Визитъ доктора, *Бунковскаго*; 193. Красная площадъ и храмъ Василія Блаженнаго въ Москвѣ, *И. Псдключникова*.

Залъ 4-й. 194. Вакханалія, *А. П. Сапожникова*; 195. Агарь и Измаилъ вь пустынѣ; 196. Турчанка; 197. Молящаяся дѣвушка; 198. Вдовушка—*Я. Ѳ. Камкова* (1816—1854); 199. Пріѣздъ жениха; 200. Утро чиновника получившаго первый крестъ; 201. Молодая вдова; 202 Варіантъ той же картины; 203. Завтракъ—*П. А. Ѳедотова*; (1816—1852); 204. Капуцинскій монастырь въ Амальфи; 205. Видъ замка на берегу моря въ Италіи; 206 и 207. Итальянскіе виды—*С. М. Воробьева* (1817—1888); 208. Голова молодого итальянца; 209. Голова пожилого итальяца: 210. Итальянскіе крестьяне, играющіе въ карты въ остеріи; 211. Пифферари въ Римѣ; 212. Портретъ художника Раева—*В. И. Штернберга* (1818—1845); 213. Портретъ кн. М. В. Воронцовой; 214. Портретъ сенатора Ѳ. И. Прянишникова—*С. К. Зарянко* (1818—1870); 215. Бѣгство. Сцена изъ кавказской войны; 216. Батальная картина—*Б. П. Виллевальде* (род. 1818); 217. Охотникъ, акварель, *П. П. Соколова* (род. 1821); 218. Головка дѣвочки, *И. К. Макарова* (1822—1897); 220. Озеро 4 кантоновъ въ Швейцаріи; 221. Пейзажъ—*М. С. Эрасси* (род 1823 г.); 222. Голова старухи: 223. Автопортретъ, 224. Купальщица,—*Ѳ. П. Чумакова* (род. 1823. г.); 225. Католическая исповѣдь, *Ѳ. А. Горецкаго*: 226. Итальянскій пастухъ; 227. Галлилей, И. П. Келеръ-Виліанди (род. 1826); 229. Еврейки изъ Гродно; 230. Пейзажъ; 231. Итальянскій мальчикъ съ собакой—*В. Г. Худякова*; 232. Малороссы въ телѣгѣ, экскизъ. *К. А. Трутовскаго* (1826—1893); 233. Зимній пейзажъ; 234. Лѣтній пейзажъ, *Л. Ф. Лагоріо* (род. 1827); 235. Старый воинъ гугенотъ—*К. Ѳ. Гуна* (1830—1877); 236. Морской видъ; 237. Пейзажъ, *А. С. Богомолова-Романовича;* 238 и 239. Пейзажи, бар. *М. К. Клодта* (род. 1832); 240. Шарманщикъ; 141. Савойяръ; 242. Портретъ А. Ѳ. Писемскаго; 243 Похороны крестьянина—*В. Г. Перова* (1833—1882); 244. Простонародняя кухня въ Италіи (тартторія); 245. Совѣтникъ кардиналовъ; 246. Малороссійская корчма; 247. Таверна; 248. Синаго-

га; 249. Портретъ; 250. Головка; 251. Головка, 252. Выходъ кардинала; 253. Трапеза; 254. Знатоки; 255. Голова кардинала—всѣ *А. А. Риццони* (1836—1902); 256. Копія чернымъ карандашемъ съ картины художника Ге, Выходъ Іуды съ Тайной Вечери, *И. К. Крамского* (1837—1887); 257. Дѣти, бѣгущія отъ грозы; 258. Женская головка; 259. Портретъ Ю. Р. Трофимовичъ—*К.Е. Маковскаго* (род. 1839); 260. Головка, *А. А. Харламова*; 261. Портретъ И. С. Тургенева, *И. Е. Рѣпина* (род. 1844). 262. Портретъ Н. П. Гилярова-Платонова, *А. И. Колесова* (умеръ 1901); 263. Поссзваніе къ нижегородцамъ гражданина Минина, *М. П. Пескова* (ум. 1864); 264. Игра въ шашки, *Θ. Θ. Шведе*; 265. Видъ озера Неми, близъ Рима, *М. И. Бочарова* (1831—1895); 266. Пейзажъ, *Θ. Θ. Львова* (род. 1821); 267. Сельская сцена въ Малороссіи, *Е. Крендовскаго*; 268. Жены мироносицы, *К. В. Григоровича*; 269. Солдаты разводятъ зимой огонь въ лѣсу, *Кукевича*; 270. Внутренность Малой церкви Зимняго дворца въ СПБ., *М. Бурдина*; 271. Внутренность церкви, *неизвѣстнаго художника*; 272. Бѣда, *Я. С. Башилова*; (1839—1896); 273. Скрипачъ, *Н. П. Петрова* (1834—1876); 274. Тайная Вечеря (экскизъ), *Н. Н. Ге* (1831—1894); 275. Пейзажъ, *Ясновскаго*.

Залъ 5-й. 276. Неаполитанскій пастушокъ; 277. Итальянка на балконѣ; 278. Мечтаніе—*Т. А. Неффа* (1805—1876); 279. Морской видъ, скалы среди волнъ; 280. Видъ Константинополя (Леандрова башня); 281. видъ Георгіевскаго монастыря ночью, при лунномъ свѣтѣ; 282. Видъ С.-Петербургскаго взморья; 283. Волнующееся море ночью, при свѣтѣ луны; 284. Морской видъ и островокъ посреди моря при лунномъ свѣтѣ; 285. Лунная ночь въ Венеціи; 286. Разрушеніе Геркуланумаду; 287. Закатъ солнца; 288. Ночь въ Крыму; 289. Буря на Черномъ морѣ; 290. Морской видъ; 291. Островъ Искія; 292. Чумаки; 293. Островъ Патмосъ; 294. Марина; 295. Крымскій видъ; 296. Марина—*всѣ И. К. Айвазовскаго* (1817—1900); 297. Воспоминаніе изъ Черваро, въ окрестностяхъ Рима; 298. Ярмарка въ Римѣ; 299. Итальянскій жанръ—*И. И. Реймерса* (1818—1868); 300. Взморье близъ Петергофа; 301 Бискайскій заливъ; 302. Въѣздъ съ рѣки Таго въ Либссабонъ; 303. Пейзажъ; 304. Сорренто—*А. П. Боголюбова* (1824—1896); 305. Храмъ бога войны въ Тассингѣ, въ Индіи, *В. В. Верещагина* (1842—1904 г.), 306. и 307. Крымскіе виды, *И. А. Иванова* (род. 1880 г.).

Залъ 6-й. Коллекція имени Н. А. Львова, даръ М. М. Львовой.

Фамильные портреты. 308. Портретъ поэта Г. Р. Державина, *Тончи;* 309. Портретъ Д. А. Державиной, урожд. Дьяковой, *В. Л. Боровиковскаго* (1758—1826); 310. Портретъ архитектора Н. А. Львова; 311. Портретъ М. А. Львовой, его жены, урожден. Дьяковой; 312. Портретъ ея же—*Д. Р. Левицкаго* (1735—1822); 313. Портретъ А. Н. Львова, *В. А. Тропинина* (1790—1857); 314. Его же портретъ, *К. П. Брюлова* (1799—1852).

Картины русской школы. 315. Видъ Рима, замокъ св. ангела; 316. Видъ Неаполя (Santa Lucia), *С. Ѳ. Щедрина* (1791—1830); 317. Пейзажъ *М. Н. Воробьева* (1787—1855); 318. Зима; 319. Лѣто; 320. Калмыки; 321. Русская тройка зимой; 322. Казакъ; 323 Гетманъ; 324 и 325. Два этюда казаковъ верхомъ—*А. О. Орловскаго* (1777—1832); 326 и 327. Пейзажи; 328. Море (экскизъ)—*А. П. Боголюбова* (1824—1896); 329. Морской видъ, *И. К. Айвазовскаго* (1817—1900); 330. Село Никольское, имѣніе Н. А. Львова, рисунокъ перомъ *неизвѣстнаго художника;* 331. Приготовленіе обѣда, *М. С. Пырина.*

Иностранныя школы. Итальянская.

332. Св. Семейство (старинная копія), *Леонардо-да-Винчи* (1452—1519); 333. Воинъ; 334. Четыре воина въ скалахъ (старинныя копіи), *Сальваторъ Роза* (1615—1673); 335. Ребенокъ съ цвѣткомъ, *Доменико Барбіери (Гверчино)* (1590—1666); 336 и 337. Виды Венеціи, *Антоніо Каналетто* (1697—1768); 338. Богоматерь, писана на мѣди *Карло-Дольчи* (1616—1686); 339. Св. Семейство, неизвѣстнаго художника.

Голландской школы.

340 и 341. Этюды головъ, старинныя копіи *Рембрандта* (1606—1665); 342. Этюдъ головки, *неизвѣстнаго художника.*

Французской школы.

343 и 344. батальные сюжеты, *Себастіана Бурдона* (1616—1671); 345. Головка, *жана Баптиста Греза* (1727—1805).

Нѣмецкой школы.

346 и 347. Виды Италіи, *І. Ребелля,* (1786—1828).

Англійской школы.

348. Портретъ адмирала гр. Мордвинова, *Джорджа Дау* (Dawe) (1775—1829).

Итальянской школы.

349. Мадона, копія Михайлова, *Рафаэля.*

Скульптура.

350. Мраморный бюстъ Н. А. Львова, мужа жертвовательницы, *М. М. Антокольскаго* (1842—1902).

Русской школы. Вестибюль.

351. Ангелы ослѣпляютъ жителей Содома, *К. Б. Венига;* 352. Карликъ, имп. Николая I, 353. Портретъ морехода Г. И. Шелихова; 354. Портретъ типографщика Селивановскаго; 355. Копія съ картины А. П. Лоссенко: Андрей Первозванный; 356. Портретъ матери И. С. Аксакова—всѣ *неизвѣстныхъ художниковъ;* 357. Поэтъ забытыхъ словъ (М. Е. Салтыковъ-Щедринъ на смертномъ одрѣ). 358. Мадонна. Копія съ Рафаэля, работы художника Бориспольца—*К. Н. Горскаго;* 359. Отреченіе царевича Алексѣя; 360. Транспортъ раненыхъ—*А. Д. Шеръ;* 361. Крещеніе Господня; 362 и 363. Пѣтухи и куры; 364. 365. 366. 367. Головки; 368. Изображеніе святого; 369 и 370. Головки святыхъ—всѣ неизвѣстныхъ художниковъ; 371. Преображеніе Господня (копія); 372. Богоматерь съ Младенцемъ—*Казакова;* 373. Лѣсной пожаръ; 374. Ледоходъ на Днѣпрѣ—*И. А. Мартынова*; 375. Портретъ художника С. К. Зорянко; 376. Портретъ художника И. И. Шишкина; 377. Портретъ художника Н. Н. Ге—*А. М. Колесова.*

Всетибюль верхняго этажа.

Картины иностранныхъ художниковъ.

Итальянской школы.

378. Богоматерь, купающая Младенца-Спасителя, копія съ *Джуліо-Романо* (Пиппи), ученика Рафаэля (1498—1546); 379. Св. Дѣва Марія съ Младенцемъ, св. Іоанномъ Крестителемъ, св. Елисаветою и ангеломъ, старинная копія съ *Андреа Банукки,* извѣстнаго подъ именемъ *Андреа дель-Сарто* (1488—1530); 380. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ, старинная копія, *Суде-Росси-Россо,* извѣстнаго подъ именемъ *Иль-Россо*; 381. Тайная Вечеря, старинная копія съ *Леонардо да Винчи* (1452—1512), 382. Поклоненіе пастырей, старинная копія, съ *Буденціо Ферари* (1481—1550); 383. Агарь съ Измаиломъ, старинная копія; 385. Моленіе о чашѣ, старинная копія съ *Антоніо Аллегри,* извѣст. подъ именемъ *Корреджіо* (1494—1534); 385 Св. Семейство, старинная копія съ *Микель Анджело Америчи,* извѣст. подъ именемъ *Караваджіо;* 386. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и св. Карлъ Боролло, старинная копія съ *Бартоломео Скидоне*; 387. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ, старинная копія

320а

На всемірныхъ и всероссійскихъ выставкахъ

ВОСЕМЬ МЕДАЛЕЙ.

ВАНДРАГЪ

на Петровкѣ въ Москвѣ.

ШЛЯПЫ

МУЖСКІЯ, ДАМСКІЯ и ДѢТСКІЯ.

ФУРАЖКИ

СТАТСКІЯ И ФОРМЕННЫЯ.

МѢХОВЫЯ ШАПКИ.

Телефонъ № 104—93.

Москва.

Фабрика существуетъ отъ 1833 г.

Основной капиталъ общества 2.000.000 руб.

Парижъ, 1900.

„GRAND PRIX"

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Н.-Новгородъ 1896.

Москва 1843. МАГАЗИНЪ С.-Петерб. 1870.

Жирардовскихъ Мануфактуръ

Москва ГИЛЛЕ и ДИТРИХА Софійка.

Фабрикъ

Полотняныхъ, бумажныхъ и чулочныхъ издѣлій.

Спеціальность:

Полотно,
Простынное полотно,
Столовое бѣлье,
Бумажные товары,
Чулочныя издѣлія,

Бѣлье мужское, дамское и дѣтское,
готовое и на заказъ.

ГОТОВОЕ ПРИДАНОЕ отъ 100 до 10,000 руб. ПРИДАНОЕ ДЛЯ НОВОРОЖДЕННЫХЪ отъ 40 до 1,000 р. МЕБЕЛЬНЫЕ МАТЕРІИ, портьеры, ковры, гардины и гардинный тюль.

Спеціальныя полотна ДЛЯ БОЛЬНИЦЪ И КАЗЕННЫХЪ УЧРЕЖДЕНІЙ.

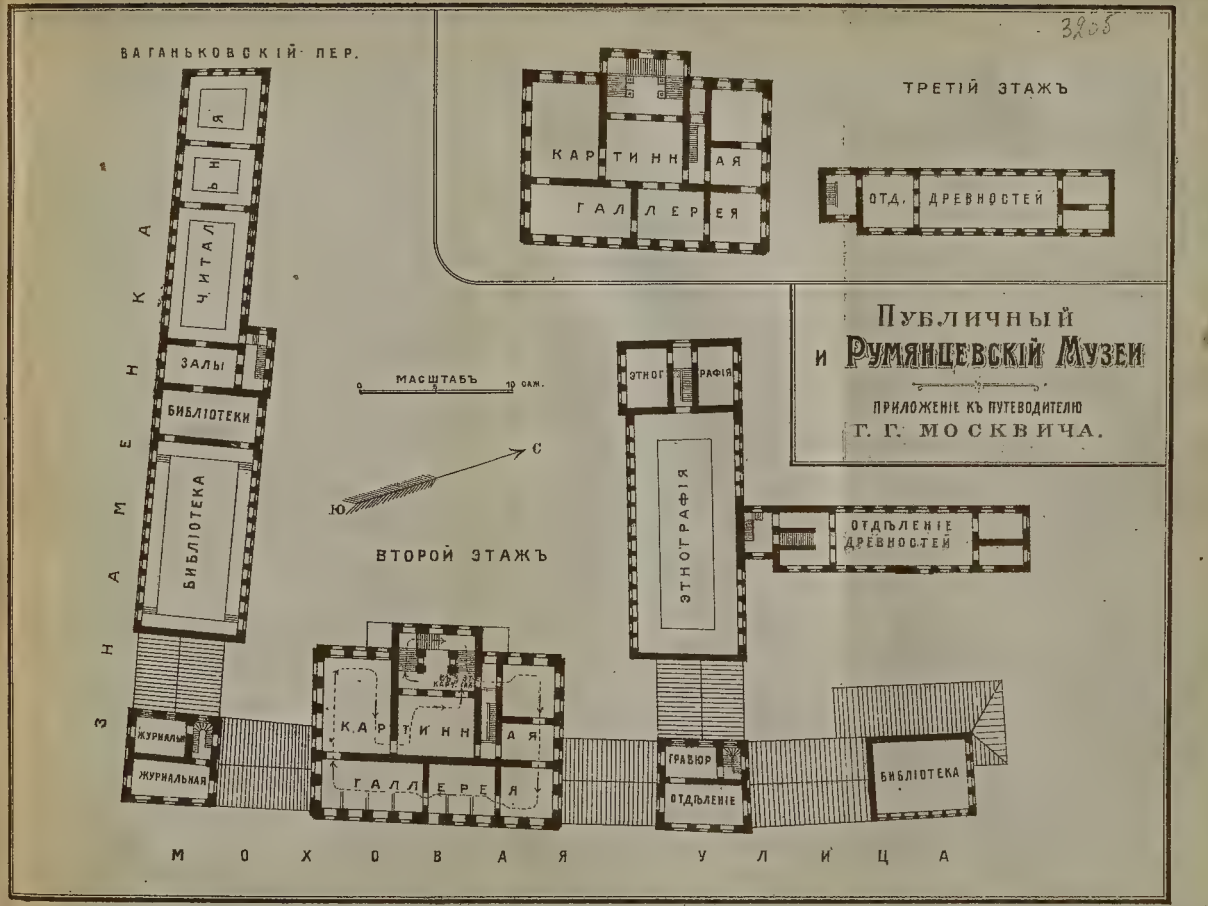
Исполняются также заказы на столовое бѣлье съ вытканными именами, монограммами, гербами и пр. для частныхъ лицъ, офицерскихъ клубовъ, ресторановъ, гостиницъ и проч.

Гг. военнымъ особенно рекомендуются:

Военныя сорочки, Вязанные кальсоны,
РАЗЛИЧНЫЯ МАТЕРІИ ДЛЯ КИТЕЛЕЙ.

Подробный илюстр. Прейсъ-Курантъ высылается безплатно.

3255



Публичный и Румянцевскій Музеи

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ПУТЕВОДИТЕЛЮ

Г. Г. МОСКВИЧА.

ГРАВЕР. ЗАВЕД. Я. КРИГЕЛЯ, ОДЕССА.

съ *Вечелли (Тиціана)* (1477—1576); 389. Богъ войны разгоняетъ музъ, старинная копія съ *Джіоломо Робусти*, извѣст. подъ именемъ *Тинторетто*, ученика Тиціана (1512—1594); 390. Венера и Амуръ; 391. Срѣтеніе Господне, старинная копія съ *него-же*; 392. Поклоненіе пастырей; 393. Снятіе съ креста, *Леандро да Понте*, извѣст. подъ именемъ *Леандро Бассано* (1558—1623); 394. Христосъ подаетъ св. Вероникѣ полотно, которымъ утерся; 395. Марсъ и Венера съ амуромъ въ рукахъ, *Алессандро Баротари*, прозванный *Подованино* (1590—1650); 396. Крещеніе Спасителя, *Алессандро Турки* или *Веронезе*; 397. Игра нимфъ съ амурами въ облакахъ, *Пьетро Либери* (1605—1687); 398. Мадонна съ Младенцемъ на облакахъ, окруженная ангелами и святыми, старинная копія съ *Франческо Каррачи*, ученика Людовика Каррачи; 399. Св. Семіонъ держитъ на рукахъ Младенца Спасителя, старинная копія; 400. Вознесеніе Богоматери на небо, старинная копія; 401. Апостолъ Петръ, старинная копія *Гвидо Кени* (1575—1642); 402. Св. Мартынъ удѣляетъ часть своей одежды нищему, старинная копія съ *Франческо Солимена* (1657—1747); 403. Изведеніе Лота изъ Содома, *Франческо Барбіери*, извѣст. подъ именемъ *Гверчино* (1591—1666); 404. Св. Семейство; 405. Поклоненіе волхвовъ; 406. Самсонъ и Далила; 407. Іосифъ и жена Пентефрія; 408—416. Копія съ картинъ старыхъ школъ живописи—всѣ *неизвѣстныхъ художниковъ*.

Третій этажъ. Залъ I. Итальянская (тосканская) школа. 417. Богоматерь, *Лоренцо Монако*, переведена съ дерева на холстъ реставраторомъ *Сидоровымъ*; 418. Богоматерь съ предстоящими; 419. Крещеніе Господне, переведена съ дерева на холстъ *Сидоровымъ*, объ *неизвѣстнаго мастера Сіенской школы*; 420. Богоматерь, писана на деревѣ *Ансано*, по прозванію *Сано ди Піеноро*, около 1420 г.; 421. Богоматерь, *Бенвенуто Тизіо*, по прозванію *Гарофало* (1481—1559); 422. Благовѣщеніе, *Спинелло*, прозванный *Аретино* (1308—1400); 423. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ, *Джіакамо Карруччи*; 424. Голова Спасителя, старинная копія; 425. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ, старинная копія; 426. Св. Семейство, старинная копія *Андрео Ваннуки*, прозван. *Андрео дель-Сарто* (1488—1530); 427. Рождество Іоанна Предтечи, писано на мѣди *Пилигрино* Старшимъ, по прозванію

Тибалодо (1527—1691); 428. Св. Цецилія, *Карло Дольчи* (1616—1686).

Умбрійская школа.

430. Св. Дѣва Марія, Іосифъ, Іоаннъ Креститель и два ангела на колѣняхъ поклоняются Новорожденному Спасителю, старинная копія; 431. Св. Семейство и св. Екатерина, старинная копія *Пьетро Вануччи*, извѣст. подъ именемъ *Перуджино* (1446—1524).

Рамская школа.

432. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ, старинная копія; 433. Сонъ Младенца Іисуса, старинная копія; 434—440. Рисунки гуашью-уменьшенныя копіи съ „Рафаэлевскихъ ложъ" въ Ватиканѣ—всѣ съ *Рафаэля, Санціо;* 441. Посѣщеніе св. Елисаветы Пр. Дѣвой Маріей, *Сабестьяно Лучіано*, по прозванію *Дель Піомбо*. 442. Обрученіе св. Екатерины, *Инноченціо Франкуччи*; извѣст. подъ именемъ *Инноченціо да Имола*; 443. ЖертвоприношеніеАвраама *Доменико Фети* (1587—1624) 444. Возвращеніе Агари; 445. Жертвоприношеніе Іакова и Лавана; 446. Смерть Авеля, *Пьетро да Картона*, онъ же *Берретини* (1596—1669); 447. Молящаяся Богоматерь, окруженная ангелами; 448 и 449. Этюды, *Карла Маратта* (1652—1713); 450. Поклоненіе Св. Дѣвы Маріи Младенцу Іисусу; 451. Молящаяся Богоматерь, *Джіованни Бантета Сальви*, онъ же *Сассоферрато* (1605—1685); 452. Римскія развалины, *Паоло Джіованни Панини*; 453. Св. Семейство, *Пампъсо Баттони* (1608-1785).

Ломбардская школа.

454. Св. Цецилія съ колѣнопреклоненнымъ жертвователемъ; 455. Св. Маргарита, *Марко д, Оджіоне* (XVI в.); 456 и 457. Головка ангеловъ, старинная копія съ *Антоніо Аллегри* или *Корреджіо*; 458. Младенецъ Христосъ, спящій на колѣняхъ Св. Дѣвы, *Франчессо Мацуола*, по прозванію *Пармеджіанино;* 459. Мужской портретъ; 460. Мужской портретъ, *Микель-Анджело Америчи*, онъ же *Микель-Анджело да Караваджіо*.

Венеціанская школа.

461. Запрестольный иконостасъ школы „*Мурано*" состоящій изъ 5 иконъ; 462. Богоматерь, *Бартоломео Виварини* по прозванію *Да-Мурано* (1480 г.) 463. Туалетъ Венеры, старинная копія *(Бонифачіо), Тиціана Вечелли;* 464. Давидъ съ головой Голіафа, старинная копія *Лисандро Турки*, онъ же *Веронезе*; 465. Поклоненіе волхвовъ, *Паоло Фиринати* (1522—1660); 466. Вечеря въ домѣ Симона Фарисея, старинная копія; 467. Тотъ же сюжетъ, старинная копія; 468. Этюдъ группы

музыкантовъ для знаменитой картины того же художника, Бракъ въ Канѣ Галилейской, *Паоло Кальяри*, извѣстнаго подъ именемъ *Паоло Веронезе* (1530—15 8); 469. Кающаяся Магдалина, *Франческо Тревизани* (1656—1746); 470. Видъ крѣпости Кенигштейна въ Австріи, *Бернардъ Беллото*, извѣстнаго также подъ именемъ *Каналетто*.

Болонская школа.

471. Иродіада съ головой Іоанна Крестителя; 472. Портретъ молодой женщины съ повязкой на головѣ, *Гвидо Рени*; 473. Спаситель снятый съ креста и оплакиваемый ангелами; 474. Спаситель и Самарянка (на мѣди); 475. Сонъ Младенца Христа, *Аннибале Каррачи*; 476. Снятіе съ креста, *Доніакомо Каведоне*; 477. Сивилла, *Доменико Цампіери*, извѣстный подъ именемъ *Домонико*; 478. Св. Севастіанъ; 479. Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ, *Фронческо Барбіери*, онъ же *Гверчино*; 480. Гомеръ, диктующій свои поэмы, *Постро Франческо Мола* (1612—1668); 481. Св. Дѣва Марія и Іосифъ находятъ Спасителя въ храмѣ, *Елисаветы Сирани* (1638—1665); 482. Св. Іоаннъ въ пустынѣ, *Мерцію Мастуро* (XVII в.)

Неаполитанская школа.

483. Св. Севастіанъ, *Сальваторъ Роза* (1615—1673); 484. Жертвоприношеніе Авраама; 485. Любовь и пороки обезоруживаютъ мудрость и правосудіе, *Луки Джіордано* (1632—1701); 486. Чадолюбіе, *Франческо Солимена* (1657—1747).

Генуэзская школа.

487. Фавнъ и пастушка, занимающіеся музыкой, *Джіованни Бенедетта Кастильоне* (1616—1670); 488. Св. Дѣва Марія, копія; 489. Богоматерь съ Младенцемъ Христомъ; 490—492. Мадонны; 493. Мученіе св. Варфоломея—всѣ *неизвѣстныхъ художниковъ*.

Залъ 2. Фламандская школа.

494. Св. Семейство; 495. Св. Іоронимъ, *де Блазъ Герри Метъ*, по произведенію Civetta (1480 — 1521); 496. Богоматерь съ Младенцемъ, старин. копія, *Яна Гассарта*, по прозванію *ванъ-Бабюзъ* (1470—1541); 497. Распятіе (на деревѣ), *Діонисія Кольварта*, по произведенію il Fiamingo; 498. Богоматерь, складень «*въ духѣ Мостарта*»; 499. Св. Семейство, *Бернарда Орлей* (1471—1541); 500. Христосъ исцѣляющій больныхъ, *Жилля ванъ-Конинкелоо* (1544—1607); 501. Поклоненіе золотому тельцу; 502. Узнанный Ахиллъ; 503. Распятіе, *Франка*; 504. Слѣдованіе подъ военнымъ конвоемъ, *Севастья ла Франка* (1573—1660); 505. От-

дыхъ Діаны на охотѣ; 506. Смерть Ніобы, *Пауля Бриля* (1556—1626); 507. Цвѣты, *Даніила Зегерса* (1590—1661); 508. Рай; 509. Адъ—*Петра Брегеля* (Адскаго, 564—1637); 510. Работа въ саду, *Петра Брегеля* (Мужицкаго 1569); 511. Діана и Актеонъ; 512. Нападеніе разбойниковъ, *Яна Брегель* (Бархатнаго); 513. Пиръ въ готическомъ зданіи; 514. Готическое зданіе съ садомъ; 515. Богослуженіе въ готической церкви; 516. Внутренность готической церкви; 517. Крезъ показываетъ свои богатства Солону; 518. Св. Петръ въ темницѣ—*Петра Нефса* (1570—1651); 519. Дворъ сельскаго дома, *Руланта Саверей* (1571—1639); 520. Муцій Сцевола, экскизъ; 521. Самсонъ побѣждаетъ льва и медвѣдя; 522. Три купающіяся женщины, копія—*Петра-Бауль Рубенса* (1577—1640); 523. Св. Дѣва Марія съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и св. Анной Пророчицей; 524. Воскресеніе Господне, экскизъ; 525. Похищеніе сабинянокъ; 526. Фантастическая сцена—всѣ *школы Рубенса;* 527. Св. Іеронимъ въ пустынѣ, *Давида Винкенбоса;* 528. Мясная лавка; 529. Блюдо съ плодами; 530. Обезьяна подлѣ чашки съ плодами; 531. Цвѣты и попугаи—*Франца Снейдерса* (1579—1657); 532. Водопадъ; 533. Горные цыгане, *Іодокуса де Малпера* (1559—1634); 534. Внутренность готическаго собора, *Генриха Стенвика* (1589—1642); 535. Кавалерійская стычка, *Франциска Ванъ-деръ-Мейлена* (1634—1690); 536. Черный быкъ, *Тіери-ванъ-Берлена* (1645—1689); 537. Апостолы Павелъ и Варнава въ гор. Листрѣ; 538. Амуры съ гирляндою изъ цвѣтовъ и двумя корзинами; 539. Судъ Париса, копія съ картины Рубенса—всѣ *Якоба Іорданса* (1593—1678); 540. Обозъ; 541. Пейзажъ; 542. Лѣсъ на берегу пруда (фигуры писаны *Д. Теньеромъ*); 543. Спаситель съ учениками въ пути—*Луки Ванъ-Удена Младшаго* (1595—1672); 544. Воспитаніе Юпитера козою Альматеей, *Эразма Квеллинуса Младшаго* (1607—1678); 545. Отдыхъ на дорогѣ; 546. Поклоненіе пастырей; 547. Странствующіе музыканты, *Яна Милля* (1599—1664); 548. Портретъ леди Филадельфіи Уартонъ; 549. Портретъ монахини; 550. Чадолюбіе; 551. Младенецъ Христосъ и Іоаннъ Креститель съ агнцемъ; 552 и 553. Мужскіе портреты (копіи)—*Антонія Ванъ-Дейка* (1599—1641); 554 и 555. Голова старика и старухи—*Яна Бела* (XVI в.); 556. Жертвоприношеніе предъ статуей Венеры, *Герарда де Лейреса* (1640—1711); 557. Бѣленіе полотна; 158. Курильщикъ; 559. Миръ; 560. Война; 561. Искушеніе св. Антонія; 562. Ярмарка (nermess), старин. копія; 563. Кабачекъ, старин. копія—*Давида Теньера*

Младшаго (1610—1690); 564. Концертъ на дворѣ гостиницы; 565. Дуэтъ—*Яна Ванъ-Тильберга* (1625—1678); 566. Гористая мѣстность съ развалинами, *Яна Асеслейна* (1610—1660); 567. Отдыхъ въ лѣсу, *Жана-Франсуа Милле* (1644—1680); 568. Водопой; 569. Сборы къ отъѣзду; 570. Конный лагерь, *Петра Ванъ-Блумена* (1640—1690); 571. Сраженіе конницы, *Петра Тилеманса* (594—1734); 572. Мертвая натура, *Накола Алеманса* (XVII в.); 573 и 574. Сельскіе праздники, *Тилеманса* (Tilemans Hermann, XVII); 575. Стадо, *Яна Ванъ-Бреда*; 576. Шарлатанъ, *Петра Верлиндена* (начало XIX в.); 577. Видъ мѣстности съ рѣки; 578. Пейзажъ съ фигурами; 579. Тоже; 580. Пейзажъ—*Петера Бута* и *Никола Баудевинса* (XVII в.); 581. Отдыхъ на охотѣ; 582. Возвращеніе съ охоты—*Кареля Ванъ-Фаленса* (1684—1733); 583. Пейзажъ съ фигурами, *Корнелиса Хеймана* (1648—1727); 584. Битая дичь, *Адріана Грифа* (XVII в.); 585. Компанія за столомъ, *Петра Эртесна*; 586. Пейзажъ съ радугой—*Зиберехта*; 587. Кролики, пѣтухи и овощи, *Якова Беля*; 583. Рынокъ, *Іоахима Бейкелаора;* 589. Сатиры и Нимфы, *Даніила Вертангента* (1598—1657); 590. Вакхъ и амуры, *Германъ Ванъ-деръ-Мейна* (1684—1741); 591. Маскарадъ при дворѣ Анны и Маріи Medici, герцогини Тосканской, *Яна Доувена* (1655—1727); 592. Триптихъ: Св. Троица, св. Рохъ и св. Себастіанъ, на внѣшней сторонѣ створокъ—архангелы Гавріилъ и Михаилъ, внизу средней части—Нерукотворенный образъ Христа, *Томаса Пике* (XVII в.); 593. Минуэтъ, *Іеронимы Янсена*, по прозванію *Данзенъ* (XVII в.); 594. Сельская сцена, *Шилля Рамбутса* (1612—1682); 595. Распятіе, *Коффермансъ* (XVI в.); 596. Пристань; 597. Портретъ амстердамскаго синдика; 598—601. Четыре пейзажа; 602. Божія Матерь съ Младенцемъ Іисусомъ; 603. Спящая на травѣ дѣвушка; 604. Кавалерійская стычка; 605. Осада города Гента; 606. Пайзажъ; 607. Нападеніе разбойниковъ; 608 и 609. Два старика; 610. Какаду—*всѣ неизвѣстнаго художника.*

Залъ 3-й. Голландская школа.

611. Св. Павелъ на пути въ Дамаскъ, *Луки Якобса*, изв. подъ именемъ *Лейденскаго*; 612. Женскій портретъ, *Рувейстейна* (1572—1657); 613. Женскій портретъ; 614. Мужской портретъ; 615. Женскій портретъ, *Михеля Миревельта* (1567—1641); 616. Портретъ Фердинанда *Медичи*, вел. герц. Тосканскаго, *Сустерманскаго* (1597—1681); 617. Сборы всадниковъ къ отъѣзду; 618. Прогулка верхомъ; 619. Путешественники; 620. Возвращеніе съ охоты—*Филиппа Вувермана* (род. 1620); 621.

Битва христіанъ съ турками, 622. Сраженіе, 623. Кавалерійская схватка, 524. Лагерь—*Петра Вувермана* (1625—1683), 625. Соколинная охота, *школы Вувермана*, 626. Буря на морѣ, 627. Морской видъ—*Бакейзена* (1631—1709), 628. Кабачекъ, копія, 629. Веселая компанія, копія, 630. Голландецъ съ трубкой—*Остаде* (Адріанъванъ, 16 0—1685), 631. Дорога въ лѣсу, *Якоба Рюйсдаля* (1630—1681), 63 . Барабанщикъ, *Николая Ванъ-Гофтена*, 633 и 634. Битва собакъ съ цаплями, *Абрама Хондіуса* (1638—1695), 635. Фальшивые игроки, *Герарда Хонхорста* (1590—1656), 636. Видъ замка на берегу моря, 637. Соломенный шалашъ—*Яна Ванъ-Гойена* (1596—1656), Эсфиръ, Ассуръ и Аманъ, 639. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи, копія, 640. Портретъ Рембрандта, копія, 641. Христосъ въ домѣ Марѳы и Маріи, копія, 642. Старикъ съ шапкой въ рукѣ, копія, 643. Портретъ старика, копія, 644. Пустынникъ на молитвѣ, копія, 645. Портретъ, копія,—всѣ *Ванъ-Рейна Рембрандта* (1607—1669), 645. Эсфирь, *Деса* (род. 1632),647. утро въ гористой мѣстности,*Петра Ванъ-Ашъ* (род. 1603), 648. Мужской портретъ, *Бартоломея Ванъ-деръ-Гельста* (1670), 649. Домашній концертъ, *Паламедеса Стевенса* (1607—1638), 650. Крестьяне въ избѣ, *Адріана Браувера* (1608—1641), 651. Фигура старика, *Соломона Конинга* (1609—1663), 652. Молящійся пустынникъ, *Герарда Доу* (1613—1680), 653. Лотъ съ дочерьми, *Аарша Ванъ Гельдера* (раньше приписывалась *Рембрандту* въ виду поддѣльной подписи), 654. Катанье на конькахъ, 655. Пожаръ въ городѣ ночью, 656. Лунная ночь, копія—*Ванъ-деръ-Нера* (1613 (9)—683), 657. Крестьянинъ со стаканомъ вина, *Дроксалота*, 658. Діана съ нимфами, 659. Мученіе св. Стефана—*Бартоломея Бреенберга* (1599—1660), 660. Женскій портретъ, *Вилляма Хонхреста* (1604—1666), 661. Заяцъ и разная битая дичь, *Пешье* (1659), 662. Vanitas (пустота), аллегорія ничтожества свѣтскаго блеска и величія, *Веллингена*, 663. Портретъ дамы, *Герарда Тербурга* (1608—1681), 664. Фрукты, *Пуя Ванъ-Альста* (XVII в.), 665. Библейская сцена 666. Изгнаніе Агари, 667. Голова старика, 668. Лаванъ отпускаетъ Якова, 669. Поклоненіе волхвовъ—всѣ *Бертрана Ванъ-денъ-Экхоута* (1621—1674), 670. Домъ и садъ съ гуляющими, 671. Пейзажъ, среди котораго видны замокъ и церковь съ фигурами—*Яна Ванъ-Деръ-Хейдена* (1637—1712), 672. Путники, спрашивающіе дорогу у пастуха, 673. Стадо,—*Яна Ванъ-деръ-Гейта* (1650—1699), 674. Богоматерь, окруженная херувимами, 675. Кающаяся Магдалина—*Адріана Ванъ-деръ-Ферфа* (1659

—1722), 676. Соколинная охота, *Іова Беркхейдена* (1626—1693), 677. Нападеніе марадеровъ, 678. Пейзажъ, 679. Пейзажъ, 680. Долина со стадомъ—*Исаакъ Мушерона* (1670—1744), 681. Игроки, *Гровельса*, 682. Пейзажъ съ фигурами, *Корнелиса Пуленбурга* (1586—1667), 683. Раннее утро, *Бота* (1610—165), 684. Фрукты, 685. Фрукты и омаръ, 686. Фрукты и цвѣты—*Яна Давидзе де-Хеема* (1604—1674), 687. Чадолюбіе, 688. Изгнаніе Агари, *Ферди нанда Боля* (1611—1681), 689. Солдаты, играющіе въ кости, *Генриха Мартинеца Рокеса* изв. подъ именемъ *Цорга* (1621—1682), 690. Геркуланумъ и Помпея, *Гаспара Нетчера* (1639—1686), 691. Портретъ молодой дамы, *Константина Нетчера* (1670—1722), 692. Домикъ въ лѣсу близъ Гааги, копія съ *Ванъ-деръ-Гейдена* (1637—1712), 693. Дуэтъ, *Яна Феркола* (1650—1693), 694. Пейзажъ съ фигурами, *Яна Гриффье* или *Гриффиръ* (1648—1720), 695. Мужской портретъ, *Де-Брее*, 696. Стадо, 697 и 698. Тотъ-же сюжетъ—*Берхема*, 699 и 700. Стадо 701. Пейзажъ съ фигурами—школы *Берхема*, 702. Служанка моетъ ноги госпожъ, *Якоба Охтерфельдта*, 703. Женщина, показывающая кошелекъ съ деньгами, 704. Женщина съ вѣсами, 705. Женскій портретъ—*Германа Ванъ-деръ-Меера* (1684—1741), 706. Стадо съ пастухомъ и пастушкой, *Іоанна Гейнриха Росса* (1631—1685), 707. Катанье на конькахъ, *Корнелія Моленара* (род. 1600), 708. Пейзажъ со стадомъ *Де-Іонгъ* (XVII в.), 709. Внутренность церкви, *Зухта* (1598—1625), 710. Отдыхъ охотниковъ у трактира, *Томаса Вика* (1616—1680), 711 и 712. Два пейзажа, 713. Отдыхъ въ пути, 714. Портретъ мальчика, 715 и 716. Два пейзажа, 717. Пейзажъ съ фигурами, 718. Битва, 719. Двѣ фигуры съ ворономъ—всѣ неизвѣстныхъ художниковъ.

Залъ 4-й. Французская, Испанская и Англійская школы.

720. Елеосвященіе, экскизъ; 721. Поклоненіе евреевъ золотому тельцу—*Николая Пуссена* (1594—1665); 722. Пейзажъ съ фигурами, *Гаспаре Дюге*, ученика Пуссена и извѣстн. подъ именемъ *Гаспари Пуссена*, (1613—1673), 723. Психея, созерцающая Амура, *Ноэля Койпеля* (1629—1707); 724. Дама даетъ уроки музыки дѣвочкѣ, *Жана Батиста Сентера* (1659—1717); 725. Портретъ герцога де-Бріоль, *Гіацинта Риго* (1659—1743); 726. Битая дичь, *Депорта* (1661—1743); 727. Объясненіе въ саду, копія съ *Антуано Ватто* (1684—1721); 728. Венера удерживаетъ Адониса, стремящагося на охоту, *Этьена Жора*; 729. Видъ морского порта при лунѣ; 730. Приморскій видъ; 731. Морское побережье; 732 и

733. Морскіе виды, *Жозефа Клода Верне* (1712—1789); 734. Приморскій видъ, 735. Приморскій видъ ночью при лунѣ—*Григорія де Лакруа* (XVIII в.), 735. Перспектива внутренности церкви, *Пьера Антуана де Маши* (1722—1807), 737. Качели, *Патера,* 738. Тріумфальная арка и фонтанъ посреди двора, 739. Придворный мостъ, 740. Сельское семейство, 741. Потокъ среди скалъ, 742. Развалины, *Робера Гюбера* (1733—1808), 743. Хижина близъ озера, *Луи Этьена Вателе* (1780—1866), 744. Изъ греческой жизни, 745. Стадо—*Ванъ Лоо,* 746. Пейзажъ со стадомъ, *Франческо Хозанова* (1730—1805), 747. Бычокъ, *Леруа,*748. Портретъ баронесы Кошпенгаузенъ, *Матуара,* 749. Игра въ жмурки, *Бульи,* 750. Пейзажъ съ фигурами, *Жана-Франсуа Свебака,* (1769—1823), 751. Пѣтухъ и жемчужное зерно, *Филиппа Руссо* (род. 1808), 752. Кузница, *Николая Жака* (1780—1884), 753—757. Пейзажи, *Жаметта,* 758 и 759. Рамскіе пейзажи, *Роббе,* 760. Іоаннъ Креститель, *Лорана Бланшара,* 761 и 762. Овцы, *Париса,* 763. Женская фигура, копія,*Жана Батиста Греза,*764. Пейзажъ, 765. Мужской портретъ. 766. Портретъ дѣвочки—*неизвѣстнаго художника.*

Испанская школа.

767. Богоматерь со св. Николаемъ Толенпинскимъ, *Алонсо Кано* (1601—1667), 768. Женщина съ ребенкомъ, 769. Задумчивая дѣвушка—*Нарцисса Вержиля Діазъ-де-ла-Пенья,* 770. Лѣстница Іакова, 771. Св. Семейство—обѣ копіи работы *Лучанинова* съ *Мурильо.*

Англійская школа.

772. Портретъ кн. Мадатова, *Джоржа Дау* (1775—1829).

Залъ 5-й. Нѣмецкая школа.

773. Снятіе съ креста, 774. Портретъ неизвѣстнаго, 775. Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, 776. Положеніе во гробъ—всѣ Старо-нѣмецкой школы, 777. Четыре створки большого алтарнаго образа, изображающія: Рождество Богородицы, Введеніе во храмъ, Рождество Христово и поклоненіе волхвовъ—стараго Кельнскаго мастера (около 1440 г.), 778. Ростовщикъ, *Іоахима Сандрата* (1606—1650), 779. Портретъ Эразма Роттердамскаго, старинная копія съ Ганса Гельбейна младшаго, 780. Мужской портретъ, копія съ него же, 781 и 782. Св. Семейство, *ІоганаРоттенгаммера* (1574—1608), 383. Товій въ сопровожденіи ангела, *Адама Эльгеймера* (1574—1620), 784. Пристань съ товарами, *Іоганна Линѣльбаха,* 785. Стадо овецъ и пастухъ съ собакой, *Филиппа Рооса,* изв. подъ именемъ Роза де Тивалій (1655—

1705), 786. Авраамъ и Исаакъ молятся передъ жертвоприношеніемъ, 787. Портретъ неизвѣстнаго. 788. Миніатюрный портретъ старика—Христіана Вильгельма Эрнеста Дитриха (1712—1774), 789. Старикъ, Вейсмана (XVIII в.), 790. Притча о явившимся на пиръ въ дурной одеждѣ, Іосифа Платуера (XVIII в.), 791. Турчанка съ вышиваньемъ, Маріи Ангелики Кауфманъ (1711—1807), 792. Автопортретъ, Мартина Фердинада Квадаля (1736—1866), 793. Видъ въ Швейцаріи, Рауша, 794. Итальянскій видъ, Іосифа Рауша (XIX в.), 795. Швейцарскій видъ, 796. Водопадъ—Александра Колама, 797. Пейзажъ, Чейсманана, 798. Портретъ, Тишбейна, 799. Море, Германа, 800. Пейзажъ, Карла Роберта Кумера, 801. Пейзажъ, Генриха Крола (род. 1804). 802 и 803. Двѣ казни, 804. Концертъ, 805. Пейзажъ—неизвѣстныхъ мастеровъ.

Польская школа.

806. Портретъ гр. Адама Чарторыйскаго, *Юзефа Олешкевича*; 807. Портретъ гр. Іоахима Хрептовича, копія *Домеля* съ *Гросси*. 808. Конный портретъ Казиміра Яна Сапѣги, *неизвѣстнаго мастера*; 809. Смерть Іосафата Кунцевича, Полоцкаго архіепископа, *Юзефа Зимлера* († 1868).

Залъ 6-ой. Собраніе новой живописи.

810. Таинство покаянія, Фридриха Овербека род. 1789; 811. Дѣвушка у фонтана; 812—815. Головка итальянки, Я. С. Корнилова; 816. Мать и дочь, Эберта. 817. Монахъ въ винномъ подвалѣ, Грютцнера; 818. Цвѣты, Шустера; 819. Фрукты, его же; 820. Овцы; 821. Коровы, Вебера; 822. Овцы, Вербукховена; 823 Умываніе, Дузи; 824. Храмъ Минервы, Эйха; 825. Собаки, Нотермана; 826. Фрукты, Робби; 827. Быкъ, Жака Раймонда Браскаса (1804—1867); 828. Монахъ, Людвига Кнауса (род. 1829); 829 Ночь, Луи Дузето; 830. Эсфирь, Шопена. 831. Ave Maria, Ванфнера; 832. Коровы, Байша; 833. Видъ Швейцаріи, Рауша; 834. Жалоба, Бонамичи; 835; Пристань на Востокѣ, Луи Гюдена (род. 1823); 836. Кочующіе артисты, Вальтера Вершюра (1812—1874). 837. Дѣвушка у колодца, Гаммана; 838. Венеціанскій видъ, Феликса Цима (род. 1822); 839. Нищіе, школы Декана; 840. Герой Жандръ, Симонсона Кастелли; 841. Утки, Мейергейма; 842. Овцы, Фридриха Пака; 843. Мадонна, Плакгорста; 844 Слѣпая въ катакомбахъ, копія Рачкова съ Габріеля Макса; 845. Пейзажъ, Бакгейзена—ванъ-Дезанде (1795—1860). 846. Пейзажъ, Петра-Франца Петерса; 847 и 848. Двѣ поясныя фигуры, Штенгебаума; 849. Женскій портретъ, Дорси; 850. Пейзажъ

Неизвѣстнаго мастера; 851. Фрукты, Гронлунда; 852. Пейзажъ, Петра Петерса; 853. Жанровая сценка, неизвѣстнаго мастера.

Солдатенковская картинная галлерея (Картины и скульптура) поступила въ Румянцевскій музей согласно завѣщанію ея собирателя, состоявшаго почетнымъ членомъ музея и составляетъ весьма цѣнное собраніе, въ которомъ много образцовыхъ произведеній какъ русской, такъ и иностранной живописи. Всѣхъ номеровъ въ этой галлереѣ 268, которые, въ виду отсутствія въ музеѣ свободной залы, размѣщены *временно* въ Румянцевской залѣ, часть же картинъ (количествомъ около 100), принадлежащихъ къ старинной школѣ русской живописи, вошла въ общую картинную галлерею и упомянута нами въ только что приведенномъ каталогѣ. Такимъ образомъ, коллекція К. Т. Солдатенкова временно разрозена и нижеслѣдующій *каталогъ* ея касается только тѣхъ художественныхъ произведеній, которыя находятся въ *Румянцевской залѣ*.

1. Благовѣщеніе, 2. Испанскіе цыгане, 3. свиданіе Е. С. Сорокина (1821—1892), 4. Первые русскіе мученики, П. С. Сорокина, 5. Головка, 6. Портретъ д-ра Пикулина, 7. Стрекоза, 8. Голова мальчика «Маркизіо», 9. Портретъ дѣвушки, 10. Дѣвочка, 11. Голова дьячка —Н. Е. Рачкова (1825—1895), 12. Римскія бани, 13. Нищій, 14. Улица въ Италіи, 15. Bell qio, 16. aqobi Como, 17. У часовни—Ѳ. А. Броникова (1827—1902), 18. Больной, К. А. Трутовскаго (1826—1893), 19. Капри, 20. Понтійскія болота, 21. Крымскій видъ—Л. Ф. Лагоріо (род. 1827), 22. Пейзажъ, А. И. Волкова (1829—1873), 23. Прерванное свиданіе, И. В. Неврева (род 1830), 24 Пейзажъ, А. К. Саврасова (1830—1897), 25 и 26. Пейзажи, 27. Лѣсъ—И. И. Шишкина (1831—1898), 28 Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, Н. Н. Ге (1831—1894), 26. Утро послѣ Варѳоломеевской ночи, К. Ѳ. Гуна (1830—1877), 30. Финляндія, борона М. К. Клодта (род. 1832), 31. Итальянецъ нищій, П. П. Чистякова (род. 1832), 32 Харчевня, А. А. Попова (1832—1896); 33. Этюдъ, Штернберга; 34 Итальянка; 35. Ганимедъ, Тимашевскаго, 36. Зима, 37. Первая проталина—Ѳ. К. Бухардта, 38. Этюдъ, Мазуровскаго, 39 Пейзажъ, 40. Ночь, 41. Пейзажъ—Л. Л. Каменева (1834—1886), 42. Пейзажъ, 43. Этюдъ—А. И. Мещерскаго (1834—1902), 44. Молебенъ, Г. Г. Мясоѣдова (род. 1835), 45. «Террористы и умѣренные», Смерть Робеспьера, 46. Чтеніе газетъ—политики послѣ завтрака, 47. Семья художника, 48. Шуты при дворѣ имп. Анны Ивановны, 49. Дворикъ въ Севильѣ—В. И.

Якоби (род. 1834), 50. Арестантъ, 51. Аю-дагъ—В. П. Верещагина (род. 1835), 52. Антикварій, бар. М. П. Клодта (род. 1835), 53. Поминки у купца, Ф. С. Журавлева (род. 1836), 54. Іоаннъ Грозный въ монастырѣ, Королькова, 55. Голодный годъ, Муратова, 56. Аукціонъ, 57. Головка—А. А. Рицціони (1836—1902), 58. Жанръ, А. А. Рицціони, 59. Обозъ, П. Н. Грузинскаго (1837—1892), 60. Похороны, 61. Дервишъ въ Каирѣ—К. Е. Маковскаго (род. 1839), 62. Камера мирового судьи, 63. Торговка, 64. Въ Малороссіи, 65. Дьячекъ—В. Е. Маковскаго (род. 1846), 66. На морскомъ берегу, 67. Этюдъ, 68. Пейзажъ, 69. Марина, 70. Этюдъ—В. Д. Орловскаго (род. 1842), 71. Старикъ начетчикъ, 72. Монахиня—М. П. Боткина (род. 1839), 73. На рѣкѣ, Е. А. Озноби шина (род. 1839), 74. Приближеніе грозы, Е. Э. Дюккера (род. 1841), 75. Боярынъ, 76. Сборщикъ, этюдъ—И. А Пелевина (род 1841), 77. Танецъ среди мечей, 78 Оргія Тиберія на о-вѣ Капреѣ, Г. И. Семирадскаго (1843—1902), 79. Водопой, 80. Кавказъ, 81. Въ горахъ—П. О. Ковалевскаго (род. 1843), 82. Храмъ Воскресенія въ Іерусалимѣ, 83. Христосъ (этюдъ)—В. Д. Полѣнова (род. 1844), 84. Старуха, В. М. Максимова (род. 1844), 85. Приморскій видъ, К. А. Савицкаго (род. 1845), 86. Оттепель, Ѳ. А. Васильева (1850—1873), 87. Осень, Ю. Ю. Клевера (род 1850), 88. Преферансъ, В. М. Васнецова (род. 1848), 89. Этюдъ, 90. На пашнѣ, 91. Пейзажъ—Н. А. Богатова (род. 1854), 92. Этюдъ, 93. Пейзажъ—А. А. Киселева (род. 1855), 94. Старикъ, этюдъ, И. Л. Аскназія (род. 1856), 95. Застѣнокъ, Л. С. Янова (род. 185), 96 Въ пріемной у мецената, 97. Вечеръ, 98. Сосѣдки, 99. Весна—С. В. Бакаловича (род. 1857), 100. За работой, Я. П. Турлыгина (род. 1858), 101. Крестьянка, К. В. Лебедева (род. 1852), 102. Съ борзыми, А. Д. Кившенко (1851—1896), 103. Съ хворостомъ, 104. Въ корридорѣ окружнаго суда, 105. Монахъ иконописецъ, 106. У часовни—Н. А. Касаткина (род. 1859), 107. Съ поличнымъ, К. А. Коровина (род. 1861), 108. Пейзажъ, Е. И. Хруслова (род. 1861), 109. Пейзажъ, И. И. Левитана (1861—1900), 110. Сироты, А. Л. Ржевской (род. 1861), 111. Левъ Толстой въ Ясной Полянѣ, Л. О. Пастернака (род. 1862), 112. Пейзажъ, 113. Боръ—В. В. Переплетчикова (род. 1863), 114. Пейзажъ, В. П. Батурина (род. 1863), 115. Переселенцы, С. В. Иванова (род. 1864), 116. У часовни, Л. Иванова, 117. Ночь въ Крыму, И. А. Вельца (род. 1866), 118. Серенада, В. А. Которбинскаго, 119. Умирающій крестьянинъ, Н. П. Богданова-Бѣльскаго (род. 1868) 120. Зимняя дорога. С. Ю. Жуковскаго, 121. Провалил

ся, Жукова, 122. Этюдъ, Серегина, 123. Подношеніе даровъ, Коха, 124. На охотѣ, Ярового, 125. По міру, Пинѣева, 126. Отдыхъ на охотѣ, 127. Привалъ на охотѣ—Воронцова, 128. На пасѣкѣ, этюдъ, И. Н. Крамского (1837—1887), 129. Марина, Савельева, 130. Пейзажъ, Каринской, 131. Старикъ, этюдъ, Козакова, 132. На охотѣ, Внукова, 133. Дѣвочка, Розанова, 134. Право сильнаго, Яковлева, 135. Куры, Калиниченко, 136. Паркъ, Ѳ. А. Васильева (1850—1873), 137. Крестьянскій мальчикъ, Ташина. 138. Пейзажъ, Линдгоньмара, 140 и 141. Пейзажи—Ясновскаго, 142. Служба въ монастырѣ, Постникова, 143. Пейзажъ, Дребера, 144. Эзопъ, Канцони, 145. Пейзажъ, Давидова, 146. Катакомбы, 147. Христосъ—плотникъ, Бѣляева, 148. Пейзажъ, Цириготти, 149. Чаепитіе, Шурыгина. 150. Марина, Бондаренко, 151. Овцы, 152. Итальянскій жанръ—Ѳ. П. Реймана, 153. Пейзажъ, С. М. Воробьева (1827—1888), 154. Останкино, Г. Е. Раева (1807—1870), 155. Итальянскій видъ, Г. Солнцева, 156. Старуха, этюдъ М. Михайлова, 157. На пасѣкѣ, 158. Пейзажъ—Неизвѣстнаго художника. 159. Пейзажъ, Аммона, 160. Вирсавія въ купальнѣ, К. П. Брюллова (1799—1852).

Скульптура.

161. Погорѣлецъ, мраморная группа, М. А. Чижова (род. 1838), 162. Гладіаторъ, бронза, П. А. Зильонскаго (род. 1849), 163. Баянъ, мраморъ, Его же, 164. Дѣти, мраморъ, Лаверецкаго, 165. Христосъ, 166. Мефистофель—мраморы, М. М. Антокольскаго (1842—1902), 167. Бюстъ Гоголя, 168. Бюстъ Крылова, 169. Бюстъ Пушкина—Рамазанова, 170. 171. 172. 173. Гомеръ, Сократъ, Платонъ, Аристотель—мраморные бюсты неизвѣстнаго скульптора. 174. Голова Сенеки, копія съ оригинала Неаполитанскаго музея бронза неизвѣстнаго скульптора, 175. Венера Медицейская, копія съ работы Бизанти, неизвѣстнаго скульптора, 176. Бюстъ Бѣлинскаго, бронза, Н. Н. Ге (1831—1894), 177. Головка дѣвочки, мраморъ, неизвѣстнаго скульптора.

Весьма интересный отдѣлъ описываемаго музея составляетъ, такъ называемое, **Дашковское собраніе русскихъ дѣятелей.** Мысль о составленіи подобнаго учрежденія принадлежитъ покойному директору Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ—В. А. Дашкову. Задавшись цѣлью собрать портреты выдающихся дѣятелей четырехъ послѣднихъ вѣковъ русской исторіи, онъ приступилъ къ осуществленію своей идеи

въ 1869 г. Въ 1882 г., ко дню 50-ти лѣтія существованія музея, В. А. Дашковъ принесъ въ даръ музеямъ все свое собраніе, состоявшее въ то время изъ 243 отдѣльныхъ номеровъ и тогда же съ Высочайшаго соизволенія оно было названо «Дашковскимъ». В. А. Дашковъ и послѣ этого энергично продожалъ пополнять коллекцію, которая ко дню его смерти въ 1896 г. возросла до 304 номеровъ.

Выборъ лицъ, портреты которыхъ вошли въ это собраніе, сдѣланъ по указанію С. М. Соловьева.

1. Св. Генадій, архіеп. новгородскій и псковскій, умеръ въ 1506 г., работы Яша; 2. Св. Филиппъ, митрополитъ московскій, съ портрета изъ „Собр. портретовъ россіянъ“; 3. Ермакъ Тимофеевичъ, покоритель Сибири, Крамского; 4. Кн. Андрей Михаиловичъ Курбскій, полководецъ и писатель, съ портрета гравированнаго на деревѣ; 5. Кн. Острожскій, ревнитель славянскаго книгопечатанія, Яша, 6. Гермогенъ, второй всероссійскій патріархъ, Васнецова, 7. Кн. Дмитрій Михаиловичъ Пожарскій, воевода, избавившій Москву отъ поляковъ, Васнецова, 8. Патр. Филаретъ Никитичъ, отецъ царя Михаила Ѳеодоровича Романова, Загорскаго, 9. Діонисій Ржевитинъ, арх. Троицко-Сергіевск. монастыря, много способствовавшаго избавленію Москвы отъ поляковъ, 10. Царь Алексѣй Михаиловичъ, Загорскаго, 11. Царица Наталія Кирилловна, Крылова, 12. Патр. Никонъ, Крамского, 13. Артамонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ, бояринъ, первый сотникъ и другъ царя Алексѣя Михаиловича, Крамского, 14. Богданъ Хмельницкій, запорожскій гетманъ, Крамского, 15. Симеонъ Полоцкій, учитель царевича Ѳедора Алексѣевича, Загорскаго, 16. Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ, Левицкаго, 17. Царевна Софія, Яша, 18. Кн. В. В. Голицынъ, главный совѣтникъ и любимецъ царевны Софіи, Васнецова, 19. Имп. Петръ I, Крамского, 20. Ф. Я. Лефортъ, первый адмиралъ русскаго флота, сподвижникъ Петра В. Крамского, 21. Кн. А. Д. Меньшиковъ, сподвижникъ Петра, В. Крамского, 22. Гр. Б. П. Шереметевъ, сподвижникъ Петра, Крамского, 23. Гр. А. И. Румянцевъ, сподвижникъ Петра, Крамского, 24. Гр. Ѳ Л. Головинъ, сподвижникъ Петра, Крамского, 25 Гр. Ѳ. М. Апраксинъ, сподвижникъ Петра, Александровскаго, 26. Кн. на Я. Ѳ. Долгоруковъ, любимецъ Петра, Крамского, 27. Кн. В. В. Долгоруковъ, усмиритель бунтовъ Булавина и Некрасова, Александровскаго, 28. Л. И. Ягужинскій, оберъ-прокуроръ Сената, Александровскаго, 29. Кн. Б. А. Голицынъ, воевода и воспитатель цар ича

Петра Алексѣевича, Александровскаго, 30. Кн. Н. И. Рѣпнинъ, ген.-фельдмаршалъ, стольникъ Петра В., Александровскаго, 31. Я.В. Брюсъ, знаменитый сподвижникъ Петра, Крамского, 32. Бар. П. П. Шафировъ, дипломатъ, Крамского, 33. Гр. П. А. Толстой, дипломатъ, Крамского, 34. Гр. Н. М. Зотовъ, учитель Петра В., Васнецова, 35. М. И. Сердюковъ, самоучка-инженеръ при Петрѣ, Крамского, 36. В. И. Дегенингъ, генералъ отъ артиллеріи, съ портрета, 37. Бар. У. Л. Люберасъ, инженеръ, вступившій на русскую службу при Петрѣ, Крамского, 38. Никита Демидовъ, знамен. желѣзнозаводчикъ при Петрѣ, съ портрета въ конторѣ Демидова, кн. Санъ-Донато въ Спб., 39. Иванъ Мазепа, гетманъ, Крамского, 40. Св. Димитрій Ростовскій, составитель Четьи Миней, 41. Стефанъ Яворскій, духовный писатель, Васнецова, 42. Ѳеофанъ Прокоповичъ, духовный сотрудникъ Петра, 43. Кн. Рамодановскій, любимецъ Петра, Александровскаго, 44. Кн. Б. И. Куракинъ, государственный дѣятель, Крамского, 45. Гр. А. И. Остерманъ, государственный дѣятель, Крамского, 46. Имп. Екатерина I, 47. имп. Петръ II, Васнецова. 48. Имп. Анна Іоанновна, 49. А. П. Волынскій, государствен. дѣятель XVIII в., Крамского, 50. А. В. Макаровъ, секретарь Петра I, Яша, 51. Гр. Г. П. Чернышевъ, военный и государственный дѣятель, Крамского, 52. Гр. Минихъ, знаменитый полководецъ, Крамского, 53. Гр. П. П. Ласси, фельдмаршалъ, Крамского, 54. Ѳ. И. Соймоновъ, извѣстный первой съемкой Каспійскаго моря, Крамского; 55. В. Н. Татищевъ, администраторъ и историкъ, Крамского, 56. Кн. А. Д. Кантемиръ, дипломатъ и сатирикъ, Константи, 57. Ѳеофилактъ Лопатинскій, епископъ Тверской, Брызгалова, 58. Имп. Елизавета Петровна, Максимова, 59. Гр. Лестокъ, приверженецъ Имп. Елизаветы Петровны, Брызгалова, 60. Гр. П. И. Шуваловъ преобразователь русской артиллеріи, Крамского, 61. Гр. А. Г. Разумовскій, фельдмаршалъ, 62. Гр. К. Г. Разумовскій, послѣдній гетманъ Малороссіи, 63. Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ, канцлеръ, Александровскаго, 64. И. И. Неплюевъ, устроитель Оренбургскаго края, Васнецова, 65. Гр З. Г. Чернышевъ, военный и государственный дѣятель, Крамского, 66. И. И. Шуваловъ, учредитель московскаго университета и академіи художествъ, 67. В. К. Третьяковскій, поэтъ временъ Бирона, 68. М. В. Ломоносовъ, ученый и поэтъ, Загорскаго, 69. А. П. Сумароковъ, писатель, Сѣнина, 70. А. Ф. Кокоринъ, первый директоръ академіи художествъ, Крамского, 71. Ѳ. Г. Вол-

ковъ, основатель русскаго театра, Крамского, 72. И. А. Дмитревскій, актеръ, Рѣпина, 73. Дмитрій Сѣченовъ, митроп. Новгородскій, знаменитый проповѣдникъ, Брызгалова, 74. Имп. Петръ III, 75. Д. К. Волковъ, государственный дѣятель, 76. Имп. Екатерина II, Крамского, 77. Кн. Г. Г. Орловъ, ген.-фельдцехмейстеръ, Крамского, 78. Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій, знаменитый временщикъ, 79. Гр. П. И. Панинъ, полководецъ, Крамского, 80. Кн. Гр. А. Потемкинъ-Таврическій, знаменитый временщикъ Екатерины Великой, Крамского, 81. Гр. Н. И. Панинъ, канцлеръ и наставникъ вел. кн. Павла Петровича, Крамского, 82. Кн. А. А. Безбородко, министръ, Крамского, 83. И. И Бецкій, учредитель воспитательнаго дома, Крамского, 84. Гр. П. А. Румянцевъ-Задунайскій, знаменитый полководецъ, Крамского, 85. Кн. В. И. Долгоруковъ-Крымскій, полководецъ, Крамского, 86. Гр. А. Спиридовъ, адмиралъ, 87. Кн. Италійскій, гр. А. В. Суворовъ-Рымникскій, Александровскаго, 88. А. И. Нечаевъ, адмиралъ, издатель перваго русскаго атласа Балтійскаго моря, Крамского, 89. Г. И Шелеховъ, колонизаторъ, Крамского, 90. А. И. Бибиковъ, одинъ изъ усмирителей Пугачевщины, Крамского, 91. П. Д. Еропкинъ, усмиритель чумнаго бунта въ Москвѣ въ 1771 г., Крамского, 92. В. Я. Чичаговъ, адмиралъ, Александровскаго, 93. Кн. Н. В. Рѣпнинъ, генералъ-фельдмаршалъ, 94. Кн. Н. И. Салтыковъ, воспитатель Александра I и цесаревича Константина, Крамского, 95. Гр. Я. С. Сиверсъ, дѣятель царствованія Имп. Екатерины II, 96. Гр. А. С. Строгановъ, извѣстный любитель художествъ, Крамского, 97. Я. И. Булгаковъ, дипломатъ, Брызгалова 98. Гр. С. Р. Воронцовъ, посланникъ въ Лондонѣ, Крамского, 99. Кн. Д. М. Голицынъ, учредитель больницы въ Москвѣ, Александровскаго, 100. Гр. М. Ѳ. Каменскій, фельдмаршалъ, 101. Кн. А. А. Вяземскій, ген.-прокуроръ, Александровскаго, 102. Гр. И. П. Салтыковъ, знаменитый генералъ, Брызгалова, 103. Гр. П. С. Салтыковъ, генералъ-фельдмаршалъ, Александровскаго, 104. Гр. И. В. Гудовичъ, ген.—фельдмаршалъ, Загорскаго, 105. Гр. С. И. Мордвиновъ, адмиралъ, государствен. дѣятель и писатель, Крамского, 106. А. А. Нартовъ, ученый и переводчикъ, Крамского, 107. Кн. Е. Р. Дашкова, сотрудница Имп. Екатерины II, Крамского, 108. А. В. Храповицкій, секретарь Имп. Екатерины II, Крамского, 109. М. Н. Муравьевъ, ревнитель просвѣщенія и писатель, Крамского, 110. С. А. Порошинъ, воспитатель Имп. Павла I, Загорскаго, 111. П. А Палласъ, ученый путешественикъ, Крамского, 112. С.

П. Крашенинниковъ, описатель Камчатки, Брызгалова. 113. А. Шлецеръ, историкъ, Рѣпина, 114. И. Н. Балишинъ, историкъ, Яша, 115. Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, изв. любитель русской исторіи, Крамского, 116. И. И. Голиковъ, авторъ «Дѣяній Петра Великаго», Яша, 117. Н. И. Новиковъ, изв. русскій писатель и журналистъ, Александровскаго, 118. І. Р. Державинъ, поэтъ, Рѣпина, 119. И. И. Хемницеръ, баснописецъ, Васнецова, 120. Д. И. Фонъ-Визинъ, писатель, Крамского, 121. Я. Б. Княжнинъ, драматургъ, Васнецова, 122. В. И. Майковъ, поэтъ, 123. И. Ф. Богдановичъ, авторъ «Душеньки», 124. М. М. Херасковъ, поэтъ, Рѣпина, 125. Гр. С. Сковорода, философъ и писатель, 126. А. Т. Болотовъ, сельскій хозяинъ и писатель, 127. Д. Г. Левицкій, знаменитый портретистъ, Брызгалова, 128. Н. Н. Бантышъ-Каменскій, историкъ, Рѣпина, 129. Н. Я. Озерецковскій, ученный, Яша, 130. Е. И. Костровъ, поэтъ, Яша, 131. И. И. Лепехинъ, ученый путешественникъ, Яша, 132. И. И Михельсонъ, усмиритель пугачевскаго бунта, Яша, 134. А. П. Мельгуновъ, государственный дѣятель, Крамского, 135. В. В. Капнистъ, авторъ «Ябеды», Загорскаго, 136 Кн. А. К. Разумовскій, дипломатъ, 137. О. М. де-Рибасъ, адмиралъ, основатель Одессы, Брызгалова, 138. Гр. И. Е. Ферзенъ, побѣдитель Костюшки, Крамского, 139. Гр. В. Л. Зубовъ, покоритель Дербента, Брызгалова. 140. Гр. И. П. Шереметевъ, учредитель страннопріемнаго дома, Крамскаго. 141 Джонъ Говардъ, филантропъ. 141. И. П. Кулибинъ, механикъ-самоучка, Васнецова, 142. Митроп. Платонъ, Крамского, 144. Амвросій Зертисъ-Каменскій, московск. архіепископъ, убитый во время чумнаго бунта, Крамского, 145. Георгій Конисскій, арх. Могилевскій, 146. Гр. П. А. Зубовъ, любимецъ Екатерины, Крамского, 147. Имп. Павелъ I., Загорскаго, 148. Имп. Марія Ѳеодоровна, Левицкаго, 149. Ѳ. Ѳ. Ушаковъ, изв. адмиралъ, Александровскаго, 150. Д. П. Трощинскій, государствен. дѣятель, Крамского, 151. Амвросій (Подобѣдовъ), арх. Новгородскій, 152. И. В. Лопухинъ, масонъ, Яша, 153 Амвросій (Орнатскій), авторъ «Исторіи россійской іерархіи», 154. Кн. А. П. Куракинъ, государствен. дѣятель., Крамского. 155. Гр. А. И. Марковъ, дипломатъ, 156. Имп. Александръ I. Яша, 157. Имп. Елисавета Алексѣевна, Васнецова, 158. Кн. В. П. Кочубей, государствен. дѣятель, 159. Гр. И. И. Новосильцевъ, сподвижникъ Имп. Александра I, Яша. 160. М. М. Сперанскій, составитель «свода законовъ», Максимова. 161. Гр. Румянцевъ, канцлеръ и ревнитель

просвѣщенія, Брызгалова, 162. Гр. Н. М. Каменскій, фельдмаршалъ, Загорскаго, 163. Ф. П. де Валланъ, изв. инженеръ, строитель портовъ, Брызгалова, 164. Гр. Ѳ. В. Ростопчинъ, главнокомандующій Москвы въ 1812 г. и писатель, Крамского, 165. Кн. М. И. Голинищевъ-Кутузовъ, герой 1812 г., Загорскаго, 166. М. Б. Барклай-де-Толли, фельдмаршалъ и военный министръ 1812 г., Загорскаго, 167. П. И. Багратіонъ, сподвижникъ Суворова, Загорскаго, 168. Кн. П. Х. Витгенштейнъ, защитникъ Риги и Петербурга въ 1812 г., Загорскаго, 169. Гр. Ѳ. К. Толь, Сѣрова, 170. Гр. М. А. Милорадовичъ, петербургскій военный губернаторъ 1812 г., и полководецъ, 171. Гр. П. П. Коновницынъ, герой 1812 г., Загорскаго, 172. Кн. П. Д. Циціановъ, усмиритель Кавказа, 173. П. С. Котляревскій, герой Кавказской войны, 174. Гр. А. И. Кутаисовъ, генер. убитый подъ Бородинымъ, Загорскаго, 175. Гр. М. И. Платовъ, атаманъ войска Донского, герой 1812 г., Загорского, 176. А. П. Ермоловъ, знаменитый генералъ, Загорскаго, 177. Гр. А. И. Остерманъ-Толстой, герой Кульмскаго боя, Брызгалова, 178. Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ, фельдмаршалъ, Брызгалова, 179. Ѳ. П. Уваровъ, генералъ, Загорскаго, 180. Кн. Н. Г. Рѣпнинъ-Волконскій, малороссійскій генер.-губерн., Яша, 181. Гр. П. К. Сухтеленъ, инженеръ-генер., герой 1812. г., Яша, 182. Кн. П. М. Волконскій, генер.-фельдмаршалъ, военный сотрудникъ Имп. Александра I и министръ двора Имп. Николая I, Загорскаго, 183. А. С. Шишковъ, президентъ Академіи наукъ, Крамского, 184. Гр. Н. С. Мордвиновъ, адмиралъ, государствен. дѣятель и писатель, Крамского, 185. Гр. И. А. Безбородко, основатель Нѣжинскаго лицея, Загорскаго, 186. Адмиралъ Крузенштернъ, знаменитый мореплаватель, Брызгалова, 187. Ю. Ѳ. Лисянскій, сотрудникъ Крузенштерна, Васнецова, 189. В. М. Головинъ, извѣст. мореходецъ и путешественникъ, 189. Д. Н. Сенявинъ, адмиралъ, Яша, 190. Герцогъ Эммануилъ Ришелье, генер.-губернаторъ Новороссіи и устроитель Одессы, Яша. 191. Гр. А. Ѳ. Ланжеронъ, извѣстный генералъ и Новороссійскій генер.-губернаторъ, Брызгалова 192. А. С. Стурдза, духовный писатель; 193. Лербергъ, изслѣдователь русской исторіи 194. М. Т. Каченовскій, проф. Московскаго университета, Крымова, 195. Д. И. Языковъ, поэтъ, Яша. 196. Іоаннъ Кругъ, академикъ, 197. Христіанъ Френъ, нумизматъ, 198. К. Ѳ. Калайдовичъ, извѣстный археологъ, Брызгалова, 199. П. И. Кеппенъ, ученный изслѣдователь и писатель, Яша, 200. Оттонъ Коцебу, изв-

мореплаватель, 201. Гр. Ѳ. П. Толстой, извѣстный медальеръ, Загорскаго, 202. Гальберъ, ваятель, Крамского, 203. Д. С. Бортнянскій, духовный композиторъ, Васнецова, 204. Митр. Евгеній Болховитиновъ, писатель, 205. Михаилъ (Матвѣй) Десницкій, митрополитъ Новгородскій, писатель, Загорскаго, 206. Н. М. Карамзинъ, историкъ, Крамского, 207. К. А. Озеровъ, трагикъ, Крамского, 208. И. И. Дмитріевъ, писатель. Крамского, 209. К. Н. Батюшковъ, поэтъ, Рѣпина, 210. И. А. Крыловъ, баснописецъ, Загорскаго, 211. Кн. А. А. Шаховской, драматическій писатель, Брызгалова, 212. К. А. Жуковскій, поэтъ, Загорскаго, 213. А. С. Грибоѣдовъ, авторъ «Горе отъ ума», Рѣпина, 214. Д. К. Давыдовъ, поэтъ и военный писатель, Крамского, 215. А. Ѳ. Воейковъ, писатель, 216. Н. И. Гнѣдичъ, переводчикъ Иліады, Брызгалова, 217. О. А. Кипренскій, живописецъ, Брызгалова, 218. Ѳ. Н. Глинка, композит., Васнецова, 219. А. Ѳ. Мерзляковъ, поэтъ, Загорскаго, 220. А. Н. Оленинъ, извѣстный любитель наукъ и художествъ, Крамского, 221. Д. К. Веневитиновъ, писатель, Брызгалова, 222. Ѳ. П. Гаазъ, д-ръ, извѣстный филантропъ, Загорского, 223. Имп. Николай I, Крамского, 224. Имп. Александра Ѳеодоровна, 225. Гр. И.И. Дибичъ-Забалканскій, знаменитый полководецъ, Загорского, 226. Свѣтл. кн. Варшавскій, гр И.Ѳ. Паскевичъ-Эриванскій, фельдмаршалъ, Загорскаго, 227. Кн. М. С. Воронцовъ, фельдмаршалъ, Загорскаго, 228. Гр. Я.П. Ростовцевъ, Предсѣдатель редакціон. комиссіи по дѣлу освобожденія крестьянъ, Крамского, 229. Бар. Ф. П. Врангель, адмиралъ, Яша, 230. А. С. Грейнгъ, устроитель Черноморскаго флота и портовъ, Крамского, 23 . М. П. Лазаревъ, адмиралъ, Загорскаго, 232. П. С. Нахимовъ, адмиралъ, севастопольскій герой, 233. В. А. Корниловъ, адмиралъ, севастопольскій герой, 234. Гр. Ѳ. П. Литке, изв. мореплаватель и ученный, президентъ академіи наукъ, Крамского, 235. Д. В. Дашковъ, министръ юстиціи, Рѣпина, 236. Гр. С. С. Уваровъ, министръ народнаго просвѣщенія, Загорскаго, 237. Гр. П. Д. Киселевъ, дипломатъ и государствен. человѣкъ, Загорскаго, 238. Гр. К. В. Нессельродъ, канцлеръ, Загорскаго, 239. Гр. Д. Н. Блудовъ, государствен. дѣятель, Щербатова, 240. Гр. М. Н. Муравьевъ, министръ государствен. имущ. и виленск. ген.-губерн., Загорскаго, 241. Филаретъ, митроп. кіевскій, изв духовн. дѣятель въ казанск. епархіи и писатель, 242. Филаретъ, митр. московск., знаменитый ученный, проповѣдникъ и писатель, Рѣпина, 243. Иннокентій, архіеп. херсонскій и таврическ., знаменитый ораторъ, Рѣпина, 244. Д. Н. Бантышъ-Камен-

скій, историческій писатель, Брызгалова, 245. А. Х. Востоковъ, знаменитый филологъ, Васнецова, 246. Кн. П. А. Вяземскій, поэтъ, Васнецова, 247 А. С. Пушкинъ, поэтъ, Загорскаго, 248. И. И. Козловъ, поэтъ, Брызголова, 249. А. И. Полежаевъ, поэтъ, 255. Бар. А. А. Дельвигъ, поэтъ, Брызгалова, 251. Е. А. Баратынскій, поэтъ, Загорскаго, 252. И. М. Языковъ, поэтъ, Левицкаго, 253. М. Ю. Лермонтовъ, поэтъ, Загорскаго, 254. Гр. Е. А. Растопчина, писательница, 254. А. В. Кольцовъ, поэтъ, Брызгалова, 256. С. Т. Аксаковъ, писатель, Васнецова, 257. М. Н. Загоскинъ, писатель, 258. М. П. Погодинъ, историкъ, Александровскаго, 259. Н. А. Полевой, журналистъ, историкъ и писатель, 260. М. В. Остроградскій, знаменитый математикъ, Брызгалова, 261. Максимильянъ Наполеонъ, Герцогъ Лейхтенбургскій, любитель минералогіи, Яша, 262. Н. В. Гоголь, писатель, Рѣпина, 263. В. Г. Бѣлинскій, писатель—критикъ, Васнецова, 264. П. В. Кирѣевскій, собиратель древнихъ русскихъ стиховъ, Брызгалова, 265. А. С. Хомяковъ, писатель, литераторъ и философъ. Васнецова. 266. Г. Ѳ. Квитка, писатель, Мартыновича, 267. Т. Г. Шевченко, поэтъ, Крамского, 268. К. С. Аксаковъ, писатель, Васнецова, 269. О. М. Бодянскій, ученный, Рѣпина, 270. Т. Н. Грановскій, проф. исторіи, Яша, 271. А. М. Горностаевъ, изв. архитекторъ, Загорскаго, 272. М. Н. Воробьевъ, художникъ, Крамского, 273. К. П. Брюловъ, художникъ, Загорскаго, 274. В. А. Тропининъ, художникъ, Загорскаго, 275. В. К. Шебуевъ, художникъ, Загорскаго, 276 И. П. Мартосъ, скульпторъ, Крамского, 277. А. А. Ивановъ, художникъ, Загорскаго, 278 Н. И. Уткинъ, граверъ, Загорскаго, 279. А. Н. Веретовскій, композиторъ, Загорскаго, 280. М. И. Глинка, композиторъ, Крамского, 281. М. С. Щепкинъ, актеръ, Рѣпина 282. О. Бичуринъ, синологъ, Яша, 283. Я. Я. Рейхель, нумизматъ, Яша, 284. Митр. Іосифъ Сѣмашко, поборникъ православія, Яша. 285. Л. М. Шегренъ, этнографъ, Яша, 286. С. П. Шевыревъ, профессоръ, Яша, 2 7. П. С. Савельевъ, оріенталистъ и археологъ, Яша, 288. А. Ѳ. Вельтманъ, писатель, Яша. 289. Имп. Александръ II, Крамского, 290. Имп. Марія Александровна, Крымова, 291. Е. П. Ковалевскій, дипломатъ и писатель, 292. Гр. Н. Н. Муравьевъ-Амурскій, присоединилъ къ Россійской Имперіи Пріамурскій край, 293. Г. П. Павскій, изв. филологъ, Брызгалова, 94. Н И. Пироговъ, хирургъ, Брызгалова, 295. С. М. Соловьевъ, историкъ, Яша, 296. Иннокентій, митроп. московскій, Брызгалова. 297. Макарій митр. московскій,

Брызгалова, 298. Принцъ Петръ Горгіевичъ Ольденбургскій, Яша, 299. П. М. Леонтьевъ, ученный, Яша 300. М. Н. Катковъ, изв. публицистъ, Яша, 301. М. Н. Скобелевъ, изв. генералъ, Яша, 302. Н. М. Пржевальскій, изв. путешественникъ, Яша, 303. Имп. Александръ III, Яша, 304. Н. Х. Бунге, предсѣдатель комитета министровъ, изв. политико-экономистъ, Яша.

Весьма большой интересъ представляетъ *этнографическій музей,* составляющій особое отдѣленіе Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ. Онъ заключаетъ въ себѣ слѣдующіе отдѣлы.

Отдѣленіе *русской этнографіи,* раздѣляющееся на два подъотдѣла—*русскій и инородческій;* здѣсь представлено населеніе Европейской и Азіатской Россіи въ типахъ и предметахъ бытовой обстановки.

Отдѣленіе *славянской этнографіи,* въ которомъ собраны типы славянскихъ народностей и ихъ бытовые предметы изъ Австро-Венгріи и съ Балканскаго полуострова.

Эти два отдѣленія существуютъ съ 1867 г. и объединяются вмѣстѣ подъ однимъ общимъ названіемъ въ честь ихъ учредителя. Названіе это слѣдующее: «Дашковскій этнографическій музей, устроенный при содѣйствіи Имп. общ. любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи при Имп. московскомъ университетѣ».

Кромѣ музея русской и славянской этнографіи, имѣется еще отдѣленіе *иностранной этнографіи,* существующее съ самаго основанія музеевъ (съ 1861 г.) и заключающее въ себѣ предметы быта разныхъ народовъ Азіи, Африки, Америки, Австраліи и нѣкоторыхъ острововъ.

Дашковскій этнографическій музей получилъ осуществленіе благодаря энергіи В. А. Дашкова (помощника попечителя Московскаго учебнаго округа и директора Московскаго публичнаго и Румянцевскаго музеевъ), который съ 1864 г. сталъ пріобрѣтать предметы для будущаго музея. Въ 1867 г. была устроена при содѣйствіи Имп. общ. любителей естествознанія этнографическая выставка, по закрытіи которой всѣ экспонаты поступили въ этнографическій музей, служа до сихъ поръ главнымъ ядромъ его богатствъ. Дальнѣйшія многочисленныя поступленія значительно уве-

личили его коллекціи и количество предметовъ, собранныхъ въ музеѣ (вмѣстѣ съ иностраннымъ отдѣленіемъ) достигаетъ весьма солидной цифры—свыше 12 тыс., не считая около 400 манекеновъ, изображающихъ подлинные типы народонаселенія Россіи, славянскихъ земель и нѣкоторыхъ другихъ странъ.

Дашковскій музей занимаетъ большую залу въ два свѣта, раздѣленную помостомъ на чугунныхъ колоннахъ на 2 этажа и, кромѣ того—четыре, прилегающіе къ этой залѣ, кабинета, два внизу и два наверху.

Обозрѣвая эти помѣщенія, посѣтители имѣютъ возможность наглядно ознакомиться съ типами различныхъ племенъ Россіи и нѣкоторыхъ другихъ странъ по манекенамъ, одѣтымъ въ національные костюмы, а также по фотографіямъ и рисункамъ. Въ шкапахъ и витринахъ размѣщены отдѣльныя части одеждъ, предметы бытовой обстановки, орудія домашнихъ занятій и промысловъ. Особая комната занята моделями жилищъ и другихъ построекъ, а также судовъ.

Типы народовъ размѣщены въ обоихъ этажахъ главной залы и отчасти въ лѣвомъ кабинетѣ внизу, въ стекляныхъ шкапахъ. Нижній этажъ главной залы занимаютъ инородцы Европейской и Азіатской Россіи и народности бывшихъ русскихъ владѣній въ Сѣверной Америкѣ. Въ верхнемъ этажѣ находятся типы русскаго племени—великороссы, малороссы, бѣлороссы, поляки, а также славяне Австріи и Балканскаго полуострова. Система размѣщенія народностей по группамъ представляется въ слѣдующемъ видѣ:

Урало-Алтайская и Угро-Финская вѣтви: Самоѣды, тунгусы, орочоны, ламуты, гольды, гиляки. Финны: остяки, вогулы, черемисы, вотяки, пермяки, зыране, мордва, лопари, эсты, финляндцы. Монголы: буряты, калмыки. Тюрко-татары: крымскіе и казанскіе, мещеряки, чуваши, башкиры, туркмены, киргизы (кайсаки), сарты, узбеки, хивинцы, якуты.

Индо-Европейская вѣтвь. Индійцы: цыгане, индусы, афганцы, огнепоклонники. Романцы: молдаване (румыны). Литовцы: жмудины и латыши. Германцы: нѣмецкіе колонисты. Иранцы: армане, курды, осетины, персы. Славяне: русскіе—великоруссы, бѣлоруссы и малоруссы; западные—поляки, чехи, моравяне, словенцы, словаки, хорваты; южные—черногорцы, сербы и болгары.

Семитская вѣтвь: Евреи, Караимы.

Кавказскіе народы. Картвельская группа: Грузины, тушины, гурійцы, мингрельцы; Лезгины: аварцы.

Арктическая или гиперборейская вѣтвь: Чукчи; Алеуты; Эскимосы; Айны.

Индѣйская вѣтвь: Колоши—краснокожіе Сѣверной Америки.

Наиболѣе удобный порядокъ обозрѣнія музея таковъ: войдя въ главную залу, начинаютъ обзоръ съ нижняго этажа, занятаго коллекціями русскихъ инородцевъ и, направляясь лѣвымъ боковымъ проходомъ, обходятъ кругомъ нижній этажъ главной залы, придерживаясь нумераціи манекеновъ съ № 1 по № 123. Затѣмъ осматривается Средне-Азіатскій и Сѣв.-Американскій отдѣлы въ центральныхъ шкапахъ и витринахъ того же этажа съ № 124 по № 149, и вслѣдъ затѣмъ, два нижніе кабинета: одинъ съ моделями жилищъ и разныхъ построекъ, а другой съ коллекціями Дальняго Востока. Затѣмъ, поднявшись по каменной лѣстницѣ во 2-й этажъ, обозрѣваютъ типы великорусскаго племени, занимающаго центральные шкапы, а затѣмъ въ боковыхъ шкапахъ типы малороссовъ, бѣлоруссовъ, поляковъ и, наконецъ, славянъ Австріи и Турціи. Покончивъ съ обозрѣніемъ главной залы, осматриваютъ кабинеты В и Г, одинъ съ костюмами и образцами шитья разныхъ народностей Россіи, другой—предназначенный для научныхъ занятій съ спеціальной этнографической библіотекой.

1-й этажъ. Главная зала. Русскіе инородцы. №№ 1—8. *Самоѣды*; 9 и 10. *Тунгусы.* Вверху на этомъ же шкапу—два шаманскихъ костюма; 11. Орочонъ. Коллекція орочонскихъ предметовъ помѣщается еще въ лѣвомъ кабинетѣ, внизу, при подъемѣ во 2-й этажъ; 12. *Гольды.* Богатая коллекція шаманскихъ вещей и другихъ гольдскихъ предметовъ, находится въ лѣвомъ кабинетѣ; 13 и 14. *Ламуты*; 15. *Остячка*; 16. *Пярмячка*; 17. *Зырянинъ*—охотникъ; 18. *Вотячка*; 19—21. *Черемисы.* 22—25. *Мордва* (мордовки); 26—28. *Лопари*; 29 и 30. *Эстонецъ* и *Эстонка*; 31—34. *Финляндцы*; 35—38. *Буряты.* На шкапу два бюста бурятъ; возлѣ ламы—двѣ фигурки ламайскихъ монаховъ и принадлежности богослуженія Мелкія бурятскія и калмыцкія вещи, а также украшенія сибирскихъ татарокъ помѣщены въ особомъ шкапчикѣ у окна, рядомъ; въ кабинетѣ, направо идолъ Будды, кумирня и буддійскія иконы; 39—45. *Калмыки*; 46—49. *Татары*; 50 и 51. *Мещеряки*; 52 и 53. *Чуваши*; 54—57. *Башкиры.* Башкирскіе и калмыцкіе костюмы и мордовскія украшенія находятся въ нишѣ

въ стѣнѣ, противоположной этому шкапу; 58 и 59. *Туркмены*; 60—64. Оренбурскіе *Киргизъ-кайсаки*; 65—69. Сибирскіе *Киргизъ-кайсаки*. Отдѣлькые костюмы киргизовъ въ нишѣ, рядомъ, а надъ шкапами—ихъ оружіе; 70—75. *Якуты*. Издѣлія ихъ изъ мамонтовой и моржовой кожи, модели жилищъ, ѣзда на собакахъ—въ особой витринѣ у окна; 76—81. *Цыгане*; 82—84. *Молдаване* или *Румыны*; 85—90. *Литовцы* и *Жмудины*; 91—93. *Латыши*. Въ двухъ отдѣльныхъ витринахъ, рядомъ—латышскіе, литовскіе и эстонскіе уборы; въ 3-ей витринѣ—ложки русскаго и заграничнаго издѣлій; 94 и 95. *Нѣмецъ и нѣмка* колонисты; 96—98. *Евреи*; 99 и 100. *Караимы*; 101 и 102. *Армяне*; 103 и 104. *Курды*; 105. *Гуріецъ*; 106 и 107. *Мингрельцы*; 108 и 109. *Лезгины* (Аварцы); 110 и 111. *Тушины*; 112—115. *Грузины*; 116. *Осетенская дѣвочка*; 117—123. *Огнепоклонники*. Осетинскія, Карачаевскія и другія коллекціи—въ отдѣльныхъ витринахъ, рядомъ. Особый большой шкапъ занятъ посудой и хозяйственными предметами съ Кавказа и съ Закавказья.

Отдѣльную витрину, у прохода въ отдѣленіе древностей, занимаетъ коллекція изъ 18 куколъ, изображающихъ въ миніатюрѣ точныя копія костюмовъ кавказскихъ народностей.

Осмотръ центральныхъ шкаповъ нижняго этажа знакомитъ съ бытомъ Русскаго Туркестана и Хивы. Эти коллекціи составляютъ особый *Средне-Азіатскій отдѣлъ*. Нумерація ихъ продолжаются не по отдѣльнымъ фигурамъ, а по шкапамъ начиная съ № 124 до № 135 включительно. 124. *Кибитка* киргизовъ Средней Азіи съ 11 манекенами, имуществомъ и обстановкой. Посрединѣ—очагъ, а въ глубинѣ, за занавѣсомъ—6 мужскихъ типовъ, 4 женскихъ и 1 дѣтскій. При входѣ въ кибитку по сторонамъ—два киргиза. Позади кибитки—группа: киргизская женщина на верблюдѣ и двое нищихъ—монаховъ (дувановъ); 125. *Шкапъ*, въ которомъ: манекены—афганецъ, 2 узбека, 4 цыгана, еврей, 2 индуса, сартъ (верхомъ на ослѣ) и киргизъ (вехомъ на буйволѣ); одежды народностей этого края; модели телѣгъ, носилокъ и проч., фотографіи; 126. *Карты* (между колоннами)—Русскаго Туркестана, Кавказскаго края и 2 этнографическія,—Европейской Россіи; 127. На потолкѣ, надъ картами,—узоры стѣнописи и изразцовъ во дворцахъ и храмахъ Туркестана; 128. *Шкапъ* съ музыкальными инструментами и посудой—деревянной,

глиняной, мѣдной и желѣзной. Тутъ же—нѣкоторыя изящныя издѣлія изъ туркестанскаго мрамора; 129. *Шкапъ* въ 2 отдѣленіи: нижнее представляетъ палатку для изготовленія пельменей, съ двумя фигурами сартовъ—пельменщиковъ; въ углу—закусочный столикъ съ фигурами молодого сарта и уличнаго писца; около палатки фигура рабочаго, поливальщика улицъ съ кожанымъ мѣхомъ для воды. Въ верхнемъ отдѣленіи шкапа—кожаные мѣха, узорныя одѣяла, салфетки, шарфы; тутъ же шкапчикъ—рѣзныя двери и кальяны для куренія; 130. *Шкапъ*: Туркестанскія и хивинскія одежды, шапки, кольчуги, деревянная обувь; узоры, шиты шелками, серебромъ и бумагой; вѣера, шкатулки, коробки, зеркало и проч. предметы, относящіеся къ дѣтскому воспитанію и молитвенныя принадлежности; инструменты столярные, плотничьи, слесарные, кузнечьные и проч. 131. *Шкапъ*: Конная сбруя, сѣдла, попоны сѣмена, прялки, модели земледѣльческихъ орудіи и проч. 132. *Шкапъ* съ 2 отдѣленіями: женская половина сартскаго дома; въ верхнемъ—одежды сартовъ и хивинцевъ; 133. *Шкапъ* съ предметами изъ быта сартовъ и хивинцевъ; два манекена—сартъ и сартянка въ уличномъ нарядѣ; одежды, обувь, оружіе, знамя, музыкальные инструменты, утварь и проч.; 134. *Шкапъ* съ 2 отдѣленіями: Внутренее убранство дома богатаго сарта, въ верхнемъ отдѣленіи—одежды, ковры, образцы тканей; 135 *Шкапъ*: въ нижнемъ отдѣленіи мелочная и москательная лавка любого Средне-Азіатскаго города; въ верхнемъ—разнообразная обувь.

Въ концѣ этой же залы, а также въ проходѣ кверху временно помѣщены витрины съ *коллекціями г. Н. П. Румянцева,* собраная для него адмиралами Крузенштерномъ и Лисянскимъ, а также нѣкоторыя позднѣйшія приращенія этого отдѣла. Коллекціи касаются такъ называемой бывшей «Русской Америки»—Аляски, уступленной въ 1867 г. Сѣверо-Американскимъ Штатамъ.

136. *Алеуты*; 137 *Колоши* или *Колюжи*—сѣверо-американскій индѣецъ съ острова Ситаи, близъ Аляски; 138—141. *Четыре витрины* съ предметами съ Алеутскихъ острововъ; надъ витринами у потолка—байдары Алеутовъ; 142 и 143. *Витрины* съ предметами сѣв. американскихъ индѣйцевъ (колошъ); 144 и 145. Витрины съ коллекціями изъ быта индѣйцевъ съ острововъ Ситаи, Пасхи и др.; 146 и 147. *Витрины* (въ проходѣ

къ кабинетамъ) съ коллекціями съ острова Кадьяка, близъ Аляски; на стѣнахъ—*оружіе*.

Въ *кабинетѣ налѣво*, за недостаткомъ мѣста, временно помѣщается часть коллекцій по иностранной этнографіи. 148 и 149. *Шкапы* съ предметами изъ быта островитянъ Сандвичевыхъ, Филиппинскихъ, Вашингтоновыхъ, Нов. Калифорніи, острововъ Южнаго моря и др. Коллекціи эти собраны также Крузенштерномъ и Лисянскимъ для гр. Румянцева.

Кабинетъ налѣво. Кромѣ упомянутаго выше собранія подъ №№ 148 и 149, здѣсь нѣсколько коллекцій изъ быта сибирскихъ инородцевъ—вогуловъ (маньзовъ) гольдовъ, орочонъ, чукчей, гиляковъ. Коллекція изъ быта сахалинскихъ айновъ, за недостаткомъ мѣста и для большого удобства обозрѣнія ея, перенесена временно на верхъ и помѣщается тотчасъ у входа, на площадкѣ второго этажа.

Собраніе дунганскихъ предметовъ изъ Кульджинскаго района находится на первой площадкѣ лѣстницы, при подъемѣ во второй этажъ.

150 и 151. *Шкапы* съ предметами изъ жизни маньзовъ Тобольской губ.; 152. *Шкапъ* съ костюмами гольдовъ Пріамурскаго края; 153. *Шкапъ* съ коллекціями изъ жизни пріамурскихъ гольдовъ; 154. *Шкапъ* съ коллекціей изъ быта орочонъ Приморской области; 155. *Чукотская* женщина изъ сѣверо-восточной окраины Сибири въ лѣтнемъ костюмѣ и дѣвочка въ зимнемъ костюмѣ; 156—157. *Шкапы* съ коллекціей предметовъ изъ быта чукчей Анадырскаго края; 158. *Шкапъ* съ одеждами и другими предметами анадырскихъ чукчей взрослыхъ и дѣтей.

Кабинетъ направо. Здѣсь собраны модели жилищъ, молитвенныхъ, хозяйственныхъ и другихъ построекъ Россіи и нѣкоторыхъ странъ, а также модели морскихъ и рѣчныхъ судовъ. Кромѣ того, въ правомъ углу, при бурятской кумирнѣ, сгруппированы предметы буддійскаго культа со статуей Будды; на лѣвой сторонѣ развѣшены католическія иконы въ лубочныхъ изданіяхъ.

Модели построекъ Архангельской губ.

1 Крестьянская изба; 2. Вѣтряная мельница; 3. Ба-

ня; 4. Лѣсная избушка полѣсовщиковъ; 5. Финская изба; 6. Лопарская лѣтняя вѣжа; 7 и 8. Самоѣдскіе чумы: зимній изъ оленьей шкуры, лѣтній—изъ бересты; 9. Морской корабль съ тремя костяными мачтами; 10. Романовка—судно Онежскаго уѣзда для перевозки лѣсныхъ матеріаловъ къ кораблямъ; 11. Стругъ, лодка изъ цѣлой осины. *Олонецкой губ.* 12. Крестьянская изба; 13. Корельская изба, Повѣнецкаго у.; 14. Раскольничья соборная часовня; 15. Общинная столовая; 16. Часть дымовой трубы, Каргопольскаго у.; 17. Соломенный ставень для закрыванія оконъ зимою, Пудожскаго у.; 18. Карбасъ—лодка однодревка изъ осины, Лойденопольскаго у. *Новгородской губ.* 19. Крестьянская изба на каменномъ фундаментѣ. *Вологодской губ.* 20. Щитокъ—судно, строющееся на Двинѣ; 21. Каюки, строющіеся на Двинѣ и Сухонѣ; 22 Дубасъ или буса, Никольск. у., служащіе для переправы черезъ рѣки и озера при рыбной ловлѣ; 23. Повозка-судно для перевозки тяжестей, Усть-Сысольскаго у.; 24. Плотъ съ р. Онѣги для сплава хлѣба. *Вятской губ.* 25. Крестьянская теплая изба. *Нижегородской губ.* 26. Крестьянская изба подгороднаго села; 27. Образцы рѣзьбы по дереву для украшенія избы снаружи. *Орловской губ.* 28. Церковь съ колокольней; 29. Вѣтряная мельница; 30. Избушка, при ней колода для пчелъ; 31. Крестьянская лавка съ плоскимъ дномъ и двумя перегородками. *Тамбовской губ.* 32. Гусянка—широкая баржа съ 2 рулями; 33. Баржа поуже. *Казанской губ.* 34. Чувашская изба, Ядринскаго у.; 35. Чувашскій овинъ на высокихъ столбахъ. *Томской губ.* 36—39. Поселенскія постройки—дворъ, амбаръ, сарай, навѣсъ. *Тобольской губ.* 40. Зимнее жилище осѣдлыхъ манзовъ (вогуловъ) *Якутской обл.* 41. Барка съ устья р. Лены для сплава хлѣба; 42. Паузка съ верховьевъ Лены для сплава товаровъ и хлѣба. *Забайкальской обл.* (Направо отъ входа); 43. Бурятская войлочная юрта (ишичьгюыръ); 44. Главный буряцкій «дацанъ» (буддійская кумирня) при Гусиномъ—Озерѣ, гдѣ имѣетъ пребываніе Бандидо-Хамба-Лама, глава монголобурятскаго духовенства Восточной Сибири. *Приморской обл.* 45. Зимняя берестяная юрта орочей; 46. Лѣтняя юрта; 47. Амбаръ. Маленькая модель чума киряковъ и чукотская парусная лодка изъ Анадырскаго края той же области находятся въ лѣвомъ кабинетѣ. *Эстляндской губ.* 48. Эстонская усадьба съ острова Эзеля съ хозяйственными строеніями; 49. Деревянная изба и дворъ съ надворными строеніями. *Курляндской губ.* 50. Крестьянскій дворъ:

жилой домъ, избушка-баня, амбаръ, гумно, сарай для скота и проч. *Ковенской губ.* 51. Литовская усадьба на р. Виліи; 52. Жмудьская усадьба, Россіенскаго у.; 53. Литовскій домъ въ мѣст. Биржахъ, Поневѣжскаго у. *Витебекой губ.* 54. Дворъ зажиточнаго бѣлорусскаго крестьянина, Дриссенскаго у.; 55. Курная хата бѣднаго крестьянина-бѣлорусса, Себожскаго у.; 56. Дворъ панцырнаго боярина, Собенскаго у. *Могилевской губ.* 57. Крестьянская изба, Чериковскаго у. съ хозяйственными постройками; 58. Деревянная изба, Могилевскаго у. 59. Курная изба; 60. Еврейскій домъ (городской), Чериковскаго у.; 61 и 62. Деревянныя ворота, Рогачевскаго у. *Смоленской губ.* 63. Крестьянскій дворъ, Смоленскаго у.—новая изба и старинная избушка, при нихъ хозяйственная постройка. *Кіевской губ.* 64. Малорусская хата, съ «хижою» (холодной избой), Чигиринскаго у. *Полтавской губ.* 65. Малорусская хата, Лубенскаго у. 66. Церковь Лубенскаго у. *Харьковской губ.* Малорусскій крестьянскій дворъ: хата деревянная, при ней изгородь, у воротъ колодецъ съ «журавлемъ» и корытомъ, амбаръ и проч.; 68. Вѣтряная мельница; 69. Паромъ на двухъ досчатыхъ лодкахъ. *Подольской губ.* 70. Малорусская крестьянская хата съ «призьбою» (заваленкой). *Волынской губ.* 7 . Крестьянская хата на двѣ половины. *Сѣдлецкой губ.* 72. Деревянная «клуня» (сига) для складыванія хлѣба и сѣна; 73. Вѣтряная мельница. *Бессарабской губ.* Молдаванскій домъ зажиточнаго крестьянина, изъ окрестностей Кишинева. *Таврической губ.* 75. Татарскій домъ въ Крыму, раздѣленный на двѣ половины—мужскую и женскую. *Закавказскаго края.* 76. Курдская палатка, плетеная изъ хвороста. *Туркестанскаго края.* Сартскій богатый домъ. 77. *Хорватскія, сербскія, словенскія и чешскія постройки.* 78. Хорватскій жилой домъ; 79. Изба лѣтняя для спанья; 80. Пастушья хижина; 81. Житница; 82. Деревяныя ограды—одна съ воротами—всѣ хорватскія изъ окрестности Оесека въ Славоніи; 83. Сарай для скота; 84. Сарай (чердакъ) для кукурузы; 85. Плетеный улей—сербскій изъ окрестностей г. Вуковара въ Славоніи; 86. Сушильня (кузельцо); 87. Сарай (поята)—словенскій изъ южной Штиріи; 88. Чешская изба (халупа) изъ Новаго-Мѣста въ Кралевоградскомъ округѣ.

Въ этомъ же кабинетѣ двѣ постройки Сѣверной Америки: 89. «Барабора», деревянное жилище индѣйцевъ Сѣв. Америки; 90. Деревянный памятникъ тѣхъ же индѣйцевъ.

На лѣстницѣ, при подъемѣ во второй этажъ, раз-

мѣщены—дунганская коллекція и сахалинская (при вступленіи на площадку второго этажа.)

159 и 160. По обѣимъ сторонамъ площадки, на лѣстницѣ, въ двухъ *витринахъ* и на стѣнахъ—собраніе предметовъ изъ быта дунганъ, т. е. китайцевъ-магометанъ, переселившихся изъ Китая въ Семирѣчинскую область вслѣдствіе религіозныхъ преслѣдованій соотечественниковъ. Здѣсь: одежда, обувь, головные уборы, хозяйственныя орудія, предметы воспитанія, музыкальные инструменты, свитки съ религіозными надписями и рисунками и проч.; 161—164. Двѣ *витрины* и два *шкапа*: предметы изъ быта айновъ съ острова Сахалина: лѣпныя группы, типы и бытовыя сцѣны, одежды, утварь, предметы религіознаго культа, промысловыя и хозяйственныя орудія, лодки, скрипки, амулеты и проч. Кромѣ того, 5 фотографій Корсаковскаго поста и другихъ мѣстъ Сахалина. Здѣсь-же—лѣпныя группы, изображающія сцены изъ жизни ссыльныхъ—каторжныхъ; между прочимъ,—фигура каторжника, снимающаго кандалы, вылѣпленная арестантами изъ хлѣба.

2-й этажъ. Главный залъ. Великоруссы.

Архангельской губ. 165. Женщина изъ г. Архангельска. 166. Дѣвушка съ р. Пинеги. 167. Охотникъ въ лѣтнемъ костюмѣ, оттуда же. *Олонецкой губ.* 168. Женщина съ ребенкомъ. *С.-Петербургской губ.* 169. Охтенка, продавщица молока. *Вологодской губ.* 170. Крестьянка изъ Сольвычегодскаго у.; 171. Крестьянка изъ той же мѣстности. Тутъ же въ витринѣ образцы домотканныхъ матерій. *Ярославской губ.* 172. Женщина изъ г. Углича въ костюмѣ начала XIX в. 173. Крестьянинъ, продавецъ холста. *Костромской губ.* 174. Женщина въ богатомъ старинномъ нарядѣ. *Нижегородской губ.* 175. Крестьянинъ, продавецъ поясовъ. 176. Крестьянинъ Семеновск. у., продавецъ деревянной посуды и игрушекъ; 177. Бурлакъ съ Волги, съ лямкой-бичевой и якоремъ; 178. Крестьянка, возвращающаяся съ поля; *Московской губ.* 179. Дворникъ постоялаго двора, 180. Фабричный, 181. Ломовой извозчикъ, 182. Ямщикъ, 183. Коновалъ съ снарядомъ своего ремесла, 184. Кузнецъ. *Владимірской губ.* 185. Крестьянка Судогодскаго у., 186. Крестьянка, дѣвушка, изъ окрестностей Переяславля Залѣсскаго, 187. Крестьянинъ-коробейникъ (офеня). *Рязанской губ.* 188. Крестьянинъ, возвращающійся съ покоса, 189. Крестьянка Рязанскаго у., 190. Крестьянки Сапожковскаго у., 191 и 192, Крестьянки Касимовскаго у.; *Тульской губ.* 193. Крестьянка Веневскаго у., 194. Старуха, богомолка; 195 и

196. Крестьянинъ и крестьянка того же у. Въ томъ же шкапу модели подлинныхъ костюмовъ Тульской губ. на маленькихъ куклахъ. *Орловской губ.* 197. Дѣвушка крестьянка Дмитровск. у. въ праздничномъ нарядѣ. *Калужской гуд.* 198. Молодайка, Козельскаго у.; 199. Крестьянка Масальскаго у.; 200. Крестьянинъ той же мѣстности; 201. Крестьянка Боровскаго у. *Курской губ.* 202. Крестьянка. *Тамбовской губ.* 203. Крестьянка замужняя въ богатомъ зимнемъ нарядѣ Липецкаго у.; 204. Крестьянка Тамбовскаго у.; 205. Крестьянка Козловскаго у. *Воронежской губ.* 206. Крестьянка Валуйскаго у.; 207. Крестьянскій парень того же у. *Пермской губ.* 208. Крестьянка съ Нижне-Тагильскихъ заводовъ въ старинномъ уборѣ; 209. Крестьянка—старообрядка Верхотурск. у. *Уральскіе казаки.* 210. Казакъ баграчей,—рыболовъ съ багромъ, пешней и другими принадлежностями; 211. Казачка, дѣвушка 212. Молодой казакъ въ старинномъ костюмѣ; 213. Казачка замужняя, въ богатомъ нарядѣ.

Надъ ними костюмы и фотографіи *Оренбурскихъ* казаковъ Челябинскаго у. и 2 картины изъ быта Донскихъ казаковъ, художника Ознобишина.

Далѣе,—витрины съ рисунками, старинными головными уборами, а также витрина съ образцами золотого и серебрянаго шитья по бархату и сафьяну, изъ Тверской губ.

Отсюда вернемся обратно, чтобы осмотрѣть другія группы русскаго племени—малороссовъ и бѣлороссовъ, а также славянскія народности.

Малороссы.

Кіевской губ. 214. Парень изъ Бердичевск. у.; 215. Дѣвушка изъ той же мѣстности; 216. Старикъ оттуда же; 217. Дѣвушка Чигиринскаго у. *Черниговской губ.* 218. Крестьянка Новгородъ-Сѣверскаго у. *Полтавской губ.* 219. Дѣвушка Полтавскаго у. Рядомъ въ витринѣ и по окну части костюмовъ и собраніе расписныхъ мисокъ той же губ. *Воронежской губ.* 220. Чумакъ съ волами изъ Новохоперскаго у. Въ томъ же шкапу—малороссійскіе костюмы. 221. Дѣвушка изъ подгороднаго села, Бирюческаго у.; 222. Старикъ; 223. Замужняя крестьянка того же у. Рядомъ—витрина съ писанками (пасхальными яйцами) и другая—съ плахтами. *Харьковской губ.* 224. Старуха змѣевскаго у., 225. и 226. Мальчикъ и дѣвочка той же мѣстности; 227. и 228. Крестьянинъ и крестьянка Изюмскаго у. Рядомъ, въ

отдѣльномъ шкапчикѣ—лѣпныя фигуры, изображающія типы населенія Малороссіи. *Подольской губ.* 229. Крестьянка Новоушицкаго у. *Люблинской губ.* 230. Русскій подлясникъ (по р. Бугу), овчаръ, съ деревянной трубой—«лигавкой»; 231. Сваха изъ окрестностей г. Грубешова съ свадебнымъ короваемъ; 232. Свадебный староста (маршалокъ), оттуда же, со значкомъ своей должности въ рукѣ; 233 и 234. Крестьянинъ и крестьянка изъ окрестностей Люблина; 235. Ситарь изъ г. Бѣлгорая, въ праздничной одеждѣ, несущій сита на базаръ; 236. Ситнярка въ праздничной одеждѣ, оттуда же. *Бѣлоруссы.*

Могилевской губ. 237. Старуха Могилевскаго у. 238. Парень, рыбакъ со снастями; 239. Крестьянинъ, рыбакъ; 240. Старикъ, пчеловодъ; 241. Крестьянская дѣвушка съ коромысломъ; 242. Крестьянка, отправляющаяся въ поле на работу, съ ребенкомъ за спиной, Черниговскаго у. *Смоленской губ.* 243. Вожакъ съ медвѣдемъ; 244. Мальчикъ, сопровождающій вожака; 245. Крестьянка Порѣческаго у. *Гродненской губ.* 246. Мальчикъ; 247. Дѣвочка; 248. Старуха; 249. Крестьянинъ; 258. Дѣвушка—всѣ Волковысскаго у.

Между шкапами бѣлоруссовъ въ двухъ витринахъ и въ маленькомъ шкапчикѣ выставлены бѣлорусскія коллекціи изъ Витебской, Могилевской, Минской, Гродненской и Смоленской губ.

Поляки.

Мазуры. 251. Дѣвушка; 252. Парень; 253. Крестьянинъ; 254. Дѣвушка; 255 Старухи—всѣ изъ окрестностей Варшавы. *Куявяки* или *Куявяне;* 256. Крестьянка Варшавск. губ.; 257. Парень—возница (форналь); 258. Крестьянинъ изъ окрестностей Калиша; 259. Крестьянка, оттуда же. *Курпи* или *Курпяне,* 260. Крестьянинъ изъ Остроленкск. у., Ломжинск. губ., 261. Крестьянка оттуда же. Выше—костюмы Ломжинской губ. *Краковяне* или *Кракусы,* 262. Парень въ подвѣнечномъ нарядѣ, Сѣлецкой губ., 263. Дѣвушка въ подвѣнечномъ нарядѣ оттуда же. Позади ихъ—«шайка», родъ маріонеточнаго театра, употребляемаго на Рождествѣ, изъ Радинскаго у. Сѣдлецкой губ. 264. Крестьянинъ—возница изъ окрестностей г. Скальмберта. Мѣховскаго у., Сѣлецкой губ., 265. Дѣвушка за прялкой, оттуда же. Рядомъ—витрины съ одомотканными матеріами изъ Привислянскихъ губ.

Славяне Австро-Венгріи и Балканскаго полуострова. Чехи и *Моравяне.*

266. Деревенскій староста, 267. Чешка, дѣвушка

изъ окрестности г. Пильзна, 268 и 269. Чешка замужняя и и чехъ—крестьянинъ изъ Домажлицкаго округа, близъ границы Баваріи, 270. Ганакъ изъ окрестн. г. Кромерижа, въ Моравіи, 271. Мораво-влахъ изъ окрестн. г. Рожнова въ Моравской Влахіи, 272. Женщина оттуда же. Собраніе костюмовъ и образцы шитья чеховъ, моравянъ и словаковъ выставлены еще рядомъ и дальше въ четырехъ витринахъ.

Словенцы.

Группа изъ шести человѣкъ представляетъ членовъ изъ свадебной процессіи въ Зильской долинѣ, въ Каринтіи, 273. Женихъ, 274. Невѣста, 275. Дружица или провожатая невѣсты, 276. Свадебный герольдъ, со знаменемъ, 277. Молодой человѣкъ, разбивающій коломъ боченокъ въ обрядовой игрѣ на свадьбѣ, 278. Распорядитель свадебной церемоніи въ старинной одеждѣ. Рядомъ въ витринѣ—мелкіе предметы изъ быта словенцевъ и большой шкапъ напротивъ занятъ свадебной постелью, столомъ, сундукомъ для приданаго посудою, костюмами и проч

Словаки.

279. Словакъ—дротарь изъ окрестностей Кривана въ сѣверной Венгріи; 280. Словачка изъ той же мѣстности; 281 и 282. Словачка и Словакъ, изъ Зволенскаго камитата въ Венгріи; 283. Словакъ изъ Турчанскаго комитата въ сѣверн. Венгріи; 285. Словакъ изъ окрестностей г. Подавина, въ Моравіи. Рядомъ въ особыхъ витринахъ—образцы шитья словаковъ.

Хорваты.

286. Хорватъ—Сережанинъ Слуинскаго граничарскаго полка; 287. Хорватка—Сережанка изъ окрестн. Карловца; 288. Хорватъ—Сережанинъ изъ той же мѣстности; 289 Хорватъ—загорецъ изъ мѣст. Златара; 290. Хорватка—загорянка изъ той же мѣстности.

Черногорцы.

291. Черногорецъ въ богатой одеждѣ; 292. Черногорка въ богатой одеждѣ; 293. Черногорка.

Далматинскіе сербы.

294. Боккезецъ изъ сосѣдняго съ Черногоріей Котарскаго округа въ Далмаціи; 295. Боккезка изъ той же мѣстности; 296. Молодой сербъ изъ сел. Буковицы въ Далмаціи; 297. Женщина оттуда же.

Сербы.

298. Сербъ изъ окрестностей мѣст. Альмаша въ Славоніи. Здѣсь же въ промежуткѣ—три витрины съ болгарскими предметами и ткацкій станокъ; въ подвижной витринѣ—тумбѣ выставлены фотографіи славянъ

и другихъ народностей; на стѣнѣ—славянскіе типы и картины изъ жизни сербовъ и др. 299. Сербка, дѣвушка изъ села Берега въ Боческомъ округѣ Венгерскаго Баната; 300. Молодой крестьянинъ изъ села Люгумерцы, близъ Самбора, въ Банатѣ; 301 и 302. Дѣвушка и женщина изъ Срѣмской жупаніи; 303. Сербъ, слѣпой, пѣвецъ изъ Крущевацкаго округа въ Сербіи; 304. Сербка, старуха изъ Ужическаго округа въ Сербіи; 305. Сербъ, мальчикъ изъ Дальняго Срѣма; 306. Сербка—дѣвочка, оттуда же; 307. Сербъ арамбаша (начальникъ отряда) изъ Срѣмской жупаніи; 308. Молодая женщина съ ребенкомъ, оттуда же; 309. Старикъ, епитропъ (ктиторъ) церковный, оттуда же; 310. Сербскій православный священникъ, оттуда же. Въ витринахъ выставлены отдѣльныя части сербскаго костюма съ шитьемъ.

Придунайскіе болгаре.

311—314. Крестьяне и крестьянки изъ окрестностей г. Тырнова и восточной части болгарскаго княжества.

Македонскіе болгаре.

315. Крестьянка изъ окрестн. г. Сереса; 316. Крестьянинъ, оттуда же; 317. Крестьянка изъ Сересской равнины; 318. Крестьянинъ, оттуда же.

Русскіе изъ Австріи,—Русины (изъ Галиціи, Буковины и восточной Венгріи).

319. Чуцулъ, пастухъ изъ Станиславовскаго округа, восточной Галиціи; 320. Чуцулка, оттуда же; 321. Крестьянинъ изъ мѣстн. Ясеня, въ юго-восточн. Венгріи; 321. Дѣвушка, оттуда же; 322. Руснякъ изъ Магурскаго у., Спищскаго комитата восточн. Венгріи; 323. Крестьянка Мараморошскаго комитата восточн. Венгріи; 324. Бойко изъ Стрыйскаго округа, Сокольскаго у.; 325. Бойцунка, оттуда же; 326. Лемко—житель Сяноцкаго округа, Дуклянск. у., западн. Галиціи; 327. Лемчанка, той же мѣстности. Витрины между шкапами заняты предметами изъ быта галичанъ, чуцуловъ и проч.

Изъ большой залы верхняго этажа пройдемъ въ кабинеты В. и 5. Въ проходѣ къ кабинетамъ на стѣнѣ развѣшены портреты славянскихъ историческихъ дѣятелей, на другихъ простѣнкахъ—панцыри и кольчуги древнихъ временъ, русскіе и инородческіе. Въ витринахъ и шкапчикахъ у окна, на площадкѣ между кабинетами, выставлены музыкальные инструменты съ Кавказа и другихъ мѣстностей Россіи, между прочимъ, старинныя русскія гусли.

352 a

Москва.

БѢЛЬЕ

Луи Крейцеръ.

СОРОЧКИ,
ПЛАТКИ,
ПЕРЧАТКИ,
ГАЛСТУХИ,
ПОМОЧИ,
ОДѢЯЛА,
ПЛЕДЫ,
ЗОНТИКИ.

Москва, Петровка,
домъ № 10.

Телефонъ
49—81.

СТОЛОВОЕ и ПОСТЕЛЬНОЕ БѢЛЬЕ.

ВЕСЬ ВЯЗАННЫЙ ТОВАРЪ.

60 №№---4 журнала за 3 руб.

Подписка Открыта.

Что дастъ въ 1907 году

„Охотничій ● ● ● ● ● ● Вѣстникъ“?

(7-ой годъ изданія).

24 богато иллюстрированныхъ №№ журнала «ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ», свыше 1200 рисунковъ, виньетокъ и заставокъ.

12 №№ иллюстрированнаго журнала «ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖІЕ».

12 №№ иллюстрированнаго журнала «РЫБОЛОВЪ-ЛЮБИТЕЛЬ».

12 №№ иллюстрированнаго журнала «СОБАКОВОДСТВО».

Небывалую премію—«Русская Охота въ изображеніи лучшихъ русскихъ художниковъ». Нѣсколько картинъ-акварелей въ краскахъ, кисти Лянсере Е. Е., Васнецова А., Пастернака и др., спеціально написанныхъ для нашего журнала.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ годъ на «ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ» съ тремя иллюстрированными приложеніями 3 руб., на полгода 1 руб. 80 коп., на 3 мѣсяца 1 руб., на мѣсяцъ 35 коп. Цѣна всѣхъ четырехъ журналовъ съ премією 4 рубля 25 коп.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб. 50 коп. и 1 іюля 1 руб. 50 коп.

Требуйте пробный №

Принимается подписка и отдѣльно на иллюстрированные журналы «РЫБОЛОВЪ-ЛЮБИТЕЛЬ» и «СОБАКОВОДСТВО», по 1 руб. за каждый.

Адресъ редакціи: Москва, Петровка, д. Кабанова.

Кабинетъ В. (*направо*).

Здѣсь собраны костюмы инородцевъ и русскихъ не надѣтые на манекены, образцы вышивокъ, матеріи и проч., а внизу средняго шкапа хранятся инородческія сѣдла и сбруя.

Осмотръ начнемъ съ правой стороны.

Шкапъ I и II. Бурятскія одежды—ламскія и свѣтскія; *шкапъ III и IV.* Мордовскія одежды Самарской и Пензенской губ.; *шкапъ V.* Русскія одежды Пермской и Самарской губ.; *шкапъ VI—VIII.* Одежды евреевъ и кавказскихъ народовъ: грузинъ, армянъ, аджарцевъ, гурійцевъ, карачаевцевъ, осетинъ и др.; тутъ же и обувь; *шкапъ IX* (ниша). Костюмы и разные предметы изъ Персіи и Закавказья; *шкапъ X.* Русскія одежды съ Алтая; костюмы некрасовцевъ; *шкапъ XI.* Одежды уральскихъ и донскихъ казаковъ; костюмъ ярославской купчихи и пошехонской крестьянки XVIII в. При шкапѣ, у окна, витрина съ шитыми русскими полотенцами, рубашками и проч.; *шкапъ XII—XV.* Одежды инородцевъ Сибири: остяковъ, вогуловъ, орочей и проч. Туть же временно находится часть костюмовъ алеутскихъ и колошскихъ изъ румянцевской коллекціи. *Шкапъ XVI* (посрединѣ). Образцы шитья и кружевъ, преимущественно русской работы сѣверныхъ и нѣкоторыхъ другихъ губ. Здѣсь же—собраніе старинныхъ русскихъ кокошниковъ, а также головныхъ уборовъ и шитье къ нимъ; образцы русскихъ кружевъ, оттиснутыхъ на гипсѣ; образцы матерій изъ Бѣлоруссіи и проч.

Маленькая витрина, у средняго окна, содержитъ въ себѣ отдѣльныя головныя и другія женскія украшенія русскихъ инородцевъ. Другая витрина, правѣе, занята образцами вотяцкихъ вышевокъ.

Кабинетъ Г. (налѣво). Отведенъ для спеціальной *библіотеки* при этнографическомъ музеѣ. Здѣсь же, между прочимъ, хранятся поступающія въ музей фотографіи, альбомы и картины, представляющія этнографическій интересъ. Помѣщеніе это служитъ также для занятій посѣтителей и служащихъ.

Отдѣленіе **Иностранной этнографіи** занимаетъ проходной *корридоръ* и одну *залу* изъ этого корридора *направо*.

Корридоръ, при входѣ въ него: 1 и 2. *Направо* и *налѣво* въ круглыхъ подставкахъ: собраніе японскихъ пикъ. Пики эти употреблялись въ эпоху феодальнаго

устройства Японіи, имѣютъ различныя формы и украшенія, смотря по разряду удѣльнаго владѣльца и военноначальника, которому онѣ принадлежали; *направо, рядомъ*: 3. Собраніе копій и стрѣлъ съ острова Явы; *лѣвѣе, по корридору*: 4. Собраніе оружія изъ Новой Голландіи (Австралія)—Муррейскаго побережья, племени Ярра, Аригемской долины на сѣверномъ берегу Нов. Голландіи—копья, стрѣлы, палицы (бумеранги), булавы, щиты, металки для стрѣлъ; *по стѣнамъ арки* корридора: 5. Предметы изъ быта племени Сомали на восточномъ побережьѣ Африки—луки, стрѣлы, копья, дротики, 2 щита (изъ кости пилоноса и кожи буйвола), булавы, колчаны, кинжалы, шляпы и проч.; *по лѣвой сторонѣ*: 6. Двѣ палки съ корзинами, издѣлія племени Сомали; 7 и 8. Двѣ витрины *по лѣвой сторонѣ* заняты предметами быта того же племени—издѣлія изъ дерева, глины, серебра, слоновой кости, плетенія, ткачи, фотографическіе портреты, обувь, подставка, замѣняющая подушку, женскія украшенія, стрѣлы, ножи, ложки, и т. п.; 9. Витрина (на той же сторонѣ) заключаетъ предметы съ о. Явы; 10 и 11. На стѣнѣ оружіе съ о.о. Бали, Нов. Гвинеи и Зондскаго архипелага; 12. Витрина съ японскими вещами—музыкальные инструменты, обувь, китайскія гири, вѣера, игорныя палочки; *въ углу, у двери*: 13. Манекенъ японскаго удѣльнаго князя съ о. Іессо въ полномъ доспѣхѣ; 14. *Надъ манекеномъ на полкѣ*: преметы племени Сомали. Правая сторона корридора: 15. противъ № 13—манекенъ японскаго вождя въ полномъ доспѣхѣ; 16—18. *По стѣнѣ, противъ оконъ*, три шкапа, содержащіе фотографическіе портреты сѣверо и южно-американскихъ индѣйскихъ вождей, предметы быта упомянутыхъ индѣйцевъ и жителей о.о. Новой Гвинеи, Огненной земли и др. На шкапу № 16—манекенъ малайца, на № 18—модель жилища богатаго явайца; *въ томъ же корридорѣ*, по другую сторону входа въ залу—три шкапа (19—21), заключающіе: 19. Предметы китайскаго быта—печатные листы, альбомъ, обувь, портреты, зеркало, сосуды, курильницы, украшенія, кинжалы и др.; 20. Шкапъ съ японской коллекціей—одежды, оружіе, 2 печатныя книги; 21. Образецъ японскихъ деревьевъ, коллекція насѣкомыхъ и рыбъ, составляющая картину, картина на бумагѣ и проч.; 21. Китайская коллекція; на трехъ послѣднихъ шкапахъ находятся явайскія модели: кумирня, домъ, конюшня, сарай и два манекена—явайца и явайки.

Зала направо отъ корридора.

На *стѣнѣ, по сторонамъ прохода*: 22. Собраніе

оружія съ о. о. Явы и Борнео; на *лѣвой сторонѣ, по стѣнѣ* три шкапа (23—25): 23. Предметы изъ быта племенъ острова Суматры: Пасаумагитянъ, Редьянъ, Энгаледовъ, Бучовъ или Бугинедцевъ—головные уборы, плетенія, рукописи, книги, фотографическіе портреты, одежды, принадлежности куренья, баульчикъ (съ Суматры) для сигаръ и пр. На нижней полкѣ—китайскіе барабаны и скрипки; 24—25. Предметы изъ Китая—одежда, головные уборы, 2 картины на стеклѣ, зонты, вѣера, принадлежности дамскаго костюма, шиньоны, косы, гитара, очки, поддѣлки изъ папье-маше, обувь, женскія головныя украшенія, желѣзныя вещи, костяныя палочки и проч. *Надъ* этими *шкапами* (23—25) и *на стѣнѣ*, возлѣ нихъ—китайскія бытовыя картины, писанныя красками на бумагѣ; въ *проходѣ въ отдѣленіе Русской этнографіи*—5 фотографическихъ снимковъ: *налѣво*—снизу двѣ фотографіи Ботакудовъ, верхняя—индѣйцевъ Гвіаны (Южная Америка); *направо*—индѣйцевъ Средней Америки, Мексики и Эскимосы; *рядомъ, на стѣнкѣ шкапа*: три раскрашенныя японскія картины, изображающія сцены изъ народнаго быта и высушенный букетъ, сдѣланный изъ водорослей Японскаго моря; 26. *Надъ дверью, на щитѣ* китайскіе предметы—стрѣлы, двѣ пары стремянъ, охотничья сумка съ поясомъ, 2 наконечника для знаменъ; *по стѣнѣ, направо, къ окну*—три шкапа (27—29): 27. Японскія вещи—скамейка, чернильница, статуэтки, трубки, портъ-сигары, амулеты, чашки и тарелки (деревянныя и фарфоровыя, позолоченыя), трости (бамбуковыя, простыя и украшенныя мозаикой изъ перламутра), модель лодки, ящикъ съ ландшафтами, ружье, колчанъ со стрѣлами, собраніе стрѣлъ и проч.; 28. Два полныхъ японскихъ доспѣха, между которыми—манекенъ японца въ обыкновенномъ костюмѣ съ зонтикомъ; по стѣнѣ шкапа оружіе—6 сабель въ ножнахъ, пищаль, шлемъ, бубенъ; 29. Корейскія вещи—одежда мужская и женская, шляпы, обувь, трубка, 10 мѣдныхъ монетъ, нитки, женскія косы и проч. *На стѣнѣ, рядомъ* три листа китайскихъ лубочныхъ картинъ и 4 маленькихъ бюста главныхъ племенъ человѣческаго рода; на *шкапахъ* (26—28): гамакъ, плетеныя и деревянныя издѣлія племени Сомали; предметы съ о. Явы, изъ Индіи, изъ Тонкина—шляпы, шляпа кули, корзинки, совокъ для риса, опахала; на двухъ *простѣнкахъ, между окнами:* 30 и 31. Собраніе крисовъ (кинжаловъ) и другого оружія съ о. Явы; на *стѣнѣ, въ углу, за послѣднимъ окномъ:* 5 видовъ разныхъ м-ей, ст-

ностей Нов. Голландіи (Австраліи) въ одной рамкѣ; двѣ каменныя (изъ нефрита) сѣкиры съ рукоятками изъ дерева—племени Ярра; оригинальный рисунокъ, сдѣланный молодымъ туземцемъ Нов. Голландіи, племени Ярра, изображающій сраженіе и охоту на туземныхъ животныхъ; двѣ булавы того же племени; весло—гребокъ; два куска дерева «джельвикъ», изъ котораго туземцы добываютъ огонь; металлическій горельефъ непальца (изъ восточн. Индіи); лассо (петля) индѣйцевъ Гаучо для ловли крупнаго скота въ Пампасахъ. *По слѣдующей стѣнѣ* 4 шкапа (32—35) заняты китайскими, японскими, турецкими и др. вещами. 32. Китайскія вещи—сѣдло, ножи, трубки, чашки, браслеты, кольца, картины, свѣчи, опахала, очки, нитки; 33. Аптека ручная, трубка, пороховницы, кисеты, вѣера, книги, картины—изъ Китая; *здѣсь же*: японскія визитныя карточки; гипсовый слѣпокъ, скребка эскимосовъ; двѣ ермолки съ о. Мадеры; три офиціальныхъ отношенія сингалезскихъ сельскихъ старшинъ къ англійскому правительству на листьяхъ пальмы; *между 32 и 33 шкапами*: 8 копій и бамбуковая трость, съ о-вовъ Дружбы, 2 щита и булава съ о. Целебеса, китайская религіозная картина «Богъ огня». 34 Турецкій племеный подносъ, пара красныхъ вышитыхъ туфель и сандаліи изъ Константинополя, мексиканская сабля, двѣ американскія курительныя трубки, портмоне и подушка для шитья, сдѣланныя индѣйскими дѣвушками изъ окрестностей Ніагары, двѣ сумки изъ бобровыхъ шкурокъ для медикаментовъ изъ Сѣверн. Америки, японскія вещи—2 альбома видовъ, дорожная бритвенница, плетеная корзина и проч. китайскія вещи—вѣера, зонты, игра въ родѣ домино, картины, плетеная шляпа и проч. *Между шкапами 33, 34, 35 и 36:* оружіе разныхъ мѣстъ—изъ Китая, съ о. о. Явы, Борнео и др.; 35. Китайскіе музыкальные инструменты—гитара, цымбалы, свирѣль; одежда и оружіе съ о. Суматры, тамбуринъ, оттуда же, модели земледѣльческихъ орудій, японскій ящикъ съ лѣкарствами. *По слѣдующей стѣнѣ, вправо, къ выходу*: 36—38. Три шкапа съ передвижными фигурами для тѣневыхъ представленій о. о. Явы и Суматры. *Надъ шкапами* (32—38)—китайскія картины. *Посреди залы* шесть двухсторонніхъ витринъ и 3 столика съ слѣдующими коллекціями: 39. Модель Ніагарскаго водопада и карта, нарисованная отъ руки; при ней рядомъ—вѣеръ изъ перьевъ мирабу изъ окрестности Ніагары; вѣеръ изъ Гаванны изъ туземнаго растенія; 40—42. Три двухсторонія витрины съ различными предметами съ о. Явы;

на *витринахъ*: модели явайскихъ построекъ, лодокъ, идоловъ, экипажей, моста, капкана для тигра; 43—45. Три двухсторонніе витрины съ предметами съ о. о. Тимора, Церама, Целебеса; на *витринахъ*: модели—тиморскаго дома, борнеоской лодки, макассарскаго судна, суматринской рыболовной лодки, суматрскаго воен. судна; 2 крышки для накрыванія яствъ, модели—зундскаго ткацкаго станка, 2 суматрскихъ кораблей, суматрской тачки, макассарскаго пиратскаго судна, паруснаго судна съ о. Цейлона, японскій плетеный шкапчикъ; 46. Шкапчикъ съ собраніемъ сосудовъ: изъ Китая, Египта, Аравіи, Перу, Малыхъ Антильскихъ о-вовъ.

Весьма солиднымъ и обширнымъ по количеству предметовъ является *отдѣленіе древностей*, состоящее изъ слѣдующихъ подотдѣловъ: *древности христіанскія, древности русскія и древности доисторическія.*

Древности христіанскія. *Архитектура и монументальная скульптура.* №№ 1—24 представляютъ собою большею частью древніе обломки скульптурныхъ произведеній. Эта коллекція составилась изъ собраній —Севастьянова, Погодиной, Виленскаго музея и Дашковскаго этнографическаго музея.

Копіи. Планы и модели. 25 и 26. Два рельефныхъ плана *Іерусалима*; 27. Рельефный планъ *Аѳонской горы*; 28. Деревянная модель *храма Гроба Господня*; 29. Модель *римскихъ катакомбъ* св. Агніи, исполненая изъ пробковаго дерева; 30. Модель *развалинъ* древнехристіанскаго *храма* въ Крыму, у подошвы Аю-дага.

Слѣпки—№№ отъ 31—50.

Фотографіи и рисунки. 51. Фотографія съ скульптуры художника Орканьи, изображающей *Успеніе Богоматери*, изъ церкви св. Михаила во Флоренціи; 52. Фотографія съ *саркофаговъ Равенны и Рима*; 53—78. Фотографіи съ различныхъ архитектурныхъ *памятниковъ Испаніи*, провинцій и городовъ—Гренады, Кордовы, Бургоса, Толедо, Севильи, Леона, Овіэдо, Бадахоса и Заморы.

Акварельные рисунки съ видами Аѳона и Палестины; 78—79. Виды аѳонскихъ монастырей; виды Іерусалима. *Стѣнная мозаика.* №№ 305—318. Различные виды мозаичныхъ работъ.

Копія съ мозаикъ. 319— 324. Раскрашенные рисунки и фотографіи съ *мозаикъ Италіи.* Римскія церкви: св. Агніи, св. Пракседы, церкви Богоматери за Тибромъ, S. Maria della Navicella, ап. Петра за стѣ-

ной, Либеріевой базилики, или S. MariaMaggiore, Косьмы и Даміана, Іоанна Латеранскаго, Арачели, св. Климента, S. Maria in Cosmedin, св. Франческа Романа. Венеція—св. Марка и св. Виталія.

Испанкія мозаики. 345—349. Фотографіи съ мозаикъ Севильи, Кордовы, Бадахоса, Аликанте.

Византійская мозаика. 350. Стѣнная мозаика, изображающая *Благовѣщеніе*, изъ двухъ фигуръ, размѣщенныхъ на двухъ столбахъ церкви Благовѣщенія въ Ватопедѣ, на Аѳонѣ. Раскрашенная пропись въ натуральную величину.

Стѣнопись. 355—362. Различные предметы стѣнописи на обломкахъ цемента, извести и проч.

Копіи. Римскіе памятники. 363. Раскрашенная копія фрески *Тайной Вечери*, изъ римскихъ катакомбъ; 364. Два раскрашенныхъ рисунка съ *фресокъ катакомбъ св. Прискиллы;* 365. Копія съ фрески *базилики св. Климента*, въ Римѣ, съ изображеніемъ св. Кирилла; 366,367. Фотографія съ фресокъ подземной церкви *св. Климента* въ Римѣ, IX вѣка. Изображены событія новозавѣтныя, Спаситель и святые; событія изъ жизни св. Климента; исторія Алексѣя, человѣка Божія.

Аѳонскія церкви. 368—477. Фотографіи съ фресокъ Карейскаго собора, изображающихъ различныхъ святыхъ и событія новозавѣтныя, въ томъ числѣ раскрашенныя прориси съ фресокъ, въ натуральную величину, подъ номерами: 372—Христосъ-Отрокъ поучаетъ въ храмѣ; 374. Христосъ въ юномъ возрастѣ, возлежащій на одрѣ—изображеніе, называемое «почіетъ аки левъ», или «недреманное око»; 401. Голова Іоанна Предтечи; 414. Раскрашенная масляными красками копія съ стѣнописи въ Кареѣ, изображающая св. Николая; 453. Копія, изображающая св. Іоанна Дамаскина; 478-489. Стѣнопись лавры св. Аѳанасія, изображающая различныхъ святыхъ; 490-497. Фотографія съ фресокъ монастыря Ватопедъ; 494. Три раскрашенныя прориси, изображающія въ натуральную величину фигуры по грудь—Богоматери, св. Луки и апостоловъ Петра и Павла; 498—511. Фрески монастыря Хиландарскаго; раскрашенныя прориси; 500. Первый Вселенскій Соборъ; 502. Седьмой Вселенскій Соборъ; 512—513. Фотографіи съ фресокъ монастыря Пантократоръ; 514—515. Божія Матерь «Услышательница»—стѣнопись Зографскаго монастыря; 516—517. Богоматерь «Скоропослушница»—стѣнопись монастыря Дохіаръ; 518. Стѣнопись Костамонита, изображающая Авраама, Исаака и Іакова въ раю съ душами праведныхъ.

Иконопись и живопись. 520—583. Письмо греческое; 585—620. Письмо греко-славянское; 621-630. Письмо арабское; 631—657. Итало-греческая иконопись; 658-680. Итальянская иконопись; 681—684. Живопись на мраморѣ.

Иконы въ фотографическихъ копіяхъ. 685-720. Аѳонское письмо; 721-723. Грузинское письмо; 724-725. Нѣмецкое письмо; 726. Мозаичная икона; 732-739. Иконы ценинныя; 741-744. Живопись на мѣди; 745. Зеркальная рамка; 746-770. Расписное стекло.

Мелкая скульптура. 771-809. Камень и лѣсныя изображенія; 810-871. Копіи; 879-885. Рѣзьба на раковинѣ; 888—958. Рѣзьба по дереву; 971-1003. Копіи деревянныя; 1012-1076. Рѣзная кость; 1106-1445. Копіи изъ кости.

Металлическія издѣлія. 1446-1504; 1576-1594. Копіи гальвано-пластическія; 1595-1719. Слѣпки; 1720-1737. Оружіе; 1738-1744. Копіи; 1745-1782. Эмаль; 1783-1799. Копіи.

Посуда. 1846-1903. Стеклянная посуда; 1904. Копія; 1909-1970. Глиняная посуда; 1972-1990. Вышитыя ткани; 2012-2015. Знамена.

Кожа тисненая. 2019-2021. Слѣпки.

Книжная живопись. 2022-2034. Различные предметы; 2078-2081. Копіи.

Печати. 2210-2289. Слѣпки; 2316-2458. Печати металлическія; 2460-2609. Рѣзныя печати и клише.

Плиты съ гербами и надгробія. 2647-2660. Гербы; 2661-2688. Надгробія съ надписями; 2689-2702. Металлическія надгробія.

Мебель. 2708. Столъ съ гипсовою подъ мраморъ доскою; на этомъ столѣ Стефанъ Баторій подписалъ привиллегію Виленской академіи; работы XVIII в.; 2709. Письменный столъ съ шкапчикомъ, украшенъ бронзой и мраморомъ, французской работы XVIII в. принадлежалъ королю Станиславу Августу; 2710. Два стула къ столу; 2711. Сундукъ деревянный, окованный желѣзомъ, съ отдѣленіями внутри, принадлежалъ Петру Скаргѣ; 2712. Деревянный, раскрашенный подъ лакъ, ящикъ.

Монеты собр. Севастьянова.

2713. Золотой Константина Когоната (668-669); 2714. Серебряная золоченная монета Константина Мономаха (1042-55); 2715. Мѣдная монета съ изображеніями—съ одной стороны двухъ коронованныхъ головъ, съ другой—XX кот.; 2716-2718. Три мѣдныя монеты Константина Великаго; 2719. Мѣдная монета Юстиніана I (527-65); 2720. Мѣдная монета КонстантинаV Копронима (741-775); 2721. Мѣдная монета Льва VI (886-912); 2722-2726. Пять мѣдныхъ монетъ Іоанна I Цимесскаго

(969—976); 2727. Мѣдная монета Іоанна Цимесскаго; 2728. Тоже, сильно потертая; 2729. Тоже, другого чекана, 2730. Мѣдная монета Романа IV Діогена (1067–1070); 2731. Мѣдная монета Никифора Вотаніата (1078–81); 2732. Мѣдная монета временъ Латинской имперіи (1204-1261); 2733 и 34. Двѣ серебрянныя монеты венеціанскихъ дожей, XII в.; 2735. Серебряная монета Сербскаго кн. Лазаря.

Копіи. 2736. Гальванопластическое воспроизведеніе золотой медали Константина Великаго; 2737. Воспроизведеніе одного изъ судейскихъ сребренниковъ, современныхъ земной жизни Спасителя; 2738—2771. Снимки съ византійскихъ монетъ древнѣйшей эпохи; 2772. Гипсовая копія медали Августа Курфюрста Саксонскаго 1574 г., выбитая въ память уничтоженія тайнаго кальвинизма.

Коллекціи Виленскаго музея. Портреты польскихъ королей. 2773. Владиславъ Ягелло (1386-1434); 2774. Владиславъ III Варнинскій (1434-1444); 2775. Сигизмундъ Старый (Великій) (1506-1548); 2776. Сигизмундъ Августъ I (1548-1572); 2777. Варвара Радзивиллъ, жена Сигизмунда Августа; 2778-2780. Стефанъ Баторій (1576-1586); 2781. Портретъ на жести Екатерины Ягеллонки, матери Сигизмунда III; 2782. Владиславъ IV (1632-1648); 2783. Янъ Казиміръ (1649-1668); 2784-2785. Августъ I (1696-1733); 2786. Августъ III (1733-1763); Августъ Понятовскій (1764-1798), 2891. Марина Мнишекъ, жена Лжедмитрія.

Портреты выдающихся людей. 2792. Радзивиллъ—«пане коханку», участникъ барской конфедераціи; 2793. Радзивиллъ кн. Матвѣй, виленскій кастелянъ; 2794. Радзивиллъ Николай, кн. на Гоніандзе; 2795. Радзивиллъ Альбрехтъ, сынъ Николая Чернаго, кн. на Несвижѣ; 2796. Радзивиллъ княгиня, писательница; 2797-2798. Понятовскій примасъ; 2799. Огинскій кн. Михайла, 2800. Тизенгаузъ Антоній, подскарбій вел. княжества Литовскаго; 2801. Букатый Францъ, посолъ Станислава Августа; 2802. Волотковичъ, современникъ Карла Радзивилла; 2803. Флеммингъ, подскарбій вел. княжества Литовскаго, временъ Августа III; 2804. Заіончекъ, генералъ; 2805. Радзіевскій Иванъ, виленскій кастеллянъ и болеславскій староста; 2806. Сапѣга Левъ; 2807. Ходкевичъ Карлъ, гетманъ Литовскій; 2808. Польскій Николай, Виленскій кастеллянъ; 2809 Тышкевичъ Янущъ, воевода виленскій; 2810. Тышкевичъ, гетманъ; 2811. Тышкевичъ, маршалъ; 2812. Тышкевичъ, Юрій, епископъ виленскій; 2813. Тышкевичъ Ефросинья; 2814. Умястов-

360 а

Москва

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

МАГАЗИНЪ

ПЛАТЬЯ,

БѢЛЬЯ,

ПЕРЧАТОКЪ,

ПРЕДМЕТОВЪ ТУАЛЕТА

и

СПОРТА.

Все готовое и на заказъ.

Москва, Петровка.

ЛІОНСКІЙ КРЕДИТЪ

Центральное Правленіе въ Парижѣ

КАПИТАЛЪ 250,000,000 ФРАНКОВЪ

СПОЛКА. ВНЕСЕННЫЙ.

ОДЕССКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Принимаетъ всякаго рода банковскія порученія

ИНКАССО ВЕКСЕЛЕЙ,

платежи во всѣхъ городахъ свѣта

а также выдачу аккредитивныхъ писемъ,

беретъ на себя коммиссіонную продажу

всякаго рода товаровъ.

Цинк. Ковакъ „Побѣда Одесса

3605

Ялта.

ОТЕЛЬ

Метрополь

въ Ялтѣ.

Отель выстроенъ въ декаденскомъ стилѣ,

уголъ Боткинской и Виноградной улицъ.

Въ самой лучшей мѣстности, окруженъ садами, полная тишина и спокойствіе.

Посѣтители пользуются не только комфортомъ первоклассной гостиницы, но и спокойствіемъ частнаго дома.

Большинство номеровъ съ балконами. Видъ на море и горы.

При отелѣ первоклассный РЕСТОРАНЪ

съ всевозможными русскими и иностранными винами.

Кухня подъ личнымъ наблюденіемъ владѣльца.

А. Е. СОКОЛОВЪ.

Hotel Metropol a Jalta.

Комиссіонеры всѣхъ періодическихъ изданій министерства финансовъ

Торговый Домъ

Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К°.

«Центральная Контора Объявленій».

МОСКВА, Мясницкая, д. Сытова.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 11.
ВАРШАВА, Краковское предмѣстье, 53.

Берлинъ, Fasanenstrasse, 72/73. **Парижъ,** Agence Havas, Place de la Bourse, 8. **Нью-Іоркъ,** 38 Park Row. **Бостонъ,** Washingt Street 244. **Буффало,** Mutual Life Building.

Пріемъ подписки и объявленій, отчетовъ, балансовъ и пр. въ «Вѣстникъ Финансовъ, Промышленности и Торговли», «Торгово-Промышленную Газету», «Русское Экономическ. Обозрѣніе», „Правительственный Вѣстникъ", всѣ Губернскія Вѣдомости и всѣ офиціальныя и частныя изд. Имперіи.

Большинство редакцій періодическихъ изданій обѣихъ столицъ и провинціи, зная обширныя связи нашей «Центральной Конторы Объявленій», съ торговымъ міромъ Россіи и заграницы, передали намъ исключительное право пріема объявленій отъ иногородныхъ и иностранныхъ фирмъ, почему, обращая на это вниманіе гг. публикующихъ, мы, воизбѣжаніе излишней траты времени и денегъ, покорнѣйше просимъ всѣ фирмы и учрежденія, желающія публиковать въ газетахъ, обращаться прямо непосредственно въ наши конторы.

Торговый Домъ

Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К°.

„Центральная Контора Объявленій"

Правительствомъ разрѣшенная, обезпеченная залогами въ Москвѣ и С.-Петербургѣ.

(Основана въ 1878 году).

МОСКВА, Мясницкая ул., д. Сытова. Телефонъ № 939.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 11. Телефонъ № 989.
ВАРШАВА, Краковское предмѣстье, 53. Телефонъ № 2099.

Самое крупное учрежденіе по этой отрасли въ Россіи.

3638

Черноморское Кавказское Побережье.

ВЪ ИМѢНІИ

„МЮССЕРА“

барона И. В. ЭНГЕЛЬГАРДТА,

на берегу моря, между Гаграми и Гудаутами (близъ Сухума), въ Абхазской Швейцаріи

ПРОДАЮТСЯ

Участки Земли

усадебныя отъ 9 коп. и дачныя отъ 40 коп. за квадр. сажень.

Строительный матеріалъ на мѣстѣ. Многіе участки проданы; нѣкоторые уже застроены.

Въ «Мюссера» имѣются: пансіонъ, строительная контора и пр.

Чудный пляжъ, здоровый климатъ и отсутствіе лихорадокъ. На воздухѣ зимуютъ—пальмы, мандарины, бананы, чайные кусты и др. подтропическія растенія. Въ 4 вер. находится интеллигентная колонія «Бэлла». Разбиты: паркъ, бульваръ, проложены дороги и тропы.

Подробныя свѣдѣнія, планъ, фотографіи и пр. можно получать: 1) у барона И. В. Энгельгардта, Гудауты (Сухумскаго окр.); 2) въ Москвѣ, у прис. пов. Л. А. Бадашева, Мал. Никитская, д. Торопова, кв. 5 и 3) въ Гудаутахъ, въ магазинѣ г. Ашрафяна.

60 №№—4 Журнала за 3 руб.

Подписка Открыта.

Что дастъ въ 1907 году

„Охотничій ● ● ● ● ● ● Вѣстникъ"?

(7 годъ изданія)

24 богато иллюстрированныхъ №№ журнала **«Охотничій Вѣстникъ»**,—свыше 1200 рисунковъ, виньетокъ и заставокъ.

12 №№ иллюстрированнаго журнала **«Охотничье Оружіе»**.

12 №№ иллюстрированнаго журнала **«Рыболовъ-Любитель»**.

12 №№ иллюстрированнаго журнала **«Собаководство»**.

Небывалую премію—«Русская Охота въ изображеніи лучшихъ русскихъ художниковъ». Нѣсколько картинъ-акварелей въ краскахъ, кисти Лянсере Е. Е., Васнецова А., Пастеранка и др., спеціально написанныхъ для нашего журнала.

Подписная цѣна: въ годъ на **«Охотничій Вѣстникъ»** съ тремя иллюстрированными приложеніями 3 руб., на полгода 1 руб. 80 коп., на три мѣсяца 1 руб., на мѣсяцъ 35 коп. Цѣна всѣхъ четырехъ журналовъ съ преміей 4 рубля 25 коп.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 1 руб. 50 коп. и 1 іюля 1 руб. 50 коп.

Требуйте пробный №.

Принимается подписка и отдѣльно на иллюстрированные журналы **«Рыболовъ-Любитель» и «Собаководство»**,—по 1 руб. за каждый.

Адресъ Редакціи: Москва, Петровка, д Кабанова.

СПБ—Москва—Одесса

Патефоны

и

Ново-Фонографы

ПАТЕ.

Лучшія говорящія машины.

Иголокъ мѣнять не надо!

РЕПЕРТУАРЪ

на всѣхъ языкахъ имѣется какъ на валикахъ такъ и на пластинкахъ.

Требуйте безплатно каталоги.

Представительство для Россіи

Г. Кемплеръ

Москва, Тверская 36. **С.П.Б.,** Литейный 57.
Одесса, Дерибасовская 10.

Кисловодскъ.

ГОСТИНИЦА

„Россія"

Бр. Вл. и Н. Зилаловыхъ

рядомъ съ Казенной («Грандъ-Отель») гостиницей

125 прекрасно меблированныхъ комнатъ

ВЫСОКИХЪ, СВѢТЛЫХЪ СЪ БАЛКОНАМИ

(есть приспособленные и къ зимнему времени съ печами);

помѣсячно и посуточно.

Полное электрическое освѣщеніе всей гостиницы.

Общій пріемный залъ, читальня и безплатная библіотека; музыкальная комната; ванна.

Большой прекрасный цвѣтникъ.

Комиссіонеръ находится на вокзалѣ при прибытіи поѣздовъ.

360.9

С.-Петербургъ Москва.

ЧУГУННО-ЛИТЕЙНЫЙ
И
МЕХАНИЧЕСКІЕ
ЗАВОДЫ

Ф. Санъ-Галли

С.-Петербургъ и Москва.

Сущ. съ 1853 г.

Камины и приборы къ нимъ, вентиляторы, душники и форточки, печныя герметическія дверки, экономическія кухонныя плиты, сберегающія 50% топлива, предметы для прачешныхъ, несгораемые и безопасные отъ воровъ шкафы и сундуки, умывальные столы и ванны, кровати, кресла для больныхъ, садовая мебель, памятники, часовни и пр. и пр.

Прейсъ-курантъ высылается по первому требованію.

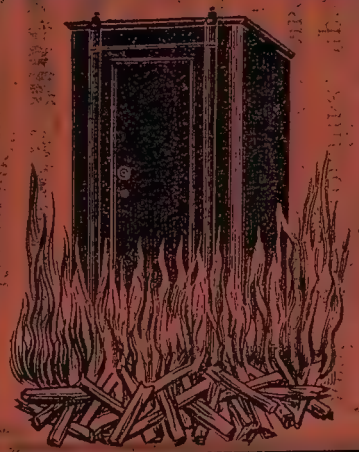
Складъ въ Москвѣ,

Кузнецкій мостъ, соб. д.

Москва.

Т-во Сущевскаго завода

НЕСГОРАЕМЫХЪ ШКАФОВЪ и КУХОННЫХЪ ПЛИТЪ.

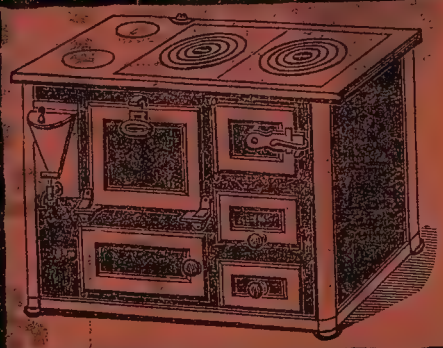


МАГАЗИНЪ и КОНТОРА

Москва,
Петровка № 5.
Телеф. № 22—37.

ЗАВОДЪ
Сущевская ул., № 22.
Телеф. № 66—23.

Прейсъ-Куранты
по востребованію.



360 е

Нижній Новгородъ.

Биржевая Гостиница

П. К. Наумова.

Пассажъ Бр. Блиновыхъ.

въ цѣнтрѣ торговыхъ помѣщеній и всѣхъ банковъ, телеграфъ и почта въ зданіи гостиницы; прелестный видъ на рѣку Волгу и Оку. Гостиница и ресторанъ заново ремонтированы, номера отъ 1 руб. до 7 руб. въ сутки съ бѣльемъ. Первоклассная кухня. **Вина** лучшихъ фирмъ, **цѣны на все умѣренныя.**

Въ Нижегородской ярмаркѣ: Двухсвѣтный первоклассный ресторанъ «**РОССІЯ**» близъ Главнаго дома.

Саратовъ.

Паровыя Вальцовыя Мельницы

и Лѣсопильный Заводъ

Семена Ивановича Степашкина

въ Саратовѣ.

Телефоны: Конторы—142, Больш. мельницы—139. Малой мельн. и Лѣсопильнаго Завода—492.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Рыбинскъ, Астрахань, Слоб. Покровская.

Москва.

Фабрика Торговаго Дома

I. Шансонъ и Ф. Жаке

Бывшая фабрика Ж. Шансонъ Н-ки

основанная въ 1867 г.

Москва. { 1) Столешниковъ пер., д. № 8, Телефонъ 43-29.
2) Фуркасовскій пер., д. № 10, Телефонъ 39-33.

Штемпеля печати: каучуковые, мѣдные, стальные и проч., **календари** ручные, механическіе, **аппараты** для печатанія контроля и счета пассажир. билетовъ, **нумераторы, щипцы** пломбирн. и контрольные, **компостеры** для жел.-дор. билетовъ **всѣхъ системъ собственной фабрики**

ПЕРЕДВИЖНЫЯ штемпельныя каучуков. и металлич. БУКВЫ.

Цинко-мѣдно-литейное отдѣленіе:

указательныя надписи, гербы, медали.

НОВОСТЬ!

Эмалированныя Вывѣски—Плакаты.

Штампованіе всевозможныхъ знаковъ.

ТРАФАРЕТЫ ДЛЯ ЯЩИКОВЪ.

Спеціальность! Краска для штемпелей. Краска для бѣлья.

360 m

Ѳ. ШВАБЕ

ФИЗИКО-МЕХАНИКЪ и ОПТИКЪ

Двора

Его Императорскаго Величества.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. Голицыной.

МАГАЗИНЪ

Оптическихъ,
Физическихъ,
Хирургическихъ,
Геодезическихъ,
Химическихъ и т. п.

ИНСТРУМЕНТОВЪ и АППАРАТОВЪ.

Полное оборудованіе физическихъ кабинетовъ, химическихъ лабораторій.

Громадный выборъ театральныхъ, полевыхъ биноклей, лорнетовъ, очковъ и пенснэ.

Разная больничная обстановка, **полное оборудованіе** больницъ новѣйшими инструментами и аппаратами.

При магазинѣ: **научная аудиторія** для демонстраціи физическихъ приборовъ.

Рентгеновскій кабинетъ по послѣднему слову науки, снабженный всѣми принадлежностями для рентгеноскопіи, рентгенографіи и рентгенотерапіи.

Адресъ для телеграммъ: **Хирургоптикъ.**

ЧАИ

непосредственной выписки изъ **Китая,** съ острововъ **Цейлона, Явы**

и личной покупки

въ Кяхтѣ

Алексѣя Васильевича

Швецова

изъ Кяхты.

Торговля въ городахъ:

Кяхтѣ, Москвѣ, Н. Новгородѣ, Казани, Астрахани, Томскѣ, Кокандѣ, Ивановѣ-Вознесенскѣ и Нижегородской ярмаркѣ.

Развѣски: въ Москвѣ, Н. Новгородѣ, Астрахани и Томскѣ.

Чаи развѣшанные и въ ящикахъ предлагаются на всевозможныя цѣны.

Москва.

Поставщики Двора

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

и Ихъ Высочествъ

Т-во И. П. Хлѣбниковъ С-я и К°

Москва, Кузнецкій мостъ.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ИЗДѢЛІЙ

ИЗЪ ЗОЛОТА и СЕРЕБРА

церковной утвари и образовъ

отъ самыхъ дешевыхъ цѣнъ и до высшихъ.

ИЗЯЩНЫЯ БРИЛЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ

новѣйшихъ рисунковъ.

Кромѣ издѣлій изъ серебра

принимаются заказы на крупныя вещи изъ бронзы;

какъ-то:

ИКОНОСТАСЫ, ЦАРСКІЯ ВРАТА, РѢШЕТКИ и т. п.

Исполненіе на собственной фабрикѣ подъ наблюденіемъ лучшихъ художниковъ.

МАГАЗИНЫ:

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА, Главная линія, №№ 11 и 12-й.

МОСКВА.

Русское Общество

Всеобщая Компанія Электричества.

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Собственные заводы въ Берлинѣ и Ригѣ.

Устройство

электрическаго освѣщенія,
электрической передачи силъ,
электрической тяги,
электрич. центральн. станцій.

Москва, Лубянскій проѣздъ.

скій Янъ Казиміръ, королевскій секретарь, посолъ на сеймѣ 1653 г.; 2815. Чарнецкій Стефанъ; 2816. Чарторыжскій; 2817. Вишневецкій кн Михаилъ Коребутъ; 2818. Браницкій Иванъ, гетманъ Литовскій; 2819. Коссаковскій, участникъ барской конфедераціи въ 1794 г.; 2820. Снярецкій Янъ, знаменитый польскій астрономъ, ректоръ виленскаго университета; 2821. Догель Піаръ, учредитель виленскаго конвикта; 2822. Малаховскій Станиславъ, бригадиръ; 2823. Дамель, художникъ; 2824. Бобель, художникъ, 2825. Мокрицкій, художникъ; 2826-2827. Мицкевичъ, поэтъ; 2828. Пинабель, профессоръ Виленск. университета; 2829 Кулаковскій, директоръ Бѣлостокск. гимназіи; 2830. Мушинскій, докторъ, 2831. Зноско, профес. Виленск. университета; 2832. Нѣмчевскій, профес.; 2833. Крюгеръ Андрей, профес; 2834. Богуцкій Иванъ, прелатъ; 2835. Булгакъ, послѣдній уніатскій митрополитъ; 2836. Шумковскій Валеріанъ, епископъ виленскій и основатель академіи въ Вильнѣ; 2837. Скарга Петръ, іезуитъ, знаменитый проповѣдникъ короля Сигизмунда III; 2838. Гедроицъ Христофоръ, субкамерарій Виленскій; 2839. Кантенбирнъ, духовникъ Радзивилловъ, 2840. Варшавицкій Станиславъ, іезуитъ, ректоръ Виленск. академіи; 2841. Ленчицкій, іезуитъ; 2842. Почубутъ, іезуитъ, основатель Виленск. обсерваторіи; 2843. Погушъ, прелатъ Вильны; 2844. Бордецкій, монахъ; 2845. Дзялынскій, гр. Познанскій; 2846. Гусаржевскій, профессоръ Виленскаго унив.; 2847. Изображеніе трупа Сѣцинскаго, не принятаго землею за сорваніе сейма; 2848. Постельный дѣдъ; 2849. Гравированное изображеніе папскихъ владѣній въ видѣ католическаго епископа.

Портреты польскихъ королей меньшаго размѣра, повидимому изъ разрозненной коллекціи: 2850. Мечиславъ I; 2851. Болеславъ Смѣлый; 852. Мечиславъ II; 2853. Казиміръ Монахъ; 2854. Болеславъ II Смѣлый; 2855. Владиславъ Германъ; 2856. Болеславъ III Кривоустый; 2857. Мечиславъ III Старый; 2858 Казиміръ Справедливый; 2869. Лешекъ Бѣлый; 2860. Болеславъ Стыдливый; 2861. Лешекъ Черный; 2862. Владиславъ Локотокъ; 2863. Казиміръ Великій; 2864. Людовикъ; 2865. Ядвига; 2866. Владиславъ Ягелло; 2867. Владиславъ III Варнинскій; 2868. Казиміръ Ягеллонъ; 2869. Сигизмундъ Августъ; 2870. Стефанъ Баторій; 2871. Сигизмундъ III Ваза; 2872. Владиславъ IV,; 2873. Янъ Казиміръ; 2874. Михаилъ Корибутъ; 2875. Янъ Сабѣсскій 2876. Августъ II; 2877. Августъ III; 2878. Станиславъ Августъ Понятовскій.

Скульптура: бюсты, барельефы, маски и проч. 2879. Франкъ О., проф. медицины въ Виленск. универ.; 2880. Снядецкій Андрей, докторъ; 2881. Жилинскій Вячеславъ, епископъ виленскій; 2882 и 2883. Нѣмчевскій Захарій, проф. математики въ Виленск. универ.; 2884. Нарушевичъ, польско-литовскій историкъ; 2885. Ромеръ Михаилъ, маршалкъ; 2886. Ходкевичъ, гетманъ литовскій; 2887. Хрептовичъ, канцлеръ вел. кн. литовскаго; 2888. Рустемъ Янъ, художникъ; 2889. Сырокомля Владиславъ, поэтъ; 2890. Понятовскій Іосифъ; 2891. Липинскій Карлъ, музыкантъ; 2892. Нишковскій, хирургъ; 2893. Якутовичъ Діонисій, проводникъ по Виленскому музею; 2894. Ягайло; 2895. Пелька, епископъ; 2896. Станиславъ Августъ; 2897. Кохановскій Янъ, писатель; 2898. Юндзиллъ, профес.; 2899. Красицкій, архіепископъ гнѣзненскій; 2900. Мицкевичъ, поэтъ; 2901. Балинскій, докторъ; 2902. Нѣмцевичъ, гипсовый медальонъ, работы художника Слизеня; 2903. Дзялынскій, польскій писатель; 2904. Копія съ памятника Мицкевичу; 2905. Модель памятника Дмоховскому, епископу могилевскому; 2906—2911. Копіи съ памятника Варрвары Родзивиллъ; 2912. Барельефъ работы Ельскаго, изображающій сооруженіе бюста Якутовичу, проводнику по Виленскому музею; 2913. Барельефъ, аллегорически изображающій передачу Виленскаго университета имп. Александромъ I отъ Чарторыжскаго Строгоновскому; 2914. Барельефъ, работы Ельскаго, на заключеніе Парижскаго мира въ 1856 г.; 2915. Барельефъ, изображающій полководца или императора, преклоняющагося предъ Минервой, указующій на Богоматерь въ облакахъ; 2916. Кассаковскій, епископъ—медальонъ крашенаго гипса; 2917. Собчевскій, поэтъ XVII вѣка—рельефный бюстъ на деревянной доскѣ; 2918. Гофманова Клементина, польская писательница.

Маски. 2919. Понятовскій Іосифъ; 2920. Наполеонъ; 2921. Нарбутъ, польско-литовскій историкъ; 2922. Стушевичъ, польскій живописецъ; 2923. Гомолицкій Михаилъ, ученый; 2924. Абихтъ, докторъ.

Мелкія вещи, принадлежавшія дѣятелямъ Польши отъ № 2925 по 2947.

Древности русскія *Архитектура и монументальная скульптура* №№ 1—155. Архитектурные фрагменты и строительные матеріалы; 153—163. Металлическія архитектурныя принадлежности; 164—172. Оконныя рамы и царскія двери.

Копіи. 173 и 174. Двѣ картонныя модели, представляющія церкви Олонецкой губ.; 156. Раскрашенная

картонная модель гробницы Ярослава, въ Кіево-Софійскомъ соборѣ; 176. Модель изъ мрамора разныхъ цвѣтовъ, представляющая въ миніатюрѣ памятникъ гр. Румянцеву-Задунайскому, который до 1860 г. стоялъ въ сельцѣ Зенинѣ; 177—202. Различные слѣпки; №№ 203, 231 и 232. Фотографіи и рисунки. *Стѣнная мозаика и фрески.* 233-243. Различные образцы; 244—251. Копіи.

Иконопись и живопись. Иконы, писанныя на деревѣ. 256—364. Иконы, поступившія изъ склада при Ивановской колокольни. Имѣются оригиналы, начиная отъ XIV в.; 365—376. Иконы, поступившія изъ Синодальнаго архива, также начиная отъ XIV в.; 377—424. Севастьяновское собраніе; 425—470. Собраніе кн. П. П. Вяземскаго; 471—501. Собраніе Г. Д. Филимонова; 502—539. Поступившія изъ различныхъ мѣстъ. *Живопись масляными красками на различныхъ тканяхъ.* 540—553. Образа, хоругви и проч. *Кресты и живопись на металлѣ* отъ 554—559. *Свѣтская живопись.* 560. Царь Алексѣй Михаиловичъ; 561. Портретъ первой супруги имп. Павла I—Натальи Алексѣевны, принцесы Гессенской; 562. Козьма Мининъ Сухорукъ; 563. Ермакъ Тимофеевичъ; 564. Богданъ Хмѣльницкій; 565. Богушъ Сестринцевичъ, ученый прелатъ; 566. Иконописное изображеніе изв. сектанта Андрея Денисова; 567 и 568. Два фряжескихъ письма «пареунныхъ» изображенія философовъ Ерміона и Ефродитіона; 569. Гр. Румянцевъ-Задунайскій въ зрѣлыхъ лѣтахъ; 570 и 571. Копіи иконъ, писанныя на деревѣ; 592—597. Рисунки; 701. Тринадцать раскрашенныхъ рисунковъ, изображающихъ подвижниковъ изъ поморскихъ старообрядцевъ.

Мелкая скульптура. Рѣзной камень отъ № 702 и 716; слѣпки съ образковъ отъ 717—724; рѣзное дерево отъ 726—757; 758—786. Слѣпки съ образковъ, панагій и крестовъ; 783—811. Рѣзная кость; 812—826. Слѣпки разн.

Металлическія издѣлія. 827—1130. Кресты и образки мѣдные, серебряные и др. 1131—1200. Старообрядческіе кресты; 1201—1382. Серебряные кресты XV—XVII в. в.; 1383—1569. Образки изъ мѣди и другихъ металловъ; 1570—1586. Небольшія мѣдныя, чашеобразныя, складныя (пушныя) панагіи XVI—XVIII в.; 1587—1633. Образки, украшенные финифтью; 1634—1731. Складни съ финифтью; 1732—1780. Складни безъ финифти; 1781—1796. Копіи съ крестовъ и образковъ въ слѣпкахъ; 1801 и 1802. Бармы; 1803—1814. Вѣнцы, святости съ иконъ, XVI и XVII в.; 1815—1831. Цѣпи; 1832—1878. Серьги; 1879—1886. Головные и шейныя убо-

ры; 1887—1915. Перстни и браслеты; 1916—1965. серебряныя пуговицы, XVI и XVII в.; 1996—1973. Запонки; 1974—1989. Застежки и пряжки, XVII и XVIII в; 1990—2023. Металлическая посуда, преимущественно бронзовая и мѣдная, XVI и XVII в.; 2024—2056. Столовые и письменные приборы; 2057—2124. Разнородные предметы—мелкая домашняя утварь, части украшеній, посуда глиняная и стекляная, печати, предметы таможеннаго и тюремнаго вѣдомства и проч.; 2127—2132. Оловяные церковные сосуды XVIII в.; 2133—2157. Церковная утварь; 2158—2166. Брачные вѣнцы; 2167—2176. Копіи съ предметовъ церковной утвари въ гипсовыхъ слѣпкахъ.

Вышитыя ткани. 2194—2232. Церковныя облаченія и одежды; 2233—2304. Свѣтская одежда; 2306—2310. Подвѣски; 2323—2329. Фотографіи и рисунки.

Книжная живопись и гравюры. 2332—2338. Портреты, рисунки, фотографіи и проч.

Мебель. 2353. Рѣзной костяной аналой царя Алексѣя Михаиловича, возстановленный изъ найденныхъ подъ Ивановской колокольней обломковъ; 2354—2358. Различные предметы; 2359—2365. Шкапчики и сундуки.

Военный отдѣлъ. 2367—2398. Шлемы, кольчуги, мечи, бердыши, копья, рогатины, ружья, пороховницы, ядра и проч.

Монеты. 2400—2402. Восточныя монеты; 2403—2430. Русскія монеты.

Древности доисторическія. *Франція.*

Шкапъ 1-й 1—54. Каменный періодъ: кремневыя орудія, отбитыя осколками; 55—69. Первая эпоха пещеръ; 70—106. Вторая эпоха пещеръ. Копіи; 107—138. Эпоха полированнаго камня и бронзы.

Швейцарія. Шкапъ 2-й. 139—240. Древности, найденныя въ торфяникѣ Пфефиконскаго озера, у Робенгаузена, въ Цюрихскомъ кантонѣ; 241—247. Древности, найденныя въ Бильскомъ озерѣ; 248—251.—Въ Моезедорфскомъ озерѣ, близь Берна; 252—268.—Въ Невшательскомъ озерѣ; 269—276.—Въ Женевскомъ озерѣ, въ Маржской бухтѣ; 277—284.—Изъ кургана близь Шильона; 285—317.—Неопредѣленнаго мѣста находки.

Шкапъ 3-ій. 318—388. Неопредѣленнаго мѣста находки; 389—465. Копіи изъ металла, дерева, слѣпки, рисунки и фотографіи.

Италія. 466. Черепки сосудовъ изъ глины съ зернами шпата. Варезское озеро, Ломбардія; 467—473.

Бронзовыя и желѣзныя орудія, найденныя на югѣ Италіи.

Германія. Шкапъ 4-й. 474—493. Древности изъ коллекціи проф. Ошевскаго; 494—531.—Изъ коллекціи Раевской; 532—554. Собраніе, пожертвованное Ольферсомъ изъ Берлина и др. *Шкапъ 5-й.* 556—584. Воспроизведенія древностей Германіи въ слѣпкахъ.

Витрина 1. 585—677. Древности переходной эпохи отъ язычества къ христіанству въ подлинникахъ и копіяхъ; 678—684. Копіи; 685—696. Скандинавскія древности въ слѣпкахъ.

Данія. Витрина 13. 697—766. Коллекція каменныхъ орудій; *Витрина 14.* 767—781, Коллекція кеккенмединговъ (кухонныхъ остатковъ) и каменныхъ орудій, найденныхъ въ Кальдинченѣ (Ютландія). *Витрина 15* (стоячая). 782—826. Тесаныя осколками каменныя орудія; 827—858. Предметы каменнаго вѣка болѣе поздней эпохи, найденные въ окрестностяхъ Кальдинчена.

Швеція. 859—920. Доисторическія древности.

Россія. Олонецкая губ. Витрина 22. 921—957. Древности, найденныя въ Петрозаводскомъ у. *Прибалтійскій край.* 858—970. Воспроизведенія каменныхъ орудій Прибалтійскаго края. *Курляндія.* 971—994. Бронзовыя украшенія и желѣзное оружіе.

Минская и Витебская губ. Витрина 21. 995—1104. Каменныя орудія; 1105—1107. Каменныя орудія Минской губ.; 1108—1112. Древности Витебской губ.; 1113—1116. Древности изъ литовскихъ могилъ. *Вятская губ.* 1117—1129. Предметы изъ Ананьинскаго могильника, близь Елабуги; 1130—1161. Бронзовыя украшенія; 1162. Четыре цѣльныхъ и фрагменты шейныхъ обручей изъ толстой серебряной проволоки; 1163. Браслетъ серебряный, пластинчатый. *Шкапъ 19-й.* 1164—1208. Слѣпки съ предметовъ изъ Ананьинскихъ могильниковъ. *Витрина 18. Пермская губ.* 1209—1217. Изъ собранія Оружейной палаты; 1218—1244. Изъ собранія Ешовскаго; *Казанская губ.* 1245—1283. Предметы, найденные въ Булгарахъ; 1284—1328. Предметы, найденные въ Билярскѣ; 1329—1332.—Изъ разныхъ мѣстъ Казанской губ. *Шкапъ 19-й.* 1333—1383. Астраханскія и Саратовскія древности. *Витрина 17.* 1384—1408. Симбирскія древности; 1409—1463. Древности земли Войска Донского (Гниловская станица, близъ Ростова на Дону); 1464—1469.—Изъ раскопокъ близь Аксайской станицы, на правомъ берегу Дона; 1470—1474.—Нижне-Чирской станицы; 1475—1478.—Новочеркаска и другихъ мѣстностей земли Войска Донского; 1479—1491.—Изъ раско-

покъ на Таманскомъ полуостр.; 1492—1497.—Изъ городища Фанагоріи на томъ же полуостр.; 1498—1591. Керченскія древности. *Шкапъ 20-й.* 1592.—1596. Различные предметы, найденные въ южной Россіи; 1597—1614. Предметы поздне-греческой культуры, въ южной Россіи; 1615—1646. Различные предметы, найденные въ разныхъ мѣстахъ Россіи. *Витрина 17. Таврическая губ.* Древности изъ *конскихъ могилъ*, разрытыхъ у села Ново-Александровки, Мелитопольск. у.; 1647—1767. Предметы, найденные въ гробницахъ коней; 1768—1774. Предметы, найденные въ гробницахъ конюшихъ; 1775—1778. Предметы, найденые при описанныхъ гробницахъ на материкѣ; 1779—1780. Предм., найденные въ конскихъ гробницахъ; 1781—1784. Предм., найденные въ главной гробницѣ; 1784—1788. Предм., найденные въ насыпи, въ разныхъ мѣстахъ. *Шкапъ 7-й. Московская губ.* 1789—1818. Древности Звенигородскаго у., села Верхогрязья; 1819—1826. Древности, найденныя въ Московск. Кремлѣ, при прокладкѣ фундамента Большого Кремлевскаго дворца; 1827—1835. Древности изъ раскопокъ близъ станц. Царицыно, Моск.-Курск. жел. дор.; 1836—1844. Древн. изъ 70 кургановъ близъ дер. Черкизово, на р. Клязьмѣ. *Шкапъ 6-й.* 1845—1855. Древн. Московск. у., найденныя на Москвѣ-рѣкѣ; 1856—1902. Костяныя орудія оттуда же; 1903—1911. Кости человѣческія и животныхъ, оттуда же; 1912—1817. Камни со слѣдами обработки, оттуда же; 1918—1927. Различные предметы, оттуда же; 1928—1933. Древн. изъ кургановъ близъ сел. Крымскаго, Верейскаго у.; 1934 - 1945. Древн. Можайскаго у.; 1949—1950. Древн. Рузскаго у; 1951. Діоритовый топоръ—молотъ; 1952. Каменный топоръ. *Шкапъ 7-й.* 1953—1971. Древн. Калужской губ., Жиздринск. у.; 1973—2001. Серебряныя украшенія и др. древности, найденныя въ Рязанской губ.; 2002—2009. Древности Черниговской губ.; 2010—2014. Древности Кіевской губ.; *Шкапы 14, 15, 16, 17 и 18 и витрины 9, 10, 11, 12, 15.* 2015—3025. Древности Владимірской губ. *Шкапы 7, 8, 3, 19.* 3026—3186. Древности различныхъ мѣстъ Европейск. Россіи.

Кавказъ. Витрина 16. 3187—3205. Древности Осетіи (Кубань); *Витрина 4.* 3206—3215. Древности Санибa. *Витрина 6.* 3216—3231. Древности Казбека, найденныя при проведеніи Военно-Грузинск. дор. (отъ Владикавказа до Тифлиса). *Шкапъ 10.* 3232—3246. Древн. Нижняго Чми. *Шкапъ 9.* 3247—3280. Древности Средняго Чми (Бехникупа). *Шкапъ 10.* 3281 - 3306. Древности Нижняго Чми (Хорха); 3307—3310. Древности Верхняго

Чми. Шкапъ 9. *Витрины 7 и 20.* 3311—3328. Древности Средняго Чми. *Витрина 4.* 3329. Бронзовая булавка, пряжка и пуговицы мѣстн. Балта. *Витрина 18.* 3330—3339. Древности Аргуна, Терской обл.; 3340—3346. Древности Тифлиской губ.; 3347—3350. Древности Закавказскаго края, найденныя близъ крѣпости Александрополя; 3351—3357. Древности Бекашевской станицы, Кубанской обл.; 3358—3360. Древности Карачая, Кубанск. обл.; 3361—3364. Древности Зеленчука, Кубанской обл. *Шкапъ 20.* 3365—3376. древности, найденныя между Таганрогомъ и Ростовомъ. *Шкапъ 7.* 3377—3382. Древности Курской губ. *Витрина 8.* 3383—3391. Предметы безъ обозначенія мѣста и времени ихъ находки.

Сибирь. Витрина 19. 3392—3469. Древности Алтая. *Шкапъ 12.* 3470—3528. Древности Алтая; 3529—3548. Древности Барабинской степи (Аулъ Кызырь); 3549—3563. Древности Барабинской степи, деревни Идюгюль; 3564—3584. Древности Барабинской степи, дер. Осинцовой и др.; 3585—3604. Древности киргизской степи; 3605—3624. Древности Енисейской губ.; 3625—3673. Древности Нижняго Абакана, берега Енисея, Юса, Божьяго озера и Верхней Кіи; 3674—3709. Древности, найденныя на Улукелѣ и Чердати; 3710—3839. Древности позднихъ Сибирскихъ кургановъ; 3840—3842. Древности Семипалатинска; 3843—3866. Древности Зміевскаго кургана; 3867—886. Предметы поздняго времени; 3887—3891. Разные предметы.

Востокъ. 3892—3990. Каменныя орудія, найденныя въ Египтѣ; 3991—4012. Орудія каменнаго вѣка изъ Файума въ Египтѣ; 4013—4031. Орудія каменнаго вѣка изъ Индіи. *Шкапъ 13.* 4032—4035. Восточныя древности; 4036—4039. Каменныя статуи, т. наз. «каменныя бабы»; 4040—4053. Различныя дополненія.

Всѣ учрежденія Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ открыты для публики: по вторникамъ, средамъ, четвергамъ, пятницамъ и воскресеньямъ отъ 11 до 3 час. дня, а съ 1 марта по 1 октября—до 4 час. дня, съ платою за входъ 20 коп. По воскреснымъ днямъ первая 1000 посѣтителей впускается безплатно. Входъ въ музеи съ Ваганьковскаго пер. (см. планъ музеевъ).

Крупнѣйшей достопримѣчательностью Москвы, въ смыслѣ ея художественныхъ богатствъ, является **городская художественная галлерея бр. П. и С. Третья-**

ковыхъ. Эта выдающаяся картинная галлерея помѣщается въ спеціальномъ зданіи, въ Лаврушинскомъ пер., между Мал. Каменнымъ и Чугуннымъ мостами, въ Замоскворѣчьѣ. Галлерея перешла въ собственность города, согласно волѣ основателя ея и собирателя—П. М. Третьякова, который не только принесъ въ даръ эту драгоцѣнную сокровищницу русскаго искусства, но особымъ капиталомъ обезпечилъ и дальнѣйшее ея пополненіе новѣйшими выдающимися произведеніями родного искусства. Въ ней собрано около 2500 полотенъ, акварелей и рисунковъ всѣхъ выдающихся русскихъ художниковъ, начиная съ XVIII вѣка, не считая сравнительно незначительной коллекціи скульптурныхъ произведеній (около 15). По количеству картинъ Третьяковская галлерея является чуть ли не самымъ обширнымъ собраніемъ въ Европѣ, а по своему содержанію, даетъ полное представленіе о направленіи и постепенномъ развитіи русскаго искусства.

Приведемъ перечень богатствъ галлереи согласно каталогу ея, вышедшему въ 1904 г., семнадцатымъ изданіемъ.

Рисунки русскихъ художниковъ.

Комната 1-я (въ первомъ этажѣ).

1. Портретъ имп. Екатерины II въ траурѣ по имп. Елисаветѣ Петровнѣ, работы *Е. П. Чемесова* (1737—1765); 2. Этюдъ съ натурщика; 3. Скорбящимъ Помощница, *А. П. Лосенко* (1737—1773); 4. Пейзажъ съ фигурами, *М. М. Иванова* (1748—1823); 5. Видъ бывш. Михайловскаго замка, нынѣ инженерной академіи въ СПБ., *Ѳ. Я. Алексѣева* (1753—1824); 6 Св. евангелистъ Маркъ; 7. Св. евангелистъ Матѳей, литографіи *В. Л. Боровиковскаго* (1758—1826); 8. Казанскій соборъ въ СПБ., *А. Н. Воронихина* (1760—1814); 9. Воззваніе къ кн. Пожарскому, *Г. И. Угрюмова* (1764—1823); 10. Перенесеніе съ Голгоѳы тѣла Іисуса Христа для погребенія, *А. И. Иванова* (1775—1848); 11. Аллегорическое изображеніе наводненія въ СПБ. въ 1824 г.; 12. Папа Сильвестръ оживляетъ быка; 13. Аллегорическое изображеніе мира; 14. Аллегорическое изображеніе Полтавской побѣды; 15. Сошествіе св. Духа на апостоловъ; 16. Благовѣщеніе; 17. Вознесеніе Іисуса Христа; 18. Примиреніе Іосифа съ братьями; 19. Аллегорическое изображеніе процвѣтанія науки и искусствъ; 20. Архангелъ Михаилъ поражающій дьявола; 21. Св. Георгій и побѣжденный имъ змій; 22 Погребеніе Спасителя; 23. Утоли моя печали, образъ; 24. Снятіе со креста; 25. Евангелисты—всѣ *А. Е. Егорова* (1776—1851); 26 Близъ

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

Т-ва РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ РЕЗИНОВОЙ М-ры.

Торговый Домъ

– ПИХЛАУ И БРАНТЪ –

[Фирма основана въ 1856 году].

Главный ОПТОВЫЙ складъ и контора: МОСКВА, ИЛЬИНКА, домъ Купеч. общ., рядомъ съ биржей. Розничный МАГАЗИНЪ: ПЕТРОВКА, домъ общ. «Якорь», противъ Петровскихъ Линій.

РЕЗИНОВЫЕ ХИРУРГИЧЕСКІЕ, ПЕРЕВЯЗОЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Всѣ принадлежности ДЛЯ УХОДА ЗА БОЛЬНЫМИ.-ВЕТЕРИНАРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Новѣйшихъ фасоновъ **.ботинки и галоши.** **Пуховыя валянные сапоги** и **ботинки** нескользящіе, обшитые лаковой кожей.

Войлочныя и кожаныя туфли, шведскія куртки, брюки, жилеты и пальто, линолеумъ, ковры, дорожки.

Громадный выборъ. ДОРОЖНЫЯ ВЕЩИ. Собственной мастерской.

Техническіе резиновые предметы, клапаны, кольца, прокладки и т. д. для фабрикъ и заводовъ.

С.-Петербургъ Москва.

ЧУГУННО-ЛИТЕЙНЫЙ

и

МЕХАНИЧЕСКІЕ

ЗАВОДЫ

Ф. Санъ-Галли

С.-Петербургъ и Москва.

Сущ. съ 1853 г.

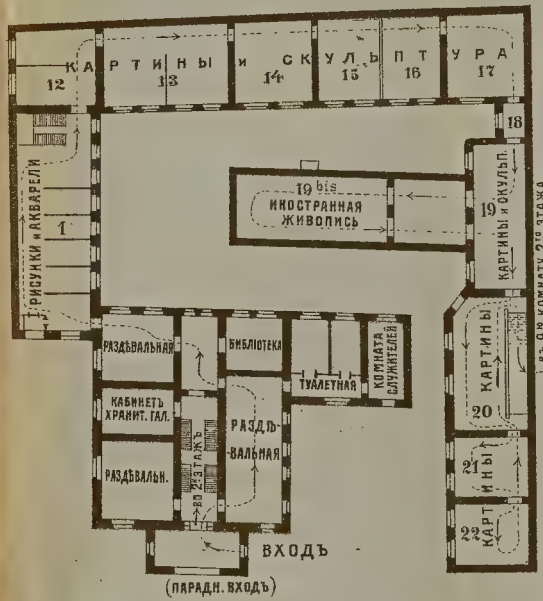
Камины и приборы къ нимъ, вентиляторы, душники и форточки, печныя герметическія дверки, экономическія кухонныя плиты, сберегающія 50% топлива, предметы для прачешныхъ, несгораемые и безопасные отъ воровъ шкафы и сундуки, умывальные столы и ванны, кровати, кресла для больныхъ, садовая мебель, памятники, часовни и пр. и пр.

Прейсъ-курантъ высылается по перв. требованію.

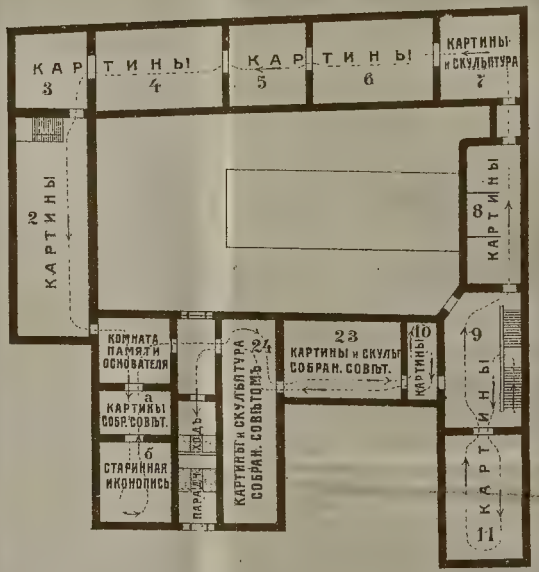
Складъ въ **Москвѣ**,

Кузнецкій мостъ, соб. д.

3685



ПЕРВЫЙ ЭТАЖЪ



ВТОРОЙ ЭТАЖЪ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ (ГОРОДСКАЯ) ГАЛЛЕРЕЯ

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ПУТЕВОДИТЕЛЮ Г. МОСКВИЧА.

ГРАВ ЗАВЕД. Я. КРИГЕЛЯ ОДЕССА

петербургской биржи; 27. На гуляньѣ—*А. Г. Венеціанова* (1779—1847); 28. Судъ Париса, *А. Бруни* (отецъ извѣстн. художн).; 29. Портретъ художн. А. И. Иванова, *неизвѣстнаго;* 30. Портретъ художн. А. А. Иванова; 31. Портретъ художн. А. Е Егорова—*неизвѣстнаго*; 32. Шесть рисунковъ на одномъ листѣ; 33. Изъ древней исторіи—*А. Шустова*; 34. Мужской портретъ; 35 Два мужскихъ портрета; 36. Мужской портретъ и автопортретъ; 37. Портретъ А. А. Санникова, изв. театрала и покровителя актера Мочалова—*В. А. Тропинина* (1776–1857)*;* 38. Кружевница, *Его же;* 39. Мужской портретъ; 40. Лошадь—*А. О. Орловскаго*; (1777—1832); 41. Ангелы съ церковными предметами, въ западномъ стилѣ; 42 и 43. Тоже; 44. Пророкъ Моисей съ заповѣдями; 45. Прор. царь Давидъ съ гуслями; 46. Пророки Исаія и Іона; 47. Іоаннъ Креститель и прор. Іезекіилъ—*В. К. Шебуева* (1777—1855); 48. Маневры на Троицкой горѣ въ 1804 г., *С. Ф. Галактіонова* (1779—1854); 49. Портретъ адмирала Коцебу, *А. Г. Варнека* (1782—1843); 50 Женскій портретъ; 51. Портретъ извѣст. танцовщицы Е. А. Телишовой; 52. Мадона; 53. Эскизъ—*О. А. Кипренскаго* (1783—1836); 54. Мраморный бюстъ Морфея, Восковые барельефы изъ Одиссеи, Пиршество въ домѣ Улисса, Телемакъ въ домѣ Менелая, Улиссъ, убивающій пиршествующихъ, Меркурій ведущій души убить въ адъ, 64 рисунка къ поэмѣ Богдановича «Душенька»; 89 листовъ рисунковъ различнаго содержанія, Гипсовые медальоны на событія Отечественной войны—всѣ *гр. Ѳ. П. Толстого* въ одной витринѣ (1783—1873); 54а. Изъ кругосвѣтнаго путешествія адмир. Крузенштерна, *А. И. Зауэрвейда* (1783—1844); 55. Видъ Москвы-рѣки и Кремля зимою; 56. Красная площадь въ Москвѣ; 58. Два вида въ московскомъ Кремлѣ; 59. Видъ манежа и Троицкихъ воротъ въ Москвѣ; 60. Видъ отъ Успенскаго моста на Кремль, въ Москвѣ; 61. Мастерская художника въ Чудовомъ монастырѣ, въ Москвѣ; 62. Рисунки изъ путешествія художника ко св. мѣстамъ въ Палестину; 62а. Изъ Турецкой войны 1828 г.; 63. Вечеръ въ Петербургѣ, около биржи—*М. Н. Воробьева*; 64. Продажа молока и сбитня, *К. А Зеленцова* (1790—1845); 65. Римъ, *А. А. Тона*; 65а. Ponto del Rosso въ Неаполѣ, *С. Ѳ. Щедрина* (1791—1830); 66. Портретъ поэта К. Н. Батюшкова; 67. Портретъ Н. Палли; 68. Портретъ гр. П. Тизенгаузена; 69. Портретъ гр. Юліи Тизенгаузена; 70. Портретъ гр. А. Х. Бенкендорфа, шефа жандармовъ; 71. Портретъ неизвѣстной дамы; 72. Портретъ

кн. С. В. Трубецкаго; 73. Портретъ А. О. Смирновой—*П. Ѳ. Соколова* (1791—1847); 74. Іисусъ Христосъ исцѣляетъ больного; 75. Введеніе во храмъ Пр. Дѣвы Маріи—*П. В. Басина* (1793—1877); 76. Портретъ В. И. Григоровича, конференцъ—секретаря Академіи художествъ, *А. И. Петцольда* (1796—1858); 77. Портретъ поэта В. А. Жуковскаго, *Г. Р. фонъ-Рейтерна* (1794—1865); 78. Портретъ художника П. П. Веденецкаго, *Л. Л. Горшенгова*; 79. Мужской портретъ; 80. Женскій портретъ—*П. П. Веденецкаго*; 81. П. П. Веденецкій ученикъ академіи за работой, *П. Каменскаго*; 82. Бабушка и внучка, *Ѳ. Сорокина*; 83. Видъ крѣпости, *Н. Е. Ефимова*; 84. Портретъ П. А. Ѳедотова кадетомъ, *Страмилова*; 85. Храмъ Цереры въ Пестумѣ; 86. Видъ Большого Каменнаго моста и строющагося храма Спасителя въ Москвѣ—*К. А. Тона* (1794—1881); 87. Портретъ композитора М. И. Глинки, *М. И. Теребенева* (1795—1864); 88. Внутренность церкви, *Ѳедорова*; 89. Портретъ гр. М. М. Сперанскаго, *А. П. Брюллова* (1798—1877); 90. Мужской портретъ, *А. М. Легашева* (1798—1865); 91. Далила обрѣзываетъ волосы Самсону, *М. И. Мякова* (1799—1852); 92. Благовѣщеніе; 93. Портретъ П. А. Кикина основателя Общ. поощренія худож. въ СПБ.; 94. Итальянка съ ребенкомъ, держащимъ за узду лошадь; 95. Сліяніе; 96. Праздникъ сбора винограда; 97. Рыбаки, 98. Мать и дочь; 99. Два двухсторонніхъ рисунка; 100. Послѣдній день Помпеи, эскизъ—*К. П. Брюллова* (1799—1852); 101. Мѣдный змій, эскизъ; 102. Борьба добрыхъ духовъ со злыми; 103. Поклоненіе царей земныхъ Царю Небесному; 104. Портретъ писателя А. А. Григорьева; 105. Богоматерь; 106. Христосъ, окруженный апостолами; 107. Въ пустынѣ застигнутые грозой—*Ѳ. А. Бруни* (1800—1875); 108. Портретъ Н. В. Гоголя; 109. Церковь въ селѣ Измайловскомъ, около Москвы—*К. И. Рабуса* (1800—1875); 110. Цвѣты, *К. Ѳ. Брауна*; 111. Явленіе ангела первосвященнику Захаріи, *Ѳ. И. Солнцева* (1800—1892); 112. Мужской и женскій портреты, *И. Т. Дурнова* (1801—1846); 113. Двѣ головы для картины «Тайная вечеря»—Леонардо да Винчи, копія съ рисунка, находившагося въ Гаагѣ; 114. Этюды съ натуры львовъ, для картины «Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ»—*А. Т. Маркова* (1802—1878); 115. Замокъ Венденъ, *А. В. фонъ Нотбека* (1802-1866); 116. Портр. композит. Гурилева, *Е. И. Маковскаго* (1802—1886); 117. Видъ съ Петровскаго острова въ СПБ.; 118. Изъ окрестностей СПБ., 119. Калмыцкая княгиня—*Н. Г. Чернецова* (1804—1879); 120. М. И. Глинка у Стунѣевыхъ; 121. У Ку-

кольниковъ въ среду—*Н. А. Степанова* (1805—1877); 122. Явленіе Христа народу. Первая мысль; 123. То же. Вторая мысль; 124. Тоже. Третья мысль; 125. Братья находятъ чашу въ мѣшкѣ Веньямина; 126. Женихъ, выбирающій серьги для своей невѣсты. Сцена изъ римскаго быта *А. А. Иванова* (1806—1858); 127. Народная сцена въ Пекинѣ, *И. И. Чмутова* († 1865); 128. Самсонъ, разрушающій храмъ, *Ѳ. С. Завьялова* (1810—1856); 129. Портретъ М. И. Глинки; 130. Портретъ поэта В. А. Жуковскаго; 131. Женскій портретъ, *Н. С. Волкова* (1811—1869); 132. Академическій пейзажъ; 133. Лѣсъ около Дерпта; 134. Итальянскій видъ съ женской фигурой; 135. Два итальянскихъ вида; 136. Ариччи. Утро; 137. Письмо съ двумя рисунками и портретъ художника Лебедева, рисованный *Ѳ. С. Завьяловымъ*; 138. Альбано. Вечеръ—*М. И. Лебедева* (1812—1837); 139. Портретъ художн. гр. Ѳ. П. Толстого, *К. А. Молдавскаго* (1813—1855); 140. Портретъ изв. трагика Ольриджа, *Т. Г. Шевченко* (1814—1868); 141. Геба ласками усмиряетъ льва; 142. Портретъ пейзажиста М. И. Лебедева; 143. Портретъ А. П. Ермолова—*Н. А. Рамазанова* (1814—1867); 144. Въ Пестумѣ, *Ѳ. А. Клагеса* (род 1814); 145. Сцена у фонтана въ Константинополѣ; 14 Кофейня въ Константинополѣ—*М. И. Скотти* (1814—1861); 147. Портретъ композитора Алябьева, *П. А. Андреева*; 148. Портретъ поэта А. В. Кольцова; 149. Портретъ критика В. Г. Бѣлинскаго; 150. Портретъ И. С. Тургенева; 151. Портретъ М. А. Языкова—*К. А. Горбунова* (1815—1893); 152. Портретъ отца художника; 153. Уличная сцена во время дождя; 154. Передняя частнаго пристава въ большой праздникъ; 155. Слуга покупаетъ щетки у разнощика; 156. Во время холеры въ СПБ.; 157. Брань подъ Краснымъ. Брань подъ Смоленскимъ, два рисунка изъ лагерной жизни; 158. П. А. Ѳедотовъ и его товарищи по службѣ: Бѣлокопытовъ, Загорскій, Львовъ, Ждановичъ, Гусевъ, Дрентельнъ (впослѣдствіи шефъ жандармовъ), Жедринскій (впослѣдствіи курскій губернаторъ) и Ванновскій (впослѣдствіи министръ); 159. Офицеръ надъ урной. Три неизвѣстныхъ фигуры; 160. Игроки. Качуна. Рисунки изъ лагерной жизни; 161. Копай. Изъ казарменной жизни; 162. «Сафронычъ, на!» и два аллегорическихъ рисунка. Всѣ изъ казарменной жизни; 163. Старушка; 164. Два рисунка для предполагавшагося изданія «Сатирическій Листокъ»; 165. Тоже; 166. «Все въ домъ»; 167. Ошибся; 168. Въ магазинѣ; 169. Судьба художника, который въ надеждѣ на свой талантъ женился безъ приданаго; 170. Болѣзнь

Фадельки; 172. «Бѣдной дѣвушкѣ краса—смертная коса»!—всѣ П. А. Ѳедотова (1816—1892); 173. Портреты: семейства Постниковыхъ, доктора Матющенкова, композитора П. П. Булахова, самого художника и др.—*П. З. Захарова* (1816—1852); 174. Гробница царей въ Іерусалимѣ, *А. К. Лавеццари* (1817—1881); 175. Въ Италіи; 176. Этюдъ дерева; 177. Два итальянскихъ вида—*С. М. Воробьева* (1817—1888); 178. Дѣтскій портретъ, *И. П. Брюллова* (1814—1834); 179. У начальника, *В. И. Штернберга* (1818—1845); 180. Швейцарскій видъ, *Л. Х. Фрикке* (1220—1823); 181. Приморскій городъ, *гр. М. Ю. Вьельгорскаго* (1794—1866); 182. Море, *И. К. Айвазовскаго* (1817—1900); 183. Тройка, этюдъ лошади—*Н. Е. Сверчкова* (1817—1893); 184. Монахъ изъ окрестности Рима; 185. На рынкѣ въ Италіи; 186. Тоже; 187. Собака за столомъ въ эппратторіи; 188. Русскіе художники въ Римѣ. Каррикатура—*В. И. Штернберга* (1818—1845); 189. Соколинная охота въ киргизской степи; 190. Народная сцена въ киргизской степи; 191. Автопортретъ—*А. Н. Гороновича* (1818—1860); 192. Сборы на гулянье; 193. Важный гость; 194. Въ домѣ; покойникъ; 195. Ивановская колокольня въ кремлѣ; 196. Наполеонъ въ Москвѣ; 197. Приготовленіе къ казни; 198. Царь Іоаннъ Грозный смотритъ на комету; 199. У родильнаго пріюта—*П. М. Шмелькова* (1819—1890); 200. «Дуняша»; 201. Портретъ учителя рисованія Бородина; 202. Автопортретъ; 203. Деревенскіе мальчики; 204. Сельскій видъ около Москвы—*А. И. Стрѣлковскаго* (1819—1904); 205. Въ Помпеѣ, *И. А. Монигетти* (1819—1878); Портретъ артиста Прова Михайловича Садовскаго, *П. Т. Петровскаго*; 207. Въ московскомъ Успенскомъ соборѣ, *Н. С. Черкасова* (1819—1891); 208. Народные типы, *В. Ѳ. Тимма* (1820—1895); 209. Портретъ В. Г. Бѣлинскаго, *Е. А. Языковой* (1820—1896); 210. Гостинный дворъ въ Каирѣ; 211. Развалины храма въ Мединетъ-Абу (Египетъ)—*Е. С. Сорокина* (1821—1892); 212. Передъ анатомированіемъ, *М. С. Бащалова* (1812—1870); 213. Въ кабинетѣ директора театровъ Сабурова; 214. Крестьянскія похороны; 215. Родины въ полѣ; 216. Конская ярмарка—*П. П. Соколова* (род. 1812); 217. Портретъ дѣвочки, *И. К. Макарова* (1822—1897); 218. Въ окрестностяхъ Константинополя; 219. Малороссіанка—*И. И. Соколова* (род. 1883); 220. Катвекъ (Голландія); 221; Въ Схевенингенѣ (Голландія)—*А. П. Боголюбова* (1824—1896); 222. Венеціанскій рыбакъ, *А. Ф. Чернышева* (1826—1863); 223. Послѣ обѣда въ лѣтнее время; 224. Благодѣтельница. Сцена

изъ помѣщичьяго быта—*К. А. Трутовскаго* (1826—1893), 225. Апостолъ Павелъ, 226. Вѣра, Надежда, Любовь и мать ихъ Софія—*А. Е. Бейдемана* (1826—1869), 227. Рѣчь царя Іоанна Грознаго съ лобнаго мѣста въ 1550 г., *А. І. Шарлемана* (1826—1901), 228. Въ горахъ Швейцаріи, *И. Г. Давыдова* (1826—1856), 229. Картоны ангеловъ для храма во имя св. Николая на Севастопольск. кладбищѣ, *М. Н. Васильева* (род. 1826 г.), 230. Константинопольскій видъ, *А. М. Дорогова* (1819—1850), 231. Итальянскій пейзажъ, *Л. Ф. Лагоріо* (род. 1827), 232. Около больного, *Ѳ. А. Бронникова* (1827—1902), 233. Слѣпой кобзарь, *И. П. Трутнева* (род. 1827), 234. Старушка, 235. Итальянскіе типы—*И. П. Раулова* (1828—1869), 236. Женскій портретъ, *Н. С. Зубова* (1829—1861), 237. Улица въ Витербо, 238. Домъ Микель Анджело въ Римѣ, 239. Внутренность собора св. Марка въ Венеціи, 240. Фонтанъ въ Витербо, 241. Капелла въ церкви св. Маріи въ Римѣ—*А. С. Каминскаго* (1829—1887), 242. Бабушка, *М. А. Зичи* (род. 1829), 243. Первая выставка картинъ Айвазовскаго въ Москвѣ, *В. Е. Астрахова*, 244. Господь Саваоѳъ, *К. Д. Флавицкаго* (1830—1866), 245. Въ Кунцевѣ, *А. К. Саврасова* (1897—1866), 248. Красная горка въ Елабугѣ, 247. Старикъ крестьянинъ (французъ), 248. Успенскій съѣздъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, 249. Сура близъ Выльскаго устья, 250. Самарскія ворота на дачѣ Анаева, 251. Анаевка, Самара, 252. Деревня, 253. Канунъ Варѳоломеевской ночи—*К. Ѳ. Гуна* (1830—1877), 254. Въ окрестностяхъ Петербурга, *А. В. Гине.* (1830—1880), 255. Портретъ И. З. Третьякова, *Н. В. Неврева* (1830—1904), 256. У подножія распятаго Христа, *К. В. Венига* (род. 1830), 257. Женскій портретъ, 257а. Портретъ жены художника, *А. П. Соколова* (род. 1830), 258. Швейцарскій пейзажъ, *М. И. Бочарова* (1831—1895), 259. Лѣсная Глушь, 260. Срубленное дерево, 261. Цвѣты въ лѣсу, 262. Кастель, 263. Гурзуфъ, 264. Паутина въ лѣсу, 265. Гурзуфъ, 266. Еловый лѣсъ—*И. И. Шишкина* (1831—1898), 267. Тайная вечеря, 267а. Голова Христа, 267б. Приходъ Христа къ Іоанну, 267в. Послѣдняя бесѣда Христа съ учениками, 267г. Голова Пилата—*Н. Н. Ге* (1831—1894), 268. Въ Руанѣ, *К. К. Кольмана* (1831—1889), 269. Портретъ В. Г. Бѣлинскаго. *И. Л. Астафьева* (род. 1844). 270. Портретъ Художн. П. М. Шмелькова, *В. В. Пукирева* (1832 - 1890), 271. Старикъ за чтеніемъ, *П. П. Чистякова* (род. 1832), 272. Въ лѣсу, *бар. М. К. Клодта* (1833—1902), 273. Портретъ акт. М. С. Щепкина, 274. Портретъ актера и разказчика И.

Θ. Горбунова—*А. А. Попова* (1832—1869), 275. Внутренность терема (къ оп. «Русалка»), *М. А. Шишкова* (1832—1897), 276. Портретъ художн. М. Н. Воробьева, 277. Портретъ композитора М. И. Глинки, 278. Лѣсная Глушь—*А. Т. Горовскаго* (род. 1833), 279. Отдохновеніе (чаепитіе) въ Мытищахъ, 280. Герои произведеній Гоголя хоронятъ своего автора, 281. Пріѣздъ гувернантки, 282,1. Ограбленные въ Свѣтлую ночь, 282,2. Этюды двухъ головъ, учитель рисованія, этюдъ смущенной дѣвушки для картины «Дворникъ», тоже, эскизъ портрета, уличная сцена въ Парижѣ, внутренность балагана въ Парижѣ, 282,3. Фигура смущенной дѣвушки для карт. «Дворникъ», передъ грозой или Наушница, 282,4. Смерть переселенца, переселенка, очередная у бассейна, репетиція трагедіи, внутренность балагана во время представленія въ Парижѣ, художникъ (Тинторетто?), пишущій портретъ умершей дочери, 282,5. Чистый понедѣльникъ, неизвѣстный сюжетъ, Русскіе колодники у татаръ, больной ребенокъ, странники, 282,6. Шарманщица, Пименъ, свиданіе (хожалый и кухарка), учитель рисованія, 282,7. Тарасъ Бульба, Пугачевъ, офиціантъ, для картины «Трапеза», 282,8. Фигура женщины на колѣняхъ, дѣвушка, 282,9. Этюдъ женской фигуры, голова Іоанна Крестителя на блюдѣ, крестьянка съ коромысломъ, гитаристъ-бобыль, въ Ножвой линіи, нищіе на паперти, 282,10. Вечеръ въ Великую Субботу, 282,11. Вечеръ въ Великую Субботу, Осада Пскова, 282,12. Опахиваніе села, ловля рыбы острогою, 282,13. Пляска у шинка, 282,14. Въ шинкѣ (еврей и хохолъ), 282,15. На могилѣ сына, охотникъ, 282,16. Пріѣздъ студента къ родителямъ, сцена у паперти, 282,17. У отшельника въ пещерѣ, 282,18. Разсказъ юродиваго, у святого колодца, погруженіе больного ребенка въ воду, татары, весна, 282,19. Поволжскіе разбойники, тоже 282,20. Поволжскіе разбойники, 282,21. Поволжскіе разбойники, Пахарь, 282,22. Пименъ и Гришка Отрепьевъ, голова Богоматери для картины «Снятіе со креста», 282,23. Пугачевъ, 282,24. Пугачевъ, 282,25. Голова Пугачева, фигура Пугачева, маленькій именинникъ, нищіе въ дорогѣ, этюдъ женской фигуры, пріѣздъ институтки къ слѣпому отцу, 282,26. Пугачевцы, 282,27. «Къ Троицѣ», пугачевцы съ плѣнными, 282,28. Внутренность парижскаго балагана, смерть снѣгурочки, разсказъ юродиваго, ночью въ избѣ, 282,29. Снѣгурочка, 282,30. Снѣгурочка и Весна-Красна, крестьянская дѣвушка на пригоркѣ, 282,31. Снѣгурочка, 282,32. Передъ грозой, или наушница, 282,33. Наканунѣ пострига, 282,34. Съ вокза-

ла, Ѳедотъ и Арина (изъ собственнаго разсказа «Медовый праздникъ»), 282,35. Охотники на медвѣдя, 282,36. Мать съ больнымъ ребенкомъ, кошка и набросокъ пейзажа, русскіе колодники у татаръ, въ больницѣ, фигура убитой женщины, изъ картины «судъ Пугачева», 282,37. Иванъ Царевичъ и Сѣрый Волкъ, 282,38. Марія Магдалина, весна, Ангелъ смерти, фигура нагой женщины, къ картинѣ «Поволжскіе разбойники», 282,39. Современная идиллія, семейный портретъ, дѣвушка бросающаяся въ воду, 282,40. Хлысты на бдѣніи, эскизъ картины «Никита-Пустосвятъ», съ квартиры на квартиру, сцена въ кабакѣ, 282,41. Ходоки просители, этюды къ карт. «Никита-Пустосвятъ», 282,42. Три эскиза головы Никиты Пустосвята и эскизъ головы раскольника, къ карт. «Никита Пустосвята», отпѣтый, 282,43. Иванъ Царевичъ съ Царевной на Сѣромъ Волкѣ, Иванъ Царевичъ и Сѣрый Волкъ, Михаилъ Тверской въ Татарской Ордѣ, охотники на медвѣдя—всѣ *В. Г. Перова* (1833—1882), 283. Воскресеніе Лазаря, *А. Е. Карнѣева*, 284. Малороссійская хата, *Ѳ. И. Ясновскаго* (1833—1902), 284а. На опушкѣ лѣса, *П. П. Джогина* (1834—1885), 285. Рождество Христово, 286. Два этюда, 287. Поѣздка патріарха зимою—*А. Д. Литовченко* (1835—1890), 288. Колумбарій въ Римѣ, *В. П. Верещагина*, 289. Крестьянскія дѣвочки въ лѣсу, *А. И. Корзухина* (1835—1894), 290. Бурлакъ, *А. И. Морозова* (род. 1835), 291. Этюды, *А. А Риццони* (1836—1902), 292. Вечеръ, *П. А. Суходольскаго* (1836—1903), 293. Панночка, сотникъ и Хома Брутъ изъ «Вія» Гоголя, *М. О. Микѣшина* (1836—1896), 294. Засохшее дерево, *И. А. Александрова* (род. 1837), 295. Мужской портретъ, 296. Этюдъ стараго крестьянина, 297. Портретъ художн. В. М. Васнецова, 298. «У лукоморья дубъ зеленый», 299. Деревенскій дворикъ во Франціи, 300. Портретъ художн. Н. А. Ярошенко—*И. Н. Крамского* (1837—1887), 301. Іоаннъ Грозный у тѣла убитаго имъ сына, *Н. С. Шустова* (1838—1839), 302. На посту, *Н. Д. Дмитріева-Оренбургскаго*, (1838—1898), 303 Битва, 304. Шествіе Ивана Грознаго къ заутренѣ, 305. Іоаннъ Грозный на охотѣ, встрѣчающій слѣпыхъ, 306. Опочивальня Іоанна Грознаго, 307. Бояринъ Морозовъ въ шутовскомъ кафтанѣ; 308. Гусляры у боярина Ромодановскаго, 309. Пиръ опричниковъ, 310. «За прилавкомъ стоитъ молодой купецъ», 311 Опричникъ Кирибѣевичъ и Алена Дмитріевна, 312. Приговоръ надъ Калашниковымъ, 313. Обрядъ поднесенія перчатки Іоанну Грозному на соколиной охотѣ, 314. Нареченіе царской невѣсты царевною—*В. Г. Швар-*

ца (1838-1869), 315. Киргизъ на охотѣ, *Н. Е. Ефимова* (род. 1838), 316. Портретъ мальчика, *Н. Е. Маковскаго* (род. 1839), 317. Священникъ въ дорогѣ, *И. М. Прянишникова* (1840-1894), 318. Приволжская деревня, *А. И. Макарова* (род. 1840), 319. Порывъ вѣтра, *Д. В. Вележева* (1841-1867), 320. Изъ окрестностей Ревеля, *Е. Э. Дюккера* (род. 1814), 321. Проводы, *К. В. Лемоха* (род. 1841), 322. «Смерть коня—смерть всаднику», *Н. Н. Каразина* (род. 1842), 323. Въ окрестностяхъ Каира, 324. Около Нижняго-Новгорода, *Н. Е. Маковскаго* (1842-1886), 325. Черкесъ, *П. О. Ковалевскаго* (1843-1903), 326. Семейство Бемъ въ дорогѣ, 327. Портретъ И. А. Гончарова, 328. Портретъ А. Г. Рубинштейна, 329. Два этюда Грибовъ, 330. Портретъ молодой дѣвицы—*Елизаветы Бемъ* (род. 1843), 331. Юго-вост. уголъ храма св. Софіи въ Константинополѣ, *О. С. Вилье* (Де-Лиль-Аданъ, 1843-1889), 332. Этюдъ, *А. П. Рябушкина* (род. 1844), 333. Художникъ на натурѣ въ лѣсу, 334. Папоротники въ лѣсу—*Е. Е. Волкова* (род. 1844), 335. Крестьянскіе типы, *В. М. Максимова* (род. 1844), 336. Женская головка, 337. Молъ въ Портъ-Саидѣ, 338. Христосъ и грѣшница—*В. О. Полѣнова* (род. 1847), 339. «По небу полуночи ангелъ летѣлъ»... 340. Видѣніе прор. Іезекіиля, 341-а. Запорожцы. Первая мысль. 341. Паломникъ, 342. Портретъ мальчика, 343. Портретъ А. И. Введенскаго, 344. Солдатка, 345. Женскій портретъ—*И. Е. Репина* (род. 1844), 346. Лѣсъ осенью, *Н. А. Гоголинскаго* (1844-1895), 347. Пожаръ въ деревнѣ, *К. А. Савицкаго* (род. 1845), 348. Письцы на востокѣ, *Д. А. Бенкнердорфа* (род. 1845), 349. Слѣпой нищій, 350. Портретъ художн И. Н. Крамского, 351. Портретъ проф. химіи Д. И. Менделѣева, 352. Портретъ художн. В. М. Максимова—*Н. А. Ярошенко* (1846-1898), 353. Читающій газету, *Н. Л. Скадовскаго* (1846-1892), 354. Московскіе типы, 355. Странницы-богомолки, 356. Крестьянскія дѣти, 357. Скрипачъ, 358. Малороссъ, 359. Молебенъ на крестьянскомъ дворѣ—*В. Е. Маковскаго* (род. 1846), 360. Деревенская божница, 361. Этюды минусинскихъ татаръ Енисейск губ., 362. Портретъ дѣвочки, сибирскій этюдъ—*В. И. Сурикова* (род. 1848), 363. Купцы, 364. Дьячокъ, 365. Крестьяне за столомъ, 366. Пріѣздъ Государя Императора въ Москву ночью, 367. Богатырь, 368. На льдинѣ, 369. Меню для торжественнаго обѣда въ день коронованія Государя Импер Александра III, 370. Тоже, 371 Тоже, 372. Тоже, 373. Тоже, 374. Тоже, 375. Каменный вѣкъ, 376. Стягъ къ гробу Имп. Александра III—*В. М. Васнецова* (род. 1848),

377. Проводы попечителя, *Н. П. Загорскаго* (1849-1893); 378. Въ Очаковѣ, *Р. Г. Судковскаго* (1850-1885); 379. Рѣчка; 380. Прудъ, 381 Мотивы съ натуры, 382. Глушь; 383. Возвращеніе съ полевыхъ работъ, 384. Въ Крымскихъ горахъ; 385. Вечеръ; 386. Заброшенная мельница, 387. Лодка въ Крыму, 387-а. Весна, 387-б. Зимняя ночь, 387-в. Облачный день, 387-г. Дубокъ, 387-д. Заводъ на Волгѣ, 387-е. Восходъ солнца на Волгѣ, 387-ж. Пристань на Волгѣ, 387-з Прибой въ Крыму—всѣ *В. А. Васильева* (1850-1873), 388. Этюдъ травы, 389. Этюдъ деревьевъ—*О. А. Лагода Шишкиной* (1850-1871); 390. На дворѣ зимою, *Е. Д. Полѣновой* (1850-1898); 391. Рѣчка, *Ю. Ю. Клевера* (род. 1850); 392 Внутри церкви св. Марка въ Венеціи, *Л. Я. Урлауба* (1851-1897); 393. С. Валери въ К. (Нормадія), *А. Д. Кившенко* (1851-1895); 394. Зима; 395. Казбекъ—*А. Н. Бенуа* (род. 1852); 396. Попъ и дьякъ на торгу; 397. Входъ въ церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ *К. В. Лебедева* (род. 1852); 398. Слава Грузинской церкви, *В. А. Барвитова* (†1887); 399. Въ покойницкой; 400. Первые шаги. *П. О. Коверзнева* (†1877); 401. Лѣсъ. Этюдъ съ натуры, *В. К. Менка* (род. 1856); 402. Москва XVI в., *А. М. Васнецова* (род. 1856); 403. Киновія близъ Троице-Сергіевской Лавры; 403-а. Ипатьевскій монастырь въ Костромѣ, *Н. Н. Гриценко* (1856-1900); 404. Кончина св. Благовѣрнаго кн. Александра Невскаго (род. 1856); 405. Влюбленный юноша, *С. В. Бакаловича* (род 1857); 406. Болото, *К. Я. Крыжицкаго* (род. 1858); 407. Солдаты у колодца, *С. А. Коровина* (род. 1858); 408. Гроза въ горахъ, *Н. Н. Дубовскаго* (род. 1859); 409. Портретъ художн. П. П. Чистякова, *В. Е. Савинскаго* (род. 1859); 410. Одиссей у Калипсо, *В. В. Топоркова* (1859-1888); 411. Этюдъ, *Н. С. Самокиша* (род. 1860); 412. Вечеръ; 413. Семь этюдовъ на одномъ листѣ, *А. Н. Шильдера* (род. 1861); 414. Два крымскихъ этюда, *И. И. Левитана* (1861-1900); 415 Этюдъ мужской головы; 416. Тоже; 417. Тоже; 418. Еврейка, вяжущая чулокъ, *Л. О. Пастернака* (род. 1862); 419. Св. старецъ удитъ рыбу; 420. Рождество Христово; 421. Воскресеніе Христово; 422. Благовѣщеніе, *М. В. Нестерова* (род. 1862); 422-а. Хожденіе по водамъ Спасителя, эскизъ *М. А. Врубеля*; 423 Порубка, *В. В. Переплетчикова* (род. 1863); 424. Въ иконописной, *А. Я. Головина* (род. 1863); 425. Старушка, вяжущая чулокъ, *С. Н. Тумскаго* (†1892); 426. Норвежскій морской видъ, *С. И. Ендогурова* (1864-1894); 26-а. Портретъ г-жи Мѣшковой, *В. Н. Мѣшкова* (род. 1867); 427. Замокъ, 427-а. Огородъ—*А. К. Бенуа*

(род. 1870), 428. Колокола, 428-а. Осень — *М. В. Якунчиковой* (1870-1902), 429. Мужской портретъ, *В. Н. Башкирова* (род. 1870), 430. Въ Сухумъ-Кале, *М. В. Шпакъ-Бенуа* (1870-1891), 431. Остатки прежняго величія, старая усадьба, *В. И. Соколова* (род. 1872), 431-а. Вечеръ (Алжиръ), *Л. С. Бакета* (род. 1866), 431-б. За шитьемъ, *И. Л. Горохова* (род. 1863).

Комната 12-я (внизу). Работы *В. В. Верещагина* (1842—1904), 432. Духоборы на молитвѣ, 433. Религіозная процессія мусульманъ—шіитовъ въ 10-й день мѣсяца Могарема въ Шушѣ.

Изъ *2-го путешествія* художника въ *Туркестанъ*. Всѣ исполнены *карандашемъ*.

434. Киргизка, 435. Еврей, 436. Афганецъ, 437. Мальчикъ—еврей, 438. Таджикская женщина, 439. Сартянская женщина, 440. Афганецъ, 441. Китаянка племени Сибо, 442. Солонъ, рабочій, 443. Калмыцкій лама. Докторъ—знахарь, 444. Китаецъ племени Сибо, 445. Персіянинъ (рабъ, захваченный туркменами). 446. Китайскій чиновникъ (кара—калмыкъ), 447. Таджикъ, 448. Китайскій чиновникъ племени Сибо, 449. Кураминецъ, 450. Таджикъ, 451. Афганецъ въ Коканѣ, 452. Киргизская дѣвушка, 453. Китаецъ, 454. Китаянка, 455. Китаецъ—солонъ, 456. Китайская дѣвушка племени Сибо, 457. Мальчикъ китаецъ—солонъ, 458. Китаецъ солонъ, 459. Тоже, 460. Коканскій офицеръ, 461. Богатый киргизъ, 462. Киргизъ, 463. Молодая киргизка, 464. Китаянка, племени Сибо, 465. Таджикъ, 466. Узбекъ, 467. Кашгарецъ, 468. Киргизъ (Бакитъ), 469. Кураминецъ, 470. Таджикъ, 471. Китайскій чиновникъ племени Сибо, 472. Афганецъ (на русской службѣ), 473. Аравитянинъ близъ Самарканда, 474. Тоже. 475. Киргизъ, 476. Богатый киргизъ, 477. Сартъ, старшина деревни Хаджагента, 478. Киргизъ близъ Оренбурга, 479. Аравитянинъ, 480. Киргизъ, 481. Сартъ Молла-Фазилъ, 482. Молодая Кара—киргизская женщина, 483. Китаецъ племени Сибо, 484. Таджикъ, 485. Афганцы, 486. Лѣстница въ мечети Шахъ-Зинда, 487. Сартъ, 488. Кара—калмыкъ, 489. Жилище въ Самаркандѣ, 490. Цыганъ, 491. Кара—киргизъ, 492. Индіецъ—мусульманинъ, 493. Аравитянинъ, 494. Узбекъ, 495. Развалины въ Чугучакѣ, 496. Узбекъ, 497. Цыганъ, 498. Уголъ Самаркандской цитадели, 499. Сарты. Старшина и его старшій сынъ изъ деревни Бука, 500. Развалины театра въ Чугучакѣ, 501. Перекочевка киргизовъ, 502. Мечеть въ Туркестанѣ, 503. Спускъ въ Клаповникъ въ Самаркандѣ, 504. Стѣнка

передъ домомъ важнаго чиновника въ Чугучакѣ, 505. Татаринъ—охотникъ и киргизъ близъ Ташкента, 506. Хлѣбный магазинъ въ Чугучакѣ, 509. Мальчикъ—сартъ (бача, одѣтый дѣвочкою), 510. Колодка для башмаковъ, 511. Капитель и база колонны въ Ходжентской мечети, 512. Сартская мельница внутри, 513. Тоже, снаружи, 514 Башмакъ взрослой китаянки въ натуральную величину, 515. Садикъ въ Катти Курганѣ, 116. Головной уборъ кара-киргизки, невѣсты, 517. Сторожевая башня въ долинѣ р. Чу, 518. Коканскій солдатъ, 519. Калмычка, 520. Еврейка. 521. Улица вдоль городской стѣны въ городѣ Туркестанѣ, 522. Киргизъ, 523. Еврейка, 524. Сартскій музыкантъ, 525. Киргизская могила въ степи, 526 Индіецъ изъ Пешавера, 527. Два индійца, 528. Кара—калмычка, 529. Индіецъ (ростовщикъ), 530. Калмыцкая молельня въ горахъ, надъ цѣлебнымъ источникомъ Арасакъ, 531. Минаретъ, уцѣлѣвшій въ развалинахъ Саурана, близъ города Туркестана, 532. Кара—киргизская дѣвушка, 533. Киргизъ, 534. Ворота медрессе (училища) въ Самаркандѣ, 535. Улица въ Сартскомъ городѣ, 536. Узбеки—арбакеши (погонщики), 537. Кара—киргизка, 538. Коканскій солдатъ, Узбекъ, 539. Узбекъ, 540. Улица въ дер. Хаджаген тѣ, 541 Евреи, 542. Черепа—китайца, сарта и дунгена, 543. Сартскія конюшни во дворѣ дома, 544 Могила мусульманскаго святого, 545. Казачій постъ въ киргизской мазарнѣ, 546. Караванъ сарай, при переправѣ черезъ р. Сыръ-Дарью, по дорогѣ въ Коканъ, 547. Гробница китаянки въ Чугучакѣ, 548. Бывшее укрѣпленіе Кошъ—Тигермень, близъ Ходжента, 549. Лагерь китайскихъ эмигрантовъ, 550. Входъ въ городъ Катта-Курганъ, 551 Китайская посуда, 552. Ворота въ Чугучакѣ послѣ осады, 553. Киргизская зимовка, 554. Мечеть Хазрета Ясови въ Туркестанѣ, 555. Пашня киргизовъ, 556. Ворота въ Сартскую деревню, 557. Постоялый дворъ близъ Ташкента, 558. Киргизская зимовка, снаружи. 559. Ворота караванъ—сарая въ Катта—Курганѣ, 560. Барельефъ на одной изъ Кумиренъ въ Чугучакѣ, 561. Витрина замѣтокъ и этюдовъ изъ путешествій художника.

Комната 13-я (внизу).

562. Проектъ торговыхъ рядовъ на Красной площади въ Москвѣ.

Комната 15-я (внизу).

563. Портретъ В. В. Верещагина, выжженный по дереву, *Л. М. Жемчужникова* (род. 1828).

Комната 16-я (внизу). 564. Портретъ К. В. Треть

якова; 565. Женскій портретъ—*А. М. Воробьева* (1829—1855); 566. Портретъ Л. К. Маковской, супруги Е. И. Маковскаго и матери художниковъ: Константина, Николая, Владиміра и Александры Маковскихъ—*К. П. Брюллова* (1799—1852); 567. Портретъ кн. П. А. Мещерскаго, *В. Ѳ. Гебгардтъ* (1809—1888); 568. Вечеринка, эскизъ, *В. Е. Маковскаго* (род. 1846).

Комната 18-я (внизу). 569. Меню для торжественнаго обѣда въ день священнаго коронованія Имп. Александра III, *В. Д. Полѣнова* (род. 1844).

Комната 5-я (вверху). 570. Лѣтняя ночь, *Н. А. Околовича.*

Комната 6-я (вверху). 571. Прощаніе преп. Сергія съ кн. Дмитріемъ Донскимъ передъ походомъ на татаръ въ 1380 г., *М. В. Нестерова* (род. 1826).

Проходъ между 7-ой и 8-ой комнатами (вверху). 572. Въ сумеркахъ, *К. А. Сомова* (род. 1867); 573 Остатки вѣкового лѣса, *С. И. Васильковскаго* (род. 1854); 574—578. Проекты декорацій къ оп. «Хованизина», *А. М. Васнецова* (род. 1856); 579 и 580. Иллюстраціи къ сказкѣ «Царь-Салтанъ», *С. В. Малютина* (род. 1859); 581. Вблизи Бардичеры, Италія, *И. И. Левитана* (1861—1900); 582. Кладбище, *А. Н. Бенуа* (род. 1870); 583. Сѣрый день, *І. Э. Браза* (род. 1872); 584. Бурный вечеръ, *В. Е. Пурвита* (род. 1872); 584а. Сѣрый день, *В. А. Сѣрова* (род. 1865); 584б. Сумерки, *И. Л. Калмыкова* (род. 1866).

Комната 9-я (вверху) 585. Витрина эскизовъ для собора св. Владиміра въ Кіевѣ, *В. М. Васнецова* (род. 1848).

Комната 10-я. 586. Ворона (въ сказкѣ), *В. А. Сѣрова* (род. 1865); 587. Луксоръ (Египетъ); 588. Улица въ Каирѣ (полдень); 589. На Нилѣ послѣ заката солнца; 590. Въ Каирѣ до восхода солнца; 591. Вечеръ на Нилѣ—Л. Н. Руссова (Волкова,) род. 1844 г.

Комната 11-я (вверху). 592. Меню для торжественнаго обѣда въ день коронованія Имп. Николая II и Имп. Александры Ѳеодоровны; 593. Рисунокъ для блюда, поднесеннаго Ихъ Императорскихъ Величествамъ отъ города Москвы по случаю коронованія

Масляная живопись русскихъ художниковъ.

Комната 2-я *(вверху)*

1. Мужской портретъ, *А. П. Антропова* (1716—1795); 1а. Портретъ гр. А. П. Бестужева-Рюмина, *И. Титова*; 2. Портретъ главнаго архитектора адмиралтейства М. Н. Ветошникова; 3. Портретъ его жены—*И. П. Аргунова* (1727—1797; 4. Портретъ И. И. Шувалова, основателя и

и перваго Куратора Московск. университета; 5 Портретъ А. М. Римскаго-Корсакова — *Ѳ. С. Рокотова* (1730—1810); 6. Портретъ г-на Юрьева, *И. С. Саблукова* (род. 1735); 7. Портретъ писателя И. И. Дмитріева; 8. Портретъ поэта Г. Р. Державина; 9. Портретъ А. Н. Оленина (?); 10. Портретъ неизвѣстнаго лица—*Д. Г. Левицкаго* (1735—1822); 11. Въ мастерской живописца; 12. Этюдъ съ натурщика—*А. П. Лосенко* (1737—1773); 13. Мужской портретъ, *П. С Дрожжина* (1745—1805); 14. Пейзажъ съ животными, *С. Ѳ. Щедрина* (1745—1804); 15. Портретъ духовнаго композитора Д. С. Бортнянскаго, *М. И. Бѣльскаго* (1753—1794); 16. Видъ набережной Невы отъ Петропавловской крѣпости; 17. Въ церкви св. Марка въ Венеціи—*Ѳ Я. Алексѣева* (1753—1824); 18. Женскій портретъ, *С. С. Щукина* (1754—1828); 19. Сатурнъ съ косою, сидящій на камнѣ, обрѣзываетъ амуру крылья, *И. А. Акимова* (1754—1814); 20. Тайное крещеніе, *И. М. Танкѣва* (1756—1799); 21 Портретъ Имп. Екатерины II; 22. Портретъ дворецкаго; 23. Семейный портретъ; 24. Портретъ барона Рокасовскаго; 25. Портретъ М. И. Лопухиной; 26. Портретъ Фетъ-Али Мурзы Кули-Хана, брата персидскаго шаха; 27. Женскій портретъ (гр. Кутайсовой?); 28. Мужской портретъ; 29. Женскій портретъ; 30. Портретъ Антонія католикоса, сына грузинскаго царя—*В. Л. Боровиковскаго* (1758 1826); 31. Колизей, *Ѳ. М. Матвѣева* (1758—1826); 32. Портр. Имп. Павла I наслѣдникомъ; 33. И. А. Крыловъ, баснописецъ, *А. И. Волкова* (1762—1817); 34. Купецъ Водовозовъ, отецъ изв. педагога; 35. Штабъ-докторъ Каменецкій—*Г. И. Угрюмова* (1764—1823); 36. Видъ въ Петергофѣ, *А. Е. Мартынова* (1768—1826); 37. Евангелисты, *А И. Иванова* (1775—1848); 38. Автопортретъ; 39. Кн. Е. И. Голицына; 40. Портретъ ученика художника Суханова; 41. Богоматерь; 42. Сусанна—*А. Е. Егорова* (1776—1851); 43. Портретъ сына художника; 44. Портретъ г-на Булгакова; 45. Неизвѣстное лицо; 46. Историкъ Карамзинъ; 47. Онъ же; 48. Графиня Зубова; 49. Художница Л. С. Бороздна; 50. А. С. Пушкинъ; 51. Граверъ Н. И. Уткинъ; 52. Архимандритъ Ѳеофанъ; 53. Художникъ К. П. Брюлловъ; 54. А. Ѳ. Зашкинъ; 55. Пьяница, этюдъ; 56. Охотникъ; 57. К. В. Равичъ; 58. Столяръ-позолотчикъ Карташевъ; 59. Глѣбовъ-Стрѣшневъ; 60. Этюдъ, старикъ; 60. А. А. Шестовъ—*В. А. Тропинина* (1776—1857); 62. Послѣ битвы, *А. О. Орловскаго* (1777—1832); 63. Положеніе въ гробъ, *В. К. Шебуева* (1777—1855); 64. На пашнѣ. Весна; 65. На жатвѣ. Лѣто; 66. «Вотъ те и батькинъ обѣдъ»; 67.

Пряха, Тверской губ., 68. Крестьянка съ васильками, 69. Голова мальчика, 70. Голова старика-крестьянина—*А. Г. Венеціанова* (1779—1847), 71. Автопортретъ, 72. Тоже, въ старости, 73. Генер. Ахвердовъ, воспитатель Имп. Николая I, 74. Г-жа Ахвердова, 75. Мужской портретъ, 76. Корсаковъ, соратникъ Суворова, 77. А. В. Ступинъ, основатель Арзамасской живописной школы—*А. Г. Варнека* (1782—1843), 78. Ученикъ академіи А. Г. Варнекъ, рисующій съ натуры въ деревнѣ, *неизвѣстнаго*, 79. Графъ Е. П. Ростопчина, 80. Сенаторъ В. С. Хвостовъ, 81. Его жена, 82. Г-нъ Шишмаревъ, 83. Итальянецъ—докторъ, 84. Автопортретъ, 85. А. С. Пушкинъ—*О. А. Кипренскаго* (1783—1836), 86. Гвардейцы Имп. Николая I, *А. И. Задервейда* (1783—1844), 87. Автопортретъ, *И. В. Булаевскаго-Благодарнаго* (1783—1859), 88. Польскій историкъ Нѣмцевичъ, *А. Бродовскаго* (1784—1832), 89. Мужской портретъ, *И. Е. Яковлева* (1787—1843), 90. Іерусалимъ ночью, эскизъ, 91. Тоже, картина, 92. Изъ Турецкой войны 1828 г., 93. Пріѣздъ имп. Александры Ѳеодоровны въ Палермо въ 1845 г., 94. Итальянскій видъ ночью—*М. Н. Воробьева* (1787—1855), 95. Автопортретъ, *Ѳ. Ѳ. Кинеля*, 96. На Голгофѣ, *бор. К. Штейбена* (1787—1855), 97. Актъ въ Имп. Академіи Художествъ, *А. И. Ладюрнера* (1789—1855), 98. Автопортретъ, *В. С. Добровольскаго* (1789—1855), 99. Автопортретъ, 100. Водопадъ въ Тиволи, 101. Старый Римъ, 102. Новый Римъ, 103. Терраса обвитая виноградомъ, 104. Малая гавань въ Сорренто; 105. Гротъ въ Сорренто, 107. Тоже, 108. Лунная ночь, 109. Веранда; 110. Этюдъ Малой гавани въ Сорренто, 111. Гротъ въ Сорренто, 112. Этюдъ въ Сорренто—*С. Ѳ. Щедрина* (1791—1830), 113. Женскій портретъ, *П. Ѳ. Соколова* (1791—1847), 114. Мученіе св. Екатерины, 115. Женскій этюдъ къ картинѣ «Мученіе св. Екатерины», 116. Пейзажный этюдъ, 117. Экскизъ плафона — *П. В. Басина* (1793—1877), 117 а. Аллегорическое изображеніе уходящей со временемъ любви, *А. П. Сапожникова* (1795—1855), 117 б. В. А. Солоницынъ, *Н. А. Майкова* (1796—1873), 118. Архит. П. Н. Михайловъ, *А. М. Легашева* (1798—1865), 119. Актеръ А. Н. Рамазановъ, 120. Архит. А. М. Горностаевъ, 121. Вел. кн. Елена Павловна, 122. Пифферари передъ образомъ Мадонны, 123. Римская часовня, 124. Всадница, 125. Г-жа Дутова, жена художника, 126. Писатель П. П. Каменскій, 127. Архит. И. А. Монигенти, 128. Писатель Н. В. Кукольникъ, 129. Его братъ, П. В. Кукольникъ, 130. Поэтъ В. А. Жуковскій, 131. Художникъ Я. Ѳ. Яненко, 132. Худож-

вникъ А. Н. Струговщиковъ, 133. Докторъ К. О. Янишъ, 134. Итальянскій адвокатъ Аскани, 135. Профес. восточн. языковъ, аббатъ Ланчи—*К. П. Брюллова* (1799—1852), 136. Спаситель, 137. Нерукотворенный образъ, 138. Богоматерь съ Младенцемъ, 139. Богоматерь съ Голубемъ—*Ѳ. Л. Бруни* (1800—1875), 140. Близъ Новодѣвичьяго монастыря въ Москвѣ, *К. И. Рабуса* (1800—1875), 141. Площадь свят. Марка въ Венеціи, гр. А. Н. Мордвинова (1800—1875), 142. Пушкинъ, Крыловъ, Жуковскій и Гнѣдичъ, 143. Сихра и Аксеновъ, гитаристы—композиторы, *Г. Г. Чернецова* (1801—1865), 144. Св. Евстафій Плакида въ Колизеѣ, *А. Т. Маркова* (1802—1878), 145. Итальянскій приморскій видъ, *Н. Г. Чернецова* (1804-1879), 146. Этюдъ, *Г. И. Лапченко* (1804—1879), 147. Итальянка, *Т. А. Неффа* (1805—1876), 148. Въ Старомъ эрмитажѣ, *С. Максимова* (?), 149. Фрукты и цвѣты, *И. Т. Хрущаго* (1806—1852), 150. Римскій видъ вечеромъ, *В. Е. Раева* (1807—1870), 151. Писатель И. И. Лажечниковъ, 152. Художн. И. К. Айвазовскій—*А. В. Тыранова* (1808—1859), 153. Д. И. Борисовъ, *Е. А. Плюшара* (род. 1809), 154. Фрукты, *В. А. Серебрякова* (1810—1886), 155. Богоматерь съ Іисусомъ Христомъ, *А. М. Максимова* (1810—1865), 156. Столярная мастерская, *Л. С. Плахова* (1811—1881), 157. Копія съ картины Ѳедотова «Пріѣздъ жениха», *А. Н. Мокрицкаго* (1811—1871), 158. Е. Ѳ. Юнге, дочь художн. гр. Ѳ. П. Толстого, *П. М. Шамшина* (1811—1894), 159. Переправа Н. В. Гоголя черезъ Днѣпръ, *А. И. Иванова* (1811—1868), 160. Крестный ходъ у Благовѣщенскаго собора въ Московск. Кремлѣ, 161. Сельскій видъ, *К. П. Бодри* (1812—1894), 162. Тайная вечеря. Эскизъ для образа въ Исакіевскомъ соборѣ, *С. А. Живаго* (1812—1864), 163. Н. В. Гоголь, 164. Тоже, 165. Художн. Ѳ. А. Бруни, *Ѳ. А. Моллера* (1812—1874), 166. Васильково, имѣніе А. Н. Оленина, 167. Пейзажъ съ животными, 168. Этюдъ, 169. Въ вѣтренную погоду, 170. Альбанская аллея, 171. Тоже. Неоконченный этюдъ, 172. Вилла въ Италіи, 173. Бѣлая стѣна. Альбано, 174. Въ паркѣ Гиджи—*М. И. Лебедева* (1812—1837), 175. Г-жа Огарева, 176. А. В. Третьяковъ, *П. Н. Орлова* (1812—1863), 177. Видъ въ Парголовѣ, *И. Д. Скорикова* (1812—1842), 178. «Алеко», автопортретъ, 179. Деревенскій парень, портретъ сына художника—*Н. М. Алексѣева* (1813—1880), 180. Христосъ передъ народомъ, неоконченная картина, *М. И. Скотти* (1814—1867), 180 а. Лаокоонъ, эскизъ *Г. К. Михайлова* (1814—1867), 181. Итальянка съ ребенкомъ, *А. Станкевича* (1815—1835), 182. Музыкантъ И. И. Билибинъ, *К. А. Горбунова* (1815—

1893); 183. Митроп. Алексѣй исцѣляетъ ханскую дочь, эскизъ; 184. Богоматерь съ Младенцемъ; 185. Благовѣщеніе; 186. Невѣста; 187. Женскій этюдъ—Я. Ѳ. *Канкова* (1816—1854); 188. Докторъ Ѳ. И. Иноземцевъ; 189 Историкъ Т. Н. Грановскій; 190. Г-жа Постникова—*П. З. Захарова* (1816—1852); 191. Св. апостолъ Андрей водружаетъ крестъ на горахъ кіевскихъ; 192. Фантастическій пейзажъ; 193. Обличеніе жрецовъ; 194. Три отрока въ пещи огненной; 195. Послѣдняя казнь въ Египтѣ при Моисеѣ—*Н. А. Ломтева* (1816—1858); 196. Художникъ Козловъ, *И. П. Орлова*; 197. Вдовушка; 198. Писательница, граф. Е. П. Растопчина; 199. Ѳ. Е. Яковлевъ; 200. Жена-модница—*П. А. Ѳедотова* (1816—1852); 201. Дорога въ окрестностяхъ Петербурга, *Н. Д. Ульянова* (1816—1856); 202. Видъ на мызѣ Валь, *С. М. Воробьева* (1817—1888); 203. Похороны, *И. И. Реймерса* (1818—1816); 204. Малороссійскій шинокъ; 205. Выдубецкій монастырь около Кіева; 206. Кіевъ; 207. Автопортретъ; 208. Этюдъ листьевъ; 209. Въ окрестностяхъ Альбано (Италія); 210. Озеро Неми (Италія)—*В. И. Штернберга* (1818—1845); 211. Мужская голова. Этюдъ, *Н. И. Тихобразова* (1818—1874); 212. Художн. А. Г. Венеціановъ; 213. Портретъ дочери художника; 214. Женскій портретъ—*С. К. Зарянко* (1818—1870); 215. Свиданіе генерала Клюкке-фонъ-Клюгенау съ Шамилемъ, кн. *Г. Г. Гагарина* (1818—1893); 216. Атака лейбъ-гусаръ подъ Варшавой въ 1831 г., *Б. И. Виллевальде* (1818—1903); 217. Игра въ карты въ сапожной мастерской, *Цвѣткова*; 218. Терраса въ окрестностяхъ Рима, *И. А. Кабанова* (1819—1869); 219. Художникъ Ломтевъ, *П. С. Шильцева* (1820—1893); 219а. Н. Я. Галяшкинъ, *П. А. Десятова* (1820—1888), 220. Внутренность лѣса, *Я. П. Полонскаго* (1820—1898); 221. Нищая испанская дѣвочка, *Е. С. Сорокина* (1821—1892); 222. Завтракъ, *М. С. Башалова* (1821—1870); 223. Охота на волка, *П. П. Соколова* (род. 1822); 224. Въ винномъ погребкѣ, *П. А. Риццони*, (род. 1822); 225. Головка мальчика итальянца; 226. Тоже; 227. С. И. Калинскій; 228. І. С. Калинскій, главный помощникъ извѣстн. архитект. Тона при постройкѣ Большого кремлевскаго дворца и храма Спасителя въ Москвѣ—*И. К. Макарова* (1822—1897), 229. Китайскіе нищіе на холодѣ, *Л. С. Игорева* (род. 1823); 230. Утро послѣ свадьбы (въ Малороссіи); 231. Сборъ вишенъ въ помѣщичьемъ саду (въ Малороссіи)—*И. И. Соколова* (род. 1823); 232. Этюдъ итальянки, *И. Е. Крюкова* (1823—1857); 233. Парламентеры, *А. П. Швабе* (1824—1872); 234. Нака-

нунѣ праздника, 235. У калитки, 236. Доминикъ Гагенъ, художникъ жанристъ, *Н. Е. Рачкова* (1825-1895), 237. Скульпторъ бар. П. К. Клодтъ, *Ѳ. А. Горецкаго* (1825-1872), 238. Уличные музыканты, 239. Рынокъ въ Петербургѣ—*А. Ф. Чернышева* (1828-1863), 240. Архитекторъ А. С. Каминскій, 241. Финляндскіе контрабандисты, 242. Этюдъ въ Олевано (Италія), 243. У гробницы—*В. Г. Худякова* (1826-1871), 244. Ильинскія ворота въ Москвѣ, *П. И. Мойсеева*, 245. Внутренность итальянскаго жилища, *Д. Н. Мартынова* (1826-1889), 246. Хороводъ въ Курской губ., *К. А. Трутовскаго* (1826-1893), 246-а. Этюдъ, *И. Г. Давыдова*, 247. Вечеръ, *А. Я. Волоскова* (1828-1882), 248. Искушеніе, *Н. Г. Шильдера* (1828-1898), 249. Прерванное обрученіе, 250. Автопортретъ, *А. М. Волкова*, 251. Этюдъ березы, *В. М. Рѣзанова*, 252. Княжна Тараканова въ Петропавловск. крѣпости во время наводненія, *К. Д. Флавицкаго* (1830-1866), 253. На островѣ Валаамъ, 254. Тоже—*А. В. Гине* (1830-1880), 255. Торгъ, сцена изъ крѣпостного быта, *Н. Г. Неврева* (1830-1904), 256. Въ окрестностяхъ С.-Преета (Франція), 257. Этюдъ, 258. Больное дитя, 259. «Попался»—*К. Ф. Гуна* (1830-1877), 260. Изъ войны 1814 г.: «На высотахъ Монмартра при взятіи Парижа», *С. Г. Шукаева* (1830-1883), 261. Военная дорога между Симферополемъ и Севастополемъ во время Крымской войны, *К. К. Филиппова* (1830-1878), 262. Большая дорога осенью, 263. Солнечный закатъ, 264. Лѣсная даль въ полдень, 265. На пашнѣ, 266. Вечерній видъ въ деревнѣ—*бар. М. А. Клодта* (1832-1902), 267. Въ школѣ, 267-а. Балаганы на святой въ Тулѣ—*А. А. Попова* (1832-1896), 268. Неравный бракъ, 269. Въ мастерской художника, 270. Пріемъ приданаго по росписи—*В. В. Пукирева* (1830—1890), 271. Въ Кунцевѣ (окрестности Москвы), 272. Въ Мазиловѣ (окрестности Москвы)—*Ѳ. И. Ясновскаго* (1833—1902), 273. На родинѣ, 274. Коровы, 275. Портретъ худ. Ѳ. А. Бруни—*А. Г. Горавскаго* (род. 1833 г.), 276. Сельскій крестный ходъ на Пасхѣ, 277. Диллетантъ, 278. Гитаристъ—бобыль, 279. Пріѣздъ гувернантки въ купеческій домъ, 280. Ученики мастеровые везутъ воду. «Тройка», 281. Утопленица, 282. Тоже, 283. У послѣдняго кабака, 284. Ѳомушка—сычъ, 285. У желѣзной дороги, 285а. Путешествіе на богомолье частнаго пристава, 286. Портретъ В. В. Безсонова, 287. Портретъ А. Ѳ. Писемскаго, 288. Возвращеніе институтки къ слѣпому отцу, 289. Птицеловъ, 290. Странникъ, 291. Къ «Троице-Сергію», 292. Автопортретъ, 293. Портретъ Н. Г. Рубинштейна, 294. Охотни-

ки на привалѣ; 295. Рыболовъ; 296. Портретъ А. Н. Островскаго; 297. Портретъ Ѳ. М. Достоевскаго; 298. Портретъ А. Н. Майкова; 299. Портретъ М. П. Погодина; 300. Портретъ И. С. Тургенева; 301. Портретъ В. И. Даля; 302. Портретъ И. С. Камынина; 303. Пугачевскій бунтъ (судъ Пугачева); 304. На могилѣ сына; 305. Пластуны подъ Севастополемъ; 306. Пугачевскій бунтъ (судъ Пугачева); 307. Снятіе съ креста; 308. Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду; 309. Возвращеніе съ похоронъ; 310. Портретъ Лермонтова—*В. Г. Перова* (1833—1882); 311. На дачѣ. Дѣвочка чиститъ ягоды—*Н. М. Быковскаго* (род. 1834 г.); 312. Сватовство чиновника къ дочери портного—*Н. П. Петрова* (1834—1876); 313. Зимняя дорога; 314. Весна; 315. Красный прудъ осенью въ Москвѣ—*Л. Л. Каменева* (1834—1886); 316. Разносчикъ; 317. Привалъ арестантовъ—*В. И. Якоби* (1834—1902); 318. Обѣдъ на сѣнокосѣ; 319. Точильщикъ; 320. Выходъ изъ церкви въ Псковѣ; 321. Сельская школа; 322. Лѣтній день—*А. И. Морозова* (род. 1835); 323. Ночь на Голгофѣ—В. П. Верещагина (род. 1835); 324. Возвращеніе съ сельской ярмарки—*А. И. Корзухина* (1835—1894); 325. Чтеніе Талмуда; 326. Ослики; 327. Кошки—*А. А. Рицони* (1836—1902); 328. Этюдъ съ натуры въ Дубкахъ; 329. Болото—*П. А. Суходольскаго* (1836—1903); 330. Эскизъ баталической картины—*Н. А. Зауервейда* (1836—1866); 331. Псковъ—*П. П. Верещагина* (1836—1886); 332. Драма въ гаремѣ—*С. Хлѣбовскаго*; 333. Старушка сбиваетъ масло—*А. Ѳ. Протопопова*; 334. Большая дорога—*Н. Ф. Добровольскаго* (род. 1837); 335. Этюдъ съ натуры—*С. Н. Аммосова* (1837—1886); 336. Утопленникъ—*Н. Д. Дмитріева-Оренбурскаго* (1838—1898); 337. Этюдъ съ натуры—*Ю. И. Федерса* (род. 1838); 338. Въ мастерской сапожника—*Я. С. Башилова* (1839—1896); 339. Въ мастерской сапожника; 340. Старовѣръ; 341. Старушка—*М. П. Боткина* (род. 1839); 342. Портретъ худ. А. А. Кисилева; 343. Офеня-коробейникъ; 344. Послушникъ—продавецъ у монастырскихъ воротъ—*Н. А. Кошелева* (род. 1840); 345. Дубовый лѣсъ въ окрестностяхъ Ревеля—*Е. Э. Дюккера* (род. 1841); 346. Развлеченіе въ пріемной; 347. «Пойми меня» —*А. Н. Шурыгина* (1841—1873); 348. Дѣвочка съ котенкомъ; 349. Утро въ швейцарской—*К. В. Лемоха* (род. 1841); 350. Молодая мать—*И. А. Пелевина* (род. 1841); 351. Старушка чиститъ картофель—*К. А. Маринича* († 1870); 352. Видъ въ Финляндіи—*К. В. Суворова* (род. 1842); 353. Портретъ худ. В. М. Максимо-

ва—*В. А. Боброва* (род. 1242), 354. Въ погребкѣ—*Л. И. Соломашкина* (1843—1883), 355. Волы—баронессы *Е. К. Врангель*, 356. Внутренность церкви въ Болгаріи—*С. Я. Лучшева* (род. 1850), 357. Сапожники—*Л. Соловьева*, 358. Иконописная мастерская—*Е. Д. Полѣновой* (1850—1898), 359. Наканунѣ праздника—*А. Ѳ. Афанасьева* (род. 1850); 360. Въ Болгаріи—*М. Е. Малышева* (род. 1852), 361. На пожарищѣ—*П. Ф. Яковлева* (род. 1853), 362. Внутренность крестьянскаго двора—*Н. А. Богатова* (род. 1854), 363. Донъ-Кихотъ—*К. П. Степанова* (род. 1854), 364. На холмѣ—*А. А. Писемскаго* (род. 1859), 365. Бесѣда—*М. А. Васильева*, 366. Прогулка—*Н. С. Самокиша* (род. 1860), 367. Крестьянская свадьба—*А. П. Рябушкина* (1861—1904).

3-я комната (вверху):

368. Внутренность ростовскаго собора (Яросл. губ.)—*Г. В. Юрова*, 369. Рака преп. Сергія, 370. Сѣни Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ, 371. Внутренность Благовѣщенскаго собора—*С. М. Шухвостова* (род. 1821), 372. Рейхенбахъ (въ Швейцаріи)—*М. С. Эрасси* (род. 1823), 373. Портретъ композитора А. Н. Сѣрова—*И. П. Келлера* (род. 1826), 374. Царская охота въ XVI ст.—*А. І. Шарлеманъ* (1826—1901), 375. Нормандскій берегъ, 376 На островѣ Капри, 377. На островѣ Капри, 378. Тоже, 379. Тоже, 380. Этюдъ дерева, 381. Фонтанъ Аннибала въ Рокоди Папа (Италія), 382. Батумъ—*Л. Ф. Лагоріо* (род. 1827), 383. Видъ въ окрестностяхъ Ковно—*А. С. Богомолова-Романовича* (1830—1867), 384. Видъ въ Ораніенбаумѣ, 385. Лосиный островъ въ Сокольникахъ, 386. Лѣсная дорога въ Сокольникахъ, 387. Печерскій монастырь въ Нижн. Новгородѣ, 388. «Грачи прилетѣли», 389. Проселокъ, 390. Къ концу лѣта на Волгѣ—*А. К. Саврасова* (1830—1897), 391. Женскій портретъ, 392. Портретъ актера М. С. Щепкина, 393. Воспитанница, 394. Княжна Юсупова передъ постриженьемъ—*И. В. Неврева* (1830—1904), 395. Изъ окрестностей Петербурга—*В. Е. Экюрста* (род. 1831), 396. Видъ изъ Римской Кампаньи—*М. И. Бочарова* (род. 1831—1895), 397. Каменотесъ-итальянецъ, 398. Бояринъ—*П. П. Чистякова* (род. 1832), 399. Голова козла—*П. Н. Грузинскаго* (1837—1892), 400. Больной музыкантъ, 401. Послѣдняя весна, 402. Передъ отъѣздомъ, 403. Онѣгинская «Татьяна»—*бар. М. П. Клодта* (род. 1835), 404. Курская мѣщанка—*Г. С. Сѣдова* (1836—1886), 405. Эскизъ для плафона—*П. С. Сорокина* (1836—1886), 406. Въ окрестностяхъ Петербурга—*А. Е. Маковской* (род. 1837), 407. У постели больной матери—*Я. В. Шарвина*

(1818—1880), 408. Портретъ опер. арт. О. А. Петрова, 409. Портретъ комп. А. С. Даргомыжскаго, 410. «Алексѣичъ», 410-а. Монахъ—*К. Е Маковскаго* (род. 1839), 411. Деревня—*Е. А.Ознобишина*, 412. Ревизія питомцевъ Воспитат. Дома, 413. Споръ о вѣрѣ—*Д. Е. Жукова*, 414. Пансіонерки—*А. Петрова*, 415. Проводы начальника—*А. Л. Ушанова* (1840—1865), 416. Чтеніе письма въ овощной лавкѣ, 417. «Шутники». Гостиный дворъ, 418. Калики перехожіе, 419. Порожняки, 420. Тоже, 421. «Въ 1812 г.», 422. Жестокіе романсы, 423. «Охота пуще неволи», 424. Конецъ охоты, 425. Церковный староста, 426. Спасовъ день на Сѣверѣ, 427. Общій жертвенный котелъ въ престольный праздникъ, 428. Въ мастерской художника, 429. Татаринъ, 430. Приготовленіе почвы для посѣвовъ льна въ Вологодской губ., 431. Головка дѣвочки, 431-а. Морской видъ въ Крыму, 432. Крестьянскія дѣти ловятъ рыбу, 432а. Этюдъ собаки, 432з. Утро въ деревнѣ, 432в. На Лысой горѣ—*И. М. Прянишникова* (1840—1894), 433. Всадникъ (бояринъ)—*Е. Ѳ. Урлауба* (род. 1844), 434. Крестьянскій мальчикъ—*М. А. Кудрявцева* (1847—1872), 435. Улица въ Помпеѣ, 436. На берегу Тибра—*А. А. Свѣдомскаго* (род. 1848), 437. Крестьянскій дворъ, 438. Медуза—*П. А. Свѣдомскаго* (1849—1904), 439. Въ деревнѣ—*А. Акининова* (1850—1877), 440. Ручеекъ, 441. Рожь, 442. Дѣвочка въ травѣ—*О. А. Лагода-Шишкиной* (1850—1881), 443. Отдыхъ—*И. К. Ѳедорова* (род. 1853), 444. Моисей въ пустынѣ—*И. Л. Аскназія* (1856—1903), 445. Вечеръ—*М. С. Маевскаго* (род. 1856), 446. Римскій поэтъ Катуллъ читаетъ друзьямъ свои произведенія—*С. В. Бакаловича* (род. 1857), 447. Этюдъ изъ окрестностей Полтавы, 448. Тоже—*А. А. Зарѣцкаго* (род. 1864), 449. Зубоврачеваніе, 449а. Тяжелая дума—*В. Н. Мѣшкова* (род. 1867).

4-я Комната (вверху).

450. Морской берегъ, 451. Гурзуфъ ночью, 452. Радуга, 453. Въ Ѳеодосіи, 454. Черное море—*И. К. Айвазовскаго* (1817—1900), 455. Рабочая лошадь, 456. Пѣгая лошадка—*И. Е. Сверчкова* (1817—1898), 457. Господь Саваоѳъ—*М. Н. Васильева* (род. 1826), 458. Духовная процессія въ Италіи, 459. Гимнъ пиѳагорейцевъ восходящему солнцу, 460. Освященіе Гермеса, 461. Проклятое поле, мѣсто казни въ древнемъ Римѣ. Распятые рабы—*Ѳ. А. Бронникова* (1827—1902), 462. Портретъ М. И. Третьяковой, 463. Семейные расчеты, 464. Смотрины—*Н. В. Неврева* (1830—1904), 465. Рубка лѣса, 466. Полдень. Окрестности Москвы, 467. Осенній этюдъ, 468. Сосновый боръ, 469. Горѣлый лѣсъ, 470. Рожь,

471. Дебри, 472. Пасѣка, 473. Сосны, освѣщенныя солнцемъ. Сестрорѣцкъ, 474. Утро въ сосновомъ лѣсу, 475. Грибы, 476. Еловый лѣсъ, 477. Цвѣты, 478. Сосны. 479. Рѣчка Ореджъ, 480. Обрывъ, 481. Папоротники въ лѣсу, 482. Камни и ручей въ Крыму, 483. Горная дорожка, 484. Удріасъ, 485. По берегу моря, 486. Въ лѣсу, 487. Еловый лѣсъ, 488. Внутренность лѣса, 489. Въ лѣсу гр. Мордвиновой, 490. Этюдъ ели, 491. Этюдъ древесной коры—*И. И. Шишкина* (1831—1898), 492. Передъ грозой—*И. Карякина* (род. 1831), 393. Кладбище—*Е. А. Баумера* (1833—1881), 494 Уѣздное земское собраніе въ обѣденное время, 495. Чтеніе положенія 19 февраля 1861 г., 496. Дорога во ржи. Сумерки. 497. Осенній видъ въ Крыму, 498. Морской этюдъ въ Крыму, 499. Самосожженіе—*Г. Г. Мясоѣдова* (род. 1835), 500. Носильщикъ, 501. Передъ вѣнцомъ—*Ф. С. Журавлева* (1836—1901), 502. Этюдъ мужика въ шубѣ—*Н. С. Шустова* (1838—1869), 503. Въ Вербное воскресенье—*И. Е. Ефимова* (род. 1838), 504. Дѣвочка, 505. Весна, 506. Въ Алжирѣ, 507—515. Тоже, 516. Сиди—Окба, 517. Эльбрусъ съ Бермамута—*П. А. Брюллова* (род. 1840), 518. Дворикъ въ Финляндіи, 519. Петербургская биржа—*А. К. Бегрова* (род. 1841), 520. Крестьянская дѣвочка Тверской губ.—*Н. А. Мартынова* (род. 1842), 521. Рабочіе подъ дождемъ—*Зиновьева*, 522. На островѣ Валаамѣ, 523. Забытая деревня, 524. Степь, 525. Чумацкій трактъ въ Маріуполѣ, 526. Украинская ночь, 527. Сѣверъ 528. Березовая роща, 529. Послѣ грозы, 530. Днѣпръ утромъ—*А. И. Куинджи* (род. 1842), 531. Портретъ Ѳ. И. Тюнѣева—*С. Ѳ. Александровскаго* (род. 1842), 532. Въ Алуштѣ, 533. Посѣвъ, 534. Въ Италіи, 535. Городъ Пуццуоли близъ Неаполя—*В. Д. Орловскаго* (род. 1842), 536. Бѣлая лошадь, 537. Гнѣдая лошадь, 538. Рыжая лошадь, 539. Встрѣча, 540. Объѣздъ епархіи—*П. О. Ковалевскаго* (1843—1903), 541. Бабушкины сказки, 542. Приходъ колдуна на крестьянскую свадьбу, 543. Семейный раздѣлъ, 544. Торговка. 545. Больной мужъ, 546. Все въ прошломъ—*В. М. Максимова* (род. 1844), 547. Большая дорога—*Л. Л. Поплавскаго* († 1885), 548. Море—*Р. Ѳ. Роммана* (1845—1892), 549. Осень—*П. П. Куріара* (1848—1898), 550. Сухая береза, 551. Еловый лѣсъ, 552. Мелколѣсье, 553 Дѣвственный лѣсъ, 554. Дерево съ грибами—*Ю. Ю. Клевера* (род. 1850), 555. Внутренность церкви Петра и Павла въ Плесѣ, Костромск. губ.—*С. Л. Кувшинниковой*, 556. Къ вечеру—*Е. И. Посполитаки* (род. 1852), 557. Въ своей кельѣ, 558. Странница—*М. Н. Версиловой-Нерчинской*

(род. 1854), 559. Въ Пиринеяхъ—*С. И. Васильковскаго* (род. 1854), 560. Морской видъ—*И. И. Ендогурова* (1861—1898), 560а. Дорога черезъ оврагъ—*М. А. Мамонтова* (род. 1865), 561. Крестьянская дѣвушка, 561а. За книгой—*Ф. А. Малявина* (род. 1869).

5-я комната (вверху).

562. Портретъ Т. Г. Шевченко, 563. Русалки. Изъ «Майской ночи» Гоголя, 564. Портретъ худ. Ѳ. А. Васильева, 565. Портретъ скульпт. М. М. Антокольскаго, 566. Портретъ худ. бар. М. К. Клодта, 567. Христосъ въ пустынѣ, 568. Портретъ А. С. Грибоѣдова, 569. Портретъ худ. И. И. Шишкина, 570. Портретъ гр. Л. Н. Толстого, 571. Женскій портретъ, 572. Портретъ И. А. Гончарова, 573. Автопортретъ, 574. Полѣсовщикъ, 575. Портретъ Я. П. Полонскаго, 576. Осмотръ стараго дома, 577. Портретъ Д. В. Григоровича, 578. Портретъ П. М. Третьякова, основателя галлереи, 579. Портретъ В. Н. Третьяковой, 580. Портретъ писательницы Н. Д. Заіончковской (В. Крестовскаго), 581. Портретъ П. И. Мельникова (А. Печерскаго), 582. Портретъ худ. Г. Г. Мясоѣдова, 583. Портретъ худ. А. И. Куинджи, 584. Портретъ Н. А. Некрасова, 585. Некрасовъ—больной, 586. Портретъ худ. А. Д. Литовченко, 587. Портретъ Ю. Ѳ. Самарина, 588. Портретъ С. Т. Аксакова, 589. Портретъ М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина), 590. Портретъ В. Н. Третьяковой, 591. Лунная ночь, 592. Портретъ актера В. В. Самойлова. 593. Неутѣшное горе. 594. Цвѣты, 595. Крамской пишетъ портретъ своей дочери, 596. Иродіада, 597. Портретъ худ. В. Е. Маковскаго—всѣ *И. Н. Крамского* (1837—1887), 598. Послѣ грозы, 599. Возвращеніе стада, 600. Въ окрестностяхъ Петербурга, 601. Лѣтній жаркій день, 602. Иллюминація въ Петербургѣ по случаю бракосочетанія цесаревича Александра Александровича, 603. Послѣ дождя, 604. Дорога въ лѣсу, 605. Тоже, 606. Передъ дождемъ (осень, закатъ солнца), 607. Волжскія лагуны, 608. Заброшенная мельница, 609. Оттепель 1871 г., 610. Мокрый лугъ, 611. Зима въ Крыму, 612. Крымскій видъ въ горахъ, 613. Прибой волнъ, 614. Въ Крыму, 615. Зима въ Крыму. Снѣжныя горы, 616. Вечеръ (Крымъ), 617. Въ Крыму, 618. Тоже, 619. Тополя, освѣщенные солнцемъ (Крымъ)—*Ѳ. А. Васильева* (1850—1873), 620. Пожарище въ окрестностяхъ Петербурга—*неизвѣстнаго художника*, 621. Утро на болотѣ, 622. Проселочная дорога—*В. К. Менка* (род. 1856), 623. Туманъ на Волгѣ во время лѣсныхъ пожаровъ—М. А. Ѳедоровой (род. 1859).

6-я комната (вверху)

625. Ипатіевскій монастырь около Костромы, 626. Золотой Рогъ (въ Константинополѣ), 627. Ueuil-s (Франція), 628. Лѣтняя ночь на Невѣ у взморья, 629. Устье Невы, 630. Тоже—*А. П. Боголюбова* (1824—1896), 632. Марія, сестра Лазаря, встрѣчаетъ Іисуса Христа идущаго къ нимъ въ домъ, 633. Портретъ А. И. Герцена, 634. Портретъ американца доктора Шифа, 635. Въ Геѳсиманскомъ саду, 636. Портретъ истор. Н. И. Костомарова, 637. Петръ I допрашиваетъ царевича Алексѣя въ Петергофѣ, 638. Портретъ А. А. Потѣхина, 639. Портретъ гр. Л. Н. Толстого, 640. Входъ Христа съ учениками въ Геѳсиманскій садъ, 641. «Что есть истина?», 642. Утро Воскресенья, 643. Совѣсть (Іуда), 644. Судъ, 645. Голгоѳа, 646.— 647. Смерть Вергиніи, 648. Любовь весталки, 649. Тоже, 650. Разрушеніе Іерусалимскаго храма, 651. Тоже, 652. Возвращеніе съ погребенія Іисуса Христа, 653. Моя няня, 654. Христосъ передъ Анной, 655. Христосъ въ синагогѣ, 656. Екатерина у гроба имп. Елисаветы, 657. Христосъ и Никодимъ, 658. Дѣвочка малороссіанка, 659. Портретъ І. Доманже, 660. Женскій портретъ, 661. Портретъ Л. Н. Пыпина, 662. Этюдъ для Дашковой, изъ картины «Екатерина у Гроба Елисаветы», 663. Вико, 664. Тоже, 665. Мостъ въ Вико, 666. Вико. Видъ на Везувій, 667. Облака, 668. Закатъ на морѣ, 669. Видъ изъ S. Terenzo на Lir-ci ночью, 670. Заливъ въ Спеціи, 671. Заливъ. Ночь, 672. Каменная пильня, 673. Дубы въ горахъ, 674. Porto Uenere, 675. Горы, 676. Восходъ луны. Хуторъ—*Н. Н. Ге* (1831—1894), 677. Возвращеніе изъ города, 678. Разлука, 679. Передъ исповѣдью, 680. Въ монастырской гостиницѣ—*А. И. Корзухина* (1835—1894), 681. Ремонтныя работы на жел. дорогѣ, 682. Встрѣча иконы, 683. Панихида въ 9-й день на кладбищѣ—*К. А. Савицкаго* (род. 1845), 684. Кочегаръ, 685. Заключенный, 686. Студентъ, 687. Женскій портретъ, 688. Березовая балка (Кисловодскъ), 689. Клухорскій перевалъ, 690. Утро, 691. На рѣкѣ Хорзукъ (Кавказъ), 692. Въ Сванетіи, 693. Близъ Кисловодска, 694. Вечо въ Сванетіи, 695. Судакская бухта въ Крыму, 696. Портретъ актр. П. А. Стрепетовой, 697. Сестра милосердія, 698. Гунибъ, 699. Чемоданъ—Гора, 700. Женскій портретъ, 701. «Всюду жизнь»— *Н. А. Ярошенко* (1846—1898), 702. Барбизонъ, 703. Портретъ И. С. Тургенева, 704. На югѣ Россіи. Овцы на тырлѣ (эффектъ ущерба луны), 705. Малороссія. Сумерки зимою, 706. По. Ранняя

весна. Прачки на берегу Гавы, 707. Вечеръ послѣ грозы, 708. Барбизонъ послѣ захода солнца, 709. Мертвая натура, 710. Охотникъ зимою, 711. Баскезка съ границы Франціи и Испаніи, 712. По, Послѣ захода солнца. Берегъ Гавы, 713. Снѣгъ въ По. 714. Біаррицъ. Передъ грозой. Озеро въ Ландахъ, горѣлый лѣсъ, 715. Тру—Луэтъ (Trou—Zouette). Зимній день. Унавоженное поле подъ снѣгомъ. 716. Прачки, 717. Ля-Паннъ (La—Panne). Заходъ солнца въ Дюнахъ, 718. Тоже. На окраинѣ пляжа, 719. Тру-Луэтъ. Ранняя весна, 720. Тоже. Осенній вечеръ, 721. Ля-Паннъ. Послѣ прилива, 722. Тоже. Пляжъ, 723. Тру-Луэтъ. Зима. Видъ изъ квартиры художника, 724. Тру-Луэтъ. Желѣзная дорога—*И. П. Похитонова* (род. 1850), 725. Дѣтскій портретъ—*С. В. Малютина* (род. 1859), 726. Портретъ истор. К. Н. Бестужева-Рюмина—*Е. С. Зарудной-Кавосъ*, 727. Пустынникъ, 728. Видѣніе отроку Варѳоломею, 729. Юность преп. Сергія, 730. Труды преп. Сергія—*М. В. Нестерова* (род. 1862), 731. У Азовскихъ береговъ—*Н. В. Досекина* (род. 1863), 732. Изъ окрестностей Пятигорска—*В. К. Бялыницкаго-Бирули* (род. 1872).

7-я комната (вверху).

733. Никита Пустосвятъ (споръ раскольниковъ съ православными)—*В Г. Перова* (1833—1882), 734. Портретъ худ. В. Г. Шварца, 735. Царь Алексѣй Михаиловичъ и Никонъ, архіепископъ Новгородскій, у гроба чудотворца Филиппа, митроп. Московскаго—*А. Д. Литовченко* (1835—1890), 736. Академическій этюдъ, 737. Утро Стрѣлецкой казни, 738. Меньшиковъ въ Березовѣ, 739. Боярыня Морозова—*В. И. Сурикова* (род. 1848), 740. Е. М. Кобяковъ, урядникъ Енисейскаго казачьяго полка, 741. Покореніе Сибири Ермакомъ—*В. И. Сурикова* (род. 1848), 742. Черный соборъ. Возстаніе Соловецкаго монастыря противъ новопечатныхъ книгъ въ 1666 г. —*С. Д. Милорадовича* (род. 1852), 743. Занятная книжка—*А. А. Киселева* (род. 1855), 744. Потѣшные Петра I въ кружалѣ—*А. П. Рябушкина* (1861—1904), 745. Рубка лѣса—*В. П. Батурина* (род. 1863).

8-я комната (вверху).

746. Съ горы, 747. Сурамскій перевалъ (Кавказъ)—*А. А. Киселева* (род. 1838), 748. Бурлаки, 749. Этюдъ академическаго сторожа, 750. Этюдъ съ продавца ученическихъ работъ въ академіи худож., 751. Еврей на молитвѣ, 752. Старикъ, 753. Протодіаконъ, 754. Портретъ историка И. Е. Забѣлина, 755. Портретъ А. Д. Третья-

ковой; 756. Герой минувшей (1877 г.) войны. «На родину»; 757. Монахиня; 758. Портретъ худ. П. П. Чистякова; 759. Портретъ И. С. Аксакова; 760. Портретъ С. А. Рѣпиной; 761. Правительница царевна Софья Алексѣевна, черезъ годъ послѣ заключенія ея въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, во время казни стрѣльцовъ и пытки всей ея прислуги, въ 1698 г.; 762. Дворикъ; 763. Портретъ истор. С. М. Соловьева; 764. Портретъ А. Ѳ. Писемскаго; 765. Портретъ худ. Н. Н. Ге; 766. Вечерницi; 767. Горбунъ; 768. Портретъ композ. А. Г. Рубинштейна; 769. Портретъ композ. М. П. Мусоргскаго; 770. Отдыхъ; 771. Портретъ актр. П. А. Стрепетовой; 772. Портретъ сектанта В. К. Сютаева; 773. Портретъ хирурга Н. И. Пирогова; 774. Портретъ А. А. Фета (Шеншина); 775. Запорожцы. На высокопарно грозную грамоту султана Магомета IV, кошевой Иванъ Дмитровичъ Сѣрко съ товарищами отвѣчаютъ насмѣшками; 776. Запорожцы, другой варіантъ; 777. Портретъ худ. И. П. Похитонова; 778. Крестный ходъ въ Курской губ.; 779. Портретъ В. М. Гаршина; 780. «Стрекоза». Этюдъ съ дочери художника; 781. «Не ждали»; 782. Иванъ Грозный и сынъ его Иванъ 16 ноября 1581 г.; 783. Передъ исповѣдью; 784. Портретъ худ. Г. Г. Мясоѣдова; 785. Портретъ художн. В. И. Сурикова; 786. Портретъ гр. Л. Н. Толстого; 787. Л. Н. Толстой на пашнѣ; 788. М. И. Глинка въ періодъ созданія имъ «Руслана»; 789. Портретъ художн. М. О. Микѣшина; 790. Е. В. Павловъ въ операціонномъ залѣ; 791. Арестъ; 792. Морской берегъ; 793. Желѣзно-дорожный сторожъ; 794. Портретъ проф. И. М. Сѣченова; 795. Портретъ баронессы В. И. Икскуль; 796. Осенній букетъ; 797. «Если всѣ—то не я...». Тайная вечеря; 798 Дуэль; 799. Портретъ А. Ѳ. Кони—*И. Е. Рѣпина* (род. 1844); 800. У лечебницы—*Н. П. Загорскаго* (1849—1893); 801. Рыбакъ—*Н. К. Бодаревскаго* (род. 1850); 802. Очаковская пристань; 803. Бурное море; 804. Штиль на морѣ; 805. Морской этюдъ; 806. Тоже; 807. Деревья на болотѣ—*Р. Г. Судковскаго* (1850—1885); 808. Боярская свадьба—*К. В. Лебедева* (род. 1852); 808а. Рыболовы; 809. Куры; 810. Въ Петербургѣ—*Г. А Ладыженскаго* (род. 1852); 811. У больного товарища—*К. К. Кастанди* (род. 1853); 802. Анануръ (аулъ въ Грузіи)—*Г. П. Кондратенко* (род. 1854); 813. Лунная ночь—*Н. А. Серѣева* (род. 1855); 814. Сѣренькій день; 815. Родина; 816. Тайга на Уралѣ. Синяя гора; 817. Утро; 818. Кама—*А. М. Васнецова* (род. 1856); 819. Весенній вечеръ—*И. Н Бажина* (род. 1856); 820. Золотая осень; 821. Первая зелень—*И. С. Остроухова* (род.

1858); 822. Безъ средствъ къ жизни—*Я. П. Турлыгина* (род. 1858); 823. Зима; 824. Пустынный берегъ—*Н. Н. Дубовскаго* (род. 1859); 825. Осень—*Е. К. Вржещъ*; 825 а. Осенній день. Сокольники; 826. Туманъ; 827. На Волгѣ; 828. Осень. Мельница—*И. И. Левитана* (1861—1900); 829. Вѣсти съ родины; 830. Портретъ С. С. Шайкевича—*Л. О. Пастернака* (род. 1862); 831. Монахиня—*В. М. Баруздиной* (род. 1862); 832. Осень на исходѣ; 833. Зима—*К. К. Первухина* (род. 1863); 834. «Нахмурилось»—*Н. В. Завьялова* (род. 1863); 835. У костра—*И. В. Тихомирова* (род. 1867); 836. Великій Четвергъ—*А. Н. Остроградскаго* (род. 1867).

9-я комната (вверху).

837. Зима—*А. И. Мещерскаго*; 838. Дама въ костюмѣ временъ Директоріи—*Ю. Я. Лемана* (1834—1909); 839. Портретъ Е. А. Третьяковой—*А. А. Харламова* (род. 1842); 840. На пашнѣ въ Малороссіи; 841. У Крутицкихъ воротъ въ Москвѣ—*Н. Е. Маковскаго* (1842—1886); 842. Болото. Осень; 843. Грибы; 844. Ранній снѣгъ; 845. Осень. Октябрь—*Е. Е. Волкова* (род. 1844); 846. «Радость праведныхъ о Господѣ». Предвѣріе рая.—*В. М. Васнецова* (род. 1848); 847. Объѣздъ владѣній; 848. Въ праздникъ; 849. Портретъ мальчика; 850. Въ отпуску; 851. Стадо свиней; 852. Ключница (портретъ жены художника); 853. Послѣ обѣда; 854. Портретъ художн. В. М. Васнецова; 855. Портретъ композит. П. И. Чайковскаго—*Н. Д. Кузнецова* (род. 1850); 856. Къ сыну; 857. На родинѣ—*К. В. Лебедева* (род. 1852); 858. «Сиверко»—*И. С. Остроухова* (род. 1858); 859. Военная бесѣда; 860. Лоси; 861. Въ ожиданіи поѣзда; 862. Журавли летятъ—*А. С. Степанова* (род. 1858); 863. На міру—*С. А. Коровина* (род. 1858); 864. Утро въ горахъ; 865. Зимній вечеръ; 866. Тихій вечеръ—*Н. Н. Дубовскаго* (род. 1859); 867. Въ Петербургѣ; 868. Къ непогодѣ—*М. А. Оедоровой* (род. 1859); 869. Послѣ дождя; 870. Вечеръ; 871. У омута; 872. Владимірка; 873. Надъ вѣчнымъ покоемъ; 874. Тоже, 875. Мартъ; 876. Осень; 877. Остатки былого—сумерки (Финляндія)—*И. И. Левитана* (1861—1900); 878. Сѣверная идилія—*К. А. Коровина* (род. 1861); 879. Къ вечеру—*Е. Н. Вилліамъ* (род. 1862); 880. Дѣвушки, освѣщенныя солнцемъ; 881. Портретъ художн. И. И. Левитана; 882. Татарская деревня въ Крыму; 883. Портретъ Н. С. Лѣскова (Стебницкаго), 884. Лѣто; 885. Прудикъ; 886. Портретъ композ. Н. А. Римскаго-Корсакова—*В. А. Стерова* (род. 1865); 887. У богатаго родственника—*Е. І. Буковецкаго* (род. 1866); 888. Весной въ окрестностяхъ Петербурга—*И. А. Вельда* (род. 1866); 889.

Мокрыя вороны—А. *И. Чиркова* (род. 1867), 890. Снѣгъ выпалъ—*М. М. Германова* (род. 1868). 891. Портретъ Е. М. Мартыновой, 892. Портретъ А. П. Чехова—*І. Э. Браза* (род. 1872).

10-я комната (вверху).

893. Купленная—*А. Н. Руссова* (*Волкова*) (род. 1844), 894. Панихида—А. *П. Размарицина* (род. 1844), 895. Лепта вдовы—*В. А. Которбинскаго*, 896. Артель рабочихъ въ дорогѣ—*И. П. Стефановскаго* (1850—1878), 897. Рѣчка Смѣдова, близъ дер. «Дулебова», Рязанской губ.—*І. Е. Крачковскаго* (род. 1854), 898. Зима—*С. С. Сергѣевича* (Голоушева) (род. 1855), 899. Броненосный крейсеръ «Адм. Корниловъ—*И. Н. Гриценко* (1856—1901), 900. Утромъ на дачѣ—*Н. С. Третьякова* (1857—1896), 901. Весна, 902. Площадь св. Марка въ Венеціи—*И. С. Остроухова* (род. 1858), 903. Этюдъ—*С. А. Коровина* (род. 1858), 904. Утренній выходъ византійской царицы къ гробницамъ своихъ предковъ—*В. С. Смирнова* (1858—1900), 905. Зима во Франціи—А. *С. Егорнаго* (1858—1902), 906. Передъ грозой—*К. Я. Крыжицкаго* (род. 1859), 907. Ранняя весна, 908. Сумерки, 909. Копны—*Н. Н. Дубовскаго* (род. 1859), 910. Соперницы, 911. Шутка, 912. Клевета, 913. Дѣвушка у изгороди, 914. Трамвай пришелъ, 915. Шахтерка—*Н. А. Касаткина* (род. 1859), 916. Возвращеніе изъ школы, 917. Игра въ жмурки—*Г. Ѳ. Рыбакова* (род. 1859), 918. На Волгѣ—*Е. М. Хруслова* (род. 1861), 919. Сѣрый день, 920. Первая зелень, 921. Этюдъ на Волгѣ, 922. Внутренность церкви св. Петра и Павла въ Плесѣ, Костромск. губ., 923. Весна въ Италіи, 924. Крестьянскій дворикъ, 925. Осень, 926. Цѣпь горъ Монъ-Блана—*И. И. Левитана* (1861—1900), 927. Неудача, 928. Зима въ Лапландіи, 929. На дальнемъ сѣверѣ—*К. А. Коровина* (род. 1861), 930, Веселая минутка—*А. Л. Ржевской* (род. 1861), 931. Зимой въ лѣсу—*Т. Я. Дворникова* (род. 1862), 932. Пьяница, 933. Слѣпой старикъ, 934. Посѣщеніе больной, 935. Иконописецъ, 936. По рѣкѣ Окѣ. 937. Келейникъ—*А. Е. Архипова* (род. 1862), 938. Крымскій видъ—*Я. И. Бровара* (род. 1865), 939. Зима, 940. У морского берега—*И. Л. Каллмыкова* (род. 1866), 941. Мотивъ изъ Татръ (Карпаты)—*К. К. Вроблевскаго* (род. 1868), 942. Странникъ—*В. В. Перова* (1869—1898), 943. На бульварѣ—*П. А. Нилуса* (род. 1869), 944. Портретъ художницы—*М. В. Шпакъ-Бенуа* (1870—1891), 945. Ранней весной—*Ф. Э. Рущица* (род. 1870), 946. Этюдъ. Писанъ въ Кіевск. губ.—*Е. И. Столицы* (род. 1870), 949. «Тихо»—*И. Ф. Петрова* (род. 1872).

11-я комната (вверху).

948. Съ квартиры на квартиру, 949. Военная телеграмма, 950. Послѣ побоища Игоря Святославовича съ половцами, 951. Въ костюмѣ Скомороха, 952. Иванъ царевичъ на сѣромъ волкѣ, 953. Портретъ сына художника, 954. Іоаннъ Грозный, 955. Богатыри—*В. М. Васнецова* (род. 1448).

Подготовительные оригиналы (того же художника) *стѣнныхъ живописныхъ работъ во Владимірскомъ соборѣ въ Кіевѣ*:

956. Христосъ Вседержитель (въ куполѣ), 957. Единородный Сынъ Слово Божіе, 958 Крещеніе Руси, 959. Господь Саваоѳъ, 960. Распятый Господь Іисусъ Христосъ, 961. Крещеніе св. благовѣрнаго кн. Владиміра, 962 Страшный судъ, 963. Богоматерь съ Младенцемъ, 964. Пророки, 965. Тоже, 966. Святители, 967. Тоже—*В. М. Васнецова* (род. 1848), 968, Около церкви—*И. И. Творожникова* (род. 1848), 969. Пасмурный день—*П. Н. Хохрякова* (род. 1857), 970. Моцамета (Кавказъ), 971. Яйла (Крымъ)—*Г. Ѳ. Ярцева* (род. 1858), 972 «Притихло», 973. На Волгѣ—*Н. Н. Дубовскаго* (род. 1859).

12-я комната (внизу).

974. Спаситель въ терновомъ вѣнцѣ, 975. Торжество гомеопатіи (аллегорія), 976. Всѣмъ Скорбящимъ Помощница—*А. Е. Бейдемана* (1826—1869), 977. Св. Царица Александра—*В. В. Васильевича* (1828—1874).

12-я и 13-я комнаты (внизу).

978. 5 этюдовъ къ картинѣ «Бурлаки»—*В. В. Верещагина* (1848—1904).

Этюды изъ перваго путешествія художника въ Туркестанъ:

979. Снѣговыя горы близъ озера Иссыкъ-Куля, 980. Развалины Чугучака, 981. Мурза-Бекъ, посланникъ бухарскаго эмира, 982. Портретъ дачи, 983. Мулла въ училищѣ, 984. Мальчикъ-сартъ, 985. Еврей, 986. Кураминецъ изъ деревни Бука, 987. Кашгарецъ изъ Яркенда, 988. Индѣецъ изъ Пешавера (ростовщикъ), 989. Люлли (цыганъ), 990. Евреи въ Ташкентѣ, 991. Башкиръ (арестантъ въ оренбургск. тюрьмѣ), 992. Мальчикъ персіанинъ (рабъ), 993. Кураминецъ близъ Ташкента, 994. Афганецъ, 995 Татаринъ изъ оренбургской тюрьмы—*В. В. Верещагина* (1842—1904).

Картины и этюды изъ второго путешествія въ Туркестанъ:

996. Забытый (фотографія), 997. Окружили—преслѣдуютъ (фотографія), 998. У крѣпостной стѣны. «Вошли!» (фотографія), 999. Калмыцкій лама, 1000. Раз-

валины китайской молельни, 1001. Галлерея во дворцѣ въ Самаркандѣ, 1002. Индіецъ, 1003. Въ развалинахъ китайской молельни, 1004. Въ гробницѣ Тамерлана (Зеленый камень), 1005. Уголъ той же мечети, 1006. Афганецъ, 1007. Сартъ, продавецъ посуды, 1008. Въ горахъ Алатау, 1009. Сартъ пѣвецъ, 1010. Гробница Тамерлана, 1011. Укрѣпленіе Нарынъ въ Тянь-Шанѣ, близъ кашгарской границы, 1012. Коканскій солдатъ, 1013. Проходъ Барскаунъ, 1014. Туркестанскій солдатъ, 1015. Развалины театра въ Чугучакѣ, 1016. Киргизка, 1017. Уголокъ крѣпости въ Чугучакѣ, 1018. Солдатъ въ лѣтней формѣ, 1019. Мечеть Шахи-Зинда въ Самаркандѣ, 1020. Въ проходѣ Барскаунъ, 1021. Сартская женщина въ Ташкентѣ, 1022. Туркестанскій офицеръ, 1023. Гурь-Эмиръ. Мечеть надъ гробницей Тамерлана, 1024. Туркестанскій офицеръ (когда походъ не ожидается), 1025. Коканскій Сарбазъ, 1026. Киргизъ, 1027. У гробницы святого благодарятъ Всевышняго, 1028. Киргизскія кочевья, 1029. Зимовка въ долинѣ р. Чу, 1030. Уголъ цитадели и русское кладбище въ Самаркандѣ, 1031. Горы около озера Иссыкъ-Куля, 1032. Берегъ озера Иссыкъ-Куля, 1033 Высохшее соляное озеро въ долинѣ р. Чу, 1034. Устье р. Кебина въ Баумскомъ ущельѣ, 1035. Въ проходѣ Барскаунъ, 1036. Горы близъ озера Иссыкъ-Куля вечеромъ, 1037. Киргизская могила въ горахъ. 1038. Горы близъ озера Иссыкъ-Куля, 1039. Озеро Иссыкъ-Куль, 1040. Представляютъ трофеи, 1041. Въ горахъ Алатау (на китайской границѣ), 1042. Развалины Чугучака, 1043. Конюшни въ домикѣ въ Самаркандѣ, 1044. Садовая калитка въ Чугучакѣ, 1045. Проходъ Барскаунъ, 1046. Кочевка на озерѣ Иссыкъ-Куль, 1047. Въ горахъ Алатау, 1048. Тамерлановы ворота въ ущельяхъ Джеланъ-Уты, 1049. Домикъ въ Самаркандѣ, 1050. Выслушиваютъ, 1051. Малла Раимъ и Малла Керимъ по дорогѣ на базаръ. 1052. Двери Тамерлана, 1053. Озеро Ара-Куль, 1054. Проходъ Барскаунъ, 1055. Тоже, 1056. Тоже, 1057. Тоже, 1058. Близъ озера Ала-Куль, 1059. Озеро Ала-Куль, 1060. Китайскій солдатъ, 1061. Киргизская кочевка, 1062. Въ долинѣ р. Чу, 1063. Въ проходѣ Барскаунъ, 1064. Тоже, 1065. Горы, окружающія Лепсинскую станицу, 1066. Бухарскій сарбазъ (солдатъ), 1667. Китайскій лама, 1068. Богатый киргизскій охотникъ съ соколомъ, 1069. Продажа ребенка-невольника, 1070. Нападаютъ врасплохъ, 1071. Самаркандскій зинданъ (подземная тюрьма), 1072. Калмыкъ, 1073. Калмыцкая молельня, 1074. Дервиши-дуваны, 1075, Уз-

бекскій сотникъ (юзбашъ), 1076. Парламентеры, 1077. Хоръ дувановъ (дервишей), 1078. Политики въ опіумной лавочкѣ, 1079. Озеро Иссыкъ-Куль, 1080. Калмыцкіе ламы, 1081. Озеро Иссыкъ-Куль вечеромъ, 1082. Торжествуютъ, 1083. Смертельно раненый, 1084. Нищіе въ Самаркандѣ, 1085. Дуваны въ праздничныхъ нарядахъ, 1086. Солонки (китайскія женщины), 1087. Солонъ (китаецъ), 1088. Озеро Ала-Куль, 1089. Китайскій старшій лама, 1090. Перекочевка (у киргизъ), 1091. Проходъ Барскаунъ, 1092. Киргизка, 1093. Дворецъ въ Самаркандѣ, 1094. Колодцы Мурза Работъ въ голодной степи между Чиказомъ и Джизакомъ, 1095. Перекочевка киргизовъ, 1096. Китайскій домикъ, 1097 Дѣти солоны, 1098. Регистанъ (площадь) въ Самаркандѣ, 1099. Пограничное китайское войско, 1100. Въ горахъ Алатау, 1101. Киргизы, 1102. Кочевая дорога въ горахъ Алатау, 1103. Китаянка, 1104. Внутренность киргизской палатки, 1105. Калмыцкій лама, 1106. Верблюдъ караванъ-сарая, 1107. Китаецъ, 1108. Въ горахъ Алатау, 1109. Китайская палатка, 1110. Главная улица въ Самаркандѣ съ высоты цитадели (раннимъ утромъ), 1111. Высоты Чопанъ-Ата. Мѣсто битвы 1 мая 1868 г., 1112. Въ проходѣ Барскаунъ, 1113. Мечеть надъ гробницей Тамерлана, 1114. Снѣговыя вершины хребта Киргизинъ Алатау, 1115. Киргизскія кибитки на р. Чу, 1116. Калмычка, 1117. Въ горахъ Алатау, 1118. Солонка, 1119. Снѣжныя вершины въ проходѣ Барскаулъ, 1120 У дверей мечети, 1121. Апофеозъ войны, 1122. У крѣпостной стѣны. «Пусть войдутъ», 1123. Входныя ворота во дворецъ коканскаго хана всѣ—*В. В. Верещагина* (1842—1904).

14-я комната (внизу).

Этюды изъ путешествія В. В. Верещагина по Индіи:

1124. Надгробные памятники (поминальныя сооруженія) въ Ладакѣ (Гималаи), 1125. Портикъ храма въ монастырѣ Тассидингъ (Сиккимъ), 1126. Рѣка въ Кашмирѣ, 1127. Горный руней въ Кашмирѣ, 1128. Вечеръ близъ Дели, 1129. Житель Ладака, 1130. Буддистскій храмъ въ Даржилингѣ (Сиккимъ), 1131. Портикъ храма въ монастырѣ Чингачелингъ, 1132. Молитвенная машина буддистовъ, 1133. Уголъ и галлерея подземнаго храма въ Эллорѣ, 1134. Монастырь Хемисъ, Ладокъ, 1135. Пони въ Ладакѣ, 1136. Вечеръ на озерѣ, павильонъ на мраморной набережной въ Раджпучурѣ, 1137. Тронный залъ великихъ монголовъ Шахъ-Джехана и Арунъ-зеба въ фортѣ Дели, 1138. Ледникъ по дорогѣ изъ Кашмира въ Ладакъ, 1139. Буддистскій лама на

праздникѣ въ монастырѣ Паміонци (Сиккимъ), 1140. Подземный храмъ въ Эллорѣ, наводненный въ періодъ дождей, 1141. Ворота Алла-удъ-динъ (Старый Дели), 1142. Житель Ладака, 1143. Небольшой браминскій храмъ въ Одейпурѣ, 1144. Гробница имп. Альтумшъ въ старомъ Дели, 1145. Колонны подземнаго храма въ Аджунтѣ, 1146. Внутреннее убранство буддистскаго монастыря (Ладакъ), 1147. Гробница св. Шейхъ-Селимъ-Шести въ Футипоръ-Сиккры, 1148. Тибетскій лама, 1149. Три главныя божества (Троица) буддистовъ въ монастырѣ Чингачелингъ, въ Сиккимѣ, 1150. Главный храмъ монастыря Тассидингъ (Сиккимъ), 1151. Мусульманинъ слуга, 1152. Всадникъ-воинъ въ Джейпурѣ, 1153. Женщина среднихъ лѣтъ въ Ладакѣ, 1154. Биль (средняя Индія), до сихъ поръ очень дикое племя, вѣроятные предки цыганъ, 1155. Колонны храма Индры въ Эллорѣ, 1156. Женщина низшей касты въ Бомбеѣ, 1157. Женщина изъ Бутана, 1158. Молодая женщина (изъ провинцій Деканъ), 1159. Факиръ, 1160. Священникъ Парсы, огнепоклонникъ (Бомбей), 1161. Караванъ яковъ, нагруженный солью, около озера Тцо-Морари на границѣ западнаго Тибета, 1162. Мусульманинъ—чиновникъ, 1163. Буддистскій лама въ костюмѣ главнаго божества, 1164. Марваръ, 1165. Раджпутъ (племя въ средней Индіи), 1166. Всадникъ въ Джейпурѣ, 1167. Верблюдъ, 1168. Факиръ изъ Бенареса, 1169. Храмъ въ гротахъ Аджунта, съ остатками живописи, 1170. Баніанъ (Бомбей), 1171. Близъ Агры, въ средней Индіи, 1172. Чиновникъ изъ Тибета, 1173. Статуя Вишну въ храмѣ Индра, въ Эллорѣ, 1174. Утро въ Кашмирѣ (озеро и горы), 1175. Молодая женщина съ западнаго Тибета, 1176. Повозка богатыхъ людей (Дели), 1177. Факиры, 1178. Факиръ, 1179. Мусульманинъ шіитской секты въ Гималаяхъ, 1180. Факиръ (Бомбейской провинціи), 1181. Женщина кашмирка, 1182. Повозка въ Дели, 1183. Два факира, 1184. Озеро, 1185. Въ Гималаяхъ (Пандимъ-Гора). 1186. Гималаи вечеромъ, 1187. Перлъ-мечеть (Агра), 1188. Домикъ въ гаремѣ дворца Футипоръ-Сиккри, 1189. Гималаи (главная вершина), 1190. Ворота около Кутубы Минара (Старый Дели), 1191. Яки, караванъ въ Ладакѣ, 1192. Старушка жена ламы, 1193. Жители западнаго Тибета, 1194. Ночь на рѣкѣ въ Кашмирѣ, 1195. Житель Кашмира, 1196. Посмертный памятникъ въ Сиккимѣ, 1197. Раджпугуръ, мраморная, украшенная барельефами набережная на озерѣ въ Одейпурѣ, 1198. Женщина и мальчикъ въ Бомбеѣ, 1199. Кутчъ-Баніанъ, одно изъ озеръ Бом-

бея, 1200. Слонъ въ убранствѣ, 1201. Пони гималайскій—*В. В. Верещагина* (1842—1904).

15-я комната. (внизу).

Картины, содержаніе которыхъ взято художникомъ изъ русско-турецкой войны 1877—1878 г. г.

1202. Побѣжденные, 1203. Шипка—Шейново (Скобелевъ подъ Шипкой), 1204. Подъ Плевной, 1205. Передъ атакой, 1206. Послѣ атаки, 1207. Послѣдній привалъ, 1208. Баши-бузукъ—*В. В. Верещагина* (1842—1904).

Этюды изъ путешествія художника по сѣверу Россіи въ 1894.

1209. Главный входъ въ соборную церковь гор. Сольвычегорска, 1210. Этюдъ колонны въ Пучугѣ, 2211. Иконостасъ Бѣлослудской церкви, 1212. Паперть церкви въ селѣ Толчковѣ, близъ Ярославля, 1213 Православная икона чудотворца Николая въ верховьяхъ рѣки Пинеги—*В. В. Верещагина* (1842—1904).

16-я Комната (внизу).

1214. Игра въ бабки, 1215. Въ пріемной у доктора, 1216. Варятъ варенье, 1217. Любители соловьевъ, 1218. Посѣщеніе бѣдныхъ, 1219. Ожиданіе, 1220. Полученіе пенсіи, 1221. Этюдъ «Толкучка», 1222. Тоже, 1223. Тоже, 1224. Тоже, 1225. Ходатай по дѣламъ, 1226. Портретъ Е. И. Маковскаго, отца художника, 1227. Дѣловой визитъ, 1228 Малороссъ, 1229. Бесѣда четырехъ малороссовъ, 1230. Слѣпые нищіе на ярмаркѣ въ Малороссіи, 1231. Бесѣда двухъ малороссовъ, 1232. Крахъ банка, 1233. Малороссъ, 1334. Малороссы, 1235. Деревня въ Малороссіи, 1236. Телка. 1237. Оправданная, 1238. Дѣловая бесѣда, 1239. Пашня въ Малороссіи, 1240. Свиданіе, 1241. Выговоръ, 1242. Портретъ художника И. М. Прянишникова, 1243. Секретъ, 1244. Въ передней, 1245. Политики, 1246. За лекарствомъ, 1247. Семейное дѣло у мирового судьи, 1248. Мать и дочь, 1249. На бульварѣ. 1250. Ссора изъ за картъ, 1251. Портретъ художника А. И. Стрѣлковскаго, 1252. Школьникъ, 1253. Объясненіе, 1254. Портретъ художника Е. С Сорокина, 1255. Портретъ ученаго Д. А. Ровинскаго, 1256. Вечеринка—*А. Е. Маковскаго* (род. 1846).

17-я комната (внизу).

1257. Братья находятъ чашу въ мѣшкѣ у Веніамина, 1258. Тоже, 1259. Явленіе Христа Магдалинѣ, 1260. Явленіе Христа народу, 1261. Голова мальчика Пиффераро, 1262. Дѣвочка—албанка въ дверяхъ—*А. А. Иванова* (1806—1858).

Этюды для картины «Явленіе Христа народу»: 1263. Женская голова для Христа, 1264. Тоже, 1265. Голова Христа, 1266. Тоже, 1267. Фигура Христа, 1268. Женская головка для Іоанна Крестителя, 1269. Тоже, 1270. Женская голова въ переходѣ въ типъ Іоанна, 1271. Голова Іоанна Крестителя, 1272. Тоже, 1273. Женская головка въ тѣни (профиль), 1274. Женская головка для Іоанна Богослова, 1275. Голова Іоанна Богослова, 1276. Мужская голова для апостола Андрея, 1277. Тоже, 1278. Тоже, 1279. Голова апостола Андрея, 1280. Тоже, 1281. Тоже, 1282. Голова въ чалмѣ для сомнѣвающихся, (Наѳанаилъ), 1283. Двѣ головы для прислушивающагося. 1284. Двѣ головы для мальчика, выходящаго изъ воды, 1285. Женскій профиль для мальчика, выходящаго изъ воды, съ гипсовой головой сбоку, 1286. Мальчикъ, выходящій изъ воды, 1287. Тоже, 1288. Голова старика, выходящаго изъ воды, 1289. Вода и камни съ фигурами выходящихъ изъ воды, старика и мальчика, 1290. Двѣ фигуры мальчика, выходящаго изъ воды, 1291. Сидящая фигура въ колпакѣ, 1292. Двѣ головы для той же фигуры, 1293. Голова старика, смотрящаго вверхъ, изъ средней группы въ тѣни, 1294. Голова дѣвочки для мальчика, смотрящаго вверхъ, въ тѣни, 1295. Голова смотрящаго вверхъ, въ шапочкѣ, съ поднятыми руками, изъ средней группы, 1296. Голова старика въ шапочкѣ, 1297. Голова подымающагося старика, 1298. Двѣ головы для него же, 1299. Голова старика для подымающагося, 1300. Фигура и драпировки для обоихъ Іоанновъ, 1301. Группа изъ нѣсколькихъ фигуръ, 1302. Двѣ головы для прислушивающагося, 1303. Голова раба, 1304. Полуфигура повернувшагося спиной, 1305. Двѣ фигуры мальчика дрожащаго, 1306. Голова для того же мальчика, 1307. Головка дѣвочки для того же мальчика, 1308. Голова для дрожащаго, надѣвающаго рубашку на бѣломъ фонѣ, 1309. Тоже на бѣломъ фонѣ, 1310. Тоже на сѣромъ фонѣ, 1311. Голова дрожащаго, надѣвающаго рубашку, 1312. Голова въ бѣлой чалмѣ, (профиль), съ правой стороны, 1313. Голова въ бѣлой чалмѣ и голубой драпировкѣ, 1314. Головка въ профиль для дальняго плана, 1315. Двѣ головы старика въ зеленомъ, изъ правой группы, 1316. Двѣ головы стариковъ для правой группы, 1317. Голова фарисея въ чалмѣ, съ правой стороны, 1318. Двѣ мужскія головы, изъ дальняго плана, 1319. Двѣ женскія головы, изъ дальняго плана, 1320. Двѣ головы крайнія, съ правой стороны, 1321. Три головы, изъ группы съ правой стороны 1322. Двѣ головы муж-

скихъ и двѣ женскихъ, для разныхъ фигуръ, 1323. Французскій солдатъ на бѣлой лошади, для фигуры воина, 1324. Дѣтская головка въ овалѣ, 1325. Головка, не имѣющая мѣста въ картинѣ, 1326. Женская голова, повидимому, для Іоанна Богослова—*А. А. Иванова* (1806—1858).

Этюды пейзажа (того же художника):

1327. Понтинскія болота, 1328. Въ Тиволи, 1329. Подножіе Виковары, по дорогѣ изъ Тиволи въ Субіако, 1330. Монтичелли, 1331. Паркъ Ариччи, 1332. Дорога Антіа при солнечномъ закатѣ, 1333. Кастель Гандальфо (въ Албанскихъ горахъ), 1334. Дорога въ Альбано, у монастыря капуциновъ, 1335. Наружное дерево парка Гиджи, 1336. Дерево у озера Неми, 1337. Вѣтка, 1338. Лѣсная чаща при солнечномъ освѣщеніи, 1339. Вилла Доріа, 1340. Видъ изъ Помпеи на Кастелла-маре—*А. А. Иванова* (1806—1858).

1341. Портретъ художн. А. А. Иванова—*С. П. Постникова* (1838—1880), 1342. Распятіе Іисуса Христа—*А. П. Рябушкина* (1861—1904).

18-я комната (внизу).

1343. Посолъ отъ кн. Курбскаго, 1344. Іоаннъ Грозный у тѣла убитаго имъ сына, 1345. Схимникъ, 1346. Патріархъ Никонъ въ Новомъ Іерусалимѣ, 1347. Великій поѣздъ царицы на богомолье при царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ—*В. Г. Шварца* (1838—1869), 1348. Портретъ художн. И. Е. Рѣпина, 1349. Южныя врата Успенскаго собора въ Москвѣ, 1350. Внутри Успенскаго собора, 1351. Тоже, 1352. Тоже, 1353. Тоже, 1354. Въ сѣняхъ Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ, 1355. Въ главѣ Благовѣщенскаго собора, 1356. Наружный видъ теремовъ въ московскомъ кремлѣ, 1357. Внутри теремовъ, 1358. Тоже, 1359. Тоже, 1360. Тоже, 1361. Тоже, 1362. Тоже, 1363. Тоже, 1364. Золотая палата царицы, 1365. Тоже, 1366. Тоже—*В. Д. Полѣнова* (род. 1844).

19-я комната (внизу).

1367. Право господина, 1368. Московскій дворикъ, 1369. Бабушкинъ садъ, 1370. Больная, 1371. На Геннсаретскомъ озерѣ, 1372. Ранній снѣгъ, 1373. Среди учителей—*В. Д. Полѣнова* (род. 1844).

Путешествіе того же художника по Востоку:

1374. Пароходъ «Корниловъ» въ Средиземномъ морѣ, 1375. Дарданеллы, 1376. Константинополь. Золотой Рогъ, 1377. Эски—Серайскій садъ, 1378. Близъ Константинополя, 1379. На хорахъ св. Софіи, 1380. Тоже, 1381. Троада. Малоазійскій берегъ, мѣсто нахожденія древней Трои, 1382. Островъ Милосъ, 1383. Аѳинскій

акрополь, 1384. Пропилеи акрополя, зданіе времени Перикла, 1385. Парѳенонъ. Храмъ Аѳины, 1386. Пандросіонъ, святилище нимфы Пандрососъ—*В. Д.Полѣнова* (род. 1*44).

Египетъ:

1387. Гизехскій некрополь близъ Каира, 1388. Пирамида Хуфу, сфинксъ бога Хоръ-емъ-ху, поземельный храмъ изъ розоваго гранита и бѣлаго алебастра, 1389. Пирамида Хафра, 1390. Видъ на долину Нила у подножія пирамидъ, 1391. Саккарская пирамида, древнѣйшій памятникъ египетскаго зодчества, 1392. Могила Мареста въ саду Булонскаго музея, 1393. Улица въ Старомъ Каирѣ, 1394. Погонщикъословъ въ Каирѣ, 1395. Гробница халифовъ, арабск. постройки, 1396. Колодезь Дѣвы Маріи, близъ Каира, 1397. Женщина изъ окрестностей Каира, 1398. Бенигассанская гробница, 1399. Нилъ у скалъ Гебель-Шейхъ-Харуди, 1400. Нилъ въ виду Карнака, 1401. Ипостильный храмъ Сети II въ большомъ Карнакскомъ храмѣ, 1402. Храмъ бога Хонсу въ Карнакѣ, 1403. Ибрагимъ, арабскій мальчикъ, 1404. Священное озеро въ Карнакѣ, 1405. Аллея сфинксовъ между Карнакомъ и Луксоромъ, 1406. Луксоръ, арабское селеніе на мѣстѣ древнихъ Ѳивъ, 1407. Статуи Аменготепа III, 1408. Тоже, 1409. Рамессіонъ—храмъ Рамзеса III, 1410. Маріамъ, фелахская женщина у Мединетъ-Абу, 1412. Фелахская женщина, 1413. Нилъ у Ѳиванскаго хребта, 1414. Храмъ въ Эдфу, входъ въ первый иностильный залъ, 1415. Придѣлъ большого храма въ Эдфу, 1417. Пещерный храмъ въ Гебель-сельсилехской каменоломнѣ, 1418. Мужская голова, 1419. Ассуанъ, сикоморы на берегу Нила, 1420. Островъ Элефантина, 1421. Нильскій порогъ съ острова Элефантины, 1422. Кубійская дѣвочка изъ племени Барабра, 1423. Сіенскіе граниты близъ острова Филе, 1424. Первый Нильскій порогъ, 425. Кіоскъ на ост. Филе, 1426. Храмъ Изиды на ост. Филе, 1427. Раума, мальчикъ изъ нижній Нуби, 1428. Рауисъ (капитанъ) «Дахабіи», 1429. Рулевой Хлевой «Дахабіи»; 1430. Халилъ. Валиль, въ Карнакѣ, 1431. Въ Эдфу, 1432. Саидъ и Ибрагимъ, въ Карнакѣ—*В. Д. Полѣнова* (род. 1844).

Палестина и Сарія:

1433. Іерусалимъ съ западной стороны, Яффскія ворота, цитадель, 1434. Іерусалимъ въ снѣгу, Елеонская гора, 1435. Фасадъ зданія храма Господня, 1436. Гробъ Господень. Часовня «Кувуклія» надъ мѣстомъ погребенія Спасителя, 1437. Церковь св. Елены, 1438. Пещера Креста, 1439. «Харамъ-Эшъ-Шерифъ», площадь

гдѣ находился древній Іерусалимскій храмъ, 1440. Тоже, 1441. Южный портикъ «Харамъ-Эшъ-Шерифа», 1442. Входъ въ храмъ Ирода, 1443. Евреи у стѣны Соломона, 1444. Олива въ Гефсиманскомъ саду, 1445. Гробница Авессалома, времени Идумейской династіи, 1446. Гробница царей, погребальный склепъ, полагаютъ, Елены, царицы Адіабенской, 1447. Усадьба близъ Іерусалима, 1448. Монастырь близъ Іерусалима, 1449. Гробница Рахили, 1450. Виѳлеемъ, 1451. Одна изъ Виѳлеемскихъ пещеръ, 1452. Соломоновы пруды, 1453. Іерихонскій потокъ, 1454. Мертвое море, 1455. Тоже, 1456. Іорданъ, мѣсто, гдѣ по преданію крестилъ Іоаннъ Предтеча, 1457. Источникъ Дѣвы Маріи въ Назаретѣ, 1458. Близъ Назарета, 1459. Въ Назаретѣ у Латинскаго монастыря, 1460. Гора Ѳаворъ, 1461. Гора Хермонъ съ Ѳавора, 1462. Тиверіада на берегу Тиверіадскаго (Генисаретскаго или Галилейскаго) озера, 1463. Тоже, 1464. Уголокъ Тиверіады, 1465. Дворикъ въ Тиверіадѣ, 1466. Развалины Иродовой Тиверіады, 1467. Магдала, арабская деревня, 1468. Тиверіадское озеро, 1469. Тоже, 1470. Развалины Тельхумъ (Капернаумъ), 1471. Развалины синагоги въ Кафръ-Биримѣ, 1472. У подножья горы Хермона, 1473. Ливанскій хребетъ, 1474. Хасбани, западный истокъ Іордана, 1475. Потокъ въ Баніасѣ, древней Кесаріи-Филипповой, 1476. Наоръ-Баніасъ, восточн. истокъ Іордана, 1477. Стѣна Дамаска, 1478. Баальбекъ, развалины храма Юпитера и храма солнца съ восточной стороны, 1479. Баальбекъ, развалины храма солнца съ юго-западной стороны, 1480. Баальбекъ, развалины круглаго храмика, 1481. Бейрутъ, сирійскій портъ на Средиземн. морѣ, 1482. Паперть храма Гроба Господня, 1483. Генисаретское озеро, 1484. Іерунъ, 1485. Адешъ, 1486. Баальбекъ, 1487. Тоже, 1488. Еврейскій мальчикъ изъ Табаріи, 1489. Рахиль, еврейская дѣвочка, 1490. Табарія, 1491. Тоже, 1492. Канъ-Мини (Виѳсаида), 1493. Кафра-Кено, 1494. Канъ, 1495. Галилейская Анемона (цвѣтокъ), 1496. Этюдъ головы еврея изъ Гетто, 1497. Тоже, 1498. Тоже, 1499. Этюдъ женской головы, 1500. Голова еврея, 1501. Тоже, 1502. Этюдъ головы старика, 1503. Этюдъ араба—*В. Д. Полѣнова* (род. 1844).

20-я комната (внизу).

1504. Табунъ, 1505. Передъ грозой—*Н. Л. Эллерта* (1845—1901), 1506. Охотникъ, 1507. Ораторъ—*Н. Л. Скадовскаго* (1846—1892), 1508. Возвращеніе съ похоронъ—*Н. Г. Богданова* (1850—1892), 1509. Военный совѣтъ въ Филяхъ въ 1812 г., 1510. Зивинъ (Кавказъ),

1511. Дворникъ, 1512. «Байбакъ» и «Любимъ», 1513. Аладжинскіе уступы—*А. Д. Кившенко* (1851—1895), 1514. За расчетомъ—*И. П. Богданова* (род. 1855), 1515. Сумерки—*Н. С. Матвѣева* (род. 1855), 1516. Инокъ-живописецъ—*А. С. Янова* (род. 1857), 1517. Обрывъ надъ рѣчкой—*А. Н. Шильдера* (род. 1861), 1518. Умирающая, 1519. Подати—*Н. В. Орлова* (род. 1863), 1520. Переселенцы—*С. В. Иванова* (род. 1864), 1521. Въ народной школѣ С. А. Рачинскаго. Устный счетъ—*И. П. Богданова-Бѣльскаго* (род. 1868), 1523. Поденщикъ—*С. А. Виноградова* (род. 1869), 1524. Догорающій костеръ—*А. А. Рылова* (род. 1870), 1525. Весна—*Ф. Э. Рущица* (род. 1870), 1526. Лѣтомъ въ деревнѣ—*П. П. Гославскаго* (род. 1871), 1527. На дровяномъ дворѣ—*И А. Владимірова*, 1528 Въ паркѣ. Сумерки—*В. И. Соколова* (род. 1872). 1529. Весенній вечеръ—*С. Ю. Жуковскаго* (род. 1873).

21-я комната (внизу).

1530. Осенній день въ саду Лефортовскаго дворца—*Е. Ѳ. Юнге* (род. 1843), 1531. Изъ окна училища живописи, 1532. На дачѣ, 1533. Къ веснѣ, 1534. Постоялый дворъ въ Москвѣ, 1535. Улица провинціальнаго города, 1536. Начало весны, 1537. Осенній этюдъ—*С. И. Свѣтославскаго* (род. 1857), 1538. Волостной судъ—*М. И. Зощенко* (род. 1857), 1539. Новенькая въ школѣ—*Э. Я. Шанкса* (род. 1857), 1540. Углекопы и смѣна, 1541. Шахтеръ, 1542. Углекопы. Шахтеръ-тягольщикъ, 1543. Кто?—*Н. А. Касаткина* (род. 1859), 1544. Дѣвушка кормитъ голубей, 1545. Житейская проза—*В. Н. Бакшеева* (род. 1862), 1546. Прошеніе—*С. Я. Кишиневскаго* (род. 1893), 1547. Зимой въ лѣсу, 1548. Начало весны—*В. В. Переплетчикова* (род. 1863), 1549. Больной—*А. М. Корина* (род. 1865), 1550. Барки на Днѣпрѣ—*П. А. Склярова*. 1551. Славянскій городокъ. Гонецъ—*Н. К. Дериха* (род. 1874).

22-я комната (внизу).

Этюды изъ путешествій по дальнему сѣверу Россіи: 1552. Устье рѣки Чиракиной, мѣсто зимовки Пахтусова (Новая земля, Маточкинъ Шаръ), 1553. Становище Малыя Кармакулы на Новой землѣ (лѣто), 1554. Въ Екатерининской гавани въ мартѣ, 1555. Самоѣдскій чумъ на Новой землѣ въ Мал. Кармакулахъ, 1556. Снѣжный сугробъ на берегу Ледовитаго океана (Мурманъ, весна), 1557. Въ Кандалекскомъ заливѣ (Бѣлое море), 1558. Полночь на Мурманѣ. Грозовыя облака, 1559 Рѣка Маточка на Новой землѣ, 1560. Константинъ Вылка (Самоѣдъ), 1561. Екатерининская гавань

въ началѣ марта. 1562. Весенняя ночь на Мурманѣ, 1563. Въ Екатерининской гавани въ мартѣ, 1564. Полярные льды въ Моточкиномъ Шарѣ (лѣто), 1565. Кеккурскій мысъ (Мурманъ), 1566. Въ ожиданіи морского звѣря, 1567. Въ Кандалакскомъ заливѣ (Бѣлое море), 1668. Полярные льды въ Карскомъ морѣ. 1569. Самоѣдскій чумъ въ Мел. Кармакулахъ (Нов. земля). 1570. Полярные льды въ Маточкиномъ Шарѣ на Карской Сторонѣ, 1571. Маточкинъ Шаръ (Нов. земля, Лѣто), 1572. Лѣтняя ночь на Бѣломъ морѣ, 1573. Льды во время морского отлива (Мурманъ), 1574. Маточкинъ Шаръ въ туманный день (лѣто), 1575. Гора Южная Маточка при лунномъ освѣщеніи, 1576. Гора «Средняя» на Мурманѣ недалеко отъ Екатерининск. гавани (ранняя весна), 1577. Маточкинъ Шаръ (Нов. Земля), 1578. Полночь на Мурманѣ. Новая Земля, 1579. Бѣлое море къ веснѣ. 1580. Въ Екатерининской гавани весной, 1581. Снѣжный сугробъ на Мурманѣ (морской отливъ), 1582. Весенняя ночь на Мурманѣ, 1583. Лопарская деревня «Москва» вблизи Печенскаго монастыря на Мурманѣ, 1584. Маточкинъ Шаръ къ концу августа (Новая Земля), 1585. На Мурманѣ, близъ Печенскаго монастыря, 1586. «На можа», 1587. Видъ на проливъ Маточкинъ Шаръ и горы Вильчики (Нов. Земля), 1588. Кеккурскій мысъ на рыбачьемъ полуостровѣ (Мурманъ, весна), 1589. Горы Вильчики при вечернемъ освѣщеніи, въ половинѣ сентября (Маточкинъ-Шаръ), 1590. Полярные льды въ Маточкиномъ Шарѣ, 1591. Послѣ зимовки на Новой Землѣ, 1592. Полярные льды въ Маточкиномъ Шарѣ (лѣто), 1593. У береговъ Новой Земли, 1594. Самоѣдъ Прокопій Вылка съ собаками (Нов Земля), 1595. Карское море, начало Маточкина Шара, 1596. Самоѣдскій мальчикъ (Маточкинъ Шаръ), 1597. Губа «Средняя» на Мурманѣ, недалеко отъ Екатерининской гавани (ранняя весна), 1598. Становище Териберке (Мурманъ), 1599. «Среди вѣчныхъ льдовъ», 1600. Териберскій водопадъ раннею весной, 1601. Екатерининская гавань въ началѣ марта, 1602. Прибой на Мурманѣ (Ледовитый океанъ), 1603. Маточкинъ Шаръ передъ восточнымъ вѣтромъ, 1604. Въ Екатерининской гавани вечеромъ въ мартѣ, 1605. На Мурманѣ, вблизи Екатерининской гавани, 1606. Рѣка Териберка и треско-промысловые гиляки, 1607 Сельдяныя тони въ Кандалакѣ на берегу Кандалакскаго залива, 1608. Въ Екатерининской гавани въ мартѣ, 1609. Птичій базаръ на Новой Землѣ, 1610. Въ Кандалакскомъ заливѣ, 1611. Ледъ раннею весной во время

морского отлива въ губѣ «Средняя», 1612. «Могила капитана Франклина», 1613. Весенняя полярная ночь, 1614. «Могила капит. Франклина», 1615. Весенняя полярная ночь, 1616. Въ области вѣчнаго льда (лѣто)—*А. А. Борисова* (род. 1866).

Этюды на Новой землѣ:

1617. Августъ. Въ горахъ выпалъ снѣгъ, 1618. Снѣговыя тучи, 1619. Береговые обрывы, 1620. Начало сентября, 1621. Кладбище, 1622. По островамъ. Вечеръ —*Л. Ѳ. Пищалкина* (род. 1873).

Комната 19-я bis (внизу).

1623. Портретъ С. М. Третьякова, создателя собранія иностран. художниковъ галлереи—*В. А. Сѣрова* (род. 1865).

Скульптура.

7-я комната (вверху).

1624. Лошадь (изъ дерева), 1625. Кобыла съ жеребенкомъ (бронза)—*бар. П. П. Клодта* (1805–1867), 1626. Бюстъ хирурга И. И. Пирогова (гипсъ)—*И. Е. Рѣпина* (род. 1844), 1627. Бюстъ Ѳ. М. Достоевскаго (бронза)—*Л. А. Бернштама* (род. 1859).

14-я комната (внизу).

1628. «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы». Изъ стихотворен. Мытляева (мраморъ)—*В А. Беклемишева* (род. 1861).

16-я комната (внизу).

1629. Любовь (бронза)—*В. А. Беклемишева* (род. 1861).

17-я и 19-я комнаты (внизу).

1630. Мальчикъ въ банѣ (мраморъ)—*С. И. Иванова* (1830—1903), 1631. Мальчикъ итальянецъ съ обезьяной (мраморъ)—*Н. А Лаверецкаго* (род. 1837), 1632. Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный (мраморъ), 1633. Голова Христа (мраморъ), 1634. «Не отъ міра сего». Христіанская мученица (мраморъ)—*М. М. Антокольскаго* (1842—1902), 1635. Нищій (глина)—*Л. В. Позена* (род. 1849).

Старинная русская иконопись.

Комната В (вверху).

I. «Царь царемъ» или «Предста царица». Разновидность «деисуса» XV в., 2. Св. Николай Чудотворецъ. Новгородскихъ писемъ XV в., 3. Покровъ пр. Богородицы. Новгородскихъ писемъ XV в., 4. Спасъ Вседержитель. Новгородскихъ писемъ XVI в., 5. Распятіе Христа. Новгородскихъ писемъ XVI в., 6. Образъ Божіей Матери—«Умиленіе». Новгородскихъ писемъ XVI в., 7. «Трiипостасное Божество» или «Отечество». Икона первой половины XVII в., 8. Икона Владимірской Божіей Матери. Московск. писемъ XVI в., 9. Распятіе Христа. Московск. писемъ XVI в., 10. Св. Троица. Московск. писемъ XVI в., 11. Походный 3-хъ ярусный иконостасъ («деисусъ»). Московск. писемъ XVI в., 12. Спаситель, Божья Матерь и св. Іоаннъ Предтеча. Деисусъ «главный» или «оплечной» Новгородскихъ писемъ XVI в., 13. Св. Іоаннъ Предтеча. Московск. писемъ XVI в., 14. Св. Макарій Александрійскій и Макарій Египетскій. Новгородскихъ писемъ XVII в., 15. Рождество Іисуса Христа. Новгородскихъ писемъ XVI в., 16. Св. Троица. Новгородскихъ писемъ XVI в., 17. Св. Троица («съ бытіемъ»). Икона второй половины XVI в., 18. Образъ Казанской Божіей Матери, въ кіотѣ или въ «Кузовѣ». На створкахъ—Благовѣщеніе и св. Николай Чудотворецъ и Ѳеодоръ Тиронъ. Московск. писемъ XVII в., 19. Воскресеніе Христово. Новгородск. писемъ XVII в., 20. «О тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь». Икона второй половины XVI в., 21. Св. Василій Юродивый и Артемій Веркольскій. Московск. писемъ XVII в., 22. Св. Николай Чудотворецъ. Московскихъ писемъ XVII в., 23. «Отебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь». Икона половины XVI в., 24. Образъ Тихвинской Божіей Матери. Новгородскихъ писемъ XVI в., 25. Божія Матерь «Умиленіе». Икона—весьма замѣчательная, 26. Царскія двери съ изображеніемъ святыхъ составителей чина Литургіи св.—Василія Великаго, и св. Іоанна Златоустова. Новгородскихъ писемъ XVI в., 27. Спаситель. Новгородскихъ писемъ XVI в., 28. Св. Николай Чудотворецъ, въ житіи Новгородскихъ писемъ XVI в., 29. Четыре Евангелиста. Распиленныя царскія двери. Новгородскихъ писемъ XVI в., 30. Символическое изображеніе добрыхъ плодовъ ученія великихъ учителей церкви св. Василія Великаго, Григорія Богослова

и св. Іоанна Златоустова. Московскихъ писемъ XVI в., 31. Свв. апостолы Петръ и Павелъ. Московскихъ писемъ XVII в., 32. Срѣтеніе Іисуса Христа. Московск. писемъ XVII в., 33. «Обѣдня»—Символическое изображеніе св. Литургіи, 34. Образъ Похвалы пр. Богородицы. «Строгановскихъ» писемъ XVII в., 35. Воскресеніе Христово. Московскихъ писемъ XVII в., 36. «О тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь». Строгановскихъ писемъ XVII в., 37 Тоже, 38. Икона Божіей Матери «Одигиттрія». Московскихъ писемъ XVII в., 39. 40. 41. Складень изъ трехъ иконъ, съ изображеніемъ: «Покрова пр. Богородицы», «Вескресенія Христа» и различныхъ святыхъ въ два ряда. Московскихъ писемъ XVII в., 42. 43. 44. Складень изъ трехъ иконъ—«О тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь», «суббота всѣхъ святыхъ», «недѣля». Московск. писемъ *XVII* в., 45. Складень изъ трехъ иконъ, на средней изображено: «О тебѣ радуется», на боковыхъ—по 9 праздниковъ. Строган. писемъ начала *XVII* в., 46. Складень изъ трехъ иконъ: на средней— «Тріипостасное Божество», на боковыхъ избраннные святые. Московск. писемъ XVII в., 47 образъ Смоленской Божіей Матери. Строгановск. писемъ XVI в., 48. 49. 50. Складень изъ трехъ иконъ, «Деисусъ» съ припадшими св. Засимою и Савватіемъ, на боковыхъ въ два ряда избранные святые. Строгон. писемъ XVII в., 51. св. Алексѣй Митроп. Московскій. Строгановск. писемъ XVII в., 52. «О тебѣ радуется, обрадованная, всякая тварь». Строгановск. писемъ XVII в., 53. «Достойно есть», Строгановск. писемъ XVII в., 54. Икона св. Софіи Премудрости Божіей. Строгановск. писемъ XVII в., 55. Воскресеніе Христово. Московскихъ писемъ второй половины XVII в., 56. Икона Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ радости». Московскихъ писемъ конца XVII в., 57. Св. Іоаннъ Предтеча, въ образѣ Ангела, икона въ «Кузовѣ», на створкахъ котораго изображены—«Благовѣщеніе, и явленіе иконы Божіей Матери» и избранные святые. Московск. писемъ конца XVII в., 58. Св. Преподобный Герасимъ «иже на Іорданѣ и въ житіи». Иконы конца XVII или начала XVIII в., 59. Аллегорическое изображеніе тщеты человѣческой жизни. Икона XVIII в., 60. Картина поучительная. Царь Птоломей Филадельфъ познаетъ тщету человѣческой жизни. Икона XVIII в, 61. Воскресеніе Христово. Москвоск. писемъ XVI в., 62. Глава св. Іоанна Предтечи.

Произведенія русскихъ художниковъ.

Пріобрѣтенныя послѣ смерти основателя галлереи П. М. Третьякова.

Комната А. (вверху).

1636. Портретъ П. М. Третьякова—*И. Е. Рѣпина* (род. 1844).

Комната Б. (вверху).

1637. Портретъ кн. А. М. Голицына, вице-канцлера имп. Екатерины II, 1638. Портретъ пѣвицы Анны Давіа, 1639. Портретъ Бакунина, 1640. Портретъ г-жи Бакуниной—*Д. Г. Левицкаго* (1735—1822), 1641. Портретъ кн. Е. А. Суворовой, урожд. Нарышкиной—*В. Л. Боровиковскаго* (1758—1826), 1642. Портретъ г-жи Лизогубъ—*П. Ѳ. Соколова* (1791—1847), 1643. Кабинетъ художн. А. Г. Венеціанова – *Ѳ. М. Славянскаго* (1817—1876), 1643а. Бюстъ скульптора И. П. Мартоса—*С. И. Гальберга* (1787—1830).

23-я и 24-я комнаты (вверху).

1644. Первый снѣгъ—*Ѳ. И. Ясновскаго* (1833—1902). 1645. Портретъ кн. В. А. Черкасскаго—*И. Н. Крамскаго* (1837—1887), 1646. Закатъ въ лѣсу *А. И. Куинджи* (род 1842), 1647. Голова дѣвушки—*И. Е. Рѣпина* (род. 1844), 1648. Рыбакъ—*В. Е. Маковскаго* (род. 1846), 1649. Портретъ В. С. Соловьева (философа и поэта) *И. А. Ярошенко* (1846—1988), 1650. «Аленушка»—*В. М. Васнецова* (род. 1848), 1651. Цвѣты, 1652. Крыши въ дождь, 1653. Масленица у берендѣевъ, 1654. Иллюстраціи къ русскимъ сказкамъ — *Е. Д. Полѣновой* (1850—1898), 1655. Демонъ—*М. А. Врубеля*, 1656. Москва XVII ст.: Москворѣцкій мостъ и Водяныя ворота, 1657. Москва XVII ст.: На разсвѣтѣ у Воскресенскихъ воротъ—*А. М. Васнецова* (род. 1856), 1658. Пустыня у мертваго моря, 1659, Вечерній свѣтъ (Табаріа), 1660, Дамаскъ, 1661, Городъ Магдала (Геннисаретское озеро), 1662, Старыя ворота въ Тиверіадѣ—*И. Ф. Цюнлинскаго* (род, 1858). 1663. «Къ Троицѣ»—*С. А. Коровина* (род. 1858), 1664. Ноябрьскій вечеръ—*И. Н. Дубовскаго* (род. 1859), 1665. Московскія женщины и дѣвушки въ церкви (XVII ст.)—*А. П. Рябушкина* (1861—1904), 1666. Сѣрый день, 1667. Лѣтній вечеръ—*И. И. Левитана* (1861—1900), 1668. Этюдъ—*Ѳ. В. Боткина* (род. 1861), 1669. Зимой—*К. А. Коровина* (род. 1861), 1670. Прачки—*А. Е. Архипова*

род. 1862), 1671. Къ веснѣ—*М. Х. Аладжалова* (род. 1862), 1672. Пріѣздъ иностранцевъ въ Москву XVII ст.—*С. В. Иванава* (род. 1864), 1673. Осень—*М. А. Мамонтова* (род. 1865), 1674. Хозяева и гости акварельныхъ пятницъ—*П. Е. Щербова* (род. 1866), 1675. Лучъ солнца—*И. Э. Грабаря* (род. 1872), 1676. Вечеръ—*С. А. Виноградова* (род. 1869), 1677. Крестьянская дѣвушка—*Ф. А. Малявина* (род. 1869), 1678. Утро въ саду—*К. А. Сомова* (род. 809), 1679. Въ Петергофѣ, 1680. Въ Павловскомъ дворцѣ—*А. Н. Бенуа* (род. 1870), 1681. Талый снѣгъ—*Е. И. Столицы* (род. 1870), 1682. Крестъ надъ святымъ колодцемъ—*М. В. Якунчиковой-Веберъ* (1870—1902), 1683. Съ береговъ Вятки—*А. А. Рылова* (род. 1870), 1684. Портретъ писателя В. В. Розанова—*Л. С. Бакста* (род. 1866), 1685. Никольскій рынокъ въ Петербургѣ—*Е. Е. Лансере* (род. 1875), 1686. Лунная ночь, 1687. Весенній день—*С. Ю. Жуковскаго* (род. 1873), 1688. Въ гости—*М. С. Пырина* (род. 1874), 1689. Послѣ дождя—*П. И. Петровичева* (род. 1874), 1690. Городъ строятъ (Старая Русь)—*Н. К. Рериха* (род. 1874), 1691. У Новодѣвичьяго монастыря весной—*К. Ѳ. Юона* (род. 1875), 1692. Бюстъ гр. Л. Н. Толстого (бронза)—*кн. П. П. Трубецкого*, 1693. Гора Хомаръ-Дабанъ (Байкалъ), 1694. Томскъ, (съ Воскресенской горы), 1695. Въ Нижн. Новгородѣ, 1696. Петергофъ. Фонтаны—*И. Н. Гриценко* (1856—1901), 1697. Сходка—*С. Л. Коровина* (род. 1848), 1698. Избы—*Н. В. Мещерина* (род. 1864), 1699. Автопортретъ—*С. В. Малютина* (род. 1859), 1700. Дама въ голубомъ платьѣ—*К. А. Сомова* (род. 1869), 1701. Озеро—*А. М. Васнецова* (род. 1856), 1702. Друзья-пріятели—*В. Е. Маковскаго* (род. 1846), 1703. За рукодѣльемъ—*Ю. Я. Лемана* (1834—1901), 1704. Книжная лавочка—*В. М. Васнецова* (род. 1848).

Картины и рисунки иностранныхъ художниковъ.

Собранные С. М. Третьяковымъ.

Комната 19 bis (внизу).

1. Портретъ художника Энгра—*А. Давида* (1749—1825), 2. Портретъ Мольера—*Ж. О. Энгра* (1780—1867), 3. Этюдъ мужской головы—*Жерико* (1791—1824), 4. Песчанная мѣстность, 5. замокъ Тьерфонъ, 6. Порывъ вѣтра. 7. Утро, 8. Опушка лѣса, 9. Бурная погода въ Па-де-Кале, 10. Купанье въ лѣсу—*Ж. Б. Каро* (1796—1875), 11. Послѣ крушенія—*Делакруа* (1798—1863), 12.

Охота на утокъ, 13. Охота въ горахъ, 14. Мальчики—нищіе—*А. Г. Декана* (1803—1860), 15. Молъ въ Діеппѣ—*А. Ж. Изабе* (1804—1886), 16. Осень въ Фонтенебло, 17. Венера съ Амуромъ—*Діазъ-де-ля-Пена* (1808—1876), 18. Львы—*П. Мейергейма* (1808—1879), 19. Волъ, 20. Собака и кроликъ, 21. Овцы, 22. У водопоя, 23. Бѣгущія собаки—*К. Тройона* (1810—1865), 24. Ели въ горахъ, 25. Камни—*А. Калама* (1810—1864), 26. Въ лѣсу Фонтенебло—*Марилья* (1811—1847), 27. Видъ въ Барбизонѣ, 28. Внутренность лѣса въ Фонтенебло, 29. У водопоя—*Т. Руссо* (1812—1867), 30. Вечеръ, 31. Морской отливъ въ Нормандіи—*Ж. Дюпре* (1812—1879), 32. Видъ въ Голландіи—*Гоге* (1813—1867), 33. Угольщицы *Ж. Ф. Милле* (1814—1875), 34. Прохожденіе депутацій передъ имп. Евгеніей въ Нанси — *Л. Э. Мейсонье* (1815—1879), 35. Послѣ маскарада—*Кутюра* (1815—1879), 36. Водопадъ въ лѣсу, 37. Этюдъ въ Схевинченѣ (Голландія)—*А. Ахенбаха* (род. 1815), 38. Въ Люксенбургскомъ саду, 39. Странствующіе цыгане—*А. Менцеля* (род. 1815), 40. Лошади у колодца—*Петтенкофена* (1816—1889), 41. Деревушка на берегу Уазы, 42. Берега Уазы, 43. Морской берегъ, 44. Утро, 45. Уединенное мѣсто, 46. Вечеръ въ Ганфлерѣ—*К. Добиньи* (1817—1878), 47. Морской видъ въ Бретани—*Г. Курбе* (1819—1877), 48. Восходъ луны, 49. Осень—*А. Гарпиньи* (род. 1819), 50. Въ ожиданіи перевоза на берегу Нила—*Е. Фромантена* 1820—1876), 51. Въ Венеціи—*Ф. Зіема* (род. 1821), 52. Цыганка—*Рикара* (1823—1872), 53. Швеи въ Голландіи—*І. Израэльса* (род. 1824), 54. Вакханалія—*А. Кабанеля* (1824—1889), 55. Прогулка по Сенѣ—*Гейльбута* (1826—1889), 56. Вилла Торлонія, около Рима, 57. Ночной праздникъ въ Санте—Лючія въ Неаполѣ—*О. Ахенбаха* (род. 1827), 58. Рыбаки въ Ментонѣ— *Ж. Бретона* (род. 1827), 59. Головка дѣвочки—*Ж. Генера* (род. 1829), 60. Курбевуа въ Парижѣ—*А. Гюйлона* (род. 1829), 61. У адвоката—*Б. Вотье* (1829—1898), 62. Съ поздравленіемъ—*Л. Кнауса* (род. 1829), 63. Мертвая натура—*А. Воллона* (род. 1833), 64. Восточная цирульня—*І. Л. Бонна* (род. 1833), 65. Фредегонда и епископъ Претекстатусъ. Изъ временъ Меровинговъ—*Л. Альма Тадема* (род 1836), 66. Угощеніе младшимъ старшаго—*А. де Невиля* (1836—1886), 67. Допросъ, 68. Послѣднія минуты имп. Максимиліана въ Керетаро (Мексика)—*Ж. П. Лоранса* (род. 1838), 69. Овцы въ лѣсу—*А. Мова* (1838—1888), 70. Очаровательницы змѣй, 71. Любители гравюръ, *М. Фортуни* (1838—1874), 72. Поэтъ съ собаками—*Ф. Жуаве* (род. 1840), 73. Итальянка съ Мальчикомъ и ко-

тенкомъ—*Тускеса* (род. 1841), 74. На островѣ Рюгенѣ, 75. Передъ грозой, 76. Рѣчка—*Е. Э. Дюккера* (род. 1841), 77. Составленіе букета цвѣтовъ—*М. Мункачи* (1844—1900), 78. Дымъ окрестной желѣзн. дороги въ Парижѣ—*Л. Луара* (род. 1874), 79. Деревенская любовь, 80. Дѣвушка съ граблями—*И. Бастіена-Лепажа* (1848—1884), 81. Гавань въ Трепорѣ, 82. Нормандскій дворикъ, 83. Нормандская хижина—*Л. Лермита* (род. 1848), 84. Благословеніе новобрачныхъ—*Даньяра-Бувере* (род. 1852), 85. Четыре танагрскія статуэтки и кувшинчикъ.

Три гобелена, изображающіе сцены изъ Троянской войны.

86. Рукоплещите, граждане! (бронза)—*Л. Жерома* (1824—1903).

Произведенія иностранныхъ художниковъ,

пріобрѣтенныя совѣтомъ граллереи.

Комната 19 bis. (внизу).

87. Портретъ вел. кн. Елисаветы Ѳеодоровны.

Комната 24-я (вверху).

88. Имп. Максиміанъ принимаетъ венеціанское посольство въ Веронѣ—*К. Беккери* (1820—1900).

Имп. Московскій **университетъ** расположенъ на Моховой ул., за манежемъ. Зданія университета расположены собственно по обѣ стороны большой Никитской ул., причемъ зданія его, находящіяся на лѣвой сторонѣ ея, (если идти отъ Кремля), называются *Новымъ* университетомъ, а на правой—*Старымъ*. Обѣ группы зданія не отличаются новизной, а та изъ нихъ, которая давно носитъ названіе Новаго университета лишь въ самое послѣднее время подвергалась перестройкѣ. По времени своего основанія, московскій университетъ является Старѣйшимъ университетомъ Россіи; онъ основанъ въ 1755 г. при Имп. Елисаветѣ, по мысли Ломоносова, котораго въ этомъ отношеніи сильно поддержалъ И. И. Шуваловъ. Во время знаменитаго пожара 1812 года жертвою огня сдѣлались и университетскія зданія, при чемъ сгорѣла и замѣчательная университетская библіотека, состоявшая изъ 20 тыс. томовъ и многочисленныя рѣдкія научныя коллекціи. Такимъ образомъ, то, что мы видимъ сейчасъ ведетъ свое начало съ 1812 года, хотя зданія «Стараго» университета заложены въ 1786 г. при Имп. Екатеринѣ Великой, кото-

рая пожаловала университету домъ бывшій кн. Барятинскаго и деньгами 125 тыс. руб.; до того онъ помѣщался въ казенномъ домѣ около Воскресенскихъ воротъ, а потомъ въ домѣ кн. Голицына. «Новый» университетъ представляетъ собой старинный барскій домъ, принадлежавшій нѣкогда Пашкову. Въ послѣдніе годы обѣ группы зданій значительно расширены цѣлымъ рядомъ капитальныхъ построекъ, поставившихъ университетъ высоко въ научномъ отношеніи и соотвѣтственно современному уровню научныхъ требованій. Въ чертѣ построекъ «Старого» университета выросъ рядъ прекрасныхъ отдѣльныхъ зданій— *химической лабораторіи*, *института физіологіи и гистологіи* и *аудиторіи медицинской химіи*; со стороны Никитской и Долгоруковскаго пер. выстроилось обширное зданіе для—музеевъ, институтовъ, кабинетовъ, лабораторій, и проч.; на Моховой ул., возлѣ «Новаго» университета красуется новое зданіе спеціально приспособленное для надобностей обширной университетской библіотеки. Отдѣльную группу университетскихъ зданій составляютъ многочисленныя медицинскія клиники, расположенныя на Дѣвичьемъ полѣ также сооруженныя въ послѣднее время и отвѣчающія всѣмъ современнымъ требованіямъ науки. Передъ зданіемъ «Новаго» университета, въ садикѣ, находится скромный *памятникъ* одному изъ первыхъ и выдающихся русскихъ ученыхъ —*Ломоносову*, сооруженный, какъ видно изъ надписи на немъ, университетомъ въ 1826 г. Московской университетъ имѣетъ слѣдующіе факультеты: *физико-математическій*, съ естественнымъ и математическимъ отдѣленіями, *историко-филологическій*, *юридическій* и *медицинскій*, при чемъ всѣ они и въ настоящее время поддерживаютъ славу его какъ перваго и лучшаго университета Россіи.

Въ московскомъ университетѣ насчитывается свыше 5 тыс. студентовъ и около 300 профессоровъ и младшихъ преподавателей, среди которыхъ не мало именъ выдающихся русскихъ ученыхъ.

Кабинеты и лабораторіи университета обставлены также наиболѣе полно и богато и заслуживаютъ полнаго къ себѣ вниманія. Наиболѣе замѣчательны:

Минералогическій кабинетъ обладаетъ замѣчательной коллекціей (въ общемъ болѣе 14500 номеровъ) минераловъ, аэролитовъ и проч. Интересенъ между прочимъ, аэролитъ, имѣющій 10 фун. вѣсу, упавшій въ 1858 г. въ Пултускѣ и камни, упавшіе на землю въ градинахъ въ 1848 г. въ Оренбургской губ.

Имп. Московскій университетъ.

Геологическій кабинетъ съ весьма богатой коллекціей по геологіи и палеонтологіи. Особую цѣнность составляетъ коллекція 15,000 ископаемыхъ, принадлежащихъ къ 4.200 видамъ.

Ботаническій кабинетъ замѣчателенъ своими гербаріями, классифицированными по Линнею.

Кабинетъ изящныхъ искусствъ и древностей представляетъ собой огромное собраніе (болѣе 20.000 предметовъ), состоящее изъ статуй, статуэтокъ, бюстовъ, вазъ и другихъ древностей, преимущественно среднихъ вѣковъ, и изъ коллекціи монетъ и медалей.

Анатомическій музей при *анатомическомъ театрѣ* заключаетъ въ себѣ три отдѣла—*описательной анатоміи, судебной медицины* и *патологической анатоміи*, съ богатыми коллекціями учебныхъ препаратовъ, скелетовъ, атласовъ, рисунковъ и проч.

Механическій кабинетъ съ моделями машинъ, инструментами, атласами и проч.

Физическій кабинетъ сод ржитъ около 1000 приборовъ и инструментовъ для изученія физики.

Зоологическій музей представляетъ собой одно изъ наиболѣе интресныхъ для публики университетскихъ учрежденій. Съ 1902 г. онъ помѣщается въ новомъ, для него выстроенномъ обширномъ зданіи, выходящемъ на Бол. Никитскую ул. Входъ—съ угла Долгоруковскаго пер.

Музей основанъ въ 1812 г. и въ настоящее время насчитываетъ около 90,000 экземпляровъ, изъ которыхъ не мало весьма рѣдкихъ.

Изъ *безпозвоночныхъ* весьма интересны очень крупные крабы и омары; далѣе: громадная систематическая и біологическая коллекція *насѣкомыхъ*; такая же коллекція *молюсковъ*, преимущественно морскихъ изъ всѣхъ океановъ; коллекція *раковинъ*, между которыми имѣются экземпляры вѣсомъ до 1 пуда (тридакна); весьма интересна подлинная коллекція *червей* Зибальда, состоящая изъ паразитовъ, главнымъ образомъ, плоскихъ червей; коллекція Земпера, состоящая изъ *морскихъ звѣздъ, ежей, голотурей*, и коллекція Шмидта и Геккеля, состоящая изъ *сифонофоръ и губокъ*; сюда-же принадлежитъ громадное собраніе микроскопическихъ препаратовъ изъ класса простѣйшихъ.

Изъ отдѣльныхъ экземпляровъ *рыбъ* обращаютъ на себя вниманіе: чучело громадной *бѣлуги*, весьма крупные экземпляры *пилы-рыбы* и *ската*. Имѣются всѣ представители европейскихъ видовъ и многіе изъ экзотическихъ; между послѣдними выдѣляется коллек-

ція доктора Исаева, составленная изъ *видовъ Тихаго океана.*

Интересна богатая коллекція *змѣй*, ядовитыхъ породъ и неядовитыхъ; крупные экземпляры *удава* и *морской черепахи.* Изъ *амфибій* имѣются всѣ представители европейскихъ формъ

Изъ *позвоночныхъ* особаго вниманія заслуживаетъ: рѣдкій экземпляръ кавказскаго *зубра*, *лошади* Пржевальскаго, вывезенныя имъ изъ Тибета, дикій *яка* тоже изъ Тибета, *медвѣди, носороги, кечики*; коллекція антропоморфныхъ *обезьянъ* – гориллы, шимпанзе и орангъ-утангъ—въ чучелахъ, скелетахъ и черепахъ; весьма рѣдкій скелетъ морской коровы съ острововъ Тихаго океана—животнаго совершенно исчезнувшаго въ XVIII вѣкѣ; громадные скелеты *слона* и *мамонта*; большая коллекція *грызуновъ, летучихъ мышей*; экземпляры каменнаго *барана* изъ Камчатки и гренландскаго *мускуснаго быка.*

Изъ *птицъ* интересны: коллекціи куриныхъ и глухарей, кречеты и хищныя вообще; большая коллекція *пѣвчихъ птицъ* всѣхъ странъ; казауры, попугаи, колибри, наконецъ, коллекціи гнѣздъ и яицъ.

Зоологическій музей доступенъ для всѣхъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 10 до 3 час. дня, кромѣ каникулярнаго времени. Подробныхъ каталоговъ не имѣется, но объясненія даются дежурнымъ ассистентомъ.

Говоря о московскомъ университетѣ, нельзя не удѣлить особаго мѣста его **клиникамъ**, которыя устроены согласно съ новѣйшими требованіями медицинской науки, со всѣми удобствами и всевозможными приспособленіями и поэтому составляютъ своего рода достопримѣчательность. Клиники сооружены въ началѣ 1890-хъ годовъ и созданы преимущественно на частныя средства, но на землѣ, отведенной городомъ. Клиники расположены на Дѣвичьемъ полѣ, или вѣрнѣе сейчасъ за нимъ, гдѣ раскинулся цѣлый «Клиническій городокъ», состоящій изъ цѣлаго ряда обширныхъ зданій. При Клиникахъ устроены также *аудиторіи*, которыхъ всѣхъ 11 и которыя разсчитаны приблизительно на 3000 слушателей. Клиники создавались постепенно, на средства частныхъ благотворителей, имена которыхъ онѣ и носятъ.

Акушерская Клиника имени жены д. с. с. Елизаветы Васильевны Пасхаловой сооружена на пожертво-

ванные ею 150 тыс. руб., по проекту ея зятя архитектора Никифорова и открыта въ 1889 г. Посредствомъ обширной аудиторіи, разсчитанной на 300 слушателей, эта клиника соединяется съ *Гинекологической клиникой* имени мануфактуръ-совѣтника Тимофея Саввича Морозова, построенной на его средства и открытой также въ 1889 г. Обѣ клиники составляютъ одно цѣлое. Великолѣпная зала аудиторіи и помѣщенія для больныхъ Гинекологической клиники главнымъ своимъ фасадомъ обращены на солнечную сторону. Клиника состоитъ изъ двухъ этажей; одинъ конецъ ея—центральный занятъ аудиторіей, другой оканчивается почти сквознымъ павильономъ. Нижній этажъ занятъ больными, требующими терапевтической помощи, верхній-хирургической. Оба отдѣленія содержатъ 40 кроватей, изъ которыхъ 35 содержатся на университетскія средства, а остальныя на средства Морозовыхъ. Больничныя помѣщенія клиники устроены по корридорной и павильонной системѣ съ соотвѣтственнымъ полнымъ оборудованіемъ. Отдѣленія-амбулаторное, терапевтическое и хирургическое изолированы другъ отъ друга. Административныя и учебныя помѣщенія обставлены не менѣе удобно и полно. Особенно замѣчательно въ этой клиникѣ *отдѣленіе* для *лапаратомій*, заключающее въ себѣ, помимо оперативной, еще 5 отдѣльныхъ комнатъ для больныхъ, которымъ произведено было чревосѣченіе.

За гинекологической клиникой расположено зданіе *факультетскихъ клиникъ*, открытое въ 1890 г. Зданіе состоитъ изъ 2-хъ отдѣленій—*терапевтическаго* и *хирургическаго*, которыя соединены съ общимъ главнымъ входомъ порталомъ; ближайшая къ городу часть занята терапевтической клиникой. Внутреннее расположеніе обѣихъ клиникъ вполнѣ симметрично и состоитъ изъ ряда больничныхъ помѣщеній и учебно-вспомогательныхъ. Больничныя помѣщенія разсчитаны: терапевтическое отдѣленіе на 67 кроватей, хирургическое—на 81; въ нижнихъ этажахъ—женскія отдѣленія, въ верхнихъ—мужскія. При терапевтической клиникѣ имѣются *электролечебное* и *гидротерапевтическое* отдѣленія. Учебныя отдѣленія заняты аудиторіями, лабораторіями, библіотеками, комнатами для научныхъ занятій, кабинетами профессоровъ и ординаторовъ и проч.

Госпитальныя клиники – хирургическое и терапевтическое отдѣленія—сооружены по тому же типу и съ тѣми-же удобствами. Въ этомъ же зданіи имѣется *центральная* (діагностическая) *амбулаторія*, гдѣ больные, послѣ изслѣдованія распредѣляются по соотвѣтствующимъ клиникамъ. Передъ этими клиниками находится *памятникъ Н. И. Пирогову*. Знаменитый хирургъ изображенъ сидящимъ, съ черепомъ въ рукахъ; взоръ его обращенъ на городъ. Памятникъ не отличается импозантностью.

Позади терапевтическо-хирургическихъ клиникъ находится *институтъ общей патологіи, фармакологіи и гигіены*, открытый также въ 1890 г. Зданіе состоитъ изъ двухъ корпусовъ: правый, одноэтажный обслуживаетъ *гигіеническій* институтъ, лѣвый, двухэтажный предназначенъ—въ нижнемъ этажѣ для института общей *патологіи* и во второмъ—для *фармакологіи*. Въ подвальномъ этажѣ имѣется, между прочимъ, помѣщеніе для животныхъ, подвергающихся различнымъ экспериментамъ. Имѣется общая аудиторія на 250 мѣстъ. Въ помѣщеніи института гигіены, рядомъ съ аудиторіей, находится *гигіеническій музей*, далѣе: библіотека для врачей, комната съ респираціоннымъ аппаратомъ, помѣщеніе городской санитарной станціи для изслѣдованія пищевыхъ продуктовъ. Еще комнаты и помѣщенія: для взвѣшиванія матеріаловъ, для занятій врачей спеціалистовъ, для ассистентовъ, вѣсовая комната для студентовъ, залъ для занятій студентовъ; по другую сторону корридора: комната для практическихъ занятій врачей, оптическая комната съ темными стѣнками и закрывающимися окнами, бактеріологическая комната, кабинетъ профессора. Въ подвалѣ—помѣщенія для опытовъ надъ животными, для бактеріологическихъ занятій, темное помѣщеніе для опытовъ надъ животными, для органическаго анализа, для газоваго анализа, мастерская гигіеническихъ инструментовъ, съ печью для сжиганія зараженныхъ животныхъ и предметовъ.

Далѣе, три отдѣленія института: *физіологическое* съ вивесекціоннымъ заломъ со всѣми необходимыми приспособленіями и приборами *Химическое* и *гистологическое* отдѣленія, при нихъ: вѣсовая комната, бактеріологическій кабинетъ, химическая лабораторія, комната для изслѣдованія животной теплоты и обмѣна, бактеріологическая и гистологическая комнаты. Въ

подвалѣ—химическая комната для вредныхъ газовъ и бактеріологическая лабораторія.

Фармакологическій институтъ состоитъ изъ двухъ отдѣленій: Въ *физіологическомъ*—демонстративный залъ и при немъ нѣсколько комнатъ для спектральнаго анализа и фотографированія, лабораторія, кабинетъ профессора, комната для докторантовъ, лаборатория для изслѣдованія животнаго обмѣна, комната для химическихъ вѣсовъ, для изслѣдованія кровообращенія и дыханія, комната ассистента и проч. Въ *химическомъ* отдѣленіи—помѣщенія для дистилляціи, для опытовъ съ сѣроводородомъ, для работъ студентовъ, для препаратовъ. Въ подвалѣ—помѣщеніе для лабораторныхъ занятій и мастерская разныхъ приборовъ

Пропедевтическая и глазная клиники помѣщаются въ одномъ корпусѣ, который открытъ въ 1891 г. Клиники отличаются всѣми удобствами и новѣйшимъ оборудованіемъ.

Клиника *кожныхъ болѣзней*, кромѣ общаго оборудованія, интересна еще своимъ *музеемъ*, который пожертвованъ проф. Поспѣловымъ.

За клиниками расположенъ *анатомическій институтъ*, открытый въ 1890 г. Онъ состоитъ изъ трехъ отдѣленій—*судебной медицины, паталогической анатоміи и оперативной хирургіи.* Главный входъ въ двухэтажное зданіе института ведетъ въ обширныя сѣни, направо отъ которыхъ находится отдѣленіе судебной медицины, а налѣво—патѣлогической анатоміи; прямо—галлерея, ведущая въ одно-этажную часть зданія, гдѣ помѣщается отдѣленіе оперативной хирургіи. Въ верхнемъ этажѣ въ центрѣ – аудиторія. Передъ ней въ корридорѣ на мраморномъ пьедесталѣ—бронзовый *бюстъ проф. Ѳ. И. Иноземцева.* Въ правой части верхняго этажа—*паталого-анатомическій музей*, въ лѣвой—залъ для занятій врачей; въ нижнемъ этажѣ въ лѣвой части—обширный залъ для занятій студентовъ паталогической гистологіей, а въ правой, въ отдѣленіи судебной медицины,—небольшая аудиторія, съ небольшимъ музеемъ судебной медицины, и

комната для свидѣтелей. Въ обоихъ этажахъ—комнаты для профессоровъ, прозекторовъ, препаровочныя и проч. Залъ для судебно-медицинскихъ вскрытіи и все отдѣленіе оперативной хирургіи расположены въ отдѣльномъ одноэтажномъ зданіи, чѣмъ избѣгается зловоніе отъ разложенія труповъ. Здѣсь, противъ зала-аудиторіи для судебныхъ вскрытій, находится обширный секціонный залъ для клиническихъ вскрытій, служащій также аудиторіей для 350 слушателей. Въ обоихъ залахъ обращаетъ на себя вниманіе раціональное устройство освѣщенія, благодаря которому масса свѣта падаетъ на столы. Въ глубинѣ того же одноэтажнаго зданія устроено обширное помѣщеніе для практическихъ упражненій студентовъ въ оперативной хирургіи.

Далѣе, переходимъ къ небольшому зданію въ русскомъ стилѣ, построенному по барачной системѣ Это —*контагіозные* бараки; два, большихъ размѣровъ, разсчитанные на 10 коекъ каждый и два меньшихъ, въ которыхъ помѣщаются по 4 кровати. Бараки эти открыты въ 1890 г.

Далѣе, если итти отъ Плющихи, слѣва расположена *клиника нервныхъ болѣзней*, сооруженная въ 1890 г. Главное зданіе имѣетъ два этажа съ небольшими надстройками, въ которыхъ помѣщаются квартиры врачебнаго персонала клиники; отдѣльный корпусъ предназначенъ для службъ. Каждый изъ 2-хъ этажей главнаго зданія раздѣляется на 2 половины: въ одной—помѣщеніе для больныхъ, въ другой—амбулаторія и учебныя комнаты. Больничная половина имѣетъ 38 общихъ мѣстъ и 6 для платныхъ больныхъ. Въ нижнемъ этажѣ—женское отдѣленіе на 16 общихъ мѣстъ, въ верхнемъ—мужское на 22 мѣста; въ каждомъ отдѣленіи по 3 платныхъ мѣста и по 3 одиночныхъ комнаты для больныхъ, требующихъ изоляціи. Въ другой половинѣ зданія. въ 1-мъ этажѣ—амбулаторія, во второмъ—учебное отдѣленіе. Между амбулаторіей и женскимъ отдѣленіемъ—электролечебный кабинетъ и гидротерапевтическое отдѣленіе. Аудиторія разсчитана на 250 служителей; здѣсь же—кабинетъ профессора, музей, лабораторія и комнаты для занятія студентовъ.

При клиникѣ нервныхъ болѣзней имѣется *Пріютъ для хроническихъ нервныхъ больныхъ*, составляющій

отдѣльное зданіе, соединенное съ клиникой теплымъ корридоромъ. Каменное зданіе пріюта имѣетъ два этажа и разсчитано на 30 человѣкъ. Пріютъ обставленъ со всѣми удобствами и содержится, главнымъ образомъ, на частныя средства. Содержаніе больныхъ обезпечено крупными пожертвованіями Морозовой, кн. Щербатовой, Пасхаловой и др.

Рядомъ расположена *психіатрическая клиника*. При клиникѣ имѣются благоустроенныя—мужское и женское отдѣленія, амбулаторія, аудиторія, музей, библіотека, кабинетъ профессора и проч. Особыя изоляціонныя отдѣленія для буйныхъ больныхъ. Къ клиникѣ прилигаетъ просторный и тѣнистый садъ.

Далѣе слѣдуетъ клиническій институтъ женскихъ болѣзней, прекрасно оборудованный для терапевтическихъ цѣлей и приспособленный для занятія врачей. При клиникѣ прекрасный операціонный залъ, освѣщаемый сверху, черезъ громадный куполъ. Пожизненнымъ директоромъ института состоитъ проф. В. Ф. Снѣгиревъ.

Еще далѣе, по ту сторону архива министерства юстиціи, расположена *Хлудовская дѣтская больница*, названная по имени жертвователя, на средства котораго она сооружена Больница занимаетъ обширный участокъ въ 4810 кв. саж. имѣетъ 2 этажа и обставлена со всѣми необходимыми удобствами и приспособленіями.

Клиника ушныхъ, носовыхъ и горловыхъ болѣзней имени Юліи Ивановны Базановой находится на углу Олсуфьевскаго и Божениновскаго пер. Клиника эта, отстроенная и открытая въ 1896 г., считается если не первой, то одной изъ первыхъ въ мірѣ по богатству научныхъ пособій. Она состоитъ изъ главнаго зданія въ 2 этажа съ мезониномъ, выходящимъ во дворъ, и одноэтажнаго флигеля съ полуподвальными жилыми этажами. Въ нижнемъ этажѣ главнаго зданія расположены палаты для больныхъ, въ верхнемъ аудиторія, амбулаторія и помѣщенія для практическихъ занятій студентовъ. Имѣются также спеціальныя помѣщенія—акустическій кабинетъ, комната для изслѣдованія больныхъ, гдѣ эхо сведено до минимума, чтобы не мѣшать изслѣдованію, комната съ анатомическими препаратами,

операціонная, комната для храненія инструментовъ и проч. Въ мезонинѣ—лабораторія, аптека, службы и проч. Имѣется также отдѣльное помѣщеніе для заразныхъ больныхъ. Клиника освѣщается электричествомъ собственной станціей. Пожизненнымъ директоромъ клиники состоитъ профессоръ С. Ѳ. Фонъ-Штейнъ.

Къ числу выдающихся учрежденій медицинскаго факультета принадлежитъ *Институтъ для леченія злокачественныхъ опухолей имени Морозовыхъ*. Институтъ расположился въ концѣ Малой Царицынской ул. и входитъ, такимъ образомъ, въ «Клиническій городокъ». Громадное и изящное зданіе института имѣетъ три съ половиной этажа и заслуживаетъ особаго вниманія по деталямъ своего оборудованія. Главнымъ, такъ сказать, принципомъ оборудованія и устройства всего зданія—это принятіе всевозможнѣйшихъ мѣръ предосторожности противъ распространенія заразы. Палаты устроены двухкоечныя и однокоечныя, при чемъ послѣднихъ гораздо больше. Устроитель института проф. Левшинъ вложилъ въ это дѣло не мало человѣколюбія, сдѣлавъ все, чтобы облегчить нравственныя страданія людей почти обреченныхъ на вѣрную смерть и не дѣлать ихъ свидѣтелями долгой и мучительной предсмертной агоніи другъ у друга.

Всѣ стѣны палаты украшены эмалевой краской, мебель желѣзная, также эмалированная. Вмѣсто обычныхъ шкафовъ для бѣлья устроены особыя желѣзныя эмалированыя стойки. Всѣ двери въ помѣщеніяхъ гладкія эмалированыя, безъ филенокъ, стѣны—безъ карнизовъ, полы плиточно-мозаичные съ наклономъ къ серединѣ комнаты и стокомъ въ коридоръ. Словомъ, приняты всѣ мѣры къ тому, чтобы въ конфигураціи комнатъ не было бы ничего такого, что задерживало бы пыль.

Еще болѣе техническихъ новостей введено въ устройство оперативныхъ залъ. Здѣсь—цѣлый рядъ остроумнѣйшихъ приспособленій: для того, напр., чтобы пользоваться растворомъ мыла, дезинфекціоннымъ аппаратомъ, щетками для мытья рукъ, не прикасаясь къ нимъ руками и не раскупоривая склянокъ и проч., все это продѣлывается нажимомъ ноги. Такимъ же образомъ производится подача воды изъ кранова съ автоматическимъ полученіемъ ея въ опредѣленныхъ градусахъ теплоты. Инструменты помѣщены въ особыхъ эмалированныхъ нишахъ, въ которыя можно пропускать

горячій паръ для дезинфекціи. Въ самихъ инструментахъ и многихъ изъ предметовъ утвари для больныхъ придуманы интересныя измѣненія, направленныя къ тому, чтобы ихъ можно было чистить и мыть опять таки не прикасаясь къ нимъ руками.

Всѣхъ мѣстъ для больныхъ имѣется 60, но, въ случаѣ надобности, количество больныхъ, безъ ущерба для ихъ удобствъ, можетъ быть доведено до 80—85.

Въ общемъ, этотъ интересный въ научномъ отношеніи «Медицинскій городокъ» раскинулся на 40000 кв. саж. и простирается въ длину болѣе чѣмъ на версту. Всѣ зданія, въ которыхъ до $1^1/_2$ тысячъ комнатъ обнимаютъ площадь болѣе чѣмъ въ 7200 кв. саж.

Весьма крупное богатство университета составляетъ его **библіотека**, насчитывающая болѣе 100 тыстомовъ и около 17 тыс. рукописей. Библіотека открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 до 3 час. дня. Для постороннихъ входъ доступенъ съ разрѣшенія ректора.

Изъ прочихъ университетскихъ учрежденій назовемъ еще: *Ботаническій садъ*, на Прѣснѣ и *Обсерваторію*, на Мѣщанской ул.

При университетѣ состоятъ слѣдующія ученыя общества:

Императорское московское общество испытателей природы, основанное въ 1805 г. по мысли ученаго Фишера фонъ-Вальдгейма съ цѣлью содѣйствовать разработкѣ и распространенію естественныхъ наукъ и изученія Россіи въ естественно-историческомъ отношеніи. Общество устраиваетъ публичныя засѣданія, интересныя, впрочемъ, болѣе для людей науки, такъ какъ въ его программу не входитъ популяризація естественныхъ наукъ. Дѣятельность общества выражается, главнымъ образомъ, въ цѣломъ рядѣ серьезныхъ научныхъ изданій. Общество обладаетъ огромной библіотекой, состоящей изъ періодическихъ изданій и монографій по всѣмъ отраслямъ естествознанія на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Библіотека доступна и для постороннихъ, но по рекомендаціи членовъ общества.

Общ. любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи основано въ 1863 г. и состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ—антропологіи и этнографіи и отдѣленій—физическихъ наукъ, зоологіи, ботаники, химіи, географіи съ топографогеодезической комиссіей, физіологіи и бактеріологіи. Дѣятельность этого общества также характеризуется серьезными научными трудами, которые печатаются въ цѣломъ рядѣ «Трудовъ». Изъ работъ членовъ общества многія отличаются весьма серьезнымъ научнымъ знаніемъ. Таковы: Первыя изслѣдованія природы Туркестанскаго края; снаряженіе экспедиціи для изслѣдованія морей—Балтійскаго, Бѣлаго, Аральскаго и Чернаго; изслѣдованіе источниковъ главнѣйшихъ рѣкъ Россіи; починъ систематическаго изученія антропологіи и этнографіи Россіи, устройство антропологической, этнографической и географической выставокъ, Международнаго конгресса доисторической археологіи, антропологіи и зоологіи и др.

Педагогическое общество состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: отдѣленія по вопросамъ религіозно-нравственнаго образованія и воспитанія, русскаго языка и словесности, математики, исторіи, естественныхъ наукъ, новыхъ языковъ, физическихъ и химическихъ наукъ, отдѣленія по начальнымъ училищамъ, отдѣленія по вопросамъ воспитанія. Дѣятельность общества выражается еще въ устройствѣ научныхъ, литературныхъ и музыкальныхъ «чтеній». Общество имѣетъ библіотеку и педагогическій музей.

Имп. общество исторіи и древностей россійскихъ основано въ 1805 г. Съ 1815 г. при обществѣ стали издаваться «Русскія Достопримѣчательности», въ которыхъ помѣщались описанія и снимки многочисленныхъ историческихъ и литературныхъ памятниковъ; съ того же 1815 г. стали выходить «Записки и труды общества», которыя впослѣдствіи были переименованы въ «Чтенія».

Общество любителей россійской словесности основано въ 1811 г. съ цѣлью «распространенія свѣдѣній о правилахъ и образцахъ здравіи словесности и доставленія публикѣ обработанныхъ сочиненій въ стихахъ и въ прозѣ на русскомъ языкѣ, разсмотрѣнныхъ предварительно и прочитанныхъ въ собраніяхъ». Въ послѣднее время общество, кромѣ общедоступныхъ засѣданій, устраиваетъ выставки и литературно-музыкальные вечера.

Математическое общество существуетъ съ 1867 г. и издаетъ свой «Сборникъ».

Физико-медицинское общество основано въ 1804 г. и имѣетъ своею цѣлью содѣйствовать успѣхамъ естественныхъ наукъ вообще и медицинскихъ въ частности. Органъ этого общества—«Труды физико-медицинскаго общ.».

Психологическое общество свои труды и доклады помѣщаетъ въ издаваемомъ имъ журналѣ «Вопросы философіи и психологіи».

Кромѣ этихъ вышеназванныхъ обществъ, при Московскомъ университетѣ имѣются еще и другія общества.

Недалеко отъ университета, на углу Моховой и Воздвиженки, находится *Архивъ министерства иностранныхъ дѣлъ*. Зданіе, въ которомъ помѣщается архивъ, нѣкогда принадлежало царицѣ Натальѣ Нарышкиной, а затѣмъ, переходя изъ рукъ въ руки, было пріобрѣтено казною, послѣ чего въ немъ до 1869 г. помѣщалось Горное управленіе и Пробирная палатка. Съ упраздненіемъ Горнаго управленія домъ былъ перестроенъ, при чемъ была возобновлена въ прежнемъ своемъ видѣ церковь, существовавшая при Нарышкиныхъ. Въ такомъ приблизительно видѣ домъ сохранился до настоящаго времени.

По своему внутреннему содержанію Архивъ представляетъ огромный интересъ, такъ какъ въ немъ хранится весьма много цѣнныхъ матеріаловъ по русской исторіи Здѣсь собраны древніе государственные акты, грамоты, договоры съ иностранными государствами, автографы, письма и проч. Имѣются также портреты царей и русскихъ дипломатовъ, а также чертежи и гравюры. Изъ крупныхъ достопримѣчательностей Архива нужно отмѣтить: Соборное уложеніе Алексѣя Михаиловича и письма англійской королевы Елизаветы къ Іоанну Грозному. Не менѣе интересны и многіе другіе документы, восходящіе къ XIII и XIV вѣкамъ.

Архивъ доступенъ для осмотра во всѣ присутственныя дни отъ 11 до 3 час. дня.

Между Воздвиженской и Большой Никитской, фасадами на Неглинную и Моховую выходитъ огромное зданіе **Манежа** или *Экзерциціауза*. Зданіе обращаетъ на себя вниманіе, главнымъ образомъ, своими размѣрами: длина его 79 саж. шир на 21 саж. и высота 7 саж. Внутри оно представляетъ собою величайшій залъ

Городская Дума.

въ мірѣ, предназначенный для смотровъ, войсковыхъ ученій, народныхъ гуляній, выставокъ и проч. Зданіе сооружено въ 1817 г. по плану извѣстнаго архитектора Бетанкура и закончено менѣе чѣмъ въ 6 мѣсяцевъ генераломъ Карбоньеромъ. Главную достопримѣчательность манежа составляетъ его потолокъ, который, несмотря на свои грамадные размѣры, не поддерживается ни одной колоной; крыша—на деревянныхъ стропилахъ.

При манежѣ имѣется *церковь св. Николая Чудотворца*, престолъ которой перенесенъ изъ упраздненной древней церкви, что была съ Сапожкѣ и находилась какъ разъ у главнаго входа въ манежъ. Церковь богато и художественно отдѣлана.

Осматривать манежъ можно не иначе, какъ съ разрѣшенія начальника инженеровъ московскаго военнаго округа.

За Охотнымъ рядомъ, и возлѣ Воскресенскихъ воротъ съ Иверской часовней и Историческаго музея находится грандіозное **зданіе Городской Думы**, отстроеное въ 1892 г. и сооруженное въ русскомъ стилѣ по планамъ архитектора Чичагова. Главный фасадъ зданія выходитъ на Воскресенскую площ., за которой простирается еще болѣе грандіозная Театральная площ., на которую выходитъ одинъ изъ боковыхъ фасадовъ. Мѣсто, гдѣ расположено зданіе Думы не лишено извѣстнаго историческаго интереса: тамъ, гдѣ теперь дворъ зданія, при Іоаннѣ Грозномъ находился звѣринецъ, въ которомъ содержались дикіе звѣри, подаренные царю англичанами и персидскимъ шахомъ; впослѣдствіи, въ теченіи долгаго времени, начиная съ эпохи Екатерины Великой, здѣсь находилась знаменитая московская тюрьма, прозванная, «Ямой», гдѣ содержались несостоятельные должники.

Зданіе Думы устроено по коридорной системѣ; каждый этажъ имѣетъ въ центрѣ коридоръ, по обѣ стороны котораго расположены многочисленныя различныхъ размѣровъ помѣщенія, выходящія окнами на Воскресенскую площадь и съ другой стороны въ обширный дворъ (48 саж. длины и 5 саж. ширины), прилегающій къ Китайской стѣнѣ.

Главный входъ въ зданіе ведетъ съ Воскресенской площади, отъ крыльца въ средней части корпуса. За входомъ—обширный вестибюль, изъ котораго обширная лѣстница изъ тарусскаго мрамора ведетъ во второй и

третій этажи. Изъ вестибюля дверь направо ведетъ въ помѣщенія *телеграфа* и *телефона*, налѣво—въ *почтовое отдѣленіе*. Лѣвая часть перваго этажа отведена подъ *казначейство, отдѣленіе различныхъ сборовъ, регистратуру* и *кассу*. Регистратура и касса имѣютъ свой особый входъ съ Театральной площади. Въ правой половинѣ перваго этажа помѣщается *медико-полицейское отдѣленіе управы, строительное отдѣленіе* и *чертежная*.

Второй этажъ занимаютъ *Большой* и *Малый залы* и нѣкоторыя городскія учрежденія; за Малымъ заломъ находится помѣщеніе *воинскаго присутствія*, въ правой половинѣ—помѣщенія для *городской управы* и *буфетъ*.

Большой интересъ представляетъ *Большой залъ*, гдѣ происходятъ торжественныя засѣданія. Залъ, довольно обширныхъ размѣровъ, устроенъ въ 2 свѣта и имѣетъ 7 саж. высоты. Прекраснымъ украшеніемъ его служатъ лѣпныя работы и хоры въ видѣ ложъ. Потолокъ раздѣленъ на три красивыхъ плафона, которые утилизированы еще такимъ образомъ: средній представляетъ собой вытяжной вентиляторъ, а два боковыхъ сдѣланы въ видѣ рѣшетокъ, чрезъ которыя по трубамъ протекаетъ воздухъ желаемой температуры. Залъ украшается еще статуей имп. Екатерины Великой и ея же стариннымъ портретомъ. Кромѣ того, на стѣнахъ помѣщены портреты государей, городскихъ головъ и другихъ общественныхъ дѣятелей. Въ этомъ же залѣ хранятся: французское знамя и бюсты Государя и Государыни—подарокъ муниципалитета города Парижа и золоченный ларецъ—подарокъ городу Москвѣ отъ городскихъ головъ, прибывшихъ въ Москву на торжество открытія памятника Александру II.

Рядомъ съ главнымъ заломъ расположенъ *Малый залъ*, въ которомъ происходятъ обычныя засѣданія Думы. Украшеніемъ этого зала служатъ лѣпныя работы.

Третій этажъ зданія отведенъ подъ различныя учрежденія городской управы (здѣсь же квартира смотрителя зданія). Справа—*Сиротскій судъ, бухгалтерія, контроль* и *буфетъ*, слѣва—*статистическое отдѣленіе, библіотека, архивъ* и проч.

Подвальный этажъ зданія приспособленъ для отопленія (нефтью) и нѣкоторыхъ городскихъ учрежденій, какъ: архивъ строительнаго отдѣленія, кладовая сиротскаго суда, помѣщеніе для клейменія гирь и вѣсовъ и др.

Съ Красной площади, оставивъ слѣва грандіозное зданіе Историческаго музея, а справа—не менѣе грандіозное зданіе Городской думы, пройдемъ черезъ Иверскія (Воскресенскія) ворота на **Тверскую ул.**, одну изъ главныхъ и наиболѣе оживленныхъ магистралей Москвы. Тверская ул. отъ Иверскихъ воротъ тянется вплоть до Тріумфальныхъ воротъ (Тріумфальной арки), составляя такимъ образомъ еще одну изъ длинѣйшихъ улицъ города. Почти на всемъ своемъ протяженіи Тверская отличается кипучимъ оживленіемъ, выгодно отличаясь отъ большинства московскихъ улицъ красотой и европейскимъ видомъ: здѣсь средоточіе красивѣйшихъ домовъ, вытянувшихся въ стройную линію и огромнѣйшее количество роскошнѣйшихъ магазиновъ, отелей, конторъ и проч. Большинство домовъ принадлежитъ частнымъ лицамъ и изъ казенныхъ зданій обращаетъ на себя вниманіе лишь **домъ генералъ-губернатора**, мало, впрочемъ, интересный съ внѣшней стороны, такъ какъ представляетъ типичный образецъ тяжелой архитектуры первой четверти XIX вѣка; это бывшій барскій домъ, оставшійся безъ измѣненія въ своемъ фасадѣ.

Отъ зданія Думы пройдемъ на Театральную площ., на которой расположены три Императорскихъ театра—Большой, Малый и Новый.

Большой театръ находится на углу площади и Петровки. Театръ на нынѣшнемъ своемъ мѣстѣ существуетъ давно, а въ истекшемъ 1906 году исполнилось сто лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ ему присвоено названіе Императорскаго. До 1806 г. здѣсь находился небольшой деревянный театръ, принадлежавшій англичанину Медоксу и называвшійся Петровскимъ, такъ какъ расположенъ былъ въ концѣ Петровки. Послѣ пожара 1805 г. былъ сооруженъ новый театръ—уже Императорскій, который просуществовалъ до 1824 г., когда онъ былъ совершенно разобранъ, а на мѣстѣ его былъ сооруженъ большой каменный театръ, ставшій съ тѣхъ поръ называться «Большимъ». Въ 1853 г., пожаръ уничтожилъ внутренность театра и онъ былъ возстановленъ къ 1856 г. по проектамъ архитектора Кавоса. Все внутреннее устройство театра было измѣненно и только наружныя стѣны были подняты на три аршина въ высоту, стѣны же зрительнаго зала были отнесены назадъ, вслѣдствіе чего вокругъ зала образовались корридоры (шириною въ 4 арш.) крытые свода-

ми и съ несгораемыми полами. Всѣхъ ярусовъ—6, изъ нихъ 5 отведенны подъ ложи, а 6-ой занятъ галлереей. Размѣръ зала между парапетами ложъ равняется 10 саж, а высота отъ пола партера до потолка около 9½ саж.; зрительный залъ роскошно отдѣланъ въ стилѣ ренессансъ, но лучшимъ его достоинствомъ считаются рѣдкія акустическія условія, которыя отводятъ ему въ этомъ отношеніи одно изъ первыхъ мѣстъ въ Европѣ. По своимъ размѣрамъ (театръ вмѣщаетъ около 4.000 зрителей) онъ занимаетъ 5-е мѣсто въ мірѣ. Весьма важнымъ плюсомъ этого театра является его безопасность въ пожарномъ отношеніи, благодаря многочисленнымъ выходамъ. Сцена весьма обширна и хорошо оборудована; ширина, ея 10 саж., глубина можетъ быть доведена до 15 саж. высота-же такова, что занавѣсъ и декоративные фоны поднимаются цѣликомъ, безъ изгиба. Устройство сцены интересно еще тѣмъ, что полъ ея весь разбирается и каждый отдѣльный квадратный аршинъ поднимается и опускается, что даетъ возможоость измѣнять поверхность сцены. Служебныя помѣщенія—уборныя артистовъ, бутафорныя, костюмерныя, склады и проч., расположены по сторонамъ сцены и въ верхнихъ этажахъ театра. Замѣчательны по легкости устройства фермы надъ сценой. Не смотря на то, что онѣ выдерживаютъ весь грузъ механизма сцены, до настоящаго времени онѣ не потеряли своей устойчивости.

Съ внѣшней стороны зданіе импозантно и красиво. Передній фасадъ представляетъ портикъ, поддерживаемый 8 іоническими колоннами; на заостренной крышѣ—бронзовая группа, изображающая колесницу Аполлона съ мчащими ее конями. За этимъ портикомъ поднимается, надъ всѣмъ зданіемъ, еще одинъ этажъ, вѣнчающій верхнюю часть огромнаго зрительнаго зала и сцены. Внутренняя отдѣлка отличается большимъ изяществомъ. Фонъ театра-бѣлый, всюду богатая позолота и мягкая отдѣлка пунцовой штофной матеріей ложъ и креселъ. (Снимокъ см. на 39 стр.)

Малый театръ въ архитектурномъ отношеніи представляетъ мало интереса. Въ этомъ домѣ въ концѣ двадцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія помѣщался частный театръ Варгина, отъ котораго впослѣдствіи зданіе было пріобрѣтено дирекціей Имп. театровъ. Въ 1841 г. было капитально перестроено архитекторомъ Тономъ и въ такомъ приблизительно видѣ остается

до сихъ поръ. Зрительный залъ вмѣщаетъ до 1000 зрителей. Этотъ театръ можно характеризовать словами народной поговорки «не красна изба углами, а красна пирогами», такъ какъ, не отличаясь презентабельностью съ внѣшней стороны, онъ является первымъ театромъ Россіи по составу своей драматической труппы.

Новый театръ—раньше театръ Горевой, также мало интереснъ въ архитектурномъ отношеніи.

Художественный театръ расположенъ вблизи театральной площади, въ Камергерскомъ переулкѣ, въ д. Ліанозова. Въ своемъ мѣстѣ мы уже указали на тѣ симпатичныя задачи, которыя преслѣдуются этимъ театромъ и на достигнутые имъ результаты. Здѣсь мы отмѣтимъ технику устройства самого зданія, интересную въ томъ отношеніи, что при устройствѣ театра въ немалой степени имѣлись въ виду и самыя задачи театра. Описаніе его заимствуемъ изъ «Русс. Вѣд.» 1902 г., № 295.

«Старое театральное помѣщеніе (ранѣе здѣсь былъ театръ Ш. Омонъ) подверглось значительнымъ передѣлкамъ и перестройкамъ. Прежній видъ сохранилъ только внѣшній фасадъ зданія, но и тотъ значительно освѣженъ и скрашенъ оригинальной формы входными дверями и навѣсами надъ ними. Подъѣздовъ для публики по лицевому фасаду три: ближайшій къ Тверской ведетъ въ верхній ярусъ театра, средній—въ партеръ, ближайшій къ Дмитровкѣ—въ бель-этажъ и къ ложамъ; среднимъ подъѣздомъ можно пройти еще и къ кассамъ для продажи билетовъ. Всѣхъ кассъ три; онѣ оригинально отдѣльны, но самое помѣщеніе для публики низковато, и съ размѣрами его, видимо, экономили. Перестроенная зрительная зала ярусомъ меньше старой. Партеръ ея приходится на уровнѣ прежняго бель-этажа. Всѣхъ мѣстъ въ театрѣ значится 1100, т. е. мѣстъ на 60 меньше бывшаго помѣщенія «Художественнаго» театра въ Каретномъ ряду. Зрительная зала состоитъ изъ партера (18 рядовъ) съ амфитеатромъ (5 рядовъ) и четырьмя рядами боковыхъ мѣстъ и двухъ ярусовъ: бель-этажа (7 рядовъ балкона, 14 ложъ) и 1-го яруса (6 рядовъ балкона, 4 ряда боковыхъ мѣстъ, 4 ложи). Зрительная зала имѣетъ очень элегантный видъ; окраска темная, зеленовато-оливковая; въ тонъ ея изящнаго рисунка деревянная мебель, отдѣланная по сидѣнью кожей; освѣщеніе—въ формѣ кубическихъ

фонариковъ блѣднорозоватаго матоваго стекла по бортамъ ложъ, отдѣльными группами и съ потолка, на мѣстѣ обычныхъ театральныхъ люстръ, въ видѣ круга. Какъ театральное нововведеніе слѣдуетъ отмѣтить такъ называемую «*Контръ-рампу*»—рядъ свѣтовыхъ собирателей, устроенныхъ съ внѣшней стороны сцены и бросающихъ свѣтъ на нее сверху. Назначеніе контръ-рампы –дополнять обыкновенную театральную рампу, освѣщающую лицо исполнителя только снизу и спереди. Другое нововведеніе—вентиляція зрительной залы. Посредствомъ множества отверстій, устроенныхъ въ потолкѣ залы, извнѣ нагнетается свѣжій воздухъ. На ходу онъ подогрѣвается колориферами до нужной температуры и поступаетъ въ залу, изъ которой одновременно испорченный воздухъ вытягивается въ отверстіе пола и выгоняется на улицу. Кромѣ этой, театромъ принято еще другая система вентиляціи—форточекъ-регуляторовъ, расположенныхъ во всемъ зданіи. Они даютъ прибавку свѣжаго воздуха безъ отрицательныхъ свойствъ обычныхъ форточекъ. Въ распоряженіи зрителей въ антрактахъ—два фойэ: въ партерѣ и въ бель-этажѣ. Первое изъ нихъ занимаетъ старое помѣщеніе, второе устроено на мѣстѣ стараго фойэ верхнихъ ярусовъ бывшей итальянской оперы. Отдѣлка обоихъ простая, но въ высшей степени изящная: полное отсутствіе эффекта, рутины и условной театральной роскоши. Фойэ партера обито по панели темнымъ деревомъ; въ такихъ же рамкахъ развѣшаны по стѣнамъ портреты писателей—русскихъ и иностранныхъ; по стѣнамъ—скромнаго рисунка скамьи. Контуры дверей также декорированы темнымъ деревомъ, лишь слегка тронутымъ инкрустаціей изъ матоваго цинка. Въ такомъ же родѣ, но еще проще фойэ бель-этажа. Буфетныхъ помѣщенія два: чайная гостинная рядомъ съ фойэ партера—уютная комната, обитая циновками, съ бѣлой полированнаго дерева, гладкой мебелью, и винный буфетъ въ бель-этажѣ. Тамъ же въ бель-этажѣ помѣщается и курильня. Освѣщаются и фойэ, и буфетныя комнаты все той же системой небольшихъ матовыхъ фонариковъ различной геометрической формы, гдѣ группами на потолкѣ, гдѣ по карнизамъ стѣнъ, гдѣ надъ окнами. Ярусы съ партеромъ соединяются боковыми лѣстницами; онѣ сохранились на прежнихъ мѣстахъ. Оригинально выдѣляются на скромной окраскѣ стѣнъ двери корридоровъ—темно-краснаго цвѣта, съ мѣдными украшеніями и стеклами, похожими своимъ видомъ на

слюду. Шумъ шаговъ заглушаютъ настилки изъ линолеума и ковры. Изъ корридоровъ въ каждомъ этажѣ устроено по два запасныхъ выхода; они ведутъ во дворъ и моментально могутъ быть открыты. Въ каждомъ этажѣ имѣется также по два пожарныхъ крана; ими можно дѣйствовать не только въ предѣлахъ корридора, но и въ зрительной залѣ. На сценѣ во всѣхъ ея ярусахъ—такіе же краны. Въ случаѣ необходимости, въ нѣсколько минутъ можетъ быть затопленъ весь театръ. Въ правой сторонѣ верхняго яруса устроено особое помѣщеніе для фотографіи театра. Здѣсь изготовляются снимки съ декорацій, костюмовъ, цѣлыхъ сценъ во время репетицій.

Еще большій интересъ представляетъ помѣщеніе сцены со всѣми ея внутренними развѣтвленіями. Здѣсь все обдумано до мелочей; много новыхъ техническихъ приспособленій, направленныхъ къ усиленію сценической иллюзіи, экономіи во времени и мѣстѣ. Сцена въ нѣсколько этажей; два подсценныхъ трюма заключаютъ въ себѣ механизмъ передвиженія вертящейся части сцены и приспособленія для регулированія свѣта. Системы обоихъ очень интересны и вмѣстѣ съ аппаратами для звуковыхъ эффектовъ даютъ любопытные результаты. Передвиженіе декорацій, подаваемыхъ сверху въ развернутомъ видѣ, производится способомъ такъ называемой «шлюзовой системы», посредствомъ «рабочихъ галлерей», устроенныхъ съ боковъ сцены, по двѣ у каждой стѣны. И декораціи, и всѣ деревяныя части сцены пропитаны составомъ, дѣлающимъ ихъ несгораемыми. Къ сценѣ прилегаютъ, въ особомъ помѣщеніи съ самостоятельнымъ выходомъ, уборныя артистовъ. Размѣщены онѣ въ двухъ этажахъ Въ верхнемъ, рядомъ съ уборными для артистокъ, помѣщается еще «репертуарный кабинетъ». Обстановка уборныхъ очень удобная и даже роскошная по сравненію съ обычными помѣщеніями подобнаго рода. Каждая комната—уютный уголокъ, жилое помѣщеніе, устроенное сообразно вкусамъ и привычкамъ владѣльца. Вездѣ обязательно имѣются мягкая кушетка или диванъ, письменный столъ, гримировальный столъ съ зеркаломъ, шкапъ для платья съ зеркаломъ большихъ размѣровъ, мраморный умывальникъ и проч. Кромѣ отдѣльныхъ уборныхъ—общія гостиныя, «ложи артистовъ» съ газетами и журналами. Для соблюденія тишины на сценѣ и въ прилегающихъ къ ней помѣщеніяхъ, разговоръ разрѣшается только шепотомъ.

Вблизи Театральной площ., на углу Бол. Дмитровки и Охотнаго ряда находится обширное *зданіе*, принадлежащее **Россійскому Благородному Собранію**. Съ внѣшней стороны оно отличается простотой. Въ немъ помѣщается *Дворянскій клубъ*. Зданіе старинной постройки и нѣкогда принадлежало генералъ аншефу кн. В. М. Долгорукову, отъ котораго *оно* пріобрѣтено въ 1785 г. московскимъ дворянствомъ. Замѣчателенъ грандіозный и великолѣпный бѣлый залъ, украшенный красивой колоннадой. Залъ этотъ вмѣщаетъ до 3000 человѣкъ. Ранѣе, здѣсь собиралось исключительно родовитое московское дворянство, но въ настоящее время этотъ сословный характеръ здѣшнихъ собраній сохранился лишь отчасти, такъ какъ здѣсь имѣютъ часть мѣстъ также земскія собранія, всякого рода научные и профессіональные съѣзды, а въ зимній сезонъ весьма часто даются концерты, балы, маскарады и пр. ч. Въ 1906—7 г. фасадъ зданія подвергся капитальной перестройки.

Далѣе, по Бол. Дмитровкѣ расположенъ обширный **театръ Солодовникова**, сооруженный въ 1894 г. по проектамъ архитектора Терскаго. Театръ не поражаетъ красотой и роскошью, но отличается своей вмѣстительностью, разсчитанный на 3000 зрителей. Здѣсь обыкновенно зимою даются спектакли частной русской оперы.

На Бол. Дмитровкѣ расположены мало интересныя въ архитектурномъ отношеніи зданія—*конторы Имп. театровъ*, совсѣмъ невзрачное зданіе *студенческаго общежитія*—такъ называемая «Ляпинка», *Купеческій клубъ*, *Собраніе врачей*, *Университетская типографія* и другія.

Направо, въ Богословскомъ пер., помѣщается **театръ Корша**, построенный въ русскомъ стилѣ, по плану архитектора Чичагова. Зрительный залъ вмѣщаетъ около 1300 зрителей. Это довольно популярный среди москвичей театръ, въ теченіе многихъ лѣтъ продуцирующій легкую комедію и драму.

Отъ конца Бол. Дмитровки по направленію къ Петровкѣ тянется *Нарышкинскій скверъ*, одинъ изъ лучшихъ въ Москвѣ, гдѣ въ лѣтнее время собирается множество дѣтворы.

Весьма интересенъ въ архитектурномъ отношеніи **Интернаціональный театръ** (бывш. Парадиза). Переднимъ фасадомъ онъ выходитъ на Бол. Никитскую

ул., занимая также уголъ Калашникова пер. По внѣшности это довольно красивое и вычурное зданіе въ смѣшенномъ стилѣ съ шатрообразными башнями. Снаружи театръ имѣетъ три этажа, а внутри вмѣщаетъ четыре яруса зрительнаго зала, съ висячимъ потолкомъ особаго устройства. Во второмъ ярусѣ имѣется обширное и изящное фойе, съ хорами для публики изъ ложъ 3-го яруса. Интересно устройство помѣщенія для оркестра, опущеннаго въ глубь пола на два аршина; для лучшаго резонанса подъ поломъ, на нѣсколько футъ уложено битое стекло. Сцена сдѣлана изъ мелкихъ кусковъ дерева и подъемныхъ плитъ, дающихъ возможность измѣнять на случай надобности, поверхность сцены. Полъ зрительнаго зала устроенъ такъ, что можетъ подниматься до уровня сцены, составляя съ нимъ одну общую поверхность. Сцена отличается большими размѣрами, имѣя 26 арш. ширины, 19 глубины и около 30 арш. вышины. Театръ разсчитанъ на 1600 зрителей. Въ пожарномъ отношеніи онъ сравнительно безопасенъ, такъ какъ имѣетъ 16 выходовъ, при чемъ каждый ярусъ имѣетъ свой особый подъѣздъ. Театръ построенъ по планамъ архитектора К. В. Терскаго, на средства кн. Шаховскаго-Глѣбова-Стрѣшнева.

Зданіе московской конторы **Государственнаго банка** расположено на Неглинномъ проѣздѣ, близъ Кузнецкаго моста. Фасадъ этого великолѣпнаго зданія находится нѣсколько въ глубинѣ улицы и отдѣляется отъ нея желѣзной узорчатой рѣшеткой. Внѣшній видъ зданія очень красивъ и состоитъ изъ средняго выступа и двухъ боковыхъ крыльевъ; особенно красиво выдѣляется выступъ, верхній этажъ котораго украшенъ тремя арками со скульптурными изображеніями фигуръ, олицетворяющихъ земледѣліе, промышленность и торговлю, работы художника Опекушина. Эта часть зданія занята въ нижнемъ этажѣ вестибюлемъ, а во второмъ —заломъ засѣданій. Изъ обширнаго вестибюля три арки ведутъ къ главной лѣстницѣ, которая освѣщается сверху черезъ цвѣтной стеклянный потолокъ. Лѣстница размѣщена въ 5 маршей, которые оборотами на двѣ стороны приводятъ въ открытую арками галлерею второго этажа, соединяющую *два зала для банковыхъ операцій*, составляющіе два боковыхъ крыла зданія. Въ нижнемъ этажѣ одно крыло отведено подъ *отдѣленіе вкладовъ на храненіе*, а другое—подъ *разменную и сберегательную кассу* съ особымъ для нихъ боковымъ подъѣздомъ. Кромѣ главной лѣстницы, двѣ боковыя

ведутъ въ служебныя помѣщенія. Интересно устройство кладовыхъ банка, которыхъ двѣ. Кладовая размѣнной кассы находится во второмъ этажѣ, по средней оси зданія, за помѣщеніемъ лѣстницы, а кладовая вкладовъ на храненіе помѣщена въ боковомъ выступѣ во дворъ, съ задней стороны зданія. Кладовыя снабжены желѣзными рѣшетками въ окнахъ и желѣзными ставнями. Надъ кладовыми устроена блиндировка изъ рельсъ; стропила—изъ желѣза Для спеціалистовъ строительнаго дѣла большой интересъ еще представляетъ довольно сложное устройство фундамента, вызванное значительной глубиной материка и высокимъ уровнемъ грунтовыхъ водъ. Подъ зданіе забито 4675 свай длиной до 12 арш., причемъ забивка произведена съ такимъ разсчетомъ, чтобы верхъ свай находился ниже дна Неглиннаго канала, что служитъ обезпеченіемъ относительно вреда отъ возможнаго пониженія грунтовыхъ водъ. Восьмиаршинный фундаментъ состоитъ поверхъ растверка и досчатой настилки изъ сплошной каменной выстилки канавами подъ столбами и арками въ 3 ряда правильной кладки по 8 вершк., затѣмъ изъ трехъ рядовъ уступовъ и столбовъ съ кирпичными на нихъ арками. Зданіе построено по проекту—профессора архитектуры Быковскаго.

По тому же Неглинному проѣзду, съ фасадами по Сандуновскому и Звонарному пер., расположено грандіозное зданіе **Сандуновскихъ бань,** составляющихъ своего рода достопримѣчательность Москвы. Бани эти существовали еще въ XVIII вѣкѣ и свое названіе получили по имени актера Силы Сандунова, получившаго ихъ въ даръ отъ Имп. Екатерины Великой. Нынѣшнее грандіозное зданіе сооружено въ 1895 г. Для устройства бань мѣсто это весьма подходящее, такъ какъ, благодаря своему высокому положенію оно представляетъ не мало удобствъ для размѣщенія водяныхъ баковъ и проведенія воды. Зданіе занимаетъ обширную площадь въ 2800 кв. саж. Съ внѣшней стороны такъ же, какъ и по своей внутренней отдѣлкѣ зданіе отличается красотой, роскошью и всѣми необходимыми удобствами, причемъ особое вниманіе обращено на гигіеническую сторону дѣла; помимо этого, къ устройству бань примѣнены всѣ новѣйшія усовершенствованія, выработанныя наукой и техникой строительнаго искусства.

Отдѣльныя части зданія имѣютъ свои опредѣленныя назначенія: главный фасадъ зданія въ 3 этажа выходитъ на Неглинный проѣздъ, загибаясь въ Санду-

новскій и Звонарный пер.; здѣсь имѣются торговыя помѣщенія, конторы, номера и квартиры.

Въ глубинѣ двора, со входомъ черезъ большую арку со стороны Неглиннаго проѣзда, находятся *номера бани*; сюда также ведутъ боковые входы со стороны сквознаго проѣзда, идущаго съ Сандуновскаго и Звонарнаго переулковъ. Всѣхъ отдѣльныхъ номеровъ—24, при чемъ каждый изъ нихъ состоитъ изъ одной или двухъ раздѣваленъ, мыльной, парильной, ванной съ душами и проч. Въ зависимости отъ большей или меньшей роскоши обстановки и величины помѣщеній, отдѣльный номеръ стоитъ отъ 50 коп. до 5 руб. Номера раздѣляются на—семейные, мужскіе и женскіе, съ отдѣльными подъѣздами и ожидальнями.

Общія бани занимаютъ огромное помѣщеніе въ двухэтажномъ корпусѣ, протянувшемъ по внутреннему поперечному проѣзду на 40 саж, и по Сандуновскому пер. на 14 саж. Общія бани раздѣляются на разныя категоріи: такъ называемая *простонародныя,* съ платой за входъ въ 5 коп., разчитаны на 300 мужчинъ и 125 женщинъ *10-ти копеечныя* разсчитаны на 140 мужчинъ и 110 женжинъ и, наконецъ, имѣются еще *50-ти копеечныя* для мужчинъ на 100 человѣкъ и *30-ти копеечныя* для женщинъ на 40 человѣкъ. Для устраненія давки простонародныя бани имѣютъ свои отдѣльные входы съ задняго двора. Лучшее достоинство всѣхъ этихъ бань состоитъ въ томъ, что въ нихъ отсутствуетъ дерево и все, что можетъ подвергаться загрязненію: стѣны и полы мыльныхъ и париленъ всѣхъ отдѣленій и номеровъ облицованы фаянсовыми плитками; потолки, во избѣжаніе конденсаціи (паденіе капель), двойные, изъ бетона; лавки и полки—изъ мрамора.

Особою роскошью отличается 50-ти копеечное мужское отдѣленіе и 30 копеечное женское. Здѣсь—автоматическіе души, суховоздушныя комнаты, бассейны для купанья, съ соотвѣтствующей роскошью и изяществомъ обстановки въ извѣстныхъ стиляхъ.

Особое вниманіе обращено на отопленіе и вентиляцію для достиженія равномѣрной температуры во избѣжаніе простудъ.

Техническая сторона сооруженія этого учрежденія интересна по тѣмъ трудностямъ, которыя пришлось преодолѣть по проведенію огромнаго количества воды, до 300.000 ведеръ въ сутки, а также по устройству фундамента на зыбкой почвѣ стараго русла рѣчки Неглинки.

Зданіе сооружено архитекторомъ Фрейдергомъ и обошлось въ 2 мил. рублей.

Центральныя бани устроены въ огромномъ 4-хъ этажномъ домѣ, по Театральному проѣзду и отличаются также своей цѣлесообразностью и значительными удобствами. Это учрежденіе разсчитано на большое число посѣтителей и одновременно могутъ париться свыше 1000 человѣкъ. Имѣются отдѣльные роскошно обставленные номера и бани съ платою за входъ въ 50, 30, 10 и 5 коп.

На Рождественкѣ, идущей почти параллельно Неглинному проѣзду, находится **Художественно-промышленный музей** при *Строгоновскомъ училищѣ техническаго рисованія.* Основанный въ 1868 г., музей помѣщается въ настоящемъ своемъ зданіи, спеціально для него устроенномъ съ 1892 г. Ближайшая цѣль музея заключается въ томъ, чтобы служить наглядньмъ пособіемъ при изученіи искусства въ различныхъ отрасляхъ промышленностей. Въ музеѣ имѣются отдѣлы: классическій, восточный, готическій, эпохи возрожденія —итальянскій, нѣмецкій и французскій, древне-русскій, современный, западно-европейскихъ произведеній, преимущественно по маіоликѣ и керамикѣ и произведеній Строгановскаго училища, также преимущественно по маіоликѣ и керамикѣ, но въ русскомъ стилѣ. Имѣются еще довольно богатая *коллекція произведеній восточныхъ искусствъ* (Китай, Японія, и Персія), собранная *К. Поповымъ*.

Итересенъ *русскій отдѣлъ*, характеризующій культъ и бытъ низшихъ и среднихъ классовъ населенія; въ немъ собраны—оклады иконъ, церковная утварь, головные уборы и одежда, предметы домашняго обихода, разныя издѣлія изъ дерева, орнаментныя украшенія деревянныхъ построекъ, коллекція фаянса временъ Екатерины II, коллекція Имп. фарфаровыхъ заводовъ и проч.

Не менѣе интересна коллекція Попова, дающая понатіе о культурѣ востока. Таковы: священныя изображенія Будды и другихъ божествъ, бронзовые канделябры, разные предметы языческаго культа, египетскія муміи и проч.

Всѣ предметы музея размѣщены по стилямъ и производствамъ въ послѣдовательномъ порядкѣ, что-

бы посѣтители могли себѣ по возможности составить полную картину художественной промышленности въ извѣстную эпоху.

Справедливость требуетъ, однако, отмѣтить, что не всѣ отдѣлы музея поддерживаются въ полномъ порядкѣ, а коллекція Попова не приведена въ систему и не каталогизирована.

Въ вестибюлѣ зданія имѣются два отдѣленія: налѣво—съ образцами гончарнаго производства Строгановскаго училища, предназначенными для продажи, и направо—отдѣленіе, гдѣ помѣщаются издѣлія новѣйшаго производства, какъ русскаго, такъ и иностраннаго.

Главный входъ въ музей изъ вестибюля ведетъ прямо въ *русскій отдѣлъ*, занимающій двѣ комнаты.

Въ первой, по стѣнамъ развѣшаны образцы стариннаго шитья и рѣзьбы по дереву; у стѣнъ мебель XVII и XVIII вѣковъ и интересныя слюдовыя окна XVI в. Въ витринахъ—шитье золотомъ, шелкомъ и бусами; образки, кресты и складни XVII и XVIII вѣковъ; стекло и хрусталь отъ Петровскихъ временъ и замѣчательная коллекція русскихъ матерій изъ собранія Шабельской.

Во второй комнатѣ стѣны заняты копіями съ царскихъ вратъ изъ Новгорода, Суздаля, Ростова и другихъ городовъ. Здѣсь же старинныя паникадила и лампады. По срединѣ комнаты—интересный массонскій девяти-свѣчникъ; сѣнь надъ престоломъ изъ Ярославля и изразцы, начиная съ XV вѣка. Въ витринахъ—старинные предметы литейнаго и чеканнаго производства, фарфоръ русскихъ фабрикъ и имп. фарфороваго завода.

Слѣдующую комнату занимаетъ *восточный отдѣлъ*, составленный изъ предметовъ производства Кавказа, Персіи, Китая, Индіи и Японіи. Большинство предметовъ японскаго производства составляютъ даръ Государя Императора.

Изъ предметовъ этого отдѣла, обращающихъ на себя вниманіе въ художественномъ отношеніи, отмѣтимъ слѣдующіе: китайская тарелка (витрина 20, полка 1, № 13), произведеніе II вѣка; большая фарфоровая китайская ваза (№ 71 на подставкѣ); Индокитайская ваза (на витринѣ 22, № 8), а также мелкіе предметы изъ фарфора.

Рядомъ съ восточнымъ отдѣломъ помѣщается *античный отдѣлъ*. Лѣвая сторона занята Египтомъ и Ассиріею, правая—Грецією.

Отсюда начинается корридоръ, въ которомъ послѣдовательно расположены произведенія—въ римскомъ, византійскомъ, романскомъ и мавританскомъ стиляхъ. Главный интересъ этой коллекціи представляютъ прекрасныя факсимиле Гильдесгеймскаго оклада—римская серебряная посуда II вѣка и оклады евангелія, работы Ончаніо въ Венеціи.

Въ концѣ корридора, въ полукруглой комнатѣ, отведенной для произведеній *готической эпохи*, представляютъ особый интересъ прекрасные образцы чеканнаго и эмалеваго дѣла кельнской работы. У стѣнъ—церковные предметы; посрединѣ—дарохранительница въ видѣ готической башни.

Далѣе, *отдѣлъ итальянскаго и французскаго возрожденія XVI вѣка*. Посрединѣ комнаты кровать Нюренбергской работы и шкапчикъ въ стилѣ Франциска I; у стѣны—голландская и итальянская мебель; по стѣнамъ—слѣпки съ разныхъ памятниковъ ренессанса, прекрасная деревянная рѣзная рама изъ Болоньи и весьма цѣнныя гончарныя произведенія старинныхъ итальянскихъ фабрикъ: Урбино, Губіо, Фаенца и др. (витрина 44). Въ отдѣльной комнатѣ, въ которую входъ съ античнаго отдѣла, имѣются предметы XVII и XVIII вѣковъ. По срединѣ—португальская кровать; въ витринѣ 51—севрскій, прусскій и вѣнскій фарфоръ; въ витринѣ 50—саксонскій; въ трехъ другихъ витринахъ—образцы чеканаго художественнаго дѣла и въ двухъ—венеціанское стекло. У стѣнъ—нѣмецкая и голландская мебель, а по стѣнамъ интересная рѣзьба по дереву, кафли и старинные французскіе гобелены.

Музей открытъ ежедневно съ 11 до 4 часовъ, кромѣ понедѣльниковъ (а также первыхъ трехъ дней Пасхи, Рождества и дня Новаго года). Въ теченіе іюня и іюля музей бываетъ закрытъ, но доступъ въ него для пріѣзжихъ возможенъ съ разрѣшенія хранителя музея.

Плата за входъ—20 коп.

Музей прикладныхъ знаній или **Политехническій** находится на Лубянской площ., возлѣ Ильинскихъ воротъ. Музей обладаетъ собственнымъ грандіознымъ четырехъ этажнымъ зданіемъ, главный фасадъ котораго выходитъ къ стѣнѣ Китай—города.

Основаніемъ музея послужили коллекціи политехнической выставки 1872 г., устроенной обществомъ любителей естествознанія, антропологіи, и этнографіи, имѣя въ виду эту временную выставку обратить въ постоянную. Общество, городъ и правительство пришли на помощь осуществленію этой мысли ассигнова-

ніемъ на устройство музея и ежегодной субсидіей въ 25 000 руб., что дало возможность соорудить спеціальное зданіе для музея, въ которомъ онъ и помѣщается съ 1876 г.

Цѣль Политехническаго музея заключается въ распространеніи въ народѣ прикладныхъ знаній. Но не однѣ богатыя коллекціи музея служатъ для проведенія въ жизнь этой симпатичной цѣли. Весьма важную роль въ этомъ дѣлѣ играютъ популярныя *чтенія*, устраиваемыя для народа въ вечерніе часы и по воскресеньямъ и пользующіяся огромной популярностью насколько объ этомъ можно судить по количеству посѣщеній, достигающихъ почти 200 тыс. въ годъ.

Музей состоитъ изъ *9 отдѣловъ* съ чрезвычайно обширными и интересными коллекціями.

Отдѣлъ морского и рѣчного судоходства занимаетъ площадку 1-го этажа, противъ входа отъ которой расходятся въ обѣ стороны лѣстницы во 2-й этажъ, и площадку правой лѣстницы во 2-й этажъ. Обширная площадка противъ входа украшена статуей Петра Великаго, по бокамъ которой расположены коллекціи, дающія наглядное представленіе о постепенномъ развитіи судостроительнаго дѣла, начиная съ наиболѣе примитивнаго рода судовъ—шлюпокъ; на стѣнахъ коллекція инструментовъ для судостроенія и отдѣльныя принадлежности судовъ, здѣсь же—интересная коллекція, касающаяся китоловства. Далѣе по стѣнамъ и на верхней площадкѣ расположены модели различныхъ морскихъ и рѣчныхъ судовъ, кронштадскаго дока, одесскаго порта, а также образцы канатовъ и веревокъ и модели и рисунки способовъ спасанія погибающихъ.

Техническій отдѣлъ—самый обширный, занимаетъ площадку верхняго этажа лѣвой лѣстницы и цѣлый рядъ помѣщеній подъ номерами отъ 3 до 13 включительно. На площадкѣ расположены инструменты—для буренія, горныхъ работъ, добыванія торфа и проч. По стѣнамъ—таблицы по добычѣ каменнаго угля и разработкѣ торфа. Интересна сравнительная коллекція различныхъ сортовъ топлива, дающихъ одинаковое количество тепла. Площадка № 4-й второго этажа занята минералогическими и горнозаводскими коллекціями и моделями рудниковъ, со всякими приспособленіями для подъема и опусканія, для вентиляціи ихъ, коллекцій предохранительныхъ лампъ и проч.

Въ проходѣ № 5—желѣзныя руды съ Урала и Кривого Рога и образцы сортового желѣза. Интересна мо-

дель горы «Благодать», доставляющей магнитный желѣзнякъ

Налѣво (№ 6) находится коллекція по металлургіи —разборныя модели доменныхъ печей, аппаратъ Бессемера—и по обработкѣ металловъ (напр. подробная коллекція по игольному производству)

Направо (№ 7-й) – коллекціи по добыванію металловъ, съ образцомъ гудъ, моделями печей и образцами тиглей, кусками металловъ и коллекціей сплавовъ. Интересна еще коллекція по добыванію поваренной соли съ моделями Исецкой соляной копи. Далѣе—коллекціи по производству сѣрной кислоты, соды и стекловаренію.

Въ комнатѣ № 8 – издѣлія Имп. стеклянаго завода и образцы живописи на стеклѣ

Комната № 9 занята коллекціями по производству изъ глины: образцы глинъ, инструменты для обработки, печи для обжиганія, предметы для глазури и образцы издѣлій въ переходныхъ формахъ. Интересна коллекція съ Имп. фарфороваго завода и Севрскаго завода во Франціи.

Комната 10 заключаетъ въ себѣ коллекціи—по добыванію свѣтильнаго газа съ моделью газоваго завода, по сухой перегонкѣ дерева съ моделью печи и образцами продуктовъ, по обработкѣ резины и нефти, по мыловаренію, по спичечному производству. Интересна коллекція красокъ

Комната 11 отведена для коллекцій по—пивоваренію, винокуренію съ моделью ректификаціоннаго аппарата, сахароваренію, маслобойному съ машинами въ натуральную величину и особой коллекціей сѣмянъ масличныхъ растеній, крахмальному съ моделями завода и отдѣльными машинами, кожевенному съ инструментами, матеріалами и образцами издѣлій и другимъ производствамъ.

Комнаты 12 и 13 (часть) заняты образцами сырыхъ матеріаловъ, машинъ и конечныхъ продуктовъ мануфактурной промышленности. Интересны коллекціи по производствамъ—писчебумажному съ моделями фабрикъ, шелковому, ткачеству, пряденію и окраскѣ тканей, интересна коллекція по окраскѣ шерсти.

Учебный отдѣлъ занимаетъ помѣщенія отъ 14 до 20 номера включительно. Здѣсь наглядно представлены методы обученія и учебныя пособія, употребляемыя при преподаваніи наукъ и искусствъ. Сначала слѣдуютъ коллекціи по ремесламъ—кузнечному, столярному, вя-

зальному, интересна коллекція Цыруля и Касаткина по ручному труду. По шитью и вышиванію интересны коллекціи выкроекъ и програмныхъ школьныхъ работъ. Далѣе, коллекція по обученію рисованію, обстановка рисовальной комнаты, работы ученниковъ и пособія по рисованію на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Укажемъ еще на коллекцію по санитарному устройству школъ и школьной гигіенѣ.

Комната 16-я отведена подъ коллекціи по обученію геометріи, комната 17-я—естественной исторіи, комната 18-я—географіи, по обученію чтенію и письму и подъ коллекцію Эйхлера по прикладному естествознанію. Интересна также коллекція игрушекъ въ комнатѣ 18-й. Здѣсь же—коллекціи по физическимъ упражненіямъ и играмъ.

Комнаты 19 и 20 представляютъ собою интереснѣйшія коллекціи по воспитанію дѣтей дошкольнаго возраста, обученію слѣпыхъ, глухонѣмыхъ и умственно отсталыхъ. Всѣ эти коллекціи составлены полно и потому заслуживаютъ особаго вниманія.

Туркестанскій отдѣлъ занимаетъ помѣщенія 21 и 22 и подлежитъ передачѣ въ Румянцевскій музей. Вмѣсто него формируются коллекціи учебныхъ пособій для коммерческихъ училищъ.

Отдѣлъ прикладной зоологіи размѣщенъ въ помѣщеніяхъ съ № 23 по 28 включительно. Здѣсь по группамъ распредѣлены многочисленныя животныя какъ приносящія пользу человѣчеству, такъ и вредъ. Имѣются коллекціи млекопитающихся: группы медвѣдей, волковъ, нападающихъ на дикаго кабана, летучія мыши, полезные истребители насѣкомыхъ,—ежъ, кротъ, выхухоль, грызуны, приносящіе вредъ сельскому хозяйству, дельфины, тюлени, собраніе хищныхъ животныхъ, имѣющихъ промысловое значеніе и др. Здѣсь же—коллекція кожъ и мѣховъ. Интересны коллекціи: почтовыхъ голубей, птицъ, служащихъ предметомъ промысла, мелкихъ птицъ съ ихъ гнѣздами и собраніе искусственныхъ гнѣздъ.

Въ проходѣ въ залъ № 24 интересна таблица, наглядно показывающая пользу и вредъ разныхъ птицъ.

Въ комнатѣ № 24 расположены принадлежности промысловой охоты. Интересны также—сѣверная почта и зырянинъ-охотникъ.

Комнаты №№ 25, 26 и 27 заняты коллекціей по рыболовству, рыбоводству, устрицеводству и съѣдобныхъ ракообразныхъ

Въ комнатѣ 27, у выхода, размѣщены коллекціи

паразитовъ человѣка и животныхъ, ядовитыхъ животныхъ и насѣкомыхъ, а также—коллекціи принадлежностей для энтомологическихъ экскурсій.

Комната № 28 занята обширными и полными коллекціями: по пчеловодству—ульи, принадлежности, продукты, таблицы, разборная модель, показывающая анатомическое строеніе пчелы и проч. и—шелководству, въ которой собраны модели, таблицы, коконы, размотанный шелкъ и проч.

Отдѣлъ прикладной физики занимающій комнаты 29—34. Здѣсь собраны главнѣйшіе приборы, поясняющіе явленія движенія, теплоты, свѣта, магнетизма и электричества. Изъ отдѣльныхъ предметовъ отмѣтимъ: измѣрительные приборы, вѣсы различныхъ системъ, маятники, фонографъ Эдиссона, зрительные инструменты, коллекцію линзъ, весьма интересный фотографическій снимокъ диффракціонной сѣтки Ноберта по способу Липмана, проекціонный аппаратъ и микрофонографическій приборъ Цейса, коллекцію по метеорологіи, телеграфъ, безпроволочный телеграфъ Маркони, телефоны, гальваническіе элементы, аккумуляторы, коллекцію электродвигателей, электрическую печь Дюкроте, дающую температуру въ 3500°, динамомашины, электрофорныя машины, приборы по электрическому освѣщенію, трубки для снимковъ лучами Рентгена (X—лучами), коллекцію электрическихъ лампъ, коллекцію по гальванопластикѣ и серію предметовъ по фотографіи; весьма интересна рѣдкая коллекція первыхъ снимковъ по свѣтописи 1837 года и послѣдующихъ лѣтъ.

Лѣсной отдѣлъ занимаетъ площадки №№ 35 и 36 лѣстницъ (37), ведущихъ въ 3-й этажъ. Здѣсь имѣются коллекціи: дендрологическая (поперечные отрѣзы стволовъ, замѣчательны по своимъ размѣрамъ или качеству древесины), по лѣсоводству (собраніе сѣмянъ, орудій, употребляемыхъ при лѣсорощеніи), искуственно выращенныхъ древесныхъ породъ и различныхъ поврежденій деревьевъ, коллекціи по лѣсоустройству и эксплоатаціи лѣса съ образцами сырого лѣсного матеріала и издѣлій изъ него; интересенъ гербарій (по стѣнамъ лѣстницы), показывающій пользу и разнообразное примѣненіе ивы, и коллекціи по химической обработкѣ дерева (углежженіе, смолокуреніе, добываніе дегтя, древеснобумажной массы и сосновой шерсти и проч.).

Сельскохозяйствен. отдѣлъ (Комнаты №№ 38-43) состоитъ изъ коллекцій по земледѣлію и скотоводству. По земледѣлію представлены образцы почвъ, способы

и другія обработки, удобрительные матеріалы, продукты культурныхъ растеній и способы ихъ уборки и храненія; типичныя модели сельско-хозяйственныхъ построекъ; подвижныя таблицы главнѣйшихъ сельско-хозяйственныхъ растеній хлѣбныхъ, бобовыхъ и особенно интересныя коллекціи техническихъ растеній и корнеплодовъ.

Въ комнатѣ № 42 собраны коллекціи по садоводству и огородничеству—по обработкѣ почвъ, сѣмянъ, плодовъ (яблокъ, грушъ, сливъ, земляники) и овощей, а также по виноградарству и огневой сушкѣ плодовъ.

Коллекціями по скотоводству заняты комнаты №№ 40 и 41—здѣсь собраніе чучелъ, моделей, череповъ и рисунковъ различныхъ породъ рогатаго скота, лошадей, овецъ и свиней, а также предметы, относящіеся къ уходу, содержанію и использованію этихъ животныхъ. Интересны, между прочимъ,—коллекція чучелъ домашней птицы, искусственные приборы для вывода цыплятъ изъ яицъ и спиртовые препараты и таблицы, объясняющіе развитіе зародышей, препараты и модели различныхъ органовъ здоровыхъ и больныхъ.

Архитектурный отдѣлъ состоитъ изъ архитектурно-техническаго отдѣленія, архитектурно-художественнаго и друг.

Въ техническомъ отдѣленіи собраны коллекціи, показывающія устройство фундаментовъ, стѣнъ, сводовъ, стропилъ, крышъ и внутренней и внѣшней отдѣлки зданій. Особый интересъ представляетъ модели болѣе выдающихся построекъ, а также — чертежи и модели по устройству канализаціи въ Москвѣ.

Художественное отдѣленіе содержитъ образцы стилей разныхъ эпохъ и народностей. Довольно полную коллекцію составляютъ чертежи, рисунки, фотографіи и модели по русскому стилю, которые даютъ полную картину его развитія съ XII вѣка до настоящаго времени. Изъ моделей обращаютъ на себя вниманіе слѣдующія: Церковь Василія Блаженнаго, церковь села Дьякова, Успенскій соборъ, Спасскія ворота, Соборный храмъ Рождественскаго монастыря, близъ Владиміра и друг. По стѣнамъ размѣщены изразцы разныхъ вѣковъ.

Музей открытъ съ 11 до 3 час. дня по воскресеньямъ, четвергамъ и пятницамъ—*безплатно;* по средамъ и субботамъ—*съ платою по 15 коп.*; по понедѣльникамъ и вторникамъ, а также съ 1-го Мая по 1-е Октября музей *закрытъ*. Входъ на безплатныя чтенія, которыя устраиваются въ большой аудиторіи музея (входъ

со стороны Лубянскаго пр.), допускается *по билетамъ*, выдающимся за полъ часа до начала чтенія.

Просвѣтительное значеніе этого симпатичнаго учрежденія выражается въ поддержкѣ оказываемой другимъ учрежденіямъ, которымъ музей предоставляетъ свои помѣщенія. Аудиторіями его пользуются слушательницы высшихъ женскихъ курсовъ, педагогическихъ женскихъ курсовъ, учащіеся въ воскресныхъ классахъ техническаго рисованія, слушатели торговыхъ классовъ и проч. Здѣсь же происходятъ засѣданія болѣе чѣмъ 20 ученыхъ обществъ

Интересное учрежденіе представляетъ собой **Кустарный музей** Московскаго губернскаго земства. Онъ помѣщается въ Леонтьевскомъ пер., у Никитскихъ воротъ, пройдя Никитскій бульваръ. Первоначальная мысль объ устройствѣ его была вызвана желаніемъ помочь кустарямъ, которые были въ полной порабощенности у кулаковъ-скупщиковъ. Еще въ половинѣ 870-хъ годовъ изслѣдованіе, предпринятое московскимъ земствомъ, выяснило, что въ Московской губ. кустарные промыслы даютъ занятіе 140 тыс. человѣкъ, причемъ чистый заработокъ ихъ достигаетъ до 7½ мил. руб. въ годъ, что составляетъ 53 р. на человѣка. Кустарный отдѣлъ на всероссійской выставкѣ 1882 г. широко познакомилъ публику съ кустарнымъ производствомъ и вызвалъ къ нему большой интересъ, результатомъ чего явилась масса заказовъ. Учрежденіемъ Кустарнаго музея въ 1885 г. земство и пришло на помощь кустарямъ. Одной изъ функцій музея является, между прочимъ, продажа кустарныхъ издѣлій, среди которыхъ преобладаютъ игрушки, корзины, плетеная мебель, хозяйственныя принадлежности и проч. Вслѣдствіе этого кустарный музей является своего рода временной выставкой, гдѣ выставленныя вещи продаются.

Музей открытъ ежедневно (кромѣ праздниковъ) отъ 10 до 6 час. вечера. Входъ безплатный.

На Мясницкой, противъ церкви Гребенской Божіей Матери, расположено старое зданіе **духовной консисторіи** Зданіе было воздвигнуто еще при вел. кн. Василіи IV для помѣщенія Рязанскаго архіерейскаго подворья, а впослѣдствіи служило различнымъ цѣлямъ. Въ 1634 г. подворье сгорѣло, но было возстановлено; въ 1677 г. здѣсь находился госпиталь для раненыхъ подъ Чигириномъ въ войнѣ съ турками; въ 1742 г. зданіе было отдано подъ архивъ, а съ 1774 г. сюда была пе-

ремещена **тайная экспедиція**, образованная изъ тайной канцеляріи Петра I и задачей которой было вѣдать особо важныя уголовныя и Государственныя дѣла. Это ужасное учрежденіе было упразднено Петромъ III, но вскорѣ было возстановлено Екатериной Великой. Начальникомъ тайной экспедиціи былъ знаменитый Шишковскій; при экспедиціи находились всевозможныя орудія пытокъ, а въ стѣнахъ были устроены каменные мѣшки, въ которыхъ пытаемому нельзя было ни лечь ни сѣсть. При слѣдствіи употреблялись въ дѣло кошки, розги и другія орудія пытки. Шишковскій всегда лично присутствовалъ при пыткахъ и обыкновенно читалъ при этомъ окафистъ Іисусу Сладчайшему. При имп. Павлѣ I тайная экспедиція была упразднена, каменные мѣшки превращены въ шкафы, глубокіе погреба, въ которыхъ содержались узники, приспособлены для хозяйственныхъ надобностей, а орудія пытокъ уничтожены. По приказанію императора всѣ узники были освобождены, а наиболѣе пострадавшіе отъ пытокъ и въ томъ числѣ лишившіеся разсудка были приняты для леченія на счетъ казны.

Далѣе, зданіе было отведено подъ Горное управленіе, Никольскія казармы, Библейское общество и, наконецъ, въ 1833 г. сюда была переведена изъ Чудова монастыря духовная консисторія.

На той же Мясницкой ул. находится зданіе Московскаго художественнаго общества, въ которомъ помѣщается **училище живописи, ваянія и зодчества**, достойное вниманія потому, что ежегодно весною въ немъ открывается передвижная выставка картинъ. Въ большую заслугу училищу можно поставить рядъ выдающихся русскихъ художниковъ, которыхъ оно воспитало въ своихъ стѣнахъ: достаточно назвать имена—Шишкина, Перова, В. и К. Маковскихъ и много другихъ.

Вблизи Москворѣцкой набережной, такъ сказать въ промежуткѣ между набережной и Солянкой расположено нѣсколько крупныхъ учрежденій вѣдомства имп. Маріи. Среди нихъ выдѣляется своею грандіозностью колоссальное зданіе, въ которомъ помѣщается **Воспитательный домъ**. Учрежденіе это возникло при имп. Екатеринѣ Великой, при самомъ дѣятельномъ участіи Бецкаго, разработавшаго «генеральный планъ Воспитательнаго дома въ Москвѣ». Въ 1764 г. состоялась закладка зданія и немедленно приступлено къ ра-

ботамъ по постройкѣ зданія, не смотря на ограниченность средствъ для этого На постройку пошли, между прочимъ, кирпичи разобранной стѣны Бѣлаго города, а затѣмъ постепенно были изысканы средства въ видѣ налоговъ съ картъ, доходовъ отъ театровъ, ссудной казны и проч. По поводу возникновенія Воспитательнаго дома существуетъ еще такая довольно распространенная версія. Говорятъ, что Воспитательный домъ построенъ, главнымъ образомъ, на средства извѣстнаго богача П. А. Демидова, извѣстнаго своими чудачествами. Разсказываютъ, что ближайшимъ поводомъ къ постройкѣ дома послужило слѣдующее обстоятельство: во время своего пребыванія въ Лондонѣ, Демидовъ посредствомъ подкупа сторожа парламента, проникъ въ одну изъ залъ его и совершилъ тамъ неприличіе, думая такимъ грубымъ образомъ показать свое неуваженіе къ государственному учрежденію Англіи, а главное—свой патріотизмъ. Къ своему не малому удивленію и огорченію узналъ онъ, что Государыня, когда ей сдѣлалось извѣстнымъ о сдѣланномъ имъ, пришла въ сильный гнѣвъ. Чтобы смягчить гнѣвъ Императрицы, Демидовъ выразилъ готовность загладить свой поступокъ какимъ-нибудь крупнымъ дѣломъ благотворенія. Этимъ, съ согласія Императрицы, воспользовался Бецкій для осуществленія задуманнаго имъ Воспитательнаго дома.

По окончаніи сооруженія зданія, на средства того же Демидова въ 1771 г. былъ учрежденъ *родильный пріютъ*, а въ 1801 г.—*повивальный институтъ* Нѣсколько ранѣе, въ 1770 г., при домѣ былъ учрежденъ *ломбардъ*, т. е. ссудная и сохранная кассы.

Съ учрежденіемъ Воспитательнаго дома, приливъ въ него дѣтей сразу оказался весьма значительнымъ, такъ какъ питомцамъ его дарованъ былъ рядъ привилегій. Вскорѣ сталъ ощущаться недостатокъ въ помѣщеніяхъ и кормилицахъ и процентъ смертности сталъ доходить до ужасающихъ размѣровъ (около 100%), вслѣдствіе чего принята была существующая и до сихъ поръ система распредѣленія дѣтей по деревнямъ на воспитанье. Главныя функціи этого человѣколюбиваго учрежденія сводятся къ слѣдующему: Въ Воспитательный домъ принимаются на призрѣніе и временное вскормленіе дѣти не старше одного года и при томъ—незаконнорожденныя лишившіяся матерей, или же—тѣхъ матерей, которыя должны сохранить тайну рожденія ребенка, и наконецъ,—подкидыши доставляемые черезъ полицію. По деревнямъ дѣти остаются до 15-лѣтняго возраста, а затѣмъ большею частью отдаются въ ученье

ремеслу и къ 21 году приписываются къ податному сословію.

По внѣшности огромное пятиэтажное зданіе Воспитательнаго дома импонируетъ своей громадой. Въ зданіи находятся—церковь, пріемный покой, комната для крещенія младенцевъ, лазаретъ, операціонная комната съ лабораторіей и спальни; подъ спальни еще отведенъ весь пятый этажъ примыкающаго къ Воспитательному дому корпуса Николаевскаго сиротскаго института. Какъ велика потребность въ учрежденіи этого рода лучше всего характеризуется цифрами: достаточно указать, что количество ежегодныхъ пріемовъ въ Воспитательный домъ превышаетъ 10 тыс. дѣтей.

Земляной городъ.

За бульварами, опоясывающими Бѣлый городъ, начинается такъ называемый Земляной городъ, представляющій собой постепенное наслоеніе Москвы, которое шло послѣдовательно, по мѣрѣ роста самаго города. Земляной городъ опоясывается длиннѣйшей улицей Москвы, идущей кругомъ—Садовой, упирающейся съ одной стороны въ Москву-рѣку (съ запада) и съ другой—въ р. Яузу, впадающую въ Москву-рѣку. Эта, наиболѣе обширная по своимъ размѣрамъ, часть города, какъ болѣе удаленная отъ Кремля, принятаго нами за центръ, отличается меньшимъ оживленіемъ и въ различныхъ отдѣльныхъ своихъ частяхъ характеризуется разно. Земляной городъ принято называть барскою частью Москвы, но это названіе если и вѣрно, то лишь относительно, такъ какъ многія улицы и цѣлые районы представляютъ не мало характернаго и въ другихъ отношеніяхъ. Земляной городъ слился съ городомъ въ концѣ XVI в., до того здѣсь были разбросаны слободы, принадлежавшія великимъ князьямъ, боярамъ и патріархамъ. Въ этой части старой Москвы расположены были монастырскія подворья, загородные дворы бояръ, а по окружности тянулись слободы жильцовъ; здѣсь же жила и царская челядь—хлѣбники, повара, скатертники, конюха. Отсюда такія названія улицъ какъ—Поварская, Хлѣбный и др. Въ 1592 г. Земляной городъ былъ уже обнесенъ деревянной стѣнной съ 41 башней и 9 воротами; вскорѣ, однако, городъ сталъ развиваться и внѣ предѣловъ этой стѣны, вслѣдствіе чего она была уничтожена и при Ми-

хаилѣ Ѳеодоровичѣ была замѣнена земляным валомъ, который просуществовалъ около 200 лѣтъ. Теперь на мѣстѣ вала мы видимъ широкую Садовую ул., окаймляющую ту часть Москвы, которая и теперь сохранила названіе Земляного города. Въ настоящее время Земляной городъ прекрасно обстроился, мало отличаясь въ этомъ отношеніи отъ сосѣдняго Бѣлаго города, а благодаря меньшей скученности населенія и сравнительному спокойствію, представляетъ своего рода плюсы для проживанія въ немъ. Здѣсь много барскихъ улицъ и переулковъ, застроенныхъ одноэтажными и двухэтажными домами и особняками, съ садиками и палисадами, приспособленными для спокойной буржуазной жизни. Въ этихъ домахъ, преимущественно въ западной части города, проживаетъ родовитая и интеллигентная аристократія, въ восточной половинѣ проживаетъ богатое купечество. Не слѣдуетъ, однако думать, что весь Земляной городъ заселенъ богатымъ населеніемъ столицы, наоборотъ, отдѣльные районы отмежеваны себѣ бѣднымъ людомъ всевозможныхъ профессій. Такъ, въ довольно обширномъ участкѣ между Тверской и Никитской, а также по Цвѣтному бульвару и Срѣтенкѣ проживаютъ всякаго рода небогатые служащіе, мелкіе торговцы ремесленники и проч. Бронная ул. и Козиха густо заселены студенчествомъ и учащеюся молодежью—это московскій Латинскій кварталъ. Улицы, примыкающія къ Москвѣрѣкѣ, заселены фабричнымъ и ремесленнымъ людомъ. Обширный районъ между Остоженкой и Мал. Никитской это старое дворянское гнѣздо Москвы, гдѣ на улицахъ царитъ тишина и спокойствіе въ виду отсутствія магазиновъ и связаннаго съ ними уличнаго оживленія. Извѣстный диссонансъ вносятъ лишь слѣдующія торговыя улицы—Арбатъ, Тверская, Срѣтенка, Мясницкая, Покровская и нѣкоторыя другія. Своеобразное и весьма интересное оживленіе вносятъ Смоленскій и Сухаревскій рынки, которые въ воскресные дни привлекаютъ тысячныя толпы простолюдиновъ. Для полной характеристики Земляного города необходимо еще отмѣтить Цвѣтной бульваръ и Драчевку съ прилегающими къ ней многочисленными переулками. Это одинъ изъ крупнѣйшихъ центровъ столицы въ смыслѣ изнанки столичной жизни: тайная и явная проституція, пьянство, разгулъ, царство темныхъ личностей свили себѣ здѣсь прочное гнѣздо.

Достопримѣчательностями Земляной городъ небогатъ.

Сухарева башня расположена на томъ мѣстѣ, гдѣ Садовая ул. пересѣкается первой Мѣщанской и Срѣтенской. Башня сооружена въ 1692—1695 гг. и названіе свое получила по имени полковника Лаврентія Сухарева, командовавшаго однимъ изъ Стрѣлецкихъ полковъ. Полкъ этотъ прославился тѣмъ, что во время знаменитаго Стрѣлецкаго бунта, направленнаго, между прочимъ, къ истребленію всего Царскаго Семейства, остался вѣренъ престолу государеву, когда сопровождалъ и охранялъ юнаго Петра съ матерью и братомъ въ село Преображенское и въ Троицкій Сергіевъ монастырь. Въ благодарность за вѣрность полку были дарованы знамена, которыя и теперь хранятся въ Оружейной палатѣ. Впослѣдствіи въ томъ мѣстѣ, гдѣ былъ расположенъ полкъ, Петръ въ память его преданности рѣшилъ построить каменныя Срѣтенскія ворота съ шатромъ, напоминающія своимъ видомъ старинный адмиральскій корабль съ мачтой, зданіе состояло изъ трехъ частей—воротъ, надъ ними палатъ и, наконецъ, восьмигранной башни въ 4 пояса, съ 4 вокругъ нея башенками, второй ярусъ зданія сдѣланъ на подобіе шканцевъ корабля, восточная сторона напоминала носъ корабля, западная—корму. Зданіе закончено сооруженіемъ передъ Азовскимъ походомъ. Въ настоящее время въ срединѣ нижняго яруса сохранился проѣздъ который соединяетъ Срѣтенку съ первой Мѣщанской, въ толстыхъ стѣнахъ проѣзда сохранившіеся желѣзные крючья указываютъ на существованіе нѣкогда двухъ воротъ, которыя на ночь запирались. Съ лицевой стороны въ нижнемъ ярусѣ 4, а съ обратной—5 кружалъ или глухихъ арокъ, которыя повидимому, прежде были пролетными и проѣзжими. Нижній этажъ занятъ казармами. Надъ воротами—палаты въ два яруса: первый ярусъ окруженъ крытой галлереей или парапетомъ, на которомъ съ восточной и съ западной стороны двойные порталы съ кокошниками, съ восточной стороны на галлерею ведетъ лѣстница. Въ этомъ ярусѣ—двѣ обширныя залы. Здѣсь происходили совѣщанія по государственнымъ дѣламъ и засѣданія «общества Нептунъ», просмейстеромъ котораго состоялъ Петръ Великій. Впослѣдствіи здѣсь помѣщалась «Навигацкая школа», переведенная въ 1815 г. въ Петербургъ подъ названіемъ Морской академіи, и обсерваторія, въ которой производилъ свои наблюденія извѣстный Брюсъ, бывшій первымъ директоромъ школы. До 1806 г. здѣсь помѣщалась адмиралтействъ-коллегія и, наконецъ, въ 1834 г. Сухарева башня обращена въ

водонапорную башню московскаго водопровода. Во второмъ ярусѣ была еще рапирная зала. Третій этажъ, скрытый снаружи, служитъ переходомъ во внутренность самой башни или шатра, изъ котораго идетъ деревянная винтообразная лѣстница къ шпилю подъ самый гербъ, откуда изъ слуховыхъ оконъ открывается дивная панорама на всю Москву. Вышина башни—30 саж., ширина у основанія около 20 саж. Стиль представляетъ смѣсь ломбардорусскаго съ готическимъ.

Къ Сухаревой башнѣ примыкаютъ площади, интересныя по обширному торгу, который производится на нихъ. *Торгъ* самыми разнообразными предметами производится ежедневно, но по воскреснымъ днямъ онъ принимаетъ огромные размѣры и привлекаетъ покупателей со всѣхъ концовъ Москвы.

Отъ Сухаревой башни на востокъ по направленію Садовой ул. видны **Красныя ворота**, расположенныя на Мясницкой ул. Ворота сооружены московскимъ купечествомъ ко дню коронаціи Елизаветы Петровны въ 1742 г. и отличаются оригинальностью; они сдѣланы изъ бѣлаго камня, а драпировка и фигура Славы—металлическія.

Вблизи Красныхъ воротъ, на углу Новой Басманной находится громадное зданіе бывш. *Запаснаго двора*, сооруженнаго при Елизаветѣ Петровнѣ и служившаго для храненія различныхъ вещей, предназначенныхъ для двора. Въ настоящее время зданіе принадлежитъ московскому дворянству.

Изъ прочихъ примѣчательностей Земляного города слѣдуетъ отмѣтить.

Лицей цесаревича Николая I, у Крымскаго моста на Остоженкѣ. Прекрасное зданіе, спеціально сооруженное для лицея взамѣнъ сгорѣвшаго дворца вел. кн. Елены Павловны. При лицеѣ—огромный паркъ. На противоположномъ углу Остоженки, по Садовой ул. расположены казарменнаго вида *провіантскіе склады* а невдалекѣ, на Остоженкѣ, красивое зданіе **Коммерческаго училища**, украшенное по фасаду фронтономъ съ колоннадой. Училище существуетъ съ 1804 г. и содержится на средства купечества исключительно для дѣтей купцовъ и мѣщанъ. Противъ—*Зачатьевскій женскій монастырь*, основанный въ 1623 г. на мѣстѣ древняго монастыря, выстроеннаго въ 1360 г. митроп. Алексѣемъ. Отъ Остоженки къ сѣверу по Садовой расположены бульвары—Зубовскій и Смоленскій. Невдалекѣ отъ Зубовскаго бульвара находится **Дѣвичье поле**, служащее излюбленнымъ мѣ-

стомъ для народныхъ гуляній, гдѣ устраиваются всевозможные народные театры, панорамы, качели и прочія развлеченія во главѣ съ классическимъ «петрушкой». Названіе поля исходитъ отъ древнихъ временъ, когда здѣсь происходилъ выборъ дѣвицъ, которыхъ отправляли въ видѣ дани въ Орду.

За дѣвичьимъ полемъ тянется рядъ обширныхъ зданій—**Университетскія клиники**, сооруженныя на средства большею частью благотворителей, на землѣ, отведенной городомъ. Московскія клиники отличаются своимъ благоустройствомъ и устроены согласно послѣднему слову науки, со всѣми удобствами и необходимыми приспособленіями. При клиникахъ—11 аудиторій, расчитанныхъ приблизительно на 3 тыс. слушателей. Въ 1897 г. вблизи клиникъ сооруженъ *памятникъ* знаменитому ученому и хирургу—*Пирогову*.

Въ концѣ Бол. Царицынской расположенъ **Новодѣвичій монастырь**, основанный въ 1524 г. Въ 1598 г. послѣ смерти Ѳедора Ивановича сюда прибыли его супруга Ирина и братъ ея Борисъ Годуновъ, принявшій здѣсь избраніе на царство. Въ 1689 г., послѣ пострижения по приказанію Петра, здѣсь была водворена царевна Софія. Въ 1812 г. монастырь уцѣлѣлъ благодаря самоотверженности монахинь, успѣвшихъ погасить фитили, проведенные къ пороху. Монастырь очень красивъ, въ особенности со стороны Воробьевыхъ горъ, откуда онъ выдѣляется своими причудливыми стѣнами. Въ монастырѣ шесть церквей, изъ которыхъ одна—въ честь Смоленской Божіей Матери, считается соборной. Всѣ церкви монастыря представляютъ интересъ въ архитектурномъ отношеніи. Сохранился и домъ, гдѣ проводила заточеніе царевна Софія; теперь въ этомъ домѣ помѣщается игуменья монастыря. Предъ окнами этого дома, по приказанію Петра, были казнены 300 стрѣльцовъ, наиболѣе преданныхъ царевнѣ. Противъ дома находится высокая колокольня, съ интересными часами, отбивающими минуты. Съ колокольни великолѣпный видъ на Москву, Воробьевы горы и окрестности. Монастырь служилъ когда то усыпальницей царевенъ и знаменитыхъ боярынь.

Отъ Смоленскаго бульвара и Арбата по направленію къ Дорогомиловскому мосту (на западъ) и далѣе къ заставѣ тянутся—Смоленская и Дорогомиловская улицы, по которымъ въ 12-мъ году Наполеонъ вступилъ въ Москву. Здѣсь у Дорогомиловской заставы, у предверья Москвы Наполеонъ, прежде чѣмъ вступить

въ Москву, остановился и въ теченіи нѣсколькихъ часовъ дожидался ключей отъ города музей Щукина. На Смоленской ул. между прочимъ, сохранился домъ съ надписью «*Бородинскій домъ*»; теперь въ немъ-дѣтс. пріютъ.

Расположенная вблизи Смоленская площадь служитъ по воскреснымъ днямъ рынкомъ для фабричныхъ рабочихъ. Далѣе, по Садовой, тянется Новинскій бульваръ, заканчивающійся Кудринской площадью на которой, утопая въ зелени расположенъ *Вдовій домъ*, основанный въ 1803 г. Имп. Маріей Ѳеодоровной. Вправо отходитъ Поварская ул., интересная по многочисленнымъ барскимъ домамъ здѣсь расположеннымъ. На Бол. Прѣсненской ул (недалеко отъ Кудринской площади) находятся *Ботаническій* и **Зоологическій** сады. Первый посѣщается болѣе зимой, когда на прудѣ его устраиваются бѣга на конькахъ, а второй представляетъ большой интересъ по обширной коллекціи всевозможныхъ животныхъ—львы, тигры, слоны, медвѣди, обезьяны, крокодилы, птицы и проч.

Входъ въ садъ—30 коп., ежедневно съ 9 ч. утра.

Съ другой стороны зоологическаго сада, на Мал. Грузинской ул., находится извѣстный **музей П. И. Щукина**. Большой интересъ представляетъ домъ владѣльца музея, сооруженный архитекторомъ Фрейденбергомъ, въ выдержанномъ русскомъ стилѣ: балконъ одного изъ боковыхъ фасадовъ представляетъ собою копію съ палатъ Романовыхъ, а большая подвѣска—копію церкви Іоанна Предтечи въ Ярославлѣ; интересны барельефы, изображающіе единорога и птицу Сиринъ. Музей представляетъ собою богатую сокровищницу старинныхъ рукописей, старопечатныхъ книгъ, гравюръ и огромную коллекцію предметовъ русской старины. Входъ въ музей доступенъ съ разрѣшенія владѣльца.

Недалеко отъ Бол Прѣнси, въ Никольскомъ пер., находится *университетская астрономическая обсерваторія* съ богатымъ оборудованіемъ и библіотекой. Входъ—съ разрѣшенія профессора.

Лучшей улицей этого раіона является *Тверская* (собственно 6 Тверскихъ—Большая, Малая, Верхняя, 2-я 3-я и 4-я). Ранѣе эта мѣстность называлась Тверской-Ямской слободой, такъ какъ здѣсь помѣщались ямщики съ лошадьми и экипажами; теперь Тверская—одна изъ лучшихъ прямыхъ, широкихъ и чистыхъ улицъ Москвы, отличающаяся огромнымъ оживленіемъ и ведущая къ Брестскому вокзалу и далѣе—въ Петровскій паркъ и увеселительныя заведенія. Улица заканчивает-

ся площадью, на которой имѣются **Тріумфальныя ворота**, сооруженныя въ память побѣды надъ французами въ 1812 г. Недалеко отъ Тверской заставы, лѣвѣе Петербурскаго шоссе, находится *ипподромъ для бѣговъ и скачекъ*, привлекающій всегда множество публики. Далѣе, — *Ходынское поле*, служащее мѣстомъ лагернаго расположенія войскъ Москвы; поле это извѣстно странной катастрофой, разразившейся на немъ благодаря неудачному устройству мѣстъ для публики во время коронаціонныхъ празднествъ въ честь Ихъ Величествъ. Вправо отъ того же шоссе расположенъ *Петровскій дворецъ*, расположенный въ Петровскомъ паркѣ и красиво выдѣляющіся на фонѣ растительности своимъ темнокраснымъ фасадомъ съ бѣлыми украшеніями въ русскомъ стилѣ. Дворецъ построенъ при Екатеринѣ II въ память побѣды надъ турками. Постройка начата въ 1775 г. архитекторомъ Казаковымъ и закончена въ 1782 г. Особенно красивъ главный залъ дворца, выстроенный въ стилѣ людовика XIV. Ранѣе пустынная мѣстность, принадлежавшая монастырю, съ постройкой дворца оживилась и сдѣлалась любимой дачной мѣстностью московской знати, ставшей строить сдѣсь свои роскошные загородные дома. Петровскій дворецъ служитъ мѣстопребываніемъ государей до торжественнаго въѣзда въ Москву для коронованія. Въ 1812 году Наполеонъ, во время пожара, изъ Кремля переселился на время сюда. Осмотръ дворца допускается съ разрѣшенія смотрителя. (Рисунокъ дворца см. на стр. 47).

Прекрасный тѣнистый *Петровскій паркъ* служитъ любимымъ мѣстомъ прогулокъ изысканной публики.

За садовой ул. продолженіемъ Цвѣтного бульвара служитъ Самотецкій бульваръ и далѣе— обширный и тѣнистый *Екатерининскій паркъ*, гдѣ въ лѣтнее время собирается очень много публики. Близъ парка—Екатерининскій и Александровскій институты и Маріинская больница.

У Крестовской заставы, гдѣ находится вокзалъ Виндавской жел. дор., большой интересъ представляютъ нѣкоторыя устройства *Мытищенскаго водопровода* и его водонапорныя башни, которыя поступающею въ нихъ водою изъ Мытищъ питаютъ городскую сѣть водопровода. Всѣ башни имѣютъ въ діаметрѣ около 12 саж. и высоты около 19 саж. Вѣсъ каждой башни до милл. пуд., а верхній резервуаръ въ 7 этажѣ вмѣщаетъ въ себѣ 150 тыс. ведеръ воды.

Тріумфальныя ворота.

Въ одной изъ водопроводныхъ башенъ отведено помѣщеніе для **Музея городского хозяйства,** составившагося изъ коллекцій,которыя экспонировались Москвой на нижегородской выставкѣ.Музей занимаетъ 7 комнатъ по различнымъ отраслямъ гор. хозяйства и содержитъ массу всякаго рода моделей, чертежей, плановъ, фотографій, діаграммъ, кортограммъ и т. п. изданій. *1-я комната* заключаетъ интересную коллекцію данныхъ о площади Москвы, ея населеніи по сравненію съ другими крупнѣйшими городами, о распредѣленіи ея поверхности, свѣдѣнія о финансахъ города и прочія изданія гор. обществен. управленія. *2-я комната*—экспонаты инженерныхъ работъ, модели мостовъ, освѣщеніе, мостовыя, бойни. *3-я комната*—канализація, анализы гор. санитарной станціи и данныя ветеринарнаго надзора. *4-я комната*—Медико-санитарныя свѣдѣнія, гор. больницы, модели, планы и фотографіи ихъ. *5-я комната*—Психіатрическія больницы. *6-я комната* — Благотворительность. *7-я комната* — Народное образованіе и просвѣтительная дѣятельность города (школы, читальни, Третьяковская галлерея и проч.).

Музей открытъ ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, отъ 10 до 4 час. дня. Входъ безплатный.

Отъ Крестовской заставы по направленію къ Сухаревой башнѣ ведетъ 1-я Мѣщанская ул., на которой расположенъ обширный и весьма интересный **университетскій Ботаническій садъ**, состоящій изъ богатѣйшихъ оранжерей, цвѣтниковъ, научнаго ботаническаго отдѣленія и парка съ прудомъ. Оранжереи чрезвычайно богаты по разнообразію и цѣнности растеній. Особенно интересна оранжерея съ орхидеями и громаднымъ акваріумомъ, засаженнымъ нимфеями и другими водяными растеніями. Не менѣе великолѣпна коллекція громаднѣйшихъ и роскошнѣйшихъ пальмъ. Садъ обладаетъ еще богатой ботанической библіотекой и хорошо оборудованной лабораторіей научныхъ работъ.

Входъ въ садъ доступенъ для всѣхъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 час. утра до 7 час. вечера. Оранжереи открыты отъ 1 ч. до 3.

За Садовой, какъ мы уже указывали, расположены такъ называемыя *окраины* Москвы: ближе къ городу разсѣяны небольшіе обывательскіе дома и фабрики, дальше—пригороды и многочисленныя дачи. Окраинныя

части Москвы, какъ это обыкновенно бываетъ, представляютъ собою не особенно много интереснаго для туриста, тѣмъ не менѣе и здѣсь имѣется кое-что, что необходимо отмѣтить.

Особой популярностью среди москвичей пользуются **Сокольники**, издавна служащіе мѣстомъ народныхъ гуляній, гдѣ съ особой торжественностью празднуется 1 мая. Сокольники представляютъ собою старинный сосновый лѣсъ съ прудами, бесѣдками, мостами, цвѣтникомъ, питомникомъ и многочисленными аллеями и проч. Центральнымъ мѣстомъ гулянья служитъ *Сокольничій кругъ*, расположенный около Сокольничьяго шоссе; здѣсь устраиваются вечера и концерты. Отъ круга радіусами въ разныя стороны расходятся шесть просѣкъ и майскій шоссированный проспектъ. Одна изъ просѣкъ заканчивается мѣстомъ, гдѣ пріютились народныя развлеченія: здѣсь—карусели, горы, качели, чайныя и проч. На третьей просѣкѣ начинается рядъ фигурчатыхъ прудовъ съ разбросанными по берегамъ красивыми бесѣдками причудливыхъ формъ. За прудами—рядъ перепутанныхъ дорожекъ, въ которыхъ мало знакомому съ мѣстностью свѣжему человѣку не трудно запутаться; мѣстность эта называется «лабиринтомъ». Майскій проспектъ ведетъ къ обширной площадкѣ, гдѣ устраиваются дѣтскія игры. Здѣсь же—красивая деревянная церковь во имя св. Тихона.

Съ сѣвера Сокольники замыкаются рѣчкой Яузой, за которой идутъ казенные лѣса Погонно-Лосинаго острова, а правѣе расположена обширная *дачная мѣстность* **Богородское**.

Отъ Сокольничьей каланчи ведетъ къ Преображенской заставѣ улица *Стромынка*, интересная своими многочисленными богоугодными заведеніями. Сначала идутъ богадѣльни и пріюты участковыхъ попечительствъ о бѣдныхъ, потомъ городскія богадѣльни и больницы—*Боевская* и *Бахрушинская*. Ближе къ Сокольникамъ, на Ермаковской ул., находится отдѣленіе **Работнаго дома**. Это огромное зданіе, состоящее изъ 4-хъ большихъ корпусовъ, приспособленное изъ бывшаго завода Борисовскихъ, заключаетъ въ себѣ: спальни для 1650 чел., мастерскія—кузнечно-слесарная, столярная, сапожная, переплетная, обойная и др.; здѣсь же—больница, общая столовая, баня, обширный залъ на 1000 чел., приспособленный для «чтеній», концертовъ и проч. Далѣе, ближе къ Преображенской заставѣ, раскинулась—*Екатерининская богадѣльня, Преображенская психіатрическая больница, дѣтская больница св.*

Владиміра и *Исправительная тюрьма.* Здѣсь же, вблизи той же заставы, на Преображенскомъ кладбищѣ, находится *Никольскій* единовѣрческій мужской *монастырь*, представляющій интересъ своими старинными иконами строгановскаго письма XVI и XVII в., среди которыхъ выдѣляется образъ Нерукотвореннаго Спаса, письма Рублева. При монастырѣ—богатая библіотека, содержащая богатую коллекцію рѣдкихъ рукописей и старопечатныхъ книгъ.

Преображенская застава соединяется съ центромъ города (Ильинскія ворота) конкой, которая проходитъ по Покровкѣ, причемъ на всемъ своемъ протяженіи нѣсколько разъ мѣняетъ свое названіе; отъ Покровскаго моста она называется Покровской, далѣе отъ Нѣмецкой ул.—Елоховской, затѣмъ Старой-Басманной и отъ Садовой до бульваровъ—Покровской. У Покровскаго моста находится *Покровская община* сестеръ милосердія; далѣе на Елоховской—красивая, оригинальной архитектуры *церковь Богоявленія*, а близъ нея — *2-я мужская гимназія.*

Вся мѣстность составляющая районъ Покровки и Нѣмецкой ул. изобилуетъ многочисленными ткацкими фабриками и носитъ потому фабричный характеръ. Интересна въ праздничные дни расположенная здѣсь Лефортовская площадь, гдѣ, передъ Лефортовскимъ дворцомъ, собирается фабричная молодежь, которая заводитъ игры, поетъ пѣсни, ведетъ хороводы и пр.

Лефортовскій дворецъ сооруженъ при Петрѣ на томъ мѣстѣ, гдѣ находился домъ иностранца Лефорта, одного изъ совѣтниковъ царя. Теперь во дворцѣ живутъ служащіе при военныхъ корпусахъ. Возлѣ дворца находится *Имп. техническое училище* съ многочисленными учебно-вспомогательными учрежденіями, общежитіемъ для студентовъ на 200 человѣкъ, обширной столовой и проч. Сзади за Яузой, широко раскинулся *Лефортовскій дворцовый садъ*, тѣнистый и изрѣзанный прудами. За садомъ — военный госпиталь, казармы, юнкерское училище и кадетскіе корпуса, помѣщающіеся въ такъ называемомъ **Головиномъ или Екатерининскомъ дворцѣ,** сооруженномъ Екатериной II; дворецъ сооруженъ архит. Ринальди и обошелся въ 15 милл.

Недалеко отсюда, за дворцовымъ мостомъ, на Вознесенской ул., находится *Елизаветинскій институтъ*, а рядомъ на Гороховской ул., *домъ* бывш. *графа Разумовскаго*, въ которомъ теперь помѣщается *отдѣленіе* для малолѣтнихъ *Николаевскаго института.* Кругомъ дома великолѣпный обширный паркъ съ запущен-

ными прудами. По сосѣдству вблизи, въ Гороховскомъ пер., помѣщается *Константиновскій межевой институтъ*, основанный въ 1779 г. какъ землемѣрное училище и переименованный въ институтъ въ 1835 г. При институтѣ интересны—астрономическая, метеорологическая и магнитная обсерваторіи и геодезическій музей. Возлѣ межевого института, на ст. Басманной, находится *церковь Никиты мученика*, построенная въ 1517 г. и реставрированная въ 1751 г. Церковь обращаетъ на себя вниманіе стариной и интересна по своей архитектурѣ. Противъ, нѣсколько наискось,—*Александровское коммерческое училище*. Далѣе на Покровкѣ, на углу Покровскаго пер., находится очень красивое зданіе *4-й мужской гимназіи*. Это бывшій *дворецъ гр. Разумовскаго*, построенный извѣстнымъ арх. гр. Растрелли и подаренный графу Елизаветой Петровной. Здѣсь онъ проживалъ послѣдніе годы жизни и умеръ, сжегши передъ смертью документы, имѣвшіе громадный историческій интересъ и значеніе. Рядомъ съ гимназіей—*церковь Воскресенья въ Барашахъ* съ куполомъ, увѣнчаннымъ царской короною. Говорятъ, что здѣсь имп. Елизавета Петровна вѣнчалась съ граф. Разумовскимъ. Недалеко отъ церкви, по Покровскому бульвару расположены *Покровскія казармы*, а далѣе,—*Академія коммерческихъ наукъ*; за нею на улицѣ Воронцово поле—*церковь св. Ильи*, интересная по своей архитектурѣ.

Наискось, на Садовой—Земляномъ валу на площади находится грандіозное сооруженіе—вокзалъ Курской и Нижегородской жел. дор.

Замоскворѣчье.

Подъ этимъ названіемъ извѣстна южная часть Москвы, образуемая изгибомъ Москвы рѣки. Непосредственная близость Замоскворѣчья къ Кремлю послужила причиной тому, что въ первое же время развитія и заселенія самой Москвы, стало заселяться и Замоскворѣчье. Впослѣдствіи здѣсь образовались многочисленыя слободы—Толмацкая, Стрѣлецкая, Нѣмецкая и др. Нынѣшняя улица Ордынка получила свое названіе отъ ордынцевъ, которыхъ выселилъ въ Замоскворѣчье Иванъ III; нынѣшніе Садовники составляли сады, принадлежавшіе къ дворцамъ Кремля. Съ теченіемъ времени, гораздо позднѣе, въ особености послѣ перенесенія при Петрѣ столицы изъ Москвы въ Петербугъ, когда Москва стала по преимуществу купеческимъ городомъ, Замоскворѣчье сдѣлалось излюбленнымъ мѣстомъ жительства купечества. Замоскворѣчье по всему своему своеобразному складу жизни и обычаямъ пріобрѣло совершенно особую физіономію, отъ котораго и теперь еще не совсѣмъ оно отрѣшилось. И если бы наблюдательному туристу понадобилось бы познакомиться въ натурѣ съ купеческими типами, такъ ярко характеризированными Островскимъ, то легче всего было бы ихъ найти именно въ Замоскворѣчьѣ.

Замоскворѣчье исторически тѣсно связано съ Москвой. Оно так же часто подвергалось пожарамъ, какъ и сама Москва и не разъ выносило, такъ сказать, на своихъ плечахъ всю тягость непріятельскихъ опустошеній, когда врагъ посягалъ на Москву. Здѣсь Москва сражалась и съ татарами и съ поляками въ смутное время, черезъ Замоскворѣчье началъ свое печальное отступленіе отъ Москвы Наполеонъ въ 12-мъ году. Исторически извѣстный первый кабакъ въ Россіи принадлежитъ Замоскворѣчью.

Его устроилъ Иванъ Грозный для опричниковъ, которымъ вино давалось даромъ. Всѣмъ прочимъ москвичамъ употребленіе вина запрещалось подъ угрозой большого штрафа. По волѣ царя Ѳеодора Ивановича кабакъ былъ закрытъ, но при Борисѣ Годуновѣ его вновь открыли, но вино отпускалось уже за деньги, такъ какъ кабакъ былъ сданъ въ откупъ. Это и послужило началомъ откупной системы, въ теченіе столѣтій существовавшей въ Россіи.

Въ настоящее время Замоскворѣчье въ особенности въ части, примыкающей къ рѣкѣ, служитъ значительнымъ центромъ оптовой торговли желѣзомъ, рыбой, шорными и другими товарами. На Комиссаріатской площади находится *Толкучій рынокъ*, переведенный сюда сравнительно недавно изъ Китай-города; здѣсь идетъ оживленный торгъ старьемъ, преимущественно носильнымъ платьемъ.

Замоскворѣчье соединяется съ Москвой цѣлымъ рядомъ мостовъ (7). Изъ нихъ самый большой—*Бол. Каменный*, близъ храма Спасителя, открытый въ 1859 г.; выше него, по теченію Москвы-рѣки, по Садовой расположенъ *Крымскій* мостъ, а ниже—*Москворѣцкій*, отъ Москворѣцкой ул. на Балчугъ, отличающійся наибольшимъ оживленіемъ; еще ниже—*Бол. Устьинскій*, ведущій отъ устья Яузы на Комиссаріатскую площ. Далѣе, по Садовой ул. проходитъ еще *Краснохолмскій* мостъ, а у Новоспасскаго монастыря—*Новоспасскій*. Отъ Москворѣцкаго моста улица Балчугъ ведетъ еще къ *Чугунному* мосту.

Среди достопримѣчательностей Замоскворѣчья первое мѣсто занимаетъ несомнѣнно принадлежащая нынѣ городу *Художественная картинная галлерея Бр. П. и С. Третьяковыхъ* (описаніе выше), составляющей одну изъ крупнѣйшихъ достопримѣчательностей Москвы вообще. Галлерея находится въ Лаврушинскомъ пер., между Мал. Каменнымъ и Чугуннымъ мостами, по другую сторону Водоотводной набережной. Слѣва отъ Бол. Каменнаго моста, на Береснѣвской набережной, хорошо сохранился весьма интересный по своему древнему фасаду *домъ Археологическаго общества*, принадлежавшій Малютѣ Скуратову. Тутъ же на Всѣхсвятской ул.—старинное и запущенное зданіе *виннаго и соляного дворовъ*, имѣвшихъ значеніе во времена откуповъ.

Лаврушинскій пер., гдѣ помѣщается картинная галлерея Третьяковыхъ, пересѣкается Толмачевскимъ пер., а параллельно послѣднему идетъ небольшой Грибоѣдовскій пер., долженствующій увѣковѣчить имя знаменитаго автора «Горе отъ ума»; здѣсь же выдѣляется старинный *барскій особнякъ*, принадлежавшій семьѣ Грибоѣдова. У Калужской заставы, къ которой ведетъ Калужская ул. съ *больницами*—1-й и 2-й городской и Голицынской, находится *Александровскій дворецъ*, принадлежавшій нѣкогда графу Орлову-Чесменскому съ великолѣпнымъ *Нескучнымъ садомъ*, служившимъ любимымъ мѣстомъ прогулокъ

Екатерины Великой. Садъ отличается прекраснымъ мѣсторасположеніемъ на высокомъ берегу рѣки Москвы, изрѣзанномъ оврагами. Въ саду весьма интересны оранжереи тропическихъ растеній, бесѣдки, пруды, мостики и проч. Близъ двор.а съ перекрестка нѣсколькихъ дорожекъ открываются великолѣпные виды — съ одной стороны на храмъ Спасителя, съ другой—на Дѣвичій монастырь. Садъ считается лучшимъ въ Москвѣ; лѣтомъ онъ открытъ для публики въ теченіе всего дня—отъ 9 ч. утра до 9 ч. вечера; входъ безплатный.

За Калужской заставой лежатъ **Воробьевы горы**, представляющіе собой возвышенный и обрывистый берегъ рѣки Москвы. Весь онъ покрытъ кустарникомъ и лѣсомъ, какъ говорятъ, насаженнымъ Петромъ. Горы имѣютъ весьма живописный и привлекательный видъ и, въ свою очередь, даютъ возможность любоваться отсюда на всю Москву. На одной изъ вершинъ, говорятъ, въ 12-мъ году расположился Наполеонъ и долго любовался великолѣпной панорамой древней столицы.

Горы опускаются къ рѣкѣ уступами, террасами, образуя какъ бы громадный амфитеатръ. Когда рѣшено было увѣковѣчить освобожденіе Москвы отъ французскаго нашествія постройкой грандіознаго храма Спасителя, Воробьевы горы были избраны мѣстомъ для хрма и была даже совершена закладка его, но затѣмъ почва была признана не достаточно устойчивой для грандіознаго зданія, и храмъ былъ сооруженъ на его нынѣшнемъ мѣстѣ. На горѣ—обширный вишневый садъ, а наиболѣе лѣсистая часть ея служитъ мѣстомъ гуляній. Имѣется ресторанъ и чайный трактиръ, а на горѣ въ самой рощѣ расположены столики. У берега рѣки—пароходная пристань. Воробьевы горы находятся въ вѣдѣніи города, который часть горы использовалъ для нуждъ водопровода. Въ старое время Воробьевы горы служили любимымъ мѣстопребываніемъ Ивана Грознаго. Здѣсь, какъ говорятъ, во время пожара Москвы, Грозный поддался вліянію протопопа Селивестра и, послушавъ его, началъ лучшій періодъ своего царствованія.

На Замоскворѣчьѣ до 40 храмовъ.

Недалеко отъ Калужской заставы, въ концѣ Донской ул. расположенъ **Донской монастырь**, основанный въ 1591 г. въ память избавленія Москвы отъ нашествія крымскаго хана Казы-Гирея. Сначала въ 1592 г.,

по волѣ царя Ѳеодора Ивановича, была выстроена деревянная церковь и келіи, а въ 1640 г. сооружена каменная церковь; въ 1684 г. царевной Екатериной Алексѣевной заложенъ былъ соборный храмъ во имя пр. Богородицы Донской. Всѣхъ церквей въ монастырѣ—7, изъ нихъ самая богатая соборная, чудотворный образъ которой богато украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Въ 1771 г. во время чумы въ Донскомъ монастырѣ былъ убитъ митрополитъ Амвросій, а въ 12-мъ году монастырь былъ разграбленъ французами, но скоро возстановленъ благодаря богатымъ вкладамъ донского казачества. Въ монастырѣ—богатая ризница, со вкладами царей и другихъ жертвователей. Монастырь окруженъ красивыми стѣнами съ башнями, а монастырское кладбище издавна служитъ мѣстомъ погребенія для знати. Здѣсь между прочимъ погребены—Сумароковъ, Дмитріевъ, Бантышъ-Каменскій и мн. др.

Близъ Серпуховской заставы находится болѣе древній—**Даниловъ монастырь**, основанный, по преданію, въ 1272 г. вел. кн. Даніиломъ. Въ 1330 г. онъ былъ перенесенъ въ кремль, а при Иванѣ III возстановленъ на прежнемъ мѣстѣ. Преданіе говоритъ, что въ 1652 г. здѣсь были обрѣтены мощи вел. кн. Даніила, умершаго въ 1303 г. Въ монастырѣ 4 церкви, изъ нихъ соборная – во имя семи Вселенскихъ соборовъ съ придѣлами св. кн. Даніила и Бориса и Глѣба. Монастырь хранитъ одну изъ наиболѣе великихъ святынь Москвы —мощи св. Даніила, перваго вел. кн. московскаго. Въ монастырѣ погребены многіе выдающіеся русскіе люди— Гоголь, Венелинъ, Арсеньевъ, Рубинштейнъ, Черкасскій и др. Даниловъ монастырь считается наиболѣе древнимъ въ Москвѣ.

Изъ прочихъ церквей Замоскворѣчья обращаетъ на себя вниманіе своей красивой и оригинальной архитектурой—*церковь св. Климента*, папы Римскаго, на Пятницкой ул. и *церковь Спаса Преображенія*, въ Балвановскомъ пер. Послѣдняя, по преданію, построена на томъ мѣстѣ, гдѣ Иванъ III, вмѣсто почета ханскимъ посламъ, разбилъ и затопталъ въ землю басму, а пословъ приказалъ казнить, считая иго татаръ не существующимъ болѣе. Близъ Третьяковской галлереи, на углу Лаврушинскаго и Толмачевскаго пер., находится *церк. Николая Чудотворца въ Толмачахъ*, интересная своей древностью и оригинальностью архитектуры. Далѣе отмѣтимъ еще *церк. Іоанна Воина*, на Бол. Якиманкѣ, отличающейся также древностью и своеобразной архитектурой. Церковь ранѣе, при Иванѣ Грозномъ,

была построена для стрѣльцовъ подъ горой, а при Петрѣ была перенесена на свое нынѣшнее мѣсто.

Заяузье представляетъ собою треугольникъ, образуемый рѣками—Москвой и Яузой и линіей Курской жел. дор., и принадлежитъ къ окраиннымъ частямъ города. Заяузье въ чертѣ Земляного города, соединяется съ Москвой 3 мостами, черезъ Яузу—Мал. Устинскимъ, у устья Яузы, —*Яузскимъ* и *Высокимъ* по Садовой; съ Замоскворѣчьемъ 2 мостами: *Бол. Краснохолмскимъ* и *Новоспасскимъ*. Возвышенную часть Заяузья составляетъ Швивая (Вшивая) горка, съ весьма крутыми обрывами, представляющими собой переулки, спускающіеся къ Москвѣ-рѣкѣ и весьма неудобные для ѣзды даже лѣтомъ. На Швивой горкѣ расположена *Яузская гор. больница*, а въ концѣ ея—Таганская площ., на которой находится *рынокъ*, служащій центромъ крупной торговли всего Заяузья. Параллельно Швивой горкѣ проходитъ Гончарная ул., носящая характеръ Купеческой ул. Въ одномъ изъ близлежащихъ переулковъ находится *церк. Никиты мученика, что въ Котельникахъ*. Отсюда открывается одинъ изъ великолѣпныхъ видовъ на южную и западную части Москвы. Въ Нов. Гончарномъ пер., близи Краснохолмскаго моста, находится громадное зданіе горн. безплатнаго *ночлежнаго дома*, гдѣ находятъ себѣ пріютъ до 1500 ночлежниковъ. Далѣе, въ Мал. Каменьщикахъ, расположена Губернская тюрьма, а недалеко отъ нея, въ Бол. Каменьщикахъ—**Новоспасскій монастырь**, основанный въ XIII в. на мѣстѣ нынѣшняго Данилова мон.; въ 1330 г. Иванъ Калита перевелъ его въ Кремль къ Спасу на бору, а затѣмъ Иванъ III уже въ 1491 г. перевелъ его на теперешнее его мѣсто и назвалъ его Новоспасскимъ. Находясь на окраинѣ, монастырь представлялъ собою нѣчто вродѣ крѣпости и былъ обнесенъ каменной стѣной; въ 1611 году онъ былъ разграбленъ поляками, а въ 12-мъ году вновь сильно пострадалъ отъ французовъ. Благодаря, однако, дарамъ и поддержкѣ нынѣ царствующаго дома, монастырь былъ возстановленъ и довольно богатъ. Главный храмъ монастыря—въ честь Преображенія Господня и выстроенъ въ концѣ XV в. Главную святыню храма составляетъ древній образъ Спаса, перенесенный изъ Вятки въ 1647 г. Образъ богато украшенъ цѣнными камнями. При соборѣ—высокая 5-ти ярусная (32 саж.) колокольня, сооруженная въ 1781 г. Мона-

стырь служилъ усыпальницей предковъ нынѣ царствующаго дома Романовыхъ и другихъ знатныхъ лицъ. Келіи настоятеля украшены портретами—извѣстной княжны Таракановой (принц. Доротеи, въ монахиняхъ—Досифеи), великихъ князей и княгинь.

Вблизи монастыря находятся сооруженія городской канализаціи.

За Новоспасскимъ мостомъ начинается мѣстность Крутицы, гдѣ нѣкогда расположенъ былъ—Крутицкій монастырь, зданія котораго отведены нынѣ подъ казармы. Прекрасно сохранился такъ называемый *Крутицкій Митрополичій теремъ*—изящное двухъ-этажное зданіе съ воротами, ведущія въ казарменныя помѣщенія. Теремъ заслуживаетъ вниманія какъ стильный образчикъ старины. Здѣсь же по близости въ первомъ Крутицкомъ пер. находится одна изъ древнѣйшихъ церквей Москвы—*Успенья Пресв. Богородицы*, построенная еще при вел. кн. Даніилѣ Александровичѣ.

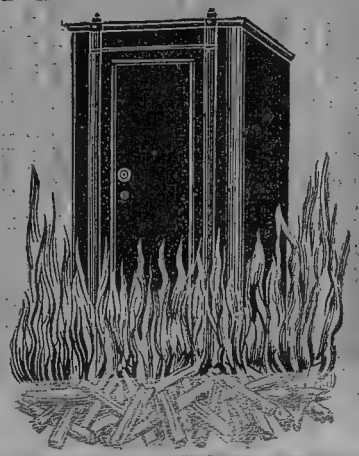
За Крутицами, на берегу р. Москвы, расположенъ *Симоновъ монастырь*, основанный въ 1370 г. св. Ѳеодоромъ, родственникомъ и ученикомъ преп. Сергія Радонежскаго. Первоначально монастырь находился на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь расположена церк. Рождества Богородицы въ Старомъ Симоновѣ, а съ 1379 г. перенесенъ на нынѣшнее свое мѣсто. Какъ и многіе другіе монастыри, Симоновъ монастырь въ теченіи вѣковъ служилъ крѣпостью, изъ которой получили отпоръ враги Москвы. Монастырь просуществовалъ до 1788 г., когда онъ былъ обращенъ въ госпиталь, разгромленный въ 1812 г. Вскорѣ онъ былъ возстановленъ и въ такомъ видѣ сохраняется до настоящаго времени. Монастырь окруженъ каменными стѣнами съ башнями, изъ которыхъ самая высокая (47 саж.) служитъ колокольней, откуда открывается одинъ изъ лучшихъ видовъ на Москву.

Въ монастырѣ—5 церквей, изъ нихъ соборная въ честь Успенія Божіей Матери. Среди многочисленныхъ древнихъ образовъ указываютъ на богато украшенный драгоцѣнными камнями, который, какъ говорятъ, служилъ благословеніемъ св. Сергія полкамъ Димитрія Донского, отправлявшимся въ бой съ полчищами Мамая. При монастырѣ—весьма цѣнныя коллекціи церковныхъ древностей, старинныхъ книгъ и рукописей. Монастырь служилъ усыпальницей знатныхъ особъ, между прочимъ, обращаетъ на себя вниманіе гробница казанскаго царя Симеона Бекбулатовича, удалившагося въ этотъ монастырь, а также гробницы иноковъ Пере-

Москва.

Т-во Сущевскаго завода

НЕСГОРАЕМЫХЪ ШКАФОВЪ и КУХОННЫХЪ ПЛИТЪ.

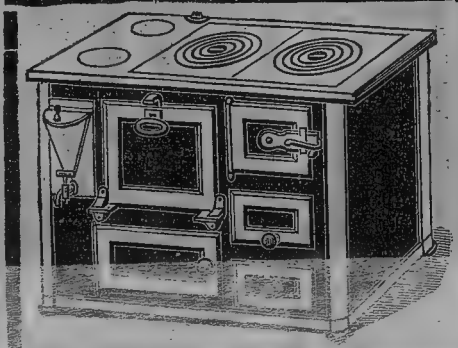


МАГАЗИНЪ и КОНТОРА

Москва,
Петровка № 5.
Телеф. № 22—37.

ЗАВОДЪ
Сущевская ул., № 22.
Телеф. № 66—23.

Прейсъ-Куранты
по востребованію.



свѣта и Осляби, найденныя въ царствованіе Екатерины II. съ высѣченными ихъ именами

Ведущая отъ Таганской площ. довольно оживленная *Семеновская* ул. приводитъ къ Покровской заставѣ, у которой расположенъ *Покровскій монастырь*, основанный въ 1655 г. на мѣстѣ «убогаго дома» или кладбища для странниковъ и всѣхъ умершихъ насильственной смертью. Здѣсь, между прочимъ, былъ погребенъ первоначально Лжедимитрій I.

Въ разстояніи около версты отъ заставы (ходитъ конка) находится одно изъ выдающихся учрежденій городского благоустройства Москвы—*скотобойни*, представляющія рядъ отдѣльныхъ корпусовъ—для убоя скота, обработки мясныхъ тушъ, квартиръ служащихъ и рабочихъ, лабораторій и проч. Здѣсь же—скотопригонный рынокъ, куда скотъ доставляется по жел. дорогѣ. Другая большая улица—*Бол Алексѣевская* ведетъ отъ Таганской площ. на Андроніевскую и служитъ излюбленнымъ мѣстомъ жительства именитаго купечества, имѣющаго здѣсь свои роскошные дома. Улица не отличается оживленіемъ. Находящаяся на этой улицѣ красивая *церковь Мартина Исповѣдника* интересна по своему сходству съ соборомъ св. Павла въ Лондонѣ.

Въ концѣ Бол. Алексѣевской расположенъ *Андроніевскій монастырь*, основанный въ 1360 г. однимъ изъ учениковъ Сергія Радонежскаго — митрополитомъ Алексѣемъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ принялъ благословеніе Димитрій Донской, возвратившись съ Куликовской битвы. Интересно монастырское кладбище съ многочисленными памятниками и эпитафіями.

Отмѣтимъ еще *Воронью ул.*, идущую отъ Таганской площ до Рогожской заставы за которой она переходитъ уже въ Владимірскую дорогу — знаменитую «*Владимірку*» по которой еще сравнительно недавно направлялись ссыльные въ каторгу въ Сибирь.

Окрестности Москвы.

Окрестности Москвы представляютъ весьма значительный интересъ какъ по своей живописности, такъ и по историческимъ воспоминаніямъ и многочисленнымъ памятникамъ. Въ настоящее время окрестности Москвы, благодаря своей богатой растительности, въ большинствѣ случаевъ являются дачными мѣстами, а нѣкоторыя изъ нихъ, съ улучшеніемъ сообщенія съ городомъ, становятся постояннымъ мѣстомъ жительства нѣкоторой части населенія Москвы, въ былое же время здѣсь раскинуты были усадьбы и цѣлыя села, принадлежавшія государямъ или знатнымъ потомкамъ старинныхъ бояръ, которымъ они были пожалованы государями и переходили изъ рода въ родъ, являя собой въ данное время историческій интересъ.

За *Тверской заставой*, Брестскимъ (Смоленскимъ) вокзаломъ, по лѣвую сторону отъ шоссе расположено огромное по своимъ размѣрамъ **Ходынское поле** (Ходынка), служащее лагернымъ расположеніемъ войскъ московскаго округа. Здѣсь же—бѣга и скачки, гипподромы которыхъ видны еще съ шоссе. Въ 1882 г. на Ходынскомъ полѣ была устроена Всероссійская выставка, а въ 1890 г.—французская. Въ 1896 г., во время коронаціонныхъ празднествъ, вслѣдствіе дурного устройства мѣстъ для публики, здѣсь произошла катастрофа стоившая жизни многимъ сотнямъ людей Въ нячалѣ XIX вѣка на Ходынскомъ полѣ происходили знаменитые кулачные бои и медвѣжьи травли, а нѣсколько раньше, въ царствованіе Екатерины II (въ 1775 г.) здѣсь было устроено знаменитое празднество по случаю заключенія съ турками Кучукъ-Кай-нарджійскаго мира: все поле было застроено различными зданіями въ восточномъ стилѣ и изображены въ миніатюрѣ цѣлые города, завоеванные въ эту войну.

По правую сторону отъ шоссе, идущаго отъ Тверской заставы, находится **Петровскій паркъ**, съ дворцомъ, построеннымъ въ 1776 г. Названіе сохранилось по Петровскому монастырю, которому когда-то принадлежала эта мѣстность. Въ раіонѣ парка приблизитель-

но на разстояніи версты расположены фешенебельныя и довольно дорогія дачи московскихъ богачей. Далѣе, начинается также дачная мѣстность—*Зыково* (Старое и Новое) съ многочисленными дачами, раскинувшимися въ сосновой рощѣ. Непосредственно къ Петровскому парку прилегаетъ еще одна дачная мѣстность— *Петровскіе выселки.*

На 5 вер. отъ Москвы (по тому же шоссе) находится старинное село *Всесвятское,* принадлежавшее когда-то грузинскимъ князьямъ и перешедшее затѣмъ въ казну. Здѣсь сохранился небольшой деревянный дворецъ въ которомъ имѣли пребываніе до въѣзда въ Москву для коронованія императрицы—Анна Іоанновна и Екатерина II. Когда-то село было окружено роскошными лѣсами служившими мѣстами барской охоты, теперь лѣса давно вырублены и село служитъ скромнымъ дачнымъ мѣстомъ для офицерства.

У впаденья въ р. Москву рѣки Всходни (Сходни) расположены села *Спасское* и *Тушино,* послѣднее—столица самозванца, извѣстнаго подъ именемъ тушинскаго вора. Слѣды его укрѣпленнаго лагеря сохранились до сихъ поръ. Вся мѣстность отличается живописностью. Нѣсколько выше въ Сходню впадаетъ р. Горетовка, вблизи которой много древнихъ кургановъ, произведенныя раскопки которыхъ относятъ ихъ къ X в. Нѣсколько ниже впаденія въ р. Москву рѣчки Истры, находится извѣстное село **Ильинское**, принадлежавшее нѣкогда кн. Голицину и перешедшее затѣмъ въ удѣлы; въ послѣднее время оно принадлежало вел. кн. Сергію Александровичу. Здѣсь замѣчателенъ роскошный паркъ, оранжереи, ферма, скотный дворъ и проч.

Верстахъ въ 3 отъ Ильинскаго—село **Архангельское,** принадлежащее кн. Юсуповымъ. Здѣсь интересенъ громадный дворецъ, построенный знаменитымъ Растрелли, съ картинной галлереей, библіотекой и музеемъ древняго вооруженія и экипажей. Прекрасный паркъ съ оранжереями устроенъ на возвышенномъ берегу во французскомъ стилѣ XVIII в. Интересны многочисленныя мраморныя статуи и группы (гладіаторы, Геркулесъ и проч.) Садъ доступенъ для публики. По *Пятницкому* тракту отмѣтимъ: село *Братцево,* представляющее собой прекрасную дачную мѣстность съ роскошными дачами, дающими много удобствъ, и село *Соколово,* здоровую горную мѣстность, гдѣ также не мало хорошихъ дачъ.

По *Петербурскому* шоссе, въ 8 вер. отъ Москвы, дачная мѣстность у дер. *Коптево* и далѣе,—дер. *Хим-*

ки, одна изъ лучшихъ дачныхъ мѣстностей Москвы.

По линіи *Брестской* жел. дор., въ 10 вер. отъ Москвы, станц. Кунцево и вблизи нея село **Кунцево** (Старое и Новое)—одно изъ наиболѣе оживленныхъ дачныхъ мѣстностей зажиточныхъ москвичей. Древнее село, принадлежавшее Кириллу Нарышкину, отцу царицы Наталіи Кирилловны, а теперь составляющее собственность насл. извѣстнаго книгоиздателя и мецената К. Т. Солдатенкова. Барскій домъ живописно расположенъ на верху крутой горы, и окруженъ паркомъ. Передъ домомъ—мраморный обелискъ съ надписью: отъ Екатерины II Льву Нарышкину и пирамида съ надписью о посѣщеніи этого мѣста прусскимъ королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ III. Подъ горою—интересная мраморная группа, подаренная Екатериной II Нарышкину: «Плутонъ похищаетъ Прозерпину». Въ довольно древней церкви села, построенной въ 1730 г. интересны экземпляры библіи, напечатанные въ 1500—1575 г.г. и воздухи, вышитые царицей Наталіей Кирилловной.

Недалеко отъ Кунцева, ближе къ Москвѣ, расположено старинное село **Покровское—Фили**, принадлежавшее дядѣ Петра Великаго—Льву Кирилловичу Нарышкину. Большой интересъ представляетъ здѣсь *церк. Покрова Богородицы*, построенная въ 1693 г. Образа—рѣдкаго фряжскаго письма; изъ нихъ особенно замѣчателенъ образъ Спаса, въ золотомъ окладѣ, украшенный изумрудами, рубинами, алмазами и др. драгоцѣнными камнями. Въ ризницѣ церкви хранятся богатые дары Нарышкина и, между прочимъ, полотенце, вышитое золотомъ и разноцвѣтными шелками, работы царицы Наталіи Кирилловны. По преданіи, Петръ В. часто пѣлъ здѣсь на клиросѣ. Въ 1812 г. французы въ нижнемъ этажѣ церкви устроили конюшню, а въ верхнемъ—швальню.

Въ верстѣ отсюда, ближе къ Можайской дорогѣ, находится *историческая кутузовская изба*, въ которой въ 1812 г. Кутузовъ съ генералитетомъ—Барклаемъ де Толли, Дохтуровымъ, Уваровымъ, Остерманомъ, Раевскимъ, Коновницинымъ и Ермоловымъ въ знаменитомъ военномъ совѣтѣ 1 сентября рѣшили сдать Москву Бонапарту. Споръ между генералами былъ разрѣшенъ слѣдующими словами Кутузова: «Съ потерею Москвы, не потеряна Россія. Самымъ уступленіемъ Москвы приготовимъ гибель непріятелю; знаю, что отвѣтственность рушится на меня, но жертвую собою для блага отечества.. Изба эта, какъ извѣстно, сгорѣла въ 1869 г., но въ 1887 г. реставрирована. Въ ней те-

перь проживаютъ ветераны Псковскаго, имени Кутузова, полка, которые показываютъ посѣтителямъ ея достопримѣчательности. Въ первой комнатѣ помѣщены различные историческіе предметы, касающіеся 1812 г., въ 3-й—коляска Кутузова. Осмотръ допускается отъ 9 час. утра до 4 ч. дня. Близъ избы—памятникъ въ видѣ обелиска.

Далѣе, по Брестской жел. дорогѣ дачныя мѣста расположены еще у платформы *Нѣмчиновки* и на 20 верстѣ отъ Москвы. Слѣдующія станціи—*Одинцово* и *Голицыно*, откуда отправляются въ *Саввинъ Сторожевскій монастырь* расположенный въ 50 вер. отъ Москвы и въ 1 вер. отъ Звенигорода.

Монастырь построенъ на горѣ и отличается красивымъ мѣсторасположеніемъ. Основаніе его относятъ къ XIV в. Благодаря своей древности, монастырь находится въ большомъ почитаніи и весьма богатъ. Святыни его привлекаютъ много богомольцевъ. Противъ сѣверныхъ воротъ монастыря имѣются *гостиницы* для пріѣзжающихъ.

За *Бутырской заставой* широко раскинулся поселокъ *Бутырки*, представляющій собою дачную мѣстность. Многіе дома приспособлены и для зимняго жилья, гдѣ живутъ круглый годъ небогатые москвичи.

Поселокъ расположенъ на трактѣ Николаевской жел. дороги, на 8-й вер. которой—платформа *Петровско-Разумовское*. Отсюда до села Петровско-Разумовскаго нѣсколько болѣе версты. Путь пролегаетъ черезъ великолѣпную аллею—такъ называемый Старый Разумовскій проспектъ; по обѣимъ сторонамъ дороги—прекрасныя дачи, утопающія въ тѣнистыхъ садахъ. Другая дорога ведетъ черезъ густой—Разумовскій лѣсъ, прекрасно содержимый. Мѣстность эта принадлежала Нарышкинымъ, отъ которыхъ перешла затѣмъ къ Петру I. Имп. Екатерина II подарила ее Кириллу Разумовскому, который построилъ здѣсь дворецъ и привелъ въ порядокъ и расширилъ паркъ. Впослѣдствіи имѣніе переходило въ разныя руки и наконецъ, въ 1861 г. сдѣлалось собственностью министерства госуд. имущ. Вскорѣ здѣсь основана была Петровская сельско-хозяйственная академія, преобразованная въ настоящее время въ *Московскій сельско-хозяйственный институтъ*. Отъ дворца гр. Разумовскаго теперь ничего не осталось, а нынѣшнія постройки института сооружены позднѣйшими владѣльцами. Учрежденія института пред-

ставляютъ много интереснаго для туристовъ: имѣются —образцовая ферма, скотный дворъ, оранжереи, питомники, огороды, садоводство, лѣсоводство и проч. Передъ зданіемъ института, среди красиваго цвѣтника, бьетъ фонтанъ. Отъ зданія широкая и тѣнистая аллея изъ вѣковыхъ липъ ведетъ къ огромному живописному пруду Въ противоположномъ концѣ парка, отъ красивой березовой бесѣдки начинается образцовая роща. Изъ пруда вытекаетъ рѣчка, а близъ плотины устроены купальни. За плотиной—дачная мѣстность Петровскіе выселки, о которыхъ мы уже говорили выше. Доступъ въ паркъ такъ же, какъ и въ прочія учрежденія института открытъ для всѣхъ. Далѣе, по Николаевской жел. дор, расположены дачныя мѣстности: *Ховрино* (на 13 вер.), *Химки* (18 вер.), *Сходня* (29 вер.), *Крюково* (37 вер.) и др.

За той же *Бутырской заставой*, но по линіи Савеловской жел. дороги интересъ представляютъ слѣдующія мѣстности.

Отъ густонаселенной пригородной слободки—*Марьиной рощи*, сохранившей названіе отъ нѣкогда существовавшей здѣсь рощи, ведетъ дорога въ село **Останкино**, находящееся въ 4 вер. отъ Москвы. Это—подмосковное имѣніе гр. Шереметева, расположенное въ живописной лѣсистой мѣстности. При приближеніи къ обширному пруду, изъ за береговъ его вырисовывается изящный легкій *дворецъ* въ итальянскомъ стилѣ, съ бельведеромъ и прочими пристройками, работы знаменитаго Гваренчи и, нѣсколько видоизмѣненный впослѣдствіи архитекторомъ Козаковымъ. Внутри дворецъ содержитъ рядъ великолѣпныхъ комнатъ, украшенныхъ картинами выдающихся художниковъ, и домашній театръ. Въ одномъ изъ помѣщеній дворца въ 1856 г. имѣлъ пребываніе, предъ своей коронаціей, имп. Александръ II. Здѣсь, какъ говорятъ, онъ подписалъ извѣстный проектъ освобожденія крестьянъ. Изъ оконъ дворца, черезъ нарочно прорубленную просѣку, открывается красивый видъ на Москву. Снаружи домъ украшенъ многочисленными лѣпными украшеніями и статуями. Все это придаетъ ему весьма привлекательную внѣшность. Передній фасадъ, обращенный къ Москвѣ, настолько близко подходитъ къ пруду, что отражается въ его водахъ; дворецъ окруженъ обширнымъ и роскошнымъ паркомъ, со множествомъ мраморныхъ изваяній и бюстовъ; въ паркѣ, между прочимъ, имѣ-

ются старые сибирскіе кедры и дубы, посаженные, какъ говорятъ, Петромъ Великимъ. Часть парка представляетъ собой изящный англійскій садъ.

Заслуживаетъ вниманія старинная церковь Останкина, выстроенная въ 1668 г.

Приблизительно въ верстѣ отъ Останкина, на берегу Яузы, расположено село *Свиблово*, съ суконной фабрикой и запущеннымъ садомъ. Свиблово принадлежало нѣкогда кн. Голицыну, фавориту царевны Софіи, которая и подарила его ему. Далѣе, по берегу же Яузы, расположено село *Леоново*, принадлежавшее ранѣе Демидову, а затѣмъ перешедшее къ извѣстному литератору Новикову.

Въ 30 вер. отъ Москвы, близъ линіи Савеловской жел. дороги, на берегу р. Учи, расположено село *Марвино*, съ извѣстнымъ имѣніемъ гр. Паниной, которое въ эпоху перваго самозванца принадлежало діакону Щелканову, а отъ него перешло къ кн. Голицынымъ. Одинъ изъ Голицыныхъ—Борисъ Алексѣевичъ былъ знаменитымъ дядькой Петра Великаго. При немъ была выстроена, понынѣ хорошо сохранившаяся церковь съ оригинальными образами нѣмецкой работы, писанными на стеклѣ, а также запрестольнымъ образомъ, изображающимъ—моленіе о чашѣ, работы акад. Майкова. Въ имѣніи интересенъ старинный барскій домъ-дворецъ, съ старинной обстановкой, картинной и портретной галлереями.

За *Крестовской заставой* проходитъ Ярославское или Троицкое шоссе, ведущее, между прочимъ, къ знаменитой Троицко-Сергіевской лаврѣ.

Въ разстояніи 3 вер. отъ Москвы по этому тракту, на берегу рѣчки Капитовки, впадающей въ Яузу, находится сел. *Алексѣевское*, служившее когда-то любимымъ мѣстомъ пребыванія царя Алексѣя Михайловича. Здѣсь интересенъ старинный храмъ, сооруженный въ 1680 г.

Далѣе—сел. *Медвѣдково*, въ которомъ также представляетъ интересъ старинная церковь, сооруженная въ XVI в.; достопримѣчательность ея составляетъ евангеліе, украшенное миніатюрами, работы царевны Софьи.

Въ верстѣ отъ Алексѣевскаго, въ живописной мѣстности, расположено дачное селеніе *Ростокино*, вблизи котораго находится, такъ называемый «милліонный акведукъ», сооруженный при Екатеринѣ Вел;—

водопроводъ, питавшій водой Москву; онъ представляетъ собой огромную галлерею, поддерживаемую 21 гигантской аркой, черезъ которую проходитъ вода изъ извѣстныхъ мытищенскихъ ключей. Съ Ростокинымъ и его окрестностями и лѣсами связана извѣстная легенда о богатырѣ—дѣвкѣ Танькѣ, разбойницѣ Ростокинской, грабившей съ своей шайкой всю округу.

Московскіе цари, отправляясь въ Троицко-Сергіевскую лавру, изъ Ростокина сворачивали въ сел. *Тайнинское*, расположенное въ живописной мѣстности, по берегу Яузы. Здѣсь, на одномъ изъ обрывовъ, какъ повѣтствуетъ преданіе, въ эпоху Грознаго была устроена «Содомова палата», гдѣ шумно и разгульно пировалъ и самъ грозный царь и его опричники; здѣсь же рѣшались дѣла и составлялись смертные приговоры. Здѣсь же имѣло мѣсто весьма важное въ исторіи Россіи событіе—царица Марія Нагая признала сыномъ Лжедимитрія, послѣ чего самозванецъ провожалъ ее въ Москву, почтительно шествуя передъ ея каретой съ непокрытой головой. Мѣстность эта, благодаря своей живописности, и богатой охотѣ, еще долго служила любимымъ мѣстопребываніемъ царей, останавливавшихся здѣсь въ особенности часто по пути въ лавру.

Между Ростокинымъ и Малыми Мытищами, находится дачное селеніе *Раево*.

Въ 17 вер. отъ Москвы находится старинное село *Большія Мытищи*, съ интересными водопроводными сооруженіями. Близъ желѣзнодорожной станціи того же имени находятся большіе заводы — вагоностроительный и лѣсопильный. Отъ Большихъ Мытищъ проходитъ вѣтка жел. дороги въ дачную мѣстность *Щелково*, гдѣ расположено нѣсколько фабрикъ и заводовъ.

Въ 5 вер. отсюда—*Тарасовская платформа*, обслуживающая одну изъ излюбленныхъ дачныхъ мѣстностей; далѣе, платформа *Клязьма* и въ полуверстѣ отъ нея—*Хуторы*, съ хорошими, обыкновенно густо населенными дачами. Въ $3^1/_2$ вер. отсюда—*Мамонтовская платформа*, окруженная дачами, а вблизи, среди лѣса—*Жариново* и далѣе,—*Листвяны*, живописныя дачныя мѣстности, съ прекраснымъ купаньемъ въ р. Учѣ.

На 28 вер —*Пушкино*, составляющее центръ весьма оживленной дачной мѣстности. Здѣсь интересна, между прочимъ, старинная церковь, построенная въ 1642 г., а также прекрасный паркъ съ озеромъ

Въ 5 вер. отсюда—*Братовщина*, любимая вотчина царя Михаила Ѳеодоровича, гдѣ онъ останавли-

вался по пути въ лавру. Здѣсь былъ дворецъ, называвшійся «царской вышкой», въ которомъ часто останавливалась имп. Елизавета, любившая проводить въ немъ время. Имп. Екатерина II начала здѣсь постройку новаго дворца, которая не была закончена, а на мѣстѣ стараго дворца и теперь виднѣются развалины.

На 42 вер. отъ Москвы въ неменѣе живописной мѣстности расположены *Талицы*, а на 56 вер.,—*Хотьково*, извѣстное своимъ древнимъ монастыремъ.

Покровскій Хотьковъ женскій *монастырь* основанъ въ 1308 г.; въ 1611 г. онъ подвергся полному разгрому со стороны поляковъ, но впослѣдствіи былъ возобновленъ. Нынѣшнія монастырскія постройки относятся къ сравнительно позднѣйшему времени и интереса старины не представляютъ. Тѣмъ не менѣе, въ виду того, что въ монастырѣ погребены родители св. Сергія, схимники Кириллъ и Марія, и теперь соблюдается многими богомольцами древній обычай прежде посѣщенія Троицкой лавры приходить въ Хотьковъ монастырь для поклоненія родителямъ св. Сергія. При монастырѣ два храма—одинъ соборный въ честь Покрова св. Богородицы; другой—посвященъ имени св. Николая. Соборный храмъ, послѣдняя постройка котораго относится къ 1811 г., богатъ древними образами, украшенными золотыми и серебряными ризами съ драгоцѣнными камнями. Гробы родителей преп. Сергія помѣщаются въ трапезѣ, на правой сторонѣ. Другой храмъ относится постройкой къ концу XVIII вѣка, но въ 1835 году перестроенъ и расширенъ

Между Хотьковымъ и Троицко-Сергіевской лаврой, на р. Вори, расположено сел. *Абрамцово*, въ которомъ интересна художественно сооруженная церковь въ стилѣ XII вѣка, по образцу Новгородской церкви Спаса Нередицы. Церковь сооружена при участіи художниковъ—Васнецова, Полѣнова, Рѣпина и Неврева. Абрамцово принадлежало извѣстному писателю С. Т. Аксакову, а впослѣдствіи—С. И. Мамонтову и служило любимымъ мѣстомъ, гдѣ часто собирались представители литературнаго и художественнаго міра.

Въ 66 вер. отъ Москвы находится знаменитая **Троицко-Сергіевская лавра** или *Сергіевскій посадъ*, представляющая одну изъ первыхъ святынь Россіи и привлекающая тысячи богомольцевъ и туристовъ. Сергіевская лавра основана преп. Сергіемъ Радонежскимъ въ 1380 г., т. е. еще въ эпоху татарскаго владычества, и

не разъ на ея долю выпадала историческая роль спасительницы отечества. Изъ лавры вышло рѣшеніе Дмитрія Донского дать отпоръ татарамъ и на этотъ подвигъ его благословилъ св. Сергій. Удачный исходъ Куликовской битвы, быть можетъ, спасъ отъ гибели Русь, а за лаврой навсегда закрѣпилъ ея историческое значеніе. Въ другой, не менѣе тяжелый, историческій моментъ молодой Россіи, когда въ 1011 г., въ смутную эпоху на Руси, Москва уже была во власти поляковъ, лавра продолжала на протяженіи 16 мѣсяцевъ твердо и мужественно отстаивать права всего государства и сумѣла оказать самую дѣятельную помощь въ дѣлѣ освобожденія отечества отъ врага. Въ 1682 и 1689 г.г., во время стрѣлецкихъ мятежей, Петръ Великій дважды нашелъ убѣжище въ лаврѣ. Въ дальнѣйшемъ лавра являлась уже не боевой крѣпостью, а духовной и въ настоящее время о таковой ея роли говорятъ окружающія ее толстыя каменныя стѣны съ башнями.

Основатель лавры св. Сергій Радонежскій, въ мірѣ Варѳоломей, родился въ Ростовѣ около 1314 г. По смерти родителей, онъ вмѣстѣ со своимъ братомъ Стефаномъ удалился въ глубокую пустыню, въ лѣса, верстахъ въ 10 отъ Радонежа, и здѣсь устроили келію и церковь во имя св. Троицы. Стефанъ скоро ушелъ въ Богоявленскій монастырь въ Москву, а Варѳоломей, принявъ постриженіе отъ нѣкоего игумена Митрофана, остался одинъ и сталъ постепенно собирать желавшихъ жить подъ его руководствомъ и строить себѣ келіи подлѣ него. Такъ постепенно сталъ образовываться здѣсь монастырь.

Въ настоящее время въ Троицко-Сергіевской лаврѣ 12 церквей, отличающихся древностью, благолѣпіемъ и множествомъ художественныхъ богатствъ и цѣнностей.

Древнѣйшая изъ церквей--*соборъ во имя св. Троицы*, сооруженный въ XV в., надъ гробомъ препод. Сергія, на томъ мѣстѣ, гдѣ находилась первоначально построенная самимъ Сергіемъ деревянная церковь. Соборъ весь, кромѣ трапезы, построенъ изъ бѣлаго камня, а верхъ его вызолоченъ; глава и крестъ покрыты мѣдью, вызолоченной при Іоаннѣ Грозномъ. Внутри храмъ украшенъ древней художественной живописью. Иконостасъ обложенъ серебромъ и украшенъ замѣчательными образами древняго письма, среди которыхъ обращаетъ на себя особое вниманіе образъ Св. Троицы, писанный въ XV в. Андреемъ Рублевымъ. Образъ украшенъ богатой ризой съ драгоцѣнными камнями. Здѣсь же у

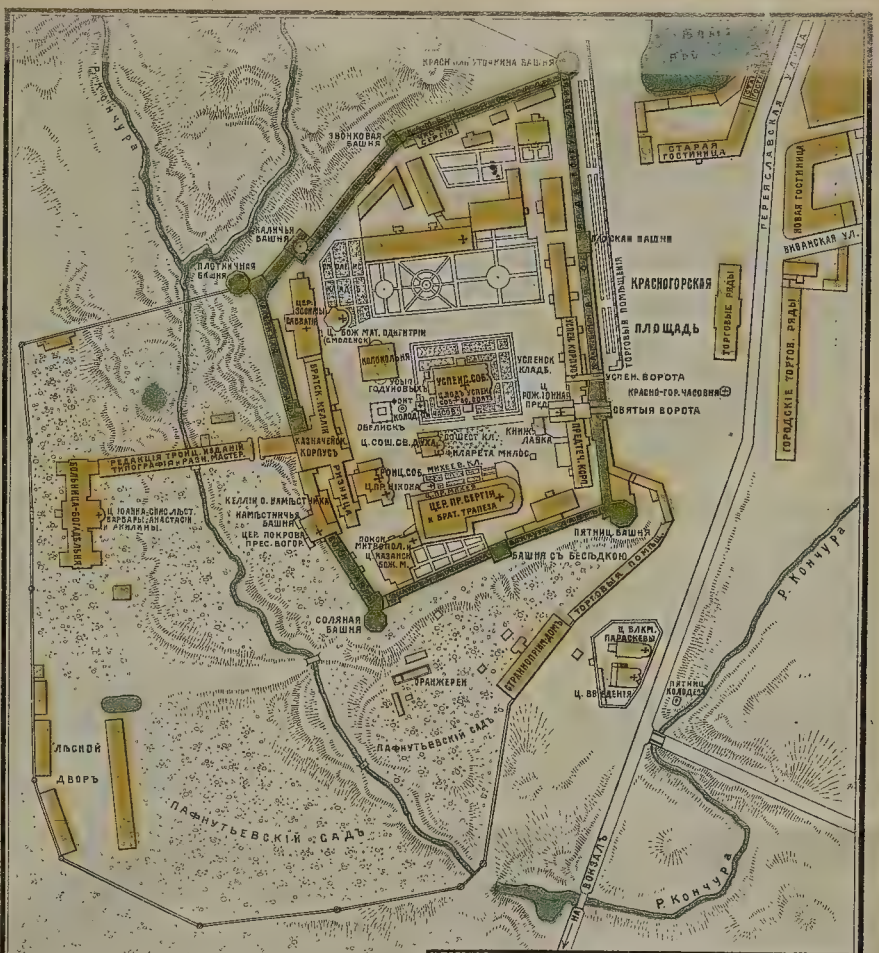
Троицко-Сергіевская лавра.

южной стѣны, близъ иконостаса, въ серебряной вызолоченной ракѣ, устроенной Іоанномъ Грознымъ и богато украшенной драгоцѣнными камнями, подъ серебрянымъ масивнымъ балдахиномъ, устроеннымъ Анной Іоанновной, открыто покоятся мощи св. Сергія; здѣсь же хранится его риза и утварь. Въ алтарѣ находится много драгоцѣнной утвари, среди которой замѣчательна дарохранительница, изображающяя Тайную вечерю, гдѣ всѣ апостолы, кромѣ мѣднаго Іуды, сдѣланы изъ серебра. Въ юго-западномъ углу помѣщена мѣдная доска надъ могилой кн. Андрея Владиміровича, въ области котораго находился Радонежъ. На желѣзной двери, ведущей въ южный притворъ, имѣется пробоина отъ ядра, попавшаго сюда во время осады лавры поляками въ 1608 г. Въ сѣверномъ притворѣ интересны надписи, высѣченныя на камнѣ: одна относится къ 1774 г. въ память того, что въ то время, какъ въ 1771 г. въ Москвѣ свирѣпствовала чума, унося въ могилу массу жертвъ, въ лаврѣ никто не пострадалъ, и другая—къ 1812 г., въ память освобожденія Москвы и всей Россіи отъ нашествія французовъ.

Съ южной стороны къ Троицкому собору пристроена *церковь въ честь препод. Никона*—ученика и преемника св. Сергія; въ юго-западномъ углу церкви покоятся мощи преп. Никона; гробница вся покрыта серебромъ.

Къ западной части южной стѣны того же Троицкаго собора, на томъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію находилась келія св. Сергія, пристроенъ юго-зап. *придѣлъ* храма въ ознаменованіе посѣщенія святого Божіей Матерью съ двумя апостолами. Придѣлъ этотъ называется «*Серапіоновой палатой*»; здѣсь находится икона посѣщенія пр. Сергія Божіей Матерью, богато украшенная серебряной позолоченной ризой, золотымъ вѣнцомъ и короной изъ драгоцѣнныхъ камней; въ особыхъ ковчегахъ хранятся десная рука св. архидіакона Стефана и камень отъ гроба Господня, принесенный изъ Іерусалима А. Н. Муравьевымъ въ 1850 г. Здѣсь же находятся гробницы—Серапіона, архіепископа новгородскаго, Іоасафа, митрополита всероссійскаго, бывшихъ игуменами Троицко-Сергіевскаго монастыря, и Діонисія, бывшаго архимандрита.

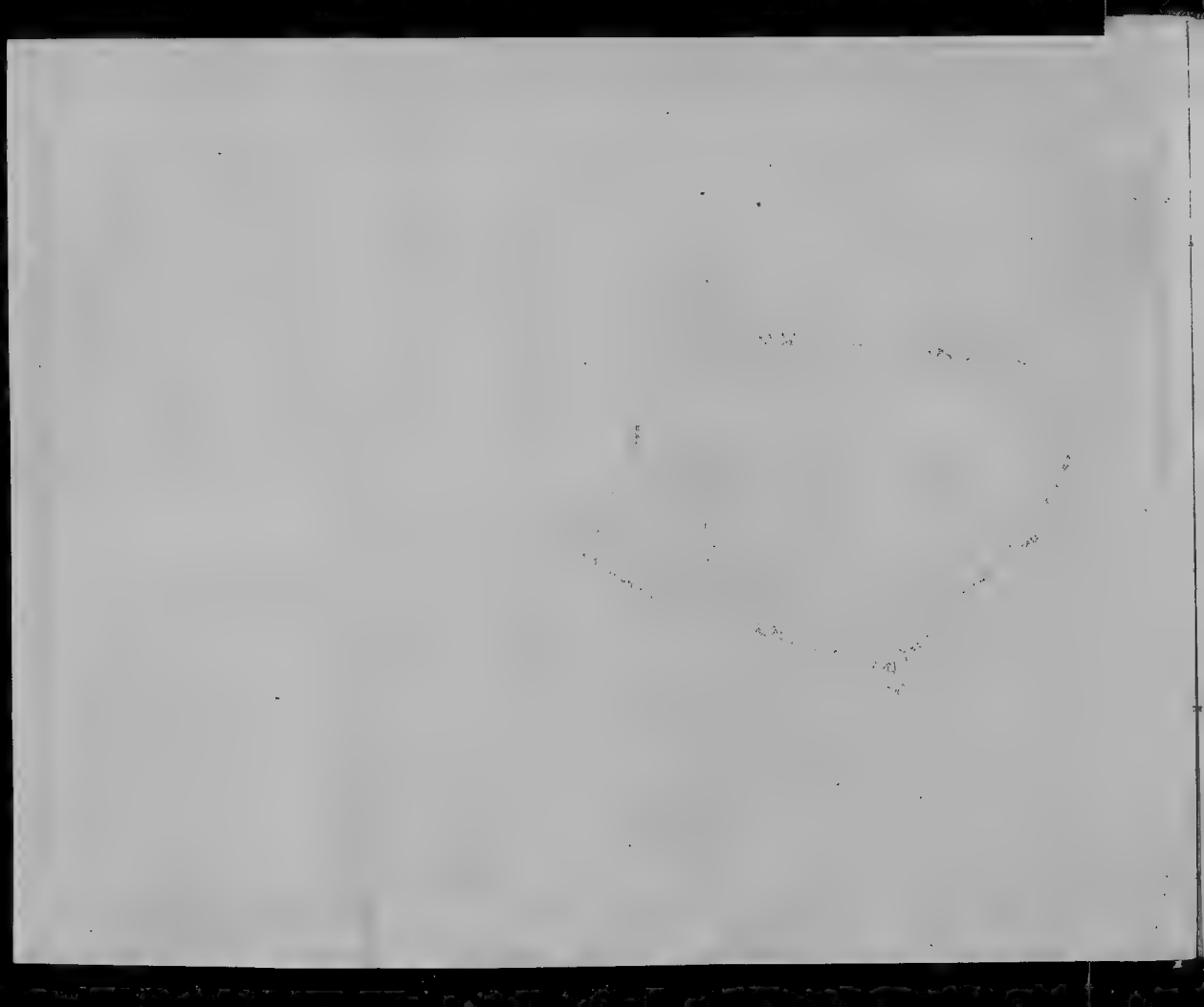
Изъ другихъ храмовъ обращаетъ на себя вниманіе *Успенскій соборъ*, находящійся среди лавры, наибольшій по своимъ размѣрамъ и сооруженный въ 1585 г. по образцу Успенскаго собора въ Москвѣ. Въ собо-



ПЛАНЪ
Свято-Троицкой Сергіевой Лавры.

ПРИЛОЖ. КЪ ПУТЕВОДИТЕЛЮ
Г. Г. МОСКВИЧА.

ГРАВЕРНОЕ ЗАВЕД. Я. КРИГЕЛЯ, ОДЕССА



рѣ три придѣла и вѣнчается онъ пятью главами. Соборъ служитъ усыпальницей нѣкоторыхъ знатныхъ лицъ. Въ сѣверо зап. углу собора погребены—королева Марѳа Владиміровна, дочь князя Владиміра Андреевича Старицкаго, бывшая въ замужествѣ за датскимъ принцемъ Магнусомъ, королемъ Лифляндскимъ, и дочь ея—королева Евдокія. На южной сторонѣ погребены: архіепископъ Моисей, духовникъ царя Михаила Ѳеодоровича и архіепископъ московскій Августинъ. Въ паперти собора, служившей трапезой, положены были перенесенныя въ 1606 г. изъ московскаго Варсонофьевскаго монастыря тѣла—царя Бориса Ѳеодоровича Годунова, супруги его Маріи Григорьевны и сына ихъ, царя Ѳеодора Борисовича; впослѣдствіи тутъ же погребена и дочь Бориса Годунова Ксенія. По уничтоженіи паперти собора всѣ эти гробницы остались внѣ собора.

Церковь Сошествія св. Духа, съ часовней надъ гробомъ преп. Максима Грека. Съ южной стороны въ 1867 г устроенъ придѣлъ во имя праведника Филарета Милостиваго; на правой сторонѣ погребенъ настоятель лавры митр. московскій Филаретъ, скончавшійся въ томъ же году. Въ иконостасѣ храма и пяти кіотахъ помѣщены иконы, подаренныя митрополиту въ день его юбилея; здѣсь же въ двухъ шкапахъ хранится архіерейское облаченіе, въ которомъ митр. Филаретъ служилъ въ послѣдніе дни своей жизни. На лѣвой сторонѣ того же придѣла покоится преемникъ Филарета—митр. Иннокентій, а въ притворѣ, у самаго входа,—намѣстникъ лавры архимандритъ Антоній.

Церковь преп. Сергія. Передъ амвономъ обращаетъ на себя вниманіе большое мѣдное паникадило съ литыми изображеніями Спасителя и 12 апостоловъ—даръ Іоанна Грознаго; костяной шаръ подъ паникадиломъ, какъ говорятъ, собственноручной работы Петра Великаго. Подъ церковью устроены помѣщенія—столовой для богомольцевъ, кухни и пекарни. При этой церкви помѣщается замѣчательная монастырская *библіотека,* отличающаяся огромнымъ богатствомъ древнихъ рукописныхъ книгъ и прочихъ изданій духовнаго содержанія.

Прочія монастырскія церкви мало имѣютъ чѣмъ быть отмѣченными особо.

Замѣчательна *колокольня* лавры, представляющая собой огромное, величественное и весьма изящное отдѣльное зданіе, находящееся между Троицкимъ и Ус-

пенскимъ соборами. Колокольня состоитъ изъ 5 ярусовъ и имѣетъ видъ четыреугольнаго столпа, нѣсколько суживающагося кверху. Зданіе начато сооруженіемъ въ 1741 г., при имп. Аннѣ Іоанновнѣ, по проекту знаменитаго архитектора гр. Растрелли, и закончена арх. кн. Ухтомскимъ при имп. Екатеринѣ II, подвергшись значительнымъ измѣненіямъ сравнительно съ первоначальнымъ планомъ. Высота колокольни—свыше 46 саж. Всѣхъ колоколовъ помѣщается на колокольнѣ около 40, вѣсомъ до 8600 пуд. Изъ нихъ особенно замѣчательны: «Царь»—величайшій колоколъ въ Россіи, имѣющій 4 тыс. пуд. вѣса; перелитъ въ 1748 г., по указу имп. Елисаветы Петровны, изъ разбитаго лаврскаго колокола, вѣсившаго болѣе 3 тыс. пуд., съ прибавленіемъ къ нему новой мѣди; повѣшенъ колоколъ архитект. Фростенбергомъ въ 1759 г. Другой колоколъ—«Годуновъ», вкладъ царя Бориса Горунова, вѣситъ 1800 пуд.; «Корноухій», вѣсомъ до 1275 пуд.; «Лебедь»—625 пуда; «Переспоръ»—315 пуд.; «Никоновскій»или «Чудотворецъ» и т. д.

Большой интересъ представляетъ *ризница* монастыря, въ которой хранится множество древностей и драгоцѣнностей. Особенно примѣчательны: Крестъ преп. Сергія, присланный ему святѣйшимъ патріархомъ Филофеемъ. Крестъ обложенъ золотомъ и украшенъ драгоцѣнными камнями; на одной сторонѣ имѣется надпись о происхожденіи его. Древность этого креста подтверждается записью о немъ въ описяхъ 1642 г. Интересны священные сосуды, весьма древніе, въ которыхъ священнодѣйствовалъ преп. Сергій; они—изъ дерева и покрыты красной краской. Не менѣе интересны древнія кожаныя сандали, тридцать лѣтъ бывшія на ногахъ преп. Сергія въ гробу.

Большой интересъ представляетъ коллекція древнихъ евангелій и другихъ книгъ: Евангеліе вмѣстѣ съ апостоломъ, писанное на пергаментѣ въ листъ, обложенное серебромъ, или—дневныя чтенія изъ Евангелія и апостола по церковному порядку; на окладѣ передней доски вычеканена надпись: «въ лѣто 6852 (1345) мѣсяца декабря и т. д.; надпись указываетъ на время украшенія Евангелія, рукопись же ея можетъ относиться еще къ болѣе древнему времени. Евангеліе на греческомъ языкѣ, писанное на пергаментѣ въ четвертую долю въ XII в., принесенное съ Аѳона А. Н. Муравлевымъ въ 1850 г. Евангеліе преп. Никона на пергаментѣ малой величины, писанное по порядку евангелистовъ, а не дневныхъ чтеній. На немъ надпись: «Евангеліе

четвертное на харатье Никона чудотворца. А не отдати никому».. Евангеліе на греческомъ языкѣ, писанное на пергаментѣ въ листъ. Прислано митрополиту Платону Гавріиломъ, митрополитомъ екатеринославскимъ, въ 1793 г. Время его написанія относится къ 1371 г.

Далѣе, интересны слѣдующія коллекціи: Напрестольные кресты, священно-служебные сосуды, воздухи, покровы и облаченія; митры; изъ послѣднихъ заслуживаютъ особаго вниманія: низанная жемчугомъ по серебряной вызолоченной доскѣ, украшенная драгоцѣнными камнями, изъ которыхъ одинъ рубинъ оцѣненъ въ 20 тыс. р. Пожалована имп. Анной Іоанновной. Другая, украшенная золотыми дробницами по червчатому бархату, съ изображеніями свв. мучениковъ Бориса и Глѣба, Феодора Стратилата и Маріи Магдалины. Вкладъ Бориса Годунова. Панагіи; изъ нихъ одна съ изображеніемъ Тайной Вечери, богато украшенная алмазами. Даръ имп. Анны Іоанновны. Разныя церковныя вещи. Вещи не церковныя: 3 настольныхъ портрета императоровъ—Александра I, Николая I и Александра II, соеденены всѣ вмѣстѣ и осыпанные брильянтами. Пожалованы митр. Филарету въ 50-ти лѣтній его юбилей. Собственноручное письмо имп. Павла къ митр. Платону о рожденіи имп. Николая Павловича. Трость съ набалдашникомъ, осыпаннымъ брилліянтами и изумрудами, пожалованная имп. Павломъ митр. Платону. Солоница, пожалованная митр. Платону имп. Екатериной II, съ изображеніемъ россійскихъ гербовъ. Ферязь двоеличной тафты—Іоанна Грознаго. Серебряная братина съ надписью и т. д.

Осмотръ ризницы допускается *ежедневно* подъ руководствомъ ризничаго.

Въ Троицкой Лаврѣ помѣщается *Троицкая духовная академія*. Она возникла изъ основанной въ 1685 г. бр. Лихудами школы сначала при Богоявленскомъ, а затѣмъ при Заиконоспасскомъ монастырѣ въ Москвѣ. Впослѣдствіи школа была прео разована въ славяно-греко-россійскую академію и въ 1814 г. митр Платономъ переведена въ лавру. Заслуга академіи заключается въ разработкѣ огромнаго богословскаго и церковно-историческаго матеріала. При академіи имѣется церковно-историческое общество.

Между Троицкимъ соборомъ и колокольней въ 1792 г. поставленъ *памятникъ—обелискъ* изъ дикаго камня. Вышина обелиска—14 аршинъ и заканчивается онъ вызолоченнымъ шаромъ. Обелискъ помѣщенъ на каменной тумбѣ, на одной сторонѣ которой—солнечный

часы, а также надписи, перечисляющія всѣ крупныя событія изъ жизни лавры, въ связи съ исторіей Россіи.

Изъ многочисленныхъ зданій лавры, обслуживающихъ администрацію лавры и академію, заслуживаетъ вниманіе 2-хъ этажное зданіе, сохранившее за собой названіе *чертоговъ*. Особый интересъ представляетъ верхній этажъ, 2 комнаты котораго живо напоминаютъ эпоху имп. Елисаветы Петровны. Въ первой изъ нихъ, составляющей часть залы совѣта, изображены лѣпной работой побѣды Петра Великаго съ соотвѣтствующими надписями; во второй, въ различныхъ эмблемахъ и надписяхъ выражены—желаніе и радость Россіи по поводу восшествія на престолъ имп. Елисаветы Петровны.

Вокругъ лавры расположено нѣсколько скитовъ, а въ 4 вер. отъ нея—*Виѳаніевскій монастырь*, возникшій такимъ образомъ: Въ 1783 г. митр. Платонъ на мѣстѣ, назначенномъ для погребенія братіи, устроилъ храмъ и небольшую обитель для успокоенія своей старости. Внутренность храма къ востоку предстявляетъ видъ горы, на которой находится алтарь Преображенія Господня, а внизу, какъ бы въ пещерѣ,—церковь Воскресенія Праведнаго Лазаря; отсюда обитель и получила свое названіе—Виѳанія. Имп. Павелъ, посѣтившій послѣ коронованія лавру и обитель митрополита Платона, возвелъ Виѳанію въ монастырь. Здѣсь сохранились покои митр. Платона въ томъ видѣ, въ какомъ они были въ день его кончины. При монастырѣ—духовная семинарія.

Близъ Виѳаніи находится *Гѳѳсиманскій скитъ*, основанный въ 1844 г. митр. Филаретомъ. Здѣсь, между прочимъ, интересна церковь деревянной постройки XVII в., перенесенная сюда. За прудомъ, находятся пещерныя келіи съ двумя храмами и высокочтимой чудотворной иконой Черниговской Божіей Матери. Братія по старинному обычаю, здѣсь сохранившемуся, собирается ударами въ деревянную доску. Женщины допускаются въ скитъ только два раза въ годъ—16 и 17 августа. Въ скиту находится интересная ризница.

На востокъ отъ жел. дорожной линіи въ живописной мѣстности на р. Вори расположена *Берлюковская*

Николаевская пустынь, основанная въ XVI в. инокомъ Варлаамомъ, среди дремучаго лѣса. По стромынской дорогѣ отъ Москвы до пустыни 40 вер.

За Сокольницкой заставой, по сосѣдству съ Сокольниками, расположено село *Богородское,* соединенное съ послѣдними конкой. Богородское представляетъ собою недорогую дачную мѣстность съ купаньемъ въ р. Яузѣ.

За Преображенской заставой, въ 2 вер. отъ Москвы, на р. Сосенкѣ расположено село *Черкизово,* служившее лѣтней резиденціей московскаго митрополита. Въ настоящее время слобода является центромъ фабричной производительности и заселена большею частью фабричными и раскольниками.

За Семеновской заставой, подъ самой Москвой, находится село *Измайлово,* которое нѣкогда было родовой вотчиной Романовыхъ и было любимой дачей первыхъ царей дома Романовыхъ. Цари—Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михаиловичъ, проживая здѣсь занимались хозяйствомъ и завели прекрасный скотный дворъ, обширный фруктовый садъ, аптекарскій огородъ и проч. Здѣсь же провелъ свое дѣтство и отрочество Петръ Великій.—Плавая по пруду въ царскомъ саду на парусномъ ботикѣ, построенномъ Карстеномъ Брандномъ,—знаменитомъ «дѣдушкѣ русскаго флота», будущій великій преобразователь пріобрѣлъ первыя познанія въ морскомъ дѣлѣ. Дворецъ Романовыхъ—одноэтажное скромное зданіе, сохранившееся до сихъ поръ, является достопримѣчательностью села. Противъ дворца—довольно древняя Покровская церковь, построенная въ 1679 г. Въ селѣ около 3 тыс. жителей, работающихъ на обширной бумаготкацкой фабрикѣ Измайловской мануфактуры. Въ Измайловскомъ имѣется еще образцовая пасѣка Имп. Россійскаго общ. акклиматизаціи животныхъ и растеній, а также—Николаевская военная богодѣльня, призрѣвающая болѣе 400 инвалидовъ.

По линіи Нижегородской жел. дороги расположенъ рядъ дачныхъ мѣстностей: въ 5 вер. отъ Москвы—*Чу-*

хлинка, 7 вер.—*Кусково*, 11 в.—*Реутовское*, 15 в.—*Салтыковка*, 17 в.—*Кучино*, 20 в.—*Обираловка* и т. д. Большого вниманія заслуживаетъ **Кусково**—родовое имѣніе граф. Шереметевыхъ, являющееся старинной вотчиной ихъ. Этимъ помѣстьемъ владѣлъ еще во времена Грознаго добродѣтельный гр. Шереметевъ, который на всѣ вопросы царя, гдѣ скрыты его сокровища отвѣчалъ, что онъ отправилъ ихъ на тотъ свѣтъ вмѣстѣ съ бѣдными. Здѣсь же проживалъ извѣстный петровскій герой генералъ Шереметевъ, почивавшій на лаврахъ послѣ полтавской побѣды. Лучшее время для Кускова было владѣніе имъ гр. Петра Борисовича Шереметева, вельможи екатерининской эпохи. Въ началѣ дороги, ведущей въ Кусково, находился столбъ съ надписью, приглашавшей «веселиться, какъ кому угодно, въ домѣ и въ саду»... И это гостепріимное приглашеніе не оставалось тщетнымъ: въ теченіе всего лѣта, въ праздничные дни, кусковская дорога представляла собою улицу многолюднаго города, одна карета обгоняла другую, въ аллеяхъ сада тѣснились гуляющіе, величественныя гондолы плавали по роскошному пруду. Домашніе спектакли, потѣшные огни и разныя забавы для народа довершали удовольствія публики. Графъ не щадилъ издержекъ, чтобы кусковскій театръ былъ богаче московскаго—здѣсь играли комедіи, оперы и балеты. Въ настоящее время сохранился прекрасный дворецъ, построенный архит. Вали, съ не менѣе прекрасной картинной галлерей, преимущественно изъ фамильныхъ портретовъ. Вокругъ дворца—большой паркъ украшенный множествомъ аллегорическихъ статуй, бюстовъ, и двумя колонами, составляющими даръ имп. Екатерины. Въ паркѣ имѣются обширныя оранжереи и множество 300-лѣтнихъ лавровыхъ деревьевъ. Передъ дворцомъ—обширный прудъ и тутъ же церковь во имя Спаса, съ богатой ризницей. Въ 1812 г. французы подвергли разгрому и домъ и церковь, тѣмъ не менѣе многое сохранилось не тронутымъ. Въ церкви сохранилась старинная дорогая утварь, богатыя ризы и воздухи, шитые золотомъ и жемчугомъ, собственноручной работы имп. Елисаветы Петровны. Вправо отъ дворца—подъемный мостъ и 6 пушекъ, взятыхъ Шереметевымъ у шведовъ подъ Полтавой. Близъ парка—увеселительный *садъ Гай* съ театромъ. Здѣсь же—дачная мѣстность.

Изъ Кускова хорошая прогулка въ *Шереметевку*, *Вешняки* (2 вер.) и *Косино*, по линіи Казанской жел. дороги.

По линіи Казанской жел. до оги также достаточно развита дачная жизнь. За Рогожской заставой, верстахъ въ 9 отъ Москвы расположено село *Перово* принадлежавшее въ XIII в. кн. Черкасскимъ и перешедшее впослсдствіи къ гр. Шереметевымъ. Особенно въ цвѣтущемъ состояніи оно было при Разумовскомъ. Къ прежнему времени относится существующая и теперь церковь, въ которой къ числу достопримѣчательностей должны быть отнесены—дорогая утварь, богатыя ризы и воздухи, шитые золотомъ и жемчугомъ, собственноручной работы имп. Елисаветы Петровны.

Вешняки—тоже когда-то богатое село, принадлежавшее кн. Черкасскому, тестю извѣстнаго П. Б. Шереметева. Здѣсь былъ роскошный барскій домъ, фруктовые сады и проч., но теперь отъ всего этого не осталось и слѣдовъ. Единственнымъ памятникомъ старины является хранящееся въ церкви своеобразное, необыкновенной величины старинное Евангеліе въ богатомъ серебряномъ окладѣ, печатанное на пергаментѣ.

Село *Косино* находится въ 15 вер. отъ Москвы и недалеко отъ желѣзнодорожной станціи. Село расположено на берегу Бѣлаго озера, гдѣ Петръ Вел. имѣлъ флотилію. Интересна старинная церковь во имя св. Николая, выстроенная въ 1675 г. на берегу того же озера и напоминающая по своему внѣшнему виду крѣпость; церковь окружена каменной стѣной съ башнями и бойницами. Въ церкви хранится высоко почитаемый образъ св. Николая, привлекающій много богомольцевъ. Другая церковь села во имя св. Троицы, хотя и сооружена въ 1823 г., но заслуживаетъ вниманіе нѣсколькими своими достопримѣчательностями: замѣчательна икона Божіей Матери, вывезенная Петромъ Вел. изъ Модены въ 1717 г. Интересна древняя итальянская живопись, прекрасно сохранившаяся; икона обложена богатой ризой и множествомъ брилліянтовъ и алмазовъ и помѣщена въ великолѣпномъ кіотѣ съ правой стороны иконостаса. На другой сторонѣ иконостаса помѣщенъ древній чудотворный образъ св. Николая, явившійся нѣкогда въ другомъ озерѣ села, получившемъ съ тѣхъ поръ названіе *святого*. Въ той же церкви хранится драгоцѣнный крестъ и ковчегъ съ мощами святыхъ.

Въ ½ вер. отъ села находится довольно обширное (около 200 саж. въ поперечникѣ) святое озеро, отличающееся прозрачностью водъ и глубиной. Надъ самой водой—древняя часовня, посѣщаемая богомольцами. У озера устроены купальни для богомольцевъ.

За Покровской заставой, въ 9 вер. отъ Москвы, вправо отъ Косина расположено село *Влахернское* или *Кузьминки*, принадлежавшее нѣкогда Строгановымъ, затѣмъ кн. Галицынымъ. Интересна старинная церковь, построенная въ 1763 г., съ древней иконой Пресв. Богородицы Влахернской, присланной константинопольскимъ патріархомъ царю Алексѣю Михаиловичу вмѣстѣ съ другой иконой, которая находится въ Успенскомъ соборѣ. Въ Кузьминкахъ—прекрасный огромный паркъ, имѣющій около 5 вер. въ окружности, съ прудомъ и оранжереями. Въ день храмового праздника, 2 іюня, здѣсь бываетъ большое народное гулянье. Отмѣтимъ еще два памятника—имп. Маріи Ѳеодоровнѣ, въ честь ея пребыванія здѣсь, и Петру Вел., часто гостившему въ Кузьминкахъ.

Далѣе, слѣдуютъ станціи—*Подосинки* (17 в.), *Люберцы* (19 в.), *Томилино* (23 в.), *Красково* (25 в.), *Малаховка* (26 в.), *Удѣльная* (29 в.) и *Быково* (31 в.). Послѣднія три расположены въ весьма живописной мѣстности.

Въ 7 вер. отъ станц. Люберцы и въ 14 отъ Москвы находится древній **Николо-Угрѣшскій мужскій монастырь,** основаніе котораго относятъ къ 1380 г., т. е. ко времени, когда Дмитрій Донской отправлялся на бой съ Мамаемъ. Преданіе говоритъ, что въ этомъ мѣстѣ вел. князю явился образъ св. Николая, послѣ чего князь воскликнулъ: «сія вся угрѣша сердце мое». Какъ одинъ изъ древнихъ монастырей Угрѣшскій монастырь перенесъ не мало историческихъ невзгодъ древней Руси вплоть до нашествія французовъ. Въ настоящее время монастырь, съ своими древними стѣнами, башнями и бойницами, представляетъ интересный памятникъ старины. Въ монастырѣ 9 церквей, имѣющихъ отдаленное прошлое, но по сооруженію относящіяся, большею частью къ половинѣ XIV в. Довольно богата ризница монастыря, въ которой хранится нѣсколько интересныхъ вкладовъ царей—Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича. Какъ древній монастырь, онъ привлекаетъ не мало богомольцевъ. При монастырѣ двѣ гостиницы—Старая и Новая; въ послѣдней номера отъ 20 коп. до 6 р. въ сутки, съ хорошимъ столомъ.

Въ 2 вер. отъ монастыря, при селѣ *Котельники*—хорошая дачная мѣстность съ купаньемъ.

Верстахъ въ 6 отъ монастыря расположено село *Остров*—одно изъ древнѣйшихъ подъ Москвой, такъ какъ упоминается уже въ завѣщаніи Ивана Калиты. При Петрѣ Вел. оно принадлежало Меньшикову, а Ека-

терина II подарила его гр. Орлову, а дочь его продала его казнѣ. Въ настоящее время село принадлежитъ Угрѣшскому монастырю. При Орловѣ село процвѣтало—здѣсь былъ громадный роскошный паркъ съ гротами, павильонами, статуями и проч., теперь отъ всего этого почти не осталось слѣдовъ.

По Виндавской жел. дор., въ 52 вер. отъ Москвы, въ заштатномъ гор. Воскресенскѣ большой интересъ представляетъ **Воскресенскій Ново-Іерусалимскій монастырь**, или какъ его называютъ,—*Новый Іерусалимъ*. Монастырь расположенъ на берегу рѣки, на высокой горѣ и построенъ въ 1656 г. патріархомъ Никономъ, которому и обязанъ своимъ благоустройствомъ. Главный—соборный храмъ во имя Воскресенья представляетъ собою точную копію Іерусалимскаго храма Воскресенья и начатый Никономъ достроенъ лишь въ 1749 г. знаменитымъ арх. Растрелли; въ 1874 г. соборъ вновь реставрированъ. Соборъ этотъ является однимъ изъ величайшихъ храмовъ въ Россіи и имѣетъ 173 саж. въ окружности и 33 саж. высоты. Въ немъ 27 придѣловъ, а въ алтарѣ — 5 патріаршихъ престола. Главная достопримѣчательность — устройство Гроба Господня на подобіе подлиннаго въ Іерусалимѣ. Гробъ помѣщается въ мраморной часовнѣ подъ шатромъ на 18 колоннахъ, далѣе — темница съ изображеніемъ Христа въ терновомъ вѣнцѣ, гора Голгоѳа съ крестомъ, а подъ нею—церковь Іоанна Предтечи, въ которой погребенъ патр. Никонъ, основатель обители. Надъ его могилой висятъ оковы, въ которые онъ былъ закованъ, когда былъ отправленъ въ ссылку. Интересна также церковь св. Елены, находящаяся подъ землею, куда ведутъ 33 ступени, по числу лѣтъ Спасителя. Въ ризницѣ монастыря много интересныхъ предметовъ, принадлежавшихъ большею частью патр. Никону: здѣсь его клобукъ, посохъ, крестъ и т. д., оловяная чаша для муро, привезенная изъ Палестины, евангеліе, писанное на пергаментѣ въ 1468 г. и др.

Въ $^1/_2$ вер. отъ монастыря находится Никоновскій скитъ, представляющій собой каменный столбъ въ 4 этажа съ церквами. Окрестности монастыря также носятъ названія, позаимствованныя у Іерусалима. Интересна «гора Елеонская», съ которой открывается живописный видъ на всю окрестность. При монастырѣ — гостиница съ номерами отъ 1 руб.

По Курской жел. дорогѣ первая станція— *Люблино*, въ 10 вер. отъ Москвы, представляющее прекрасную дачную мѣстнотть. Вблизи—прекрасное имѣній Голофтѣевыхъ, расположенное въ весьма живописное лѣсной мѣстности. Роскошный паркъ и цвѣтники, большое и глубокое озеро. Въ имѣніи интересенъ домъ оригинальной архитектуры, построенный въ 1801 г. тогдашнимъ его владѣльцемъ Дурасовымъ. Особенность дома заключается въ томъ, что, въ виду награжденія Дурассова орденомъ Анны, всѣ комнаты имѣютъ форму креста. За Люблиномъ находятся московскія *поля орошенія*—интересное сооруженіе городского благоустройства Москвы: сюда, черезъ канализацію города, собираются клоачныя воды, обезвреживаются и служатъ для культивированія огородовъ.

Недалеко отъ Любино—дача Самарова гора, гдѣ жилъ Карамзинъ. Съ вершины горы открывеется прекрасный видъ.

На 13 вер.—станц. *Перерва*, съ Перервинской слободой, въ которой находится заштатный *Перервинскій Николаевскій монастырь*, извѣстный уже въ XIII в. подъ именемъ Николы Стараго, и служившій впослѣдствіи мѣстомъ ссылки высокопоставленнаго духовенства. При монастырѣ—богатая ризница.

Недалеко отъ Перервы на берегу р. Москвы, въ 7 вер. отъ города, находится село *Коломенское*, основаное въ XIII в. Жителей—около 1/2 тыс. и они издавна сохраняютъ за собой славу прекрасныхъ огородниковъ. Коломенское было любимой лѣтней резиденціей Іоанна Грознаго и Алексѣя Михаиловича выстроившаго даже здѣсь дворецъ, отъ котораго, впрочемъ, слѣдовъ не осталось. Здѣсь, говорятъ, родился Петръ Великій. и его дочь, будущая Имп. Елисавета. Во время стрѣлецкаго бунта здѣсь скрывалась царская семья. При Екатеринѣ старый дворецъ былъ разобранъ и, взамѣнъ него былъ выстроенъ другой, отъ котораго сохранилась лишь башня съ воротами. Путь въ Коломенское изъ Москвы впервые въ Россіи былъ раздѣленъ верстовыми столбами, откуда взяла свое начало поговорка: «съ коломенскую версту».

Сосѣднее село *Дьяково* интересно древней церковью Іоанна Предтечи, сооруженной вел. кн. Василіемъ Ивановичемъ (отцомъ Грознаго) и отличающейся оригинальной архитектурой—она состоитъ изъ 5 восьмигранныхъ башенъ, соединяемыхъ между собою крытыми ходами.

Въ 18 вер. отъ Москвы въ живописнѣйшей дачной

мѣстности расположена станція *Царицыно*. Мѣсто это принадлежало Кантемиру, подаренное ему Петромъ Вел. Имп. Екатерина, которой оно очень понравилось, купила его для себя и съ тѣхъ поръ оно стало называться Царицынымъ. О развалинахъ дворца передаютъ слѣдующее: Постройка дворца была поручена архитектору Баженову. Когда дворецъ былъ доведенъ уже почти до конца, Екатерина не позволила закончить постройку, такъ какъ дворецъ показался ей слишкомъ мрачнымъ, напоминающимъ собою гробъ. Баженовъ, какъ говорятъ, повѣсился въ одной изъ бесѣдокъ сада. Интересенъ большой роскошный паркъ съ рядомъ бесѣдокъ и нѣсколькими прудами, служащій и теперь любимымъ мѣстомъ загородныхъ прогулокъ москвичей. Изъ бесѣдокъ особенно интересна, расположенная на высокомъ берегу пруда—«Миловидъ» (belle vue), откуда открывается чудный видъ. Далѣе, сохранились еще бесѣдки—«Хижина», «Езонова», «Гротъ» и т. д.

Въ 8 вер. отъ Царицына находится мужская *Екатерининская пустынь*, основанная Алексѣемъ Михаиловичемъ по поводу того, что въ этомъ мѣстѣ ему являлась св. Екатерина, предсказавшая ему во снѣ рожденіе дочери. Въ церкви—икона св. Екатерины, осыпанная драгоцѣнными камнями, и весьма чтимая.

За г. Подольскомъ (40 в.), въ 5 вер. отъ него, на р. Пахрѣ, расположено село *Дубровицы*, съ прекраснымъ имѣніемъ кн. Голицыныхъ. Въ величественной церкви, сооруженной выписаннымъ изъ Италіи архитекторомъ и освященной въ 1704 г. Стефаномъ Яворскимъ, заслуживаютъ особаго вниманія въ художественномъ отношеніи иконы ап. Петра и Павла, Бориса и Глѣба.

Составитель «ПУТЕВОДИТЕЛЕЙ» проситъ всѣхъ, пользующихся этимъ «Путеводителемъ», указать ему на встрѣчающіяся погрѣшности, неточности и желательныя пополненія. Всѣ эти указанія послужатъ цѣннымъ матеріаломъ для составленія слѣдующаго изданія. За любезныя услуги издатель будетъ считать пріятнымъ долгомъ всякому, сдѣлавшему нанія либо указанія выслать экземпляръ «Путеводителя» слѣдующаго изданія.

Адресъ: *Пятигорскъ, Г. Г. Москвичу.*

Историческія данныя

Предлагая читателю краткія историческія данныя о Москвѣ, мы вводимъ его въ историческій кругъ всей Россіи. Историческія судьбы Москвы, ея вѣковая борьба за объединеніе Россіи и подчиненіе себѣ тогдашней разрозненной Руси закончились побѣдой надъ удѣльными княжествами и завершились, наконецъ, низверженіемъ татарскаго ига, подъ которымъ въ теченіе вѣковъ стонала Русь. Безошибочно поэтому можно сказать, что исторія Москвы есть исторія всей Россіи, окрѣпшей и развившейся въ могущественное государство именно на томъ прочномъ фундаментѣ, начало которому положила Москва. Дальнѣйшее развитіе Россіи, наконецъ, передвиженіе ея центра тяжести изъ Москвы въ Петербургъ такъ же, какъ и всѣ послѣдующіе историческіе моменты Россіи, вплоть до нашихъ дней, нисколько не ослабляютъ значенія исторической роли Москвы и въ мнѣніи народа и понынѣ сохранили за нею первенствующую роль: первопрестольная Москва исторически навсегда останется сердцемъ Россіи.

Первая историческая дата, когда упоминается названіе Москвы, зарегистрирована лѣтописцемъ подъ 1147 г. Суздальскій князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій въ этомъ году звалъ къ себѣ на честный пиръ своего дорогого гостя и союзника сѣверскаго князя Святослава Ольговича.

«Приди ко мнѣ въ Москву! Буди ко мнѣ на Москву!»—Такъ записанъ этотъ зовъ лѣтописцемъ, и, по мнѣнію извѣстнаго историка Москвы И. Забѣлина, въ этихъ немногихъ словахъ какъ бы пророчески обозначилась вся исторія Москвы, истинный смыслъ и существенный характеръ ея исторической заслуги. Москва тѣмъ и стала сильною и опередила другихъ, что постоянно и неуклонно звала къ себѣ разрозненныя русскія земли на честный пиръ народнаго единства и крѣпкаго государственнаго союза.

Въ этотъ первичный историческій моментъ Москвы она была селомъ, вотчиной князя, но не слѣдуетъ думать, что приблизительно къ тому же времени отно-

сится и самое основаніе ея; наоборотъ, рядъ археологическихъ находокъ въ раіонѣ нынѣшняго мѣста расположенія Москвы отдаляютъ ея первое возникновеніе къ IX или началу X столѣтія. Это обстоятельство наводитъ того же историка Москвы на слѣдующія мысли: «Такіе всемірно-историческіе города, какъ Москва, зарождаются на своемъ мѣстѣ не по прихоти какого-либо добраго и мудраго князя Юрія Владиміровича, не по прихоти счастливаго капризнаго случая, но силою причинъ и обстоятельствъ болѣе высшаго или болѣе глубокаго порядка для очевидности всегда сокрытаго въ темной, мало еще разгаданной дали историческихъ народныхъ связей и отношеній, которыя вынуждаютъ и самихъ князей-строителей ставить именно здѣсь, на извѣстномъ мѣстѣ тотъ или другой городъ. Главнымъ двигателемъ въ созданіи такихъ городовъ является всегда народный промыслъ и торгъ, ищущія своихъ цѣлей, добрыхъ сподручныхъ путей или добраго пристанища, и который повинуясь естественнымъ географическимъ путямъ и топографическимъ удобствамъ международнаго сообщенія, всегда самъ указываетъ, самъ намѣчаетъ, самъ избираетъ мѣсто, гдѣ и устраиваетъ узелъ своихъ работъ и дѣйствій, именуемый городомъ.

Такой узелъ—городъ всегда существуетъ до тѣхъ поръ, пока существуютъ создавшія его потребности промысла и торга. Какъ скоро они исчезаютъ или перемѣняютъ направленіе своихъ путей, такъ упадаетъ, а иногда и совсѣмъ исчезаетъ, «созданный городокъ».

Торговое процвѣтаніе Москвы по настоящее время лишь показываетъ насколько выборъ мѣста былъ удаченъ и, съ другой стороны—что не смотря на поистинѣ колоссальные успѣхи человѣческаго генія въ области техники различныхъ способовъ передвиженій на большія разстоянія, по отношенію къ Москвѣ первоначальная потребность торга, создавшія въ этомъ мѣстѣ городъ, не исчезли и по нынѣ. И дѣйствительно расположеніе Москвы въ узлѣ верховьевъ рѣки, имѣющихъ направленіе ко всѣмъ морямъ Россіи—Балтійскому, Бѣлому, Каспійскому и Черному, навсегда сохранитъ за ней ея первенствующее значеніе, такъ какъ, если теперь эти водные артеріи лишь болѣе или менѣе удачно конкуррируютъ съ желѣзными дорогами, то не слѣдуетъ забывать, что въ свое время онѣ служили единственной дорогой среди непроходимыхъ лѣсныхъ дебрей. Очутившись такъ сказать на перекресткѣ дорогъ изъ всѣхъ наиболѣе важныхъ пунктовъ древней Руси,

Москва стала быстро развиваться и сдѣлалась сосредоточіемъ торговыхъ силъ и интересовъ значительной части Руси, давая своему князю обильный источникъ обогащенія въ видѣ торговыхъ пошлинъ и служа въ то же время постоянной основой для экономическаго развитія края. Уже въ 1156 г., когда въ Суздальской области Андрей Боголюбскій основалъ Владимірское княжество, московскій поселокъ, какъ пограничный пунктъ пріобрѣлъ и стратегическое значеніе, всѣдствіе чего былъ обнесенъ крѣпкой деревянной стѣной и заселенъ дружиной, т. е. сдѣлался *городомъ*.

Самое названіе города—*Москва*, по объясненію И. Забѣлина указываетъ на обыкновенный мостъ, мостокъ, который могъ служить убогой переправой черезъ рѣки, рѣчки и болота, но, быть можетъ, здѣсь скрывается также и понятіе о мѣстности, служившей добрымъ мѣстомъ—распутіемъ для старинныхъ древнимъ сношеній, какой, несомнѣнно, являлась древняя Москва.

Начало Московскаго княжества относится къ 1272 г., когда въ немъ основался въ качествѣ самостоятельнаго князя 10-лѣтній Даніилъ, младшій сынъ Александра Невскаго, положившій начало роду московскаго княжескаго дома. Получивъ въ удѣлъ городокъ Москву, онъ въ послѣдствіи расширилъ свои владѣнія присоединеніемъ Переяславля Залѣсскаго и Коломны.

Весьма важнымъ плюсомъ для развитія Москвы служило ея центральное положеніе среди существовавшихъ въ то время княжествъ на Руси: Москва находилась въ центрѣ и была защищена отъ внѣшнихъ враговъ цѣлымъ рядомъ княжествъ — Ростовскимъ, Ярославскимъ, Нижегородскимъ, Рязанскимъ, Смоленскимъ и Новгородомъ. Столь благопріятное географическое положеніе Москвы въ сильной степени способствовало быстрому ея заселенію. Въ Москву тянулся всякій торговый людъ, а за нимъ и знатные служилые люди всей Руси. Въ концѣ XIII вѣка мы встрѣчаемъ уже имена наиболѣе знатныхъ родоначальниковъ Нижняго, Ростова, Чернигова, и даже Кіева «Волыни». По мѣрѣ быстраго заселенія края, не менѣе быстро росли и доходы князя, обогащая его и дѣлая его все болѣ могущественнымъ.

Но вернемся нѣсколько назадъ и передадимъ вкратцѣ «О зачалѣ Московскаго Княженія, како — зачало бысть, а нынѣ великій пресловущій и преименитый царствующій градъ сіяетъ». Повѣсть эта проще называется—«О зачалѣ Москвы и о князѣ Данилѣ Суздальскомъ». Она относится къ 1280 г. и повѣствуетъ, ме-

жду прочимъ, слѣдующее: «Были на этомъ мѣстѣ по Москвѣ-рѣкѣ села красныя, хорошія, боярина Кучки». У этого боярина было два такихъ красивыхъ сына, какихъ не было на всей Руси. Провѣдалъ о нихъ князь Данила Суздальскій и потребовалъ ихъ къ себѣ, грозя уничтожить всѣ угодья Кучки и смертью ему. Кучка отдалъ князю своихъ сыновей, которые такъ полюбились ему, что онъ вскорѣ пожаловалъ одного изъ нихъ въ стольники, а другого въ чашники. Полюбились они и княгинѣ Улитѣ Юрьевнѣ, которая вступила съ ними въ любовную связь и вмѣстѣ съ ними замыслила убить князя. Узлекши его на охоту, они пытались убить князя, но тотъ успѣлъ бѣжать отъ нихъ, будучи лишь раненъ. Кучковичи струсили и пришли въ раскаяніе, но княгиня дала имъ пса, который помогъ имъ отыскать князя, скрывавшагося на берегу Оки. Отыскавъ князя, сыновья Кучки предали его лютой смерти, а сами вернулись въ Суздаль къ княгинѣ. Мѣсяца нерезъ два узналъ объ этомъ братъ Данилы князь Андрей Александровичъ, княжившій во Владимірѣ. Онъ собралъ войско и пришелъ къ Суздалю, но убійцы струсили и бѣжали къ отцу своему бояриру Кучкѣ. Суздальцы же не противились князю Андрею, и пустили его къ себѣ и собрали ему въ помощь 3000 войска, чтобы идти на боярина Кучку. Княгиня же Улита была предана лютой смерти. Кучка не въ силахъ былъ бороться съ кн. Андреемъ, такъ какъ и войска у него было мало да и богатыя села его не были окружены ни оградой каменной, ни острогомъ деревянымъ. Кн. Андрей взялъ приступомъ села и слободы Кучки, а самого его съ дѣтьми забралъ въ плѣнъ, послѣ чего и его и дѣтей казнилъ лютыми казнями. Разграбивъ имѣнія и богатства Кучки, кн. Андрей оставилъ села и слободы невредимыми и они такъ полюбились ему, что онъ рѣшилъ построить городъ и здѣсь же поселился. «Такъ, говоритъ лѣтописецъ, совершиша градъ Божіею помощію. А состроенъ градъ въ лѣто 6799 (1291) іюля въ 27 день. И оттолѣ началъ именоватись граду Москвѣ».

Другое сказаніе о началѣ Москвы также носитъ характеръ лѣтописной записи и представляетъ въ своемъ родѣ сочиненіе ученаго, старающагося доказать, что Москва, подобно древнему Риму, основана на крови, съ пролитіемъ крови. Въ немъ, между прочимъ, читаемъ: «Два убо Рима пали, а третій стоитъ, а четвертому не быти. По истинѣ градъ Москва именуется третій Римъ, понеже и надъ симъ было вначалѣ то же знаменіе, какъ надъ первымъ и вторымъ. И если оно и

различно, но въ сущности одно и то же—это кровопролитіе». Согласно этому сказанію, сынъ Владиміра Мономаха Юрій, княжившій въ Кіевѣ, въ лѣто 6666 (1158) ѣхалъ изъ Кіева во Владиміръ къ своему сыну Андрею и по дорогѣ наѣхалъ на мѣсто, гдѣ теперь расположена Москва. Кучка, владѣвшій здѣсь селами, встрѣтилъ великаго князя гордо и недружелюбно, вслѣдствіе чего князь велѣлъ его схватить и умертвить. Дѣтей же его—двухъ сыновей и дочь отправилъ къ сыну своему во Владиміръ. Мѣстность такъ полюбилась князю, что онъ «повелѣ вскорѣ сдѣлати градъ малъ, древянъ, по лѣвую сторону рѣки на берегу и прозва его званіемъ, рѣки—Москва градъ». Затѣмъ вел. кн. Юрій отправился во Владиміръ и женилъ сына своего Андрея на дочери баярина Кучки, заповѣдавъ ему засѣлить и расширить новый городъ. Далѣе, разсказывается исторія Андрея Боголюбскаго, какъ онъ былъ благочестивъ и какъ потомъ былъ убитъ злодѣями братьями Кучковичами вмѣстѣ съ сестрою супругой князя, которая негодовала на него за то, что онъ пересталъ раздѣлять съ нею брачное ложе, отдавшись посту и молитвѣ. Въ лѣто 6684 (1176) пришелъ изъ Кіева во Владиміръ братъ Андрея—Михаилъ, избилъ убійцъ и ввергъ ихъ въ озеро, а жену его повѣсилъ и разстрѣлялъ изъ многихъ луковъ.

Передавъ наиболѣе характерныя изъ легендъ объ основаніи Москвы, вернемся къ болѣе опредѣленнымъ историческимъ даннымъ.

Помимо удобнаго расположенія и другихъ причинъ, о которыхъ мы уже говорили выше, не мало содѣйствовала быстрому развитію Москвы «политика» ея первыхъ князей по отношенію къ татарамъ, которые, можно сказать, владѣли въ то время всей Русью. Своей угодливостью и покорностью они добились титула великихъ князей и довѣрія татаръ, благодаря которому, собирая для нихъ дань, они собирали ее гораздо больше, чѣмъ требовали татары и быстро богатѣли. Первымъ великимъ княземъ Москвы былъ Юрій, сынъ Даніила, а послѣ его кончины—Иванъ Калита, сумѣвшій не только скопить большія богатства, но и дать имъ наилучшее примѣненіе. Онъ особенно усердно пріобрѣталъ за деньги такія земли, которыя нельзя было присоединить къ своимъ владѣніямъ насиліемъ или хитростью. Цѣль заключалась не только въ томъ, чтобы увеличить свои владѣнія, но—обезпечить имъ безопасность и спокойствіе. Тогдашняя Москва расширялась и постепенно окружа-

лась своими же землями и на пустыряхъ, ее окружавшихъ, постепенно выростаютъ новыя села, деревни и слободы. Вслѣдъ за кремлемъ выростаетъ новый посадъ—Китай-городъ, а затѣмъ и Зарѣчье. Привлекаемые всякаго рода льготами въ Москву начинаютъ стекаться всякіе люди—и боярская дружина, и купцы вплоть до иностранцевъ включительно. Начинаетъ развиваться торговля, устраиваются постоянные торговые ряды и постепенно Москва становится мѣстомъ всенароднаго торга.

Не менѣе важное значеніе для политическаго роста Москвы имѣетъ перенесеніе сюда митрополичьей каѳедры изъ Владиміра (1323 г.), когда она становится религіознымъ центромъ. Москва украшается уже каменными зданіями: по просьбѣ перваго митрополита Петра, при Іоаннѣ Калитѣ сооружается Успенскій соборъ (1327 г.), а въ 1329 г. начинается сооруженіемъ второй каменный храмъ—церковь во имя Іоанна Лѣствичника.

Ростъ Москвы быстро подвигается впередъ, не смотря на серьезныя бѣдствія, которыя ее постигаютъ. Въ 1339 г. кремль обносится дубовой стѣной, заводится школа иконописцевъ и колокольныхъ мастеровъ. Въ княженіи сына Ивана Калиты—Симеона Гордаго появляется тряпичная бумага, а при его пріемникѣ, Иванѣ II, чеканится уже собственная монета; далѣе, вводится огнестрѣльное оружіе и устраивается пороховой заводъ. Въ 1352 г. Москву посѣщаетъ страшная черная болѣзнь (чума), а въ 1365 г. случился шестой великій пожаръ, отъ котораго въ теченіе двухъ часовъ вся Москва сгорѣла до тла. Замѣчательно, что послѣ каждаго пожара Москва удивительно быстро возрождалась и еще болѣе расширялась и обстраивалась. Частые пожары зародили мысль окружить кремль каменной стѣной, что и было исполнено, такъ что, когда въ 1368 г. литовскій кн. Ольгердъ неожиданно явился подъ Москвой, то овладѣть ею не сумѣлъ.

Присоединяя къ своимъ владѣніямъ сосѣднія княжества, московскіе князья правятъ ими властно, упраздняя земскія и другія вольности, какія въ нихъ существовали. Такъ, уже въ 1374 г. вел. кн. Дмитрій уничтожаетъ послѣдній остатокъ вѣча, упразднивъ должность московскаго тысяцкаго, вѣдавшаго ратныя и земскія дѣла, а въ лѣтописи слѣдующаго года о томъ же князѣ мы читаемъ: «и всѣхъ князей русскихъ привожаше подъ свою, а которые не повиновахуся волѣ его, и на тѣ нача посягати»... Въ 1380 г. произошло событіе первоначальной для Москвы важности, такъ какъ ея ве-

ликій князь Дмитрій сумѣлъ объединить вокругъ себя всенародное ополченіе составивши 150 тыс. армію, съ которой въ знаменитой Куликовской битвѣ онъ разбилъ полчища Мамая, сильно подорвавъ авторитетъ татарскаго владычества. Правда, Дмитрій, получившій за свою побѣду названіе Донского, черезъ два года не сумѣлъ защитить Москву отъ хана Тохтамыша разграбившаго ее и сожегшаго до тла, но и на этотъ разъ Москва быстро возродилась. В. 1395 г. Москва едва не погибла отъ великаго завоевателя всего востока-хана Тамерлана, но онъ послѣ того, какъ уже овладѣлъ Ельцомъ, внезапно повернулъ назадъ. Между тѣмъ, страшная еще недавно Золотая Орда, благодаря многочисленнымъ междуусобицамъ, стала приходить въ разстройство и нѣсколько попытокъ татарскихъ хановъ—Эдигея, Махмета, Мазовши закончились для Москвы благополучно. При Іоаннѣ III Васильевичѣ, Москва на столько окрѣпла, а Золотая Орда, наоборотъ, ослабѣла, что всякій князь пересталъ платить ей дань. Иго татарское пало, но 200-лѣтняя неволя наложила свою печать на весь внутренній строй и жизнь русскаго народа, отъ которой онъ не освободился еще и до настоящаго времени. Взамѣнъ просимой свободы и вѣковыхъ обычаевъ, установилось раболѣпіе и дѣлами государства завѣдывали не выборные свободно посадники и тысяцкіе, а княжескіе служилые люди. Служба ихъ стала оплачиваться не жалованьемъ, а землями, съ которыхъ они получали кормъ (доходъ). Выгодность службы привлекала на Москву людей изъ другихъ княжествъ и должности по управленію занимались не своими, а пришлыми людьми. Войско московскаго князя тоже перестало уже состоять исключительно изъ народа, а пополнялось служилыми людьми, составившими впослѣдствіи дворянское сословіе. Бояре и дворяне, какъ вѣрные слуги своего государя, получили много льготъ и были освобождены отъ всякихъ податей. Остальная часть населенія—крестьяне, торговцы и ремесленники состояли изъ тяглыхъ, или, какъ ихъ называли, черныхъ и податныхъ людей. Дворяне помѣщики кормились крестьянами, которые обязаны были платить оброкъ или обрабатывать для нихъ часть земли. Это дало помѣщикамъ власть надъ крестьянами и они стали брать ихъ въ свою дворню, распоряжаться ими, наказывать и продавать.

Паденіе татарскаго ига совпадаетъ съ такъ называемой эпохой Ивана III. Къ этому времени не только окрѣпла Москва, но постепенно уже объединилась и

вся Русь, центромъ которой являлась Москва. Удѣльныя княжества утрачиваютъ свое самостоятельное значеніе, а князья охотно идутъ на службу къ великому князю московскому. Вся русская, или вѣрнѣе,—великорусская народность управляется единою властью, центръ тяжести которой въ рукахъ у великаго князя Москвы.

Москва со своими удѣлами начинаетъ уже называться Московіей и подъ этимъ названіе подразумѣваютъ все великорусское государство и Москва уже ведетъ внѣшнюю политику съ отдаленными по тогдашнему времени государствами—Римомъ, Венеціей, Венгріей, Германіей, Турціей, Даніей, съ которыми она находится въ постоянныхъ дипломатическихъ сношеніяхъ и представительствуетъ отъ всей Руси. При Иванѣ III оставшіяся до того еще независимыми отдѣльныя области быстро падаютъ одна за другой. Приведемъ небольшую хронологическую справку: въ 1472 г. падаетъ Пермь, въ 1478 г. покоренъ и Великій Новгородъ, причемъ поводомъ къ этой войнѣ послужило ничтожное само по себѣ обстоятельство, когда новгородцы въ своихъ челобитьяхъ называли великаго князя для большаго почета—государемъ. Вмѣстѣ съ паденіемъ Новгорода уничтожено вѣче, а символъ свободы—вѣчевой колоколъ, послѣдняя его посадница Марѳа и болѣе зажиточныя семьи привезены въ Москву, имѣнія ихъ взяты «на государя», а земли и дворы розданы людямъ московскимъ,—прежній Новгородъ переставъ существовать. Другой «вольный» городъ—Псковъ, правда, сумѣлъ сохранить свое вѣче, но сдѣлалъ это только лишь благодаря своей покорности и подчиненію волѣ московскаго, князя. Въ 1485 г. пала Тверь, а въ 1489 г.—Вятка. Великій князь московскій принимаетъ титулъ «государя всея Руси», а въ сношеніяхъ съ иностранными державами впервые начинаетъ называться «царемъ всея Руси». Могуществу Москвы и еще болѣе внѣшнему проявленію власти московскаго князя особенно посодѣйствовалъ бракъ Ивана III съ племянницей послѣдняго византійскаго императора Софіей Палеологъ (1472). Близость къ Византіи даетъ многое въ смыслѣ внѣшняго блеска: велико-княжескій дворъ устраивается по образцу византійскаго и вводится придворный церемоніалъ; взамѣнъ прежнихъ деревянныхъ хоромъ иностранными архитекторами сооружается каменный дворецъ и такъ называемая «грановитая» палата, предназначенная для торжественныхъ пріемовъ. Принявъ титулъ царя всея Руси, Иванъ III считаетъ себя пріемникомъ визнтійскихъ императоровъ и при-

чимаетъ византійскій гербъ—двуглавый орелъ, соединивъ его съ прежнимъ московскимъ гербомъ, на которомъ изображался Георгій Побѣдоносецъ, поражающій дракона.

Къ той же эпохѣ относится начало украшенія Москвы и застроенія ея каменными зданіями. Вслѣдъ за великимъ княземъ начинаютъ строить для себя каменные дома—митрополитъ, бояре и прочіе богатые люди. Наконецъ и старый кремль, подновленный новыми каменными стѣнами съ бойницами, принялъ болѣе величественный видъ на манеръ европейскаго замка.

Приглашеніе изъ Европы иностранныхъ мастеровъ кладетъ начало отечественной промышленности. Подученные иностранцами русскіе начинаютъ самостоятельно сооружать каменныя зданія, занимаются горнымъ дѣломъ, выдѣлываютъ оружіе, чеканятъ монеты изъ собственнаго металла и пр. Особенно высокой степени развитія достигаетъ выдѣлка изъ золота и серебра сосудовъ, чаръ и прочей посуды, которая служила излюбленнымъ украшеніемъ хоромъ. Организуется постоянная армія, обученная по иностранному образцу и впервые вводится артилерія. Внутреннее управленіе страной, взамѣнъ единоличнаго управленія отдѣльными лицами, замѣняется постоянными органами—приказами съ ихъ дьяками. Судъ и законодательство дѣлаютъ также значительный шагъ впередъ, благодаря изданію «Судебника» (1497 г.); новый судъ производится намѣстникомъ, но при участіи мѣстнаго старосты и выборныхъ отъ населенія; тогда-же вводится за уголовныя преступленія смертная казнь и такъ называемая торговая казнь, т. е. наказаніе кнутомъ.

Интересна организація, въ которую вылилось служилое сословіе при Иванѣ III: оно подраздѣлялось на три разряда. Высшій разрядъ—думные чины составляли бояре съ окольничьими и думными дворянами, въ составъ которыхъ кромѣ князей (военныхъ) входили также и не военные слуги, а дворовые—мастеровые, дьяки съ подъячими, псари, конюхи, люди поповскаго званія и тяглаго общества. Второй разрядъ заключалъ московскихъ чиновъ: стольниковъ, стряпчихъ, московскихъ дворянъ и жильцовъ и, наконецъ, третій—чиновъ низшихъ или провинціальныхъ: городовыхъ бояръ и дѣтей боярскихъ. Весь этотъ довольно разнообразный по происхожденію служилый классъ послужилъ впослѣдствіи кадромъ сословія дворянъ. Кадръ этотъ въ особенности благодаря частымъ войнамъ все болѣе разрастался и на содержаніе свое требовалъ

громадныхъ средствъ, которыхъ у правительства часто не хватало. Въ виду этого оно раздавало въ пожизненное владѣніе служилымъ людямъ принадлежавшія ему обширныя земли—это такъ называемыя помѣстья. Многія изъ служилыхъ людей имѣли собственныя помѣстья или вотчины, составлявшія ихъ полную наслѣдственную собственность.

При вел. князѣ состояла боярская дума, составлявшая его совѣтъ и въ которую входили только высшіе чины-бояре. Составъ ихъ значительно мѣнялся и пополнялся, такъ какъ одинъ за другимъ удѣльные князья покидали свои удѣлы и являлись въ Москву на службу, занимая всѣ высшія должности въ думѣ, приказахъ, полкахъ и т. д. Сохраняя еще свои владѣтельныя права на принадлежавшіе имъ удѣлы, бояре смотрѣли на себя по выраженію проф. Ключевскаго «какъ на собраніе наслѣдственныхъ привычныхъ властей русской земли, а на Москву, какъ на сборный пунктъ, изъ котораго оно будетъ по прежнему править русской землей, только не въ одиночку, а вмѣстѣ». Желаніе на всегда сохранить за собой всѣ выгоды службы побудило бояръ сдѣлать установившійся служебный распорядокъ постояннымъ, наслѣдственнымъ, такъ, чтобы «всѣ дальнѣйшія поколѣнія бояръ на службѣ государя, какъ и за столомъ, должны были размѣщаться въ томъ порядкѣ, въ какомъ сидѣли первыя поколѣнія». Этой системой, подъ названіемъ мѣстничества, бояре думали оградить себя съ одной стороны отъ произвола князя и съ другой—отъ интригъ снизу. Мнѣніе это оказалось совершенно ошибочнымъ, такъ какъ именно это знаменитое мѣстничество служило причиной нескончаемыхъ споровъ и междуусобій среди бояръ, которыми московскіе князья прекрасно пользовались еще для большаго укрѣпленія собственной власти.

Въ 1505 г. скончался Иванъ III и великокняжескій престолъ занялъ сынъ его Василій, извѣстный въ исторіи какъ послѣдній собиратель русской земли. Онъ уничтожилъ удѣльную систему и сталъ править всѣмъ государствомъ вполнѣ самодержавно и, хотя и сохранилъ боярскую думу, но проводилъ черезъ нее дѣла лишь для формы. Смерть Василія застала наслѣдника его Ивана IV малолѣтнимъ—ребенкомъ и правленіе государствомъ еще разъ попало въ руки бояръ, но постоянныя междуусобія и несогласія не создали имъ твердаго положенія, а въ 1547 г. 17-ти лѣтній Иванъ Васильевичъ вѣнчался въ Успенскомъ соборѣ цар-

скимъ вѣнцомъ и принялъ царскій титулъ.

Царствованіе Ивана IV, прозваннаго народомъ Грознымъ, характеризуется двумя эпохами: до учрежденія опричнины (1565 г.) и—послѣ нея. Властный характеръ Ивана Грознаго на первыхъ же порахъ его самостоятельнаго вступленія во власть поставила его лицомъ къ лицу съ боярами, продолжавшими свои споры и междуусобія, и внушили ему недовѣріе къ нимъ, разросшееся впослѣдствіи въ непреодолимую ненависть. Существовавшая еще боярская дума, вмѣстѣ съ царемъ разсматривала и рѣшала важнѣйшіе государственные вопросы—земскіе и военные. Каждый новый законъ исходилъ изъ думы и о немъ по обычаю говорилось: «Государь указалъ и бояре приговорили». Засѣданія думы происходили почти ежедневно и весьма часто предсѣдательствовалъ самъ государь. Въ 1555 г. земства, представители котораго имѣлись въ думѣ, получили широкія полномочія, по которымъ оно было призвано вѣдать мѣстными, имѣвшими государственное значеніе, дѣлами. Нѣсколько раньше, въ 1550 г., Иванъ Грозный созвалъ первый земскій соборъ состоявшій изъ выборныхъ людей отъ различныхъ чиновъ государства, несшихъ разныя государственныя службы и тягости. На этомъ соборѣ царь объявилъ, что съ этого времени будетъ самъ править государствомъ безъ участія бояръ и всякія неправды болѣе не повторятся. Объ этомъ соборѣ ничего болѣе не извѣстно, хотя съ той же датой связано изданіе новаго судебника. Дѣятельность земскихъ соборовъ въ общемъ продолжалась около $1^1/_2$ вѣковъ и дало богатые результаты, не смотря даже и на то, что они служили лишь совѣщательнымъ органомъ правительства.

Въ царствованіе Ивана Грознаго лучшей эпохой считается время созванія перваго земскаго собора. Въ это время было преобразовано городское управленіе, изданъ новый сводъ законовъ (судебникъ) и созванъ церковный соборъ, который въ своемъ стоглавѣ тогда же требовалъ церковной реформы. Черезъ два года послѣ перваго земскаго собора, въ 1552 г., покорена была Казань, а въ 1556 г.—Астрахань. Этими военными успѣхами Иванъ Грозный сильно увеличилъ авторитетъ своей власти, но еще большее значеніе они имѣли въ торговомъ отношеніи, такъ какъ вся Волга, отъ верховьевъ до устья, оказалась въ рукахъ Москвы, которая очень нуждалась въ естественномъ выходѣ къ морю. Прежній посадъ обращается въ средоточіе торговой дѣятельности, застраивается спеціальными тор-

говыми помѣщеніями и въ цѣляхъ безопасности обносится земляной стѣной, обвитой хворостомъ. Эта часть города получаетъ названіе Китай-города отъ слова «Китъ», что означаетъ веревку изъ хвороста. Къ этому-же времени относятся первыя попытки устроить собственныя фабрики напр. писчебумажная и др. Въ 1553 г. основана первая на Руси типографія, изъ которой черезъ 10 лѣтъ (1564 г.) выпущена была первая русская книга «Апостолъ». Вообще первая русская литература принадлежитъ духовенству, выдающимися представителями которой явились знаменитый ученый того времени Максимъ-Грекъ, митрополитъ Макарій, составитель «Великихъ Четьихъ-Миней», протопопъ Сильвестръ, авторъ «Домостроя» и др.

Въ 1565 г. учреждена опричина, знаменующая рѣзкій переломъ въ царствованіи Ивана Грознаго, когда онъ поставилъ себя въ рѣзкую оппозицію со всѣмъ боярствомъ, въ лицѣ которыхъ онъ усматривалъ измѣнниковъ и крамольниковъ. Само собою разумѣется что и всѣ учрежденія, составъ которыхъ состоялъ изъ бояръ, сдѣлались царю ненавистны и при томъ до крайней степени. Царь пересталъ даже вѣрить народу и покинулъ Москву, посѣлившись въ Александровской слободѣ, доступъ въ которую былъ обставленъ особыми трудностями Сначала царскій дворъ состоялъ изъ 1000 преданныхъ ему опричниковъ, но постепенно количество ихъ возросло до 6000, которымъ въ Москвѣ были отведены особыя улицы и слободы съ особымъ управленіемъ во главѣ съ самимъ царемъ. Все остальное государство управлялось земщиной, состоявшей изъ думныхъ бояръ, во главѣ которыхъ былъ одно время поставленъ крещенный Касимовскій царевичъ Симеонъ Бекбулатовичъ, съ титуломъ великаго князя всея Руси. Этимъ Иванъ Грозный желалъ противопоставить себя, какъ князя московскаго удѣла, выдѣленнаго изъ государства, государю всея Руси, которымъ являлся предсѣдатель думы земскихъ бояръ. Обзаведшись опричиной, царь принялся искоренять крамолу, предавая безпощадной казни измѣнниковъ и ослушниковъ, нагоняя ужасъ на всю страну. Опричина представляла собой особаго рода полицейскую диктатуру съ строжайшимъ въ извѣстныхъ случаяхъ режимомъ. При поступленіи въ опричину давалась особая присяга: опричники обязывались служить только одному царю, доносить объ измѣнѣ, отказаться отъ отца и матери, не имѣть общенія съ земскими людьми и всячески внушать страхъ и ужасъ къ царю. Во всемъ

остальномъ опричина не подлежала никакой отвѣтственности и производила поэтому страшныя безчинства, жестокости и надругательства, которыя не только оставались безнаказанными, но поощрялись. Когда царь, окруженный опричниками, въѣзжалъ въ Москву, народъ въ ужасѣ спасался бѣгствомъ, купцы бросали свои лавки и весь городъ становился пустымъ, словно вымиралъ. Дома у себя, въ Александровской слободѣ, царь установилъ нѣкоторое подобіе монастыря: часть опричины записана монахами, самъ царь былъ игуменомъ, а наиболѣе приближенные къ нему-Малюта Скуратовъ и кн. Вяземскій назначены были—пономаремъ и келаремъ. Раннимъ утромъ, въ присутствіи царя, шла обѣдня, послѣ которой всѣ принимались за питья и яства съ весьма обильными изліяніями. Любимымъ царскимъ занятіемъ послѣ обѣда было пытать опальныхъ. Здѣсь самымъ ужаснымъ жестокостямъ не было конца. Царь задался цѣлью истребить всѣ видные княжескіе роды, чтобы устранить съ своего пути возможныхъ и мнимыхъ соперниковъ и потому казни безпрерывно продолжались, все увеличивая количественно. Имена казненныхъ заносились въ синодикъ, который разсылался по монастырямъ для поминовенія въ молитвахъ. Количество жертвъ этой мрачной эпохи царствованія Грознаго по нѣкоторымъ синодикамъ опредѣляется до четырехъ тысячъ.

Въ общемъ же за время съ 1560 г., когда начались казни, до смерти Грознаго въ 1584 г. погибло отъ казни и пытокъ нѣсколько десятковъ тысячъ людей. Иванъ Грозный умеръ отъ страшной не выясненной болѣзни, выразившейся въ гніеніи внутри, обострившейся вслѣдствіе крайне невоздержанной жизни и оставилъ своему молодому безхарактерному наслѣднику Ѳедору Ивановичу плохое наслѣдіе. Главная задача Ивана Грознаго—установить полное самодержавіе за счетъ правящей аристократіи въ лицѣ бояръ—далеко не была разрѣшена и, за смертью Грознаго, вылилась въ продолжительную смуту, едва не приведшую къ гибели всего государства.

При Ѳедорѣ Ивановичѣ фактическимъ правителемъ всего государства былъ шуринъ царя Борисъ Годуновъ, выдвинувшійся еще при Грозномъ. Для Москвы время правленія Бориса Годунова, а затѣмъ и царствованія его были довольно благопріятнымъ, для всего же государства, разореннаго предыдущимъ царствованіемъ, въ связи съ бѣдствіями, постигшими Русь, было очень

тяжелое, не смотря даже на заботливость, которую проявлялъ Борисъ Годуновъ. При немъ широко раскинувшаяся уже тогда Москва стала обстраиваться и укрѣпляться. Бѣлый или Царевъ городъ былъ обведенъ каменной стѣной, а посады и слободы—деревянной. Явившись сторонникомъ полной самостоятельности церкви, Борисъ возвелъ митрополита Іова въ патріаршій санъ. Сильный толчекъ впередъ получило просвѣщеніе, совершенно отсутствовавшее на Руси, если не считать нѣсколько духовныхъ лицъ. Борисъ Годуновъ много заботъ удѣлялъ на приглашеніе изъ Европы ученыхъ, художниковъ и вообще просвѣщенныхъ людей, отправивъ, въ свою очередь, группу русскихъ молодыхъ людей для образованія въ Англію, Францію и Германію. При немъ сдѣланы были первые планы Москвы и Кремля. Но всѣ эти заботы, такъ сказать просвѣтительнаго характера мало спасали народъ отъ того крайне тяжелаго положенія, въ который его ставилъ установившійся по отношенію къ крестьянамъ складъ жизни. Вся земля составляла собственность государя или принадлежала церковнымъ учрежденіямъ и служилымъ людямъ, крестьяне же обрабатывавшіе землю являлись арендаторами, состоявшими съ владѣльцами ея въ договорныхъ отношеніяхъ, платя за пользованіе оброкъ денежный или же хлѣбомъ и барщиной. До изданія судебника 1497 г. крестьяне были вольными хлѣбопашцами и могли свободно переходить отъ одного-владѣльца къ другому. Новый судебникъ ограничилъ это право 2-хъ недѣльнымъ срокомъ послѣ Юрьева дня, въ теченіе котораго крестьянинъ долженъ былъ выполнить всѣ свои обязанности передъ владѣльцемъ. Такъ какъ фактически выполнить это почти не представлялось возможнымъ, то крестьяне оказались прикрѣпленными къ тѣмъ землямъ, на которыхъ ихъ засталъ новый законъ. Это прикрѣпленіе крестьянъ, вмѣстѣ съ указомъ, которымъ точно опредѣлялся оброкъ и прочія повинности въ пользу землевладѣльцевъ, поставили крестьянство въ особенно тяжелое положеніе, изъ котораго оно окончательно не вышло еще и до сихъ поръ. Нѣсколько неурожаевъ, постигшихъ Русь, не смотря на широкую организацію продовольственной помощи, вызвали страшный голодъ, а за ними—неурядицы и смуты. Этому предшествовали еще слѣдующія весьма важныя событія. Въ 1591 г. убитъ былъ въ Угличѣ братъ царя Ѳеодора—царевичъ Дмитрій, съ убійствомъ котораго народная молва связывала имя Бориса. Тѣмъ не менѣе, когда въ 1598 г. скончался царь

Ѳеодоръ, и династія рюриковичей прекратилась, созванный земскій соборъ, по предложенію патріарха Іова, преданнаго Борису, избралъ послѣдняго на царство. Царь Борисъ, принявъ царство, стремился внести успокоеніе и порядокъ, но это плохо ему удавалось вслѣдствіе крайне тяжелаго матеріальнаго и нравственнаго состоянія всей страны. Въ 1604 г. распростанился упорный слухъ, что въ Угличѣ былъ зарѣзанъ не царевичъ Дмитрій, а другой ребенокъ, и изголодавшійся и измученный народъ охотно готовъ былъ вѣрить этому. Въ этомъ уже скрывалась причина грядущаго смутнаго времени Народъ волновался, царь Борисъ сдѣлался мрачнымъ и подозрительнымъ и вернулся къ системѣ казней и пытокъ, это вносило еще больше волненій и смуты. Появился первый самозванецъ Лжедмитрій, а въ слѣдующемъ 1605 г. царь Борисъ скоропостижно скончался. Басмановъ, стоявшій во главѣ войска, перешелъ на сторону самозванца, и Лжедмитрій—Гришка Отрепьевъ, бывшій инокъ Чудова монастыря, вошелъ въ Москву съ своимъ войскомъ, состоявшимъ преимущественно изъ поляковъ, казаковъ и бѣглыхъ людей, и занялъ царскій престолъ. На протяженіи своего недолгаго царствованія, длившагося всего 11 мѣсяцевъ, самозванецъ успѣлъ ввести много хорошихъ новшествъ, давъ народу значительныя льготы и установивъ безплатный судъ, свободу промысловъ и ремеслъ и уничтоживъ стѣсненія для иностранцевъ. Особое вниманіе онъ удѣлялъ просвѣщенію и собирался учредить въ Москвѣ университетъ. Хорошо знакомый съ священнымъ писаніемъ, самозванецъ плохо вѣрилъ въ показное благочестіе духовенства, а монаховъ считалъ тунеядцами и потому и тѣмъ и другимъ оказывалъ мало вниманія. Собираясь жениться на Маринѣ Мнишекъ, полькѣ по происхожденію, онъ подпалъ подъ вліяніе поляковъ, въ большомъ количествѣ собравшихся въ Москвѣ. Все это крайне не нравилось боярамъ, старago закала, вслѣдствіи чего они, во главѣ съ бояриномъ Василіемъ Шуйскимъ, составили заговоръ и, вовремя свадьбы Лжедимитрія на Маринѣ, низложили его и убили.

На этотъ разъ царемъ былъ избранъ Василій Шуйскій, но избраніе это не опиралась на твердую почву, такъ какъ состоялось не поволѣ земскаго собора, а сдѣлано было сторонниками Шуйскаго изъ бояръ и толпой московскаго народа. Тѣ же бояре отдали власть въ руки Шуйскаго, но съ условіемъ ограничить эту власть, и въ одномъ изъ первыхъ же своихъ актовъ

онъ обязался обезпечить личную и имущественную безопасность подданныхъ. Но и Василій Шуйскій и бояре, избравшіе его, плохо расчитали силы: возстановить или вѣрнѣе, вновь создать порядокъ въ охваченной смутой странѣ, оказалось дѣломъ далеко не легкимъ, тѣмъ болѣе, что подъ Москвою не замедлилъ явиться второй самозванецъ (Тушинскій воръ) со своимъ войскомъ, а также—польское войско. Стороники Шуйскаго—первостепенные бояре очень скоро очутились въ одиночествѣ, такъ какъ остальные бояре, дворянство и весь народъ не признали избраніе Василія и низвергли его, а въ Москву впустили поляковъ, рѣшивъ избрать на царство польскаго королевича Владислава. Власть царя должна быть ограничена земскимъ соборомъ и боярской думой. Народъ, среднее боярство и дворяне, дѣйствовавшіе сначала за одно, мало по малу разбились на отдѣльныя группы и только усилили смуту, внесли общую анархію и превратили споръ за образъ правленія, за государственный порядокъ, за соціальную борьбу между высшими и низшими классами. Къ счастью, общая національная опасность воскресила патріотическій духъ народа. Знаменитый нижегородскій гражданинъ Козьма Мининъ первый сумѣлъ затронуть патріотическую струну народа и собралъ народное ополченіе, которое въ 1612 г. подъ предводительствомъ стараго опытнаго воеводы Кн. Дм. Пожарскаго освободило Москву отъ поляковъ. Учрежденный при ополченіи земскій соборъ управлялъ внутренними и внѣшними дѣлами государства. Когда Москва была отобрана, соборъ былъ распущенъ, но вслѣдъ за тѣмъ былъ созванъ новый—для избранія царя.

Избранникомъ оказался молодой 16-ти лѣтній бояринъ Михаилъ Романовъ, принадлежавшій къ старому московскому роду. Молодой царь далъ клятвенное обѣщаніе, что никого не будетъ казнить безъ суда и вины и о всѣхъ дѣлахъ будетъ мыслить съ боярами и думными людьми сообща, а безъ ихъ вѣдома тайно и явно ничего не дѣлать. Довольно продолжительное 32-хъ лѣтнее царствованіе Михаила, особенно въ первое время, было направлено на внесеніе успокоенія и укрѣпленіе вновь устанавливавшихся формъ правленія. Въ этомъ отношеніи соборы, созывавшійся чаще, чѣмъ когда—либо раньше послѣ, сыграли огромную роль, такъ какъ во всѣхъ текущихъ вопросахъ государственной важности, правительство обращалось за содѣйствіемъ къ соборамъ. Царствованіе Михаила характеризуется оживленной законодательной дѣятельностью.

Въ 1620 г., между прочимъ, предпринимается первостепенной важности государственная мѣра: чтобы привести въ извѣстность и устроить податныя силы производится общая перепись тяглаго населенія, и писцовыя книги положены въ основу для поданнаго обложенія городскихъ и сельскихъ обществъ. Приблизительно тогда же вводится система централизаціи власти путемъ учрежденія въ городахъ и уѣздахъ воеводствъ. Усилились сношенія съ Европой, и наемное войско замѣнено собственнымъ регулярнымъ, обученымъ по—европейски иностранными инструкторами. Замѣчается наплывъ иностранцевъ—ученыхъ, промышленниковъ и мастеровъ. Иноземная слобода стала насчитывать до 9 тыс. иностранцевъ. Изъ соборовъ достоинъ быть отмѣченнымъ соборъ 1642 г. на которомъ былъ заявленъ протестъ противъ, существовавшихъ порядковъ службы и управленія государствомъ и проведенъ новый проектъ желательныхъ пребразованій. При Михаилѣ, существовавшая въ то время черта города обносится землянымъ валомъ (Земляной городъ) и возстановлены Кремлевскія церкви и дворецъ; взамѣнъ сгорѣвшихъ деревянныхъ торговыхъ рядовъ устраиваются каменные. Патріархъ Филаретъ, отецъ Михаила, принимающій самое живое участіе въ дѣлахъ управленія государствомъ, основывать въ Москвѣ славяно-греко-латинскую академію.

За смертью въ 1645 г. царя Михаила Ѳеодоровича на престолъ вступаетъ Алексѣй Михайловичъ, продолжающій дѣло отца. Первымъ крупнымъ актомъ его царствованія явилось изданіе новаго соборнаго уложенія 1649 г. для выслушанія котораго созванъ земскій соборъ, состоявшій изъ болѣе 300 чел. Озабоченное изысканіемъ средствъ для усиленія казны, разоренной продолжительной смутой и войнами, правительство намѣтило болѣе точную разверстку между сословіями государственныхъ повинностей. Это повлекло за собой реформу самихъ сословій, которыя на этотъ разъ опредѣлились въ слѣдующія: служилое, тяглое посадское и тяглое сельское. На обязанности служилаго лежала воинская повинность, но за то оно пользовалось монополіей личнаго землевладѣнія и не платило земельныхъ податей. Городское посадское сословіе было прикрѣплено къ городскому тяглу, отбывало государевы казенныя службы и пользовалось монополіей городской торговли и промышленности. Сельское сословіе было окончательно прикрѣплено къ землѣ, т. е. къ тѣмъ земельнымъ участкамъ, на которыхъ

застали крестьянъ писцовыя книги послѣ 1626 г.; оно несло поземельное тягло и находилось подъ надзоромъ землевладѣльцевъ, отвѣчавшихъ за податную исправность крестьянъ, при чемъ помѣщикамъ, но не вотчинникамъ, запрещено было отпускать крестьянъ на волю. Благодаря еще другимъ льготамъ, которыя получили землевладѣльцы, крестьяне попали въ положеніе крѣпостныхъ. Четвертый классъ составляли холопы, которые находились въ личной зависимости у другихъ.

Такое строеніе общества, а главное—усиленіе государственной власти повлекло за собой паденіе земскихъ учрежденій. Земскіе соборы созываются уже рѣдко, а, при преемникѣ Алексѣя Михайловича, совсѣмъ не созываются. Необходимо отмѣтить замѣтное усиленіе западно-европейскаго вліянія: вмѣстѣ съ иностранцами, появился извѣстный комфортъ, удовольствія, обычаи. Пробудился интересъ къ образованію. Примѣромъ служилъ воспитатель царя бояринъ Артамонъ Матвѣевъ, обставившій свою жизнь совсѣмъ на европейскій ладъ. При царскомъ дворцѣ устроенъ былъ театръ (комедійныя дѣйствія), а бояринъ Матвѣевъ изъ своихъ дворовыхъ собралъ даже собственную труппу. Тогда же появилась первая рукописная газета (Куранты), устроена Симеономъ Полоцкимъ вторая типографія. Приглашенные изъ Кіева монахи издаютъ библію, географію, космографію и другія книги. По иниціативѣ Ѳедора Ртищева изъ Кіева приглашаются ученые монахи для перевода иностранныхъ книгъ и обученія желающихъ всякимъ наукамъ; имъ же образованъ въ Москвѣ кружокъ ученыхъ, получившій названіе вольной академіи наукъ. У Спасскихъ воротъ появился книжный торгъ, откуда и стала получать распространеніе народная литература—духовная и свѣтская.

Всѣ эти новыя просвѣтительныя вѣянія вызвали реакціонное настроеніе приверженцевъ старыхъ обычаевъ, усматривавшихъ въ нихъ нарушеніе религіозно-нравственныхъ началъ. Это и послужило началомъ раскола, который принялъ особо опредѣленную форму, при исправленіи богослужебныхъ книгъ. На Руси изстари утвердились нѣкоторые церковные обычаи и мнѣнія, отсутствовавшія въ греческой церкви, которыя попали въ церковныя книги, вслѣдствіе малограмотности переписчиковъ, почему оказалось очень много ошибокъ; ошибки эти изъ рукописей перешли и въ печатныя книги. При патріархѣ Никонѣ на церковномъ со-

борѣ 1654 г. было постановлено сдѣлать въ книгахъ исправленія, согласно старымъ греческимъ спискамъ. Созванный спеціально для этой цѣли соборъ, кромѣ высшаго русскаго духовенства состоялъ изъ двухъ патріарховъ и двухъ митрополитовъ другихъ странъ. Для исправленія книгъ приведено было до 500 аѳонскихъ древнихъ рукописей и масса другихъ греческихъ и церковно-славянскихъ; по 26 спорнымъ вопросамъ запрошено было, между прочимъ, мнѣніе Іерусалимскаго патріарха Паисія. Соборъ рѣшительно высказался противъ двуперстнаго сложенія, которымъ давно крестилась вся Русь и одобрилъ исправленія, сдѣланныя Никономъ, несогласныхъ же отлучилъ отъ православной церкви. Такихъ было очень много, и Никонъ нажилъ много враговъ; въ концѣ концовъ онъ не поладилъ съ самимъ царемъ и былъ низложенъ, но и послѣ этого расколъ въ церкви уже не прекращался.

Создавшійся крайне тяжелый режимъ для народа, общее обѣдненіе его еще со смутнаго времени и рядъ бѣдствій какъ напр. чума и др. вызвали рядъ серьезныхъ мятежей, направленныхъ противъ нелюбимыхъ народомъ бояръ, сопровождавшихся казнями и бояръ и крестьянъ.

Крупнымъ моментомъ царствованія Алексѣя Михайловича является присоединеніе Малороссіи, принятое земскимъ соборомъ 1653 г.

Въ 1676 г. умеръ Алексѣй Михайловичъ и престолъ перешелъ къ больному сыну его Ѳедору, который царствовалъ больше по имени. Въ это царствованіе было уничтожено знаменитое мѣстничество бояръ. Характерно состоявшееся по этому поводу постановленіе, въ которомъ приняли участіе царь, патріархъ и бояре; «да погибнетъ въ огнѣ оное богоненавистное, враждотворное, братоненавистное и любовь отгоняющее мѣстничество и впредь да не вспомянется вовѣки». Разрядныя книги тутъ же во дворцѣ были сожжены.

Бездѣтный Ѳедоръ скончался въ 1682 г., и на престолъ вступилъ младшій изъ его братьевъ—Петръ, превозглашенный царемъ патріархомъ, большинствомъ бояръ и народомъ, собравшимся у Краснаго крыльца. Это вызвало недовольство старшей сестры Петра царевны Софіи, которая подняла стрѣльцовъ, возмутившихся и убившихъ наиболѣе вліятельныхъ бояръ—двухъ Нарышкиныхъ, кн. Долгорукаго, боярина Матвѣева и другихъ, по списку, заранѣе составленному Софьей. Стрѣльцы потребовали, чтобы оба брата—

Іоаннъ и Петръ царствовали вмѣстѣ, что и было исполнено, а за ихъ малолѣтствомъ въ теченіи 7 лѣтъ правила Софья. При ней возникло сильное волненіе среди раскольниковъ, развившихъ пропаганду среди народа, вслѣдствіе чего противъ нихъ были приняты строгія мѣры, а глава ихъ Никита Пустосвятъ—казненъ.

Между тѣмъ малолѣтній Петръ проживалъ въ селѣ Преображенскомъ, близъ Нѣмецкой слободы, и, близко познакомившись съ иностранцами, перенялъ у нихъ математическія и военныя науки и усердно занимался созданіемъ для себя потѣшнаго войска и флота, устраивалъ маленькіе города, осаждалъ ихъ и совершенствовался. Бесѣдуя часто съ иностранцами Лефортомъ, Гордономъ, Тиммерманомъ, Брандтомъ и др., Петръ все болѣе убѣждался въ превосходствѣ иностранной культуры, любовь къ которой у него тогда же зародилась. Въ 1689 г. Софья, чувствуя, что ей скоро придется уступить власть Петру, при помощи начальника стрѣльцовъ Шакловитаго составила заговоръ на жизнь Петра и его матери, но заговоръ не удался и Петръ, во время предупрежденный, ночью на конѣ спасся въ Троице-Сергіевскую лавру, куда на другой день прибыла его мать, вмѣстѣ съ преданными ему боярами. На сторонѣ Петра былъ его потѣшный полкъ, а также одинъ оставшійся ему вѣрнымъ стрѣлецкій (Сухаревъ) полкъ. Шакловитый и заговорщики стрѣльцы, были казнены Софья пострижена въ Новодѣвичій монастырь, а Петръ вступилъ въ управленіе государствомъ единолично. Вскорѣ царь отправился въ Европу, гдѣ многому стремился научиться. 1698-й годъ ознаменовался стрѣлецкимъ бунтомъ, разразившимся послѣ 1½ годичнаго пребыванія Петра за границей. Подавивъ бунтъ, который сопровождался безпощадными казнями, Петръ упразднилъ стрѣлецкое войско и занялся преобразованіями, которымъ отдалъ огромную свою энергію. Не любя Москвы и Кремля, съ которыми у него были связаны непріятныя воспоминанія дѣтства, онъ избралъ своей резиденціей излюбленное имъ село Преображенское; здѣсь собиралась царская дума, главный судъ и расправа, здѣсь же обучались войска и производились частые смотры. Отсюда начали исходить всѣ новшества и преобразованія. Первыя нововведенія касались внѣшней стороны русской жизни, ея обрядностей и обычаевъ. Возвратясь изъ за границы, Петръ началъ стричь и брить бороды и вводить короткое нѣмецкое платье. Обставивъ свою жизнь возможно проще, Петръ сталъ требовать того же и отъ

окружающихъ. Желая поднять среди окружающихъ чувство человѣческаго достоинства, онъ запретилъ падать передъ собою ницъ, употреблять унизительныя имена и проч. Женщины, проводившія до того время въ затворничествѣ въ теремахъ, получили свободу и собирались вмѣстѣ съ мужчинами на устраиваемыхъ имъ ассамблеяхъ (увеселительныхъ вечерахъ). Тогда же послѣдовало запрещеніе вѣнчать безъ согласія обѣихъ вѣнчающихся сторонъ. Для увеселенія народа устраивались всякаго рода развлеченія и маскарадныя комическія процессіи, а въ 1701 г. на Красной площади былъ выстроенъ деревянный театръ—«Комедійная храмина», гдѣ выписанная изъ-за границы труппа представляла различныя пьесы.

Въ 1703 г. для широкой гласности всего того, что дѣлалось въ типографіи на Никольской, при участіи самого царя, отпечатана въ 1000 экз. первая русская газета «Куранты или Вѣдомости о военныхъ и иныхъ дѣлахъ, достойныхъ знанія и памяти, случившихся въ московскомъ государствѣ и иныхъ странахъ». Въ 1708 г. введенъ гражданскій шрифтъ взамѣнъ церковно-славянскаго, и первая книга, отпечатанная имъ, была геометрія, а вторая—письмовникъ или «проклады, какѣ пишутся комплименты разные». Особенно поощрялась переводная иностранная литература, вносившая иностранныя идеи, а также—полемическая, защищавшая вводимыя новшества. Еще раньше, въ 1700 г. былъ введенъ новый календарь, считавшій начало года съ 1 января, а не съ сентября и новое лѣто-счисленіе съ Рождества Христова, а не отъ сотворенія міра. Основанъ рядъ элементарныхъ, математическихъ и техническихъ школъ, при чемъ образованіе для дѣтей дворянъ и духовентства было обязательно до поступленія на службу. Кромѣ того, многіе отсылались для полученія образованія въ Европу.

Вводя реформы Петръ строго слѣдилъ за тѣмъ, чтобы онѣ исполнялись и виновныхъ наказывалъ. Взяточничество и казнокрадство особенно преслѣдовались и наказывались даже смертною казнью. Предметомъ особаго вниманія Петра служило войско, которое онъ совершенно преобразовалъ. Были сформированы регулярныя полки—Преображенскій, Семеновскій, и др., ди для которыхъ набирались путемъ рекрутскихъ боровъ изъ всѣхъ сословій. Созданъ несуществовавшій до того флотъ. Военная служба отдѣляется отъ гражданской и создается табель о рангахъ. Взамѣнъ помѣстной системы вознажденія за службу назначается

нежное жалованье. Доступъ на службу получаетъ также средній классъ и даже низшій. Вводится единонаслѣдіе и уничтожается разница между помѣстьями и вотчинами. Положеніе крестьянъ не облегчается, а ухудшается, крѣпостное положеніе, установившееся при Алексѣѣ Михайловичѣ узаконяется, и вводится подушная подать. Кромѣ того, въ виду скудости средствъ, вводятся косвенные налоги. Въ 1718 г. производится перепись всего населенія (первая ревизія) и всѣ вольные и холопы юридически сливаются и уравниваются съ крѣпостными крестьянами. Вмѣсто боярской думы учреждается сенатъ, съ обширными полномочіями: онъ замѣнялъ царя во время его отсутствія и былъ верховымъ руководящимъ и контролирующимъ учрежденіемъ всѣхъ важнѣйшихъ функцій управленія государствомъ. Многочисленные «приказы» уступили мѣсто «коллегіямъ» (всѣхъ 9), созданнымъ по образцу шведскихъ и германскихъ. Духовная коллегія, названная Св. Синодомъ, поставлена была во главѣ духовныхъ дѣлъ взамѣнъ упраздненнаго патріаршества. Все государство было раздѣлено на 8 губерній съ коллегіальнымъ управленіемъ довольно либеральнаго характера. Москвѣ также, какъ и другимъ городамъ предоставлено было право управляться выборными лицами—бурмистрами, составлявшими ратушу. Прочіе города въ этомъ отношеніи были подчинены Москвѣ. Впослѣдствіи ратуши преобразовались въ магистраты съ подчиненіемъ губернаторамъ, отчего они пріобрѣли бюрократическій характеръ. Въ 1701 г. въ Москвѣ была произведена подворная перепись, при чемъ оказалось: въ Кремлѣ 43 двора, въ Китай-городѣ—272, въ Бѣломъ городѣ—2532, Земляномъ—7394, и за Земляным — городомъ—6117, всего 16358 домовъ. Изъ нихъ каменныхъ было довольно мало—не болѣе нѣсколькихъ сотъ. Къ этому же времени относится приказъ Петра строиться въ одну линію по направленію улицъ. Очень много вниманія еще Петръ удѣлялъ развитію фабрикъ и заводовъ, не останавливаясь не только передъ покровительственными, но даже и принудительными мѣрами. Для поддержанія промышленности поощрялась внѣшняя и внутренняя торговля, для чего Петръ не мало труда положилъ на устройство портовъ, въ завоеванномъ Прибалтійскомъ краѣ. Въ 1703 г., основавъ Петербургъ, Петръ, какъ принято выражаться, «прорубилъ окно въ Европу».

Своими крупными завоеваніями и многочисленными реформами Петръ далъ огромный толчекъ Россіи и

ввелъ ее въ кругъ Европейскихъ державъ, но для большой массы народа въ смыслѣ его благосостоянія сдѣлано было сравнительно мало: крестьянство было окончательно закрѣплено за помѣщиками, а нужда въ огромныхъ средствахъ въ виду войнъ и преобразованія требовала высшаго напряженія его платежныхъ силъ. Съ другой стороны и народу и многимъ изъ средняго и даже высшаго класса далеко не по душѣ приходилась часто непріятная коренная ломка всего строя жизни, обычаевъ, нравовъ и порядковъ. Многіе считали это даже посягательствомъ на устой вѣры, и расколъ усиливался. Часто преобразованія встрѣчали глухую оппозицію и зарождали къ суровому и энергичному преобразователю скрытую ненависть. Петръ основалъ «тайную розыскную канцелярію», куда каждый, знавшій что либо неблагожелательное по отношенію къ царю, обязанъ былъ донести, что знаетъ «слово и дѣло государево». При помощи пытокъ производился строгій розыскъ и виновнаго наказывали включительно до смертной казни.

Вотъ, что приблизительно представляла собою Москва до 1713 г., когда столицей сдѣлался Петербургъ. Съ перенесеніемъ столицы въ Петербургъ, Москва перестала быть центромъ государственной жизни, такъ какъ, вмѣстѣ съ государемъ, въ Петербургъ перешли всѣ государственныя и церковныя учрежденія и весь правящій высшій классъ. Москва перестала отражать въ себѣ жизнь всей Россіи, по крайней мѣрѣ новой, той, какою стремился сдѣлать ее Петръ. Но, сосредоточивъ все свое вниманіе на Петербургѣ, Петръ предоставилъ Москвѣ остаться носительницей старыхъ традицій, отъ каковой роли Москва не отрѣшилась еще даже и въ настоящее время. За то въ одномъ отношеніи Москва оставила за собою первенство—она осталась первымъ культурнымъ центромъ государства и еще долго служила почти единственнымъ разсадникомъ просвѣщенія для всей Россіи. Таковымъ служила сначала духовная академія, а затѣмъ, основанный въ 1755 г. (при Елизаветѣ) первый русскій университетъ.

Особенное значеніе для Москвы пріобрѣлъ указъ Петра III «о вольности и свободѣ россійскаго дворянства», когда дворяне не обязаны были болѣе служить. Еще большее значеніе имѣла дарованная въ 1785 г. Екатериной II грамота, сдѣлавшая дворянъ привиллегированнымъ сословіемъ. Послѣ этого вошло въ обычай среди дворянства «отъѣзжать въ Москву на покой». Сюда устремлялись всѣ недовольные службой, незави-

симые и богатые дворяне, принадлежавшіе къ придворной оппозиціи. Частая смѣна фаворитовъ давала особенно много поводовъ къ этому, и Москва пріобрѣла въ этомъ отношеніи особую физіономію. Она, по выраженію Карамзина, сдѣлалась столицей россійскаго дворянства. Историкъ Москвы Забѣлинъ такъ характеризуетъ тогдашнюю Москву: «По свидѣтельству современниковъ, тамъ царили праздность и роскошь, гдѣ было много такихъ господскихъ дворовъ, которые своимъ расположеніемъ, обширностью, громаднымъ числомъ излишнихъ служителей, представляли собою уже не городской домъ, а цѣлое селеніе». Достаточно указать, что на 217 тыс. жителей Москвы въ 1784 г. $^2/_3$ его приходилось на крѣпостной дворовый людъ. Въ самой Москвѣ московская знать проживала 2—3 зимнихъ мѣсяца, а потомъ разъѣзжалась въ свои подмосковныя, гдѣ у нея имѣлись великолѣпные дворцы, сады и парки. Карамзинъ говорилъ: «Свободно, но, разумѣется, только по барски, жить и свободно говорить, разумѣется, о правительствѣ, стало съ той поры исключительнымъ обычаемъ знатной барской Москвы.»

Понятно, что съ переселеніемъ дворянской знати, внѣшняя физіономія Москвы стала быстро измѣняться и, взамѣнъ небольшихъ на манеръ крестьянскихъ избъ домовъ, стали расти большіе дворянскіе дома.

Прекрасную характеристику содержанія внутренней жизни тогдашней Москвы даетъ проф. Милюковъ: «Въ Москвѣ не было ни высшаго чиновничества, не было и той житейской сутолоки, которая неизбѣжно связана съ ежедневнымъ ходомъ огромнаго государственнаго механизма. Петербургъ суетился поглощенный злобой дня и мелочами жизни. Москва утопала въ роскоши и праздности. Петербургъ дѣйствовалъ, Москва критиковала. Петербургъ создавалъ баловней счастья: въ немъ дѣлали карьеру. Русское общественное мнѣніе чувствовало себя тоже спокойнѣе и независимѣе. Не случайно, по этому, было то, что Москва послужила первой ареной общественной дѣятельности»...

Московскій университетъ и рядъ даровитыхъ профессоровъ съ первыхъ же временъ его существованія живо содѣйствуютъ проникновенію просвѣтительныхъ идей въ широкіе слои общества. При университетѣ начинаютъ издаваться «Московскія Вѣдомости», по его же почину начинаетъ выходить рядъ современныхъ изданій—«Полезное Увеселеніе», «Свободные Часы», «Невинное упражненіе». «Доброе Намѣреніе» и др. Печать все болѣе пріобрѣтала общественное значеніе.

Большой подъемъ духа москвичей вызвала созванная въ 1767 г. въ Москвѣ «комиссія», состоявшая изъ депутатовъ правительственныхъ учрежденій, сословій, городовъ и племенъ, населявшихъ Россію, для составленія новаго уложенія, но комиссія вскорѣ была переведена въ Петербургъ, и работа не была окончена. Однимъ изъ секретарей этой комиссіи былъ Новиковъ, выдающаяся просвѣтительная дѣятельность котораго достойна быть отмѣченной. Новиковъ сначала занялся изданіемъ сатирическихъ журналовъ, но когда встрѣтилъ препятствія со стороны правительства, то перебрался въ Москву, взялъ въ аренду «Московск. Вѣд.» и вмѣстѣ съ проф. Шварцомъ организовалъ кружокъ людей для общественной дѣятельности. Кружокъ этотъ получилъ организацію вродѣ массонской, что объясняется тѣмъ, что проф. Шварцъ былъ главою московскихъ массоновъ. Стремясь къ развитію просвѣщенія, кружокъ основалъ педагогическую семинарію изъ 30 воспитанниковъ и «студенческое общество», а затѣмъ—переводческую семинарію, въ кругъ обязанностей которой входило—помогать издательской дѣятельности Новикова. Такимъ путемъ создался кружокъ педагоговъ и переводчиковъ, оставившихъ серьезный слѣдъ въ русской литературѣ. Тотъ же кружокъ въ 1782 г. создалъ «Дружеское ученое общество», служившее филантропическимъ и просвѣтительнымъ цѣлямъ которое впослѣдствіи преобразовалось въ «типографическую компанію». Не смотря на такое свое названіе, кружокъ широко преслѣдовалъ филантропическія цѣли, которыя съ особой силой проявлялись во время голода въ 1787 г., когда, благодаря энергіи Новикова въ кружокъ поступали пожертвованія сотнями тысячъ. Новиковъ скупалъ хлѣбъ и безплатно раздавалъ его въ Москвѣ и въ своей подмосковной деревнѣ. Дѣятельность этого кружка въ концѣ концовъ вызвала недовѣріе правительства: Новиковъ былъ арестованъ, а прочіе его члены подверглись гоненію.

1771 годъ для Москвы ознаменовался огромнымъ бѣдствіемъ—городъ посѣтила чума и похитила около 50 тыс. жизней Невѣжественный народъ возмутился и жертвою его палъ архіепископъ Амвросій, убитый разъяренной чернью.

Въ 1775 г. въ Москву былъ привезенъ и публично казненъ знаменитый Емельянъ Пугачевъ, поднявшій всю Волгу и серьезно угрожавшій существовавшему порядку управленія.

Большое значеніе имѣла—и въ частности для Мос-

сквы преобразовательная реформа 1775 г., касавшаяся губернскихъ учрежденій, совершенная Екатериной подъ вліяніемъ либеральныхъ французскихъ вѣяній. Послѣдовавшая въ 1785 г. жалованная грамота городамъ завершила недавно введенный коллегіальный порядокъ управленія дѣлами и установила составъ, управленіе и права «городского общества». Городскіе обыватели дѣлились на 6 разрядовъ: обывателей собственниковъ, купцовъ, иногороднихъ и иностранныхъ гостей, цеховыхъ и именитыхъ гражданъ (ученыхъ, крупныхъ капиталистовъ, высшихъ должностныхъ лицъ и проч.). Каждые три года обыватели всѣхъ разрядовъ созывались въ общее городское собраніе для выбора членовъ сословнаго суда (магистрата), городского головы и другихъ должностныхъ лицъ гор. управленія и для представленія губернатору о пользахъ и нуждахъ города. Дѣлами города управляли двѣ городскія думы: общая—распорядительнаго характера, состоявшая изъ выборныхъ гласныхъ отъ всѣхъ званій городского населенія, которая выбирала уже изъ своей среды по одному лицу отъ каждаго изъ 6 разрядовъ въ другую—шестигласную думу, вѣдавшую текущія дѣла города.

Застой въ общественной жизни, которымъ характеризуются послѣдніе годы царствованія Екатерины, продолжается еще нѣкоторое время и смѣняется сентиментализмомъ и эпохой либеральныхъ вѣяній Александра I.

Въ царствованіе Александра замѣчательнымъ годомъ для Москвы, сыгравшемъ крупнѣйшую историческую роль въ судьбѣ всего государства, является 1812 годъ—годъ отечественной войны. Древняя столица, на которую направлены были вожделѣнія Наполена и въ овладѣніи которойонъ усматривалъ завершительный аккордъ всей кампаніи, проявила много воодушевленія и патріотизма: посыпались щедрыя пожертвованія на общее дѣло, а когда послѣ бородинской битвы рѣшено было сдать Москву безъ боя, населеніе покинуло свои жилища, и городъ совершенно опустѣлъ, за исключеніемъ иностранцевъ и самаго незначительнаго количества простого народа. Всѣ продовольственные запасы были уничтожены, а городъ, при самомъ появленіи непріятеля, преданъ огню. Въ то время, какъ Наполеонъ, торжественно въѣхавъ въ Москву, любовался ею съ Поклонной горы и ждалъ городской депутаціи, Москва горѣла. Начался грандіозный пожаръ, не прекращавшійся трое сутокъ и уничтожившій чуть ли ни $^3/_4$ города; огонь не пощадилъ и Кремля, гдѣ помѣстился

Наполеонъ со штабомъ, и ему пришлось искать спасенія въ Петровскомъ дворцѣ. Озлобленный Наполеонъ велѣлъ взорвать Кремль съ его древними памятниками; только проливной дождь помѣшалъ окончательному опустошенію Москвы и Кремля. Между тѣмъ, французская армія, угнетенная неудачей и полнымъ разочарованіемъ, сильно страдала отъ голода, холода и начинавшихся болѣзней, и кинулась на грабежи, забывъ о дисциплинѣ. Начавшіяся наступательныя дѣйствія русской арміи заставили Наполеона спѣшно покинут хотя и разоренную, но опасную Россію, Москву.

Пожаръ 1812 года разорилъ Москву, но. по выраженію одного изъ героевъ безсмертной комедіи Грибоѣдова «Горе отъ ума»—«способствовалъ ей много къ укташенью», очистивъ Кремль и до извѣстной степени и самую Москву отъ деревянныхъ построекъ. До Наполеоновскаго нашествія въ Москвѣ числилось 8771 обывательскихъ домовъ, 387 казенныхъ и общественныхъ зданій; изъ нихъ сгорѣло 6341 домовъ и 191 общест. зданій. Сильный ударъ нанесъ пожаръ дворянскому барскому житью, и мало по малу Москва начинаетъ формироваться въ крупнѣйшій торгово-промышленный центръ съ преобладающимъ купеческимъ и фабричнымъ элементомъ, оттиснувшимъ на второй планъ дворянство. Но въ это время такъ же, какъ и въ самое послѣднее Москва не теряетъ своего значенія какъ одно изъ крупнѣйшихъ разсадниковъ просвѣщенія Россіи.

Московское общество 30-хъ годовъ довольно опредѣленно характеризуется увлеченіемъ романтизмомъ, но уже въ 40-хъ годахъ оно становится значительно ближе къ реальнымъ запросамъ русской дѣйствительности.Наступаетъ пора бурнаго увлеченія гегеліанствомъ, славянофильствомъ и западничествомъ. Лучшее передовое общество Москвы группируется вокругъ двухъ популярныхъ кружковъ— Станкевича и Герцена. Первый занимался преимущественно филосовскими отвлеченными вопросами, второй— общественными. Цѣлый рядъ крупнѣйшихъ и блестящихъ именъ русской литературы и науки относится именно къ этой эпохѣ: Бѣлинскій, Грановскій. Катковъ, Боткинъ, и далѣе— Кирѣевскій, Аксаковъ, Хомяковъ, Самаринъ и др. всѣ, какъ яркіе и талантливые представители разныхъ теченій въ наукѣ и печати внесли не мало для пробужденія и развитія русской мысли.

Эта одна изъ самыхъ свѣтлыхъ страничекъ исторіи просвѣтительной роли Москвы послужила проч-

нымъ основаніемъ для зародившагося вскорѣ освободительнаго движенія 60-хъ годовъ. Знаменитый манифестъ 19 февраля 1861 г. объ освобожденіи крестьянъ отъ крѣпостной зависимости и послѣдовавшія замѣмъ реформы—учрежденіе независимаго суда, привлеченіе къ управленію дѣлами общественныхъ силъ (положеніе о земскихъ учрежденіяхъ 1864 г. и городовое положеніе 1870 г.), свобода печати, всеобщая воинская повинность и пр. завершили это движеніе. Новое освободительное движеніе, свидѣтелями котораго въ настоящее время являемся мы, также отводитъ Москвѣ одно изъ первыхъ мѣстъ.

КОНЕЦЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
по Кавказу
Григорія МОСКВИЧА

съ приложеніемъ

одиннадцати картъ, десяти плановъ, 75 иллюстрацій, въ переплетѣ.

Двѣнадцатое изданіе 1907 г.

цѣна 1 р 50 к.

Продается вездѣ.

БЕЗПЛАТНО

100 выпусковъ

БИБЛІОТЕКИ

ДЛЯ САМОРАЗВИТІЯ:

А также:

Иллюстрированные художественно-литературные журналы:

„Новая Иллюстрація“ и „Огонекъ“

ПОЛУЧАТЪ ПОДПИСЧИКИ

издаваемой С. М. Пропперъ 27-й годъ

большой политической, общественной и литературной ежедневной ГАЗЕТЫ

„БИРЖЕВЫЯ

579 1

П. Ф. Папенгутъ Книжный складъ „Работникъ".

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, 92.

Полный складъ изданій по Сельскому Хозяйству, Домоводству, Ремесламъ и Кустарнымъ промысламъ.

Спеціальный отдѣлъ: изданія по Акціонерному дѣлу, Счетоводству, Финансовымъ и Коммерческимъ наукамъ, Архитектура, Металлургія и Горное дѣло. Литература, дѣтское чтеніе и бетристика.

Общедоступныя практическія руководства для домохозяевъ.

Гр. Инж. А. Ф. Папенгутъ, дымовыя трубы. 118 стр. 52 р. ц. 2 р.
его-же, деревянные дома-дачи, съ 21 рис. и атласомъ, изд 2-е ц 1 р. 50 к.
его-же, отхожія мѣста, выгребныя ямы и клозеты, 146 стр., 100 рис. ц. 2 р.
его-же, каменныя работы, съ 78 рис. ц. 60 к.
его-же, колодцы, 96 стр. 62 рис. ц 75 к.
его-же, кровельные матеріалы, 132 стр. 138 рис. ц. 1 р. 50 к.
его-же, проекты с.-хоз. построекъ, съ детальными рисунками, 10 выпусковъ по 40 к., всѣ вмѣстѣ въ 1 т.—3 р.
П. И. Каменоградскій, Дачный садъ, съ 91 рис. и 2 пл. ц. 1 р.
К. Гампель, 125 небольшихъ садовъ, 224 стр., 125 подробн. плановъ переводъ съ нѣм. **П. Ф. Папенгута** ц. 2 р.
П. Ф. Папенгутъ, Спутникъ садовода-любителя, дополненіе къ 125 неб. садамъ ц. 50 к.
архит. П. Грюдлингъ, Мотивы садовой архит., съ 60 р. ц. 1 р.
инж. Г. Остгофъ, Устройство и ремонтъ дорогъ, 64 стр. 19 рис. ц. 1 р.
инж. Р. Людвигъ, Мосты прост. конструкц., съ 16 табл. ц. 2 р.
К. Гессель, Гальваническіе элементы, съ 64 рис. ц. 1 р.
Н. Федоровъ, Спутникъ механика, ц. 1. 25 к., **его-же**. кустарн. производство дерев. посуды ц. 40 к., **Ф. Энгель**, Слесарн. и кузнечн. работы, пер. инж В. Краснова, ц. 80 к. **его-же**, Малярныя и стекольныя работы ц. 30 к., **Горѣловъ**, Крахмальн. производство, ц. 30 к., Производство жел. ден. шкаповъ и шкатулокъ ц. 40 к., Производство портландъ-цемента, ц. 40 к., **инж. Броунъ**, 507 механизмовъ ц. 90 к., Рук. по устр. печи для обжиг. извести ц. 25 к., **технол. Верисній**, рук. къ устр.неб. маслобойни ц. 25 к., Счетная линейка ц. 60 к.

Другъ и Спутникъ: Желѣзнодорожнаго мастера, ц. 30 к., Кочегара, ц. 25 к., Машиниста, ц. 25 к., Литейщика, 2 ч. ц. 65 к., Слесаря-Токаря, ц. 50 к., Судов. машиниста, ц. 25 к., Электромонтера, ц. 40 к., для занимающихся гальванопластикой 2 ч. ц. 65 к.

Вышеуказанныя изданія, а равно всѣ другія имѣющіяся на книжномъ рынкѣ книги высылаются немедленно по полученіи денегъ или же наложеннымъ платежомъ. Пересылка по дѣйств. стоимости. Каталоги безплатно. Пріемъ на комиссію.

Пут. по Москвѣ.

Новость!! Жидкая Соматоза, сладкая и терпкая!

FARBENFABRIKEN
vorm.
FRIED. BAUER & Co
Elbereeld.

Соматоза

добытый изъ мяса препаратъ, состоящій изъ альбумозъ и солей, безъ всякаго запаха и вкуса, растворяется крайне легко.

Выдающееся укрѣпляющее средство

рекомендуется при общей слабости, истощеніи, нервныхъ страданіяхъ, желудочно-кишечныхъ пораженіяхъ, для роженицъ, слабымъ дѣтямъ.

Въ формѣ

Желѣзистой Соматозы

рекомендуется врачами преимущественно при **блѣдной нѣмочи**. Желѣзистая Соматоза состоитъ изъ обыкновенной соматозы съ 2% желѣза въ органическомъ соединеніи, значитъ, приблизительно въ той формѣ, въ какой желѣзо содержится въ организмѣ.

Соматоза сильно возбуждаетъ аппетитъ.

Требовать въ оригинальной упаковкѣ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Отзывы о Соматозѣ см. ниже.

Новость!! Жидкая желѣзистая Соматоза!

519-2-

ЖИДКАЯ СОМАТОЗА

Въ послѣднее время выпущена въ продажу ЖИДКАЯ СОМАТОЗА, которая представляетъ собою пріятный на вкусъ, готовый къ употребленію видъ, извѣстной Соматозы въ порошкѣ.

Въ продажѣ жидкая Соматоза имѣется двухъ сортовъ:

«СЛАДКАЯ» жидкая Соматоза представляетъ собою жидкость, слабоароматическаго, напоминающаго малину вкуса, и принимается лучше всего безъ всякой примѣси. Сладкая модификація употребляется преимущественно въ дѣтской практикѣ.

«ТЕРПКАЯ» жидкая Соматоза представляетъ собою жидкость, вкуса суповыхъ корешковъ; она употребляется съ 2—3 количествомъ воды или прибавляется къ супу, овощамъ и т. д.; можетъ быть употребляема и съ хлѣбомъ.

Взрослымъ назначаютъ 1—2 стол. лож.; дѣтямъ соотвѣтственно возрасту, отъ 1

чайн. ложк. до 1 стол ложк., 2—4 раза въ день.

Жидкая Соматоза, стерилизованный, водный растворъ порошкообразной Соматозы, не содержитъ алкоголя или какихъ-либо антисептическихъ примѣсей, вслѣдствіе чего должна быть сохраняема въ прохладномъ мѣстѣ.

Въ растворѣ имѣется также и *желѣзистая* Соматоза, подъ названіемъ

ЖИДКАЯ ЖЕЛѢЗИСТАЯ СОМАТОЗА (съ содержаніемъ 20% органически связаннаго желѣза) исключительно въ сладкой формѣ, которая по приготовленію, упаковкѣ и способу употребленія совершенно сходна съ обыкновенной жидкой Соматозой.

Этотъ, также готовый къ употребленію препаратъ, назначается въ тѣхъ же случаяхъ, какъ и порошкообразная желѣзистая Соматоза, т. е преимущественно при малокровіи, блѣдной немочи и англійской болѣзни.

Растворъ пріятнаго вкуса, охотно принимается и отлично переносится.

Подробная литература высылается по требованію безплатно.

Представители: **Фридрихъ Байеръ и К°.**

С.-Петербургъ, В. О. 5 лин., № 18.
Москва, Старая площадь, д. Армандъ.

519-3-

ВНИМАНІЮ БОЛЬНЫХЪ!!!

Въ виду появившихся въ продажѣ грубыхъ поддѣлокъ просятъ обращать вниманіе на названіе

СПЕРМИНЪ

ДТОФ. РКОПОРА **ПЕЛЯ**

SPERMINUM-POEHL

и требовать таковой въ подлин. упаковкѣ Органотерапевтическаго института профессора доктора **Пеля и С-вей.**

Всѣ указанныя въ литературѣ наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ СПЕРМИНА при неврастеніи, старческомъ маразмѣ, неврастеническомъ половомъ безсиліи, при переутомленіяхъ и тяжкихъ заболѣваніяхъ, какъ малокровіи, рахитѣ, подагрѣ, хроническомъ ревматизмѣ, сифилисѣ, чахоткѣ, брюшномъ тифѣ, разстройствѣ сердечной дѣятельности (міокардитѣ, ожирѣніи сердца), истеріи, спинной сухоткѣ, параличахъ и проч., относятся

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

къ СПЕРМИНУ проф. доктора ПЕЛЯ.

Сперминъ-Пеля имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ магазинахъ. Литературу о **Сперминѣ-Пеля** высылаетъ желающимъ безвозмездно

Органотерапевтическій Институтъ, Химическая Лаборатоpія и Аптека

профессора доктора ПЕЛЯ и С-вей

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

Васильевскій Остр., 7-я лин., д. № 18.

Наивысшія награды (Grand Prix) на всѣхъ всемірныхъ выставкахъ и наилучшіе отзывы медицинскихъ авторитетовъ.

Отзывы о сперминѣ см. ниже.

Изъ отзывовъ врачей о сперминѣ Пеля.

Научныя работы о сперминѣ Пеля и о примѣненіи его для врачебныхъ цѣлей обнимаютъ уже [illegible] число томовъ. Эти работы появились на русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ, итальянскомъ, испанскомъ, греческомъ и японскомъ языкахъ. Приводимъ на удачу выдержки изъ нѣкоторыхъ авторовъ.

Лейбъ-медикъ Его Величества д—ръ *Гирша*: «Я долженъ сознаться, что врядъ-ли когда-либо мнѣ приходилось видѣть при хронической болѣзни столь благопродуктное дѣйствіе терапевтическихъ мѣръ, какъ въ данномъ случаѣ». Рѣчь идетъ о тяжело больной женщинѣ, которой были назначены капли спермина Пеля внутрь. (Л.-мед. Е. В. д-ръ Г. И. Гиршъ. «Къ вопросу объ органотерапіи и сперминѣ Пеля» СПБ. 1897)

Профессоръ *Либрейхъ*: «...Теперь мы располагаемъ уже такой массой фактовъ изъ области органотерапіи, что не можетъ быть болѣе сомнѣнія въ громадномъ значеніи этого способа леченія. Всего важнѣе то, что мы знаемъ теперь свойства примѣняемыхъ препаратовъ. Безспорная заслуга проф. Пеля заключается въ томъ, что, благодаря его «желѣзной энергіи», мы имѣемъ теперь дѣйствительное средство—сперминъ—въ чистомъ видѣ. («Докладъ проф. Ziebreich'a въ берлинскомъ обществѣ врачей имени Гужеланда»).

Д-ръ медицины *Якоби*: «Я не знаю средства (не исключая электричества), которое по благопріятному дѣйствію (при спинной сухоткѣ) могло бы хотя приблизительно считаться равнымъ спермину Пеля... («Журналъ Медицинской Химіи и Органотерапіи», № 29—30 1903).

Д-ръ И. И. Максимовичъ: ...Больной (старикъ 62 лѣтъ, перенесшій крупозное воспаленіе легкихъ) въ теченіе двухъ мѣсяцевъ замѣчательно поправился, увеличился въ вѣсѣ почти на 6 кило и заявилъ, что онъ уже въ теченіе 15 лѣтъ никогда не чувствовалъ себя такъ хорошо, какъ теперь. («Журн. Мед. Химіи и Фармаціи», декабря 1893).

При какихъ болѣзняхъ примѣняется сперминъ Пеля?

Наблюденія врачей показали, что сперминъ Пеля оказываетъ замѣчательно благопродуктное дѣйствіе

519-4

(вызывая излеченіе, а при невозможности его—рѣзкое облегченіе страданій)—при слѣдующихъ болѣзняхъ:

Неврастеніи; истеріи; старческомъ маразмѣ и безсиліи; при *всевозможныхъ видахъ малокровія* (отъ какой бы причины оно ни происходило); *разстройствахъ сердечной дѣятельности* (ожирѣніи сердца, перебояхъ, сердечной слабости и т. д.); *затвердѣніи и обызвествленіи артеріи* (артеріосклерозѣ); *спинной сухоткѣ* и другихъ страданіяхъ спинного мозга; при *всевозможныхъ невраліяхъ; истощеніи послѣ тяжелыхъ болѣзней; сахарной болѣзни* (діабетѣ); *подагрѣ* и *подагрическомъ предрасположеніи; остромъ и хроническомъ суставномъ ревматизмѣ; сифилисѣ; сифилитическомъ истощеніи* и *послѣдствіяхъ ртутнаго леченія; хлорозѣ* (блѣдной немочи); *цынгѣ; легочной чахоткѣ; тифѣ; крупозномъ воспаленіи легкихъ; инфлуэнцѣ* и *пр.*

Далѣе сперминъ Пеля употребляется съ успѣхомъ *для подъема силъ* до и послѣ *тяжелыхъ операцій* и для *предупрежденія* и *устраненія тяжелаго дѣйствія хлороформа.*

Описанное дѣйствіе спермина Пеля подтвердили слѣдующіе русскіе и иностранные врачи: Лейбъ-медикъ Е. В. д-ръ Е. В. Гиршъ, лейбъ-медикъ Е. В. д-ръ Рощининъ, профессоръ Штанге, проф. Тархановъ, проф. Вельяминовъ, проф. Костыринъ, (С.-Петербургъ), проф. Senator, проф. Eulenburg, проф. Evald, проф. Fürbringer, проф. Mendel, проф. Benedict, проф. Liebreich, Hofmeier, (въ Берлинѣ), проф. Armand Pautier, проф. Joffroy (въ Парижѣ), проф. Wiecherkiewicz, проф. Korczynski (въ Краковѣ), проф. Schwimmer (въ Буда-Пештѣ), врачи Frétin (Парижъ) Langheld (Лондонъ), Krieger (Чикаго), Salomon, Ghelberg (Берлинъ), Jakoby (Эйдкуненъ), Siegfried, Hugo Schmidt (Наугеймъ), Landsberg (Бреславль), Dresler (Киль), Hager (Магдебургъ) проф. Herff von Salis (Базель), проф. Plax (Аббація), Fischer (Вѣна Франценсбадъ), Lorand (Карлсбадъ), Петковичъ, Антоновъ (Рущукъ) и др.; въ Россіи врачи Закржевскій, Климонтовичъ, Нагубновъ, Панченко, Жихаревъ, Ломакинъ, Инцсевскій, Ильинскій, Максимовичъ, Фин-

кельштейнъ, Ярошевскій, Кондратьевъ, Букоемскій, Гречаниновъ, Гольдбергъ, Прохоровъ, Гюббенетъ, Прейсъ, Малиновскій, Богушевскій, Подкопаевъ, Гильдебрандтъ, Тулушевъ, Остроумовъ, Вербицкій, Снегиревъ, Филиппсъ, Мрочковскій, Орлицкій, Холодковскій и мн. друг.

Кромѣ отзывовъ врачей, Органотерапевтическій институтъ располагаетъ многочисленными благодарственными письмами больныхъ, которые лѣчились сперминомъ Пеля по назначенію врачей или даже по рекомендаціи знакомыхъ (такъ какъ средство это весьма распространено и продается повсюду).

Дѣйствіе спермина Пеля въ большинствѣ случаевъ обнаруживается очень скоро—уже послѣ 1—2 впрыскиваній или 2—3 пріемовъ капель спермина Пеля. Въ застарѣлыхъ случаяхъ требуется, конечно, болѣе долгое леченіе.

Особой діэты сперминъ Пеля не требуетъ.

Подробная медицинская и популярная литература о сперминѣ Пеля *высылается безплатно по первому требованію* изъ Органотерапевтическаго института проф. А. В. Пеля въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр. 5 л., д. 18.

Предостерегаемъ отъ циркулирующихъ въ продажѣ нечистыхъ и непровѣренныхъ наукой препаратовъ «спермина» и разныхъ вытяжекъ. Все вышесказанное относится исключительно къ *спермину Пеля.*

Въ чемъ заключается дѣйствіе спермина Пеля?

Сперминъ Пеля не есть случайное открытіе: онъ явился на свѣтъ послѣ длиннаго ряда научныхъ изслѣдованій, имѣвшихъ связь съ вопросомъ о причинахъ старости, (интересовавшимъ ученыхъ еще въ средніе вѣка). Въ 1889 г. знаменитый французскій физіологъ Браунъ-Секаръ (скончавшійся лѣтъ 10 тому назадъ) доказалъ, что вытяжка изъ яичекъ кролика, будучи впрыснута въ кровь человѣка, вызываетъ въ немъ необыкновенный подъемъ силъ и энергіи и создаетъ какъ бы помолодѣніе организма на 10—15 лѣтъ.

При провѣркѣ открытія Браунъ-Секара вы[illegible] нельзя пользоваться на практ[illegible] [illegible]вуетъ весьма невѣрно и [illegible] [illegible]акъ въ ней могутъ заключа[illegible] [illegible]дающіе въ нее изъ организ[illegible] [illegible]іеся при гніеніи. Поэтому [illegible] [illegible]ъ 1890 году ея *главное дѣй*[illegible]

начало въ химически чистомъ видѣ, которое и названо *сперминомъ Пеля*. Изслѣдованія показали, что сперминъ Пеля дѣйствуетъ лучше и вѣрнѣе вытяжки, ибо онъ очищенъ отъ всякихъ излишнихъ и вредныхъ примѣсей, имѣетъ всегда одинъ опредѣленный химическій составъ. Онъ совершенно не портится, можетъ сохраняться безконечно долгое время. Онъ абсолютно безвреденъ какъ при внутреннемъ употребленіи, такъ и при впрыскиваніи подъ кожу, ибо представляетъ собой нормальную составную часть всякаго здороваго организма (какъ мужского, такъ и женскаго).

Какъ показали многочисленныя изслѣдованія (въ томъ числѣ работы проф. А. В. Пеля, проф. Arnaud, Pautier (Парижъ), академ. проф. И. Р. Тарханова, проф. Zoewy, проф. Richter'a (Берлинъ) и др.), дѣйствіе сперміна Пеля обусловливается его способностью усиливать тканевое дыханіе, т. е. повышать процессы окисленія, безъ которыхъ никакая жизнь невозможна. Въ каждомъ организмѣ всегда имѣется естественный сперминъ, играющій роль *катализатора*, т. е. вещества, обусловливающаго своимъ присутствіемъ правильное теченіе процессовъ окисленія тканей. При вышеупомянутыхъ заболѣваніяхъ, подъ вліяніемъ различныхъ вредныхъ причинъ, естественный сперминъ переходитъ въ бездѣятельное состояніе, процессъ тканевого окисленія нарушается и въ организмѣ скопляются ненормальные, недокисленные продукты, дѣйствующіе ядовито (т. называемое самоотравленіе или автоинтоксикація организма). Со введеніемъ въ организмъ сперміна извнѣ (сперміна Пеля) окисленіе быстро усиливается, ядовитые продукты сгораютъ и выводятся мочей, обмѣнъ веществъ вступаетъ въ нормальную колею; больной вновь чувствуетъ себя свѣжимъ и бодрымъ и легко справляется съ болѣзнью.

Названіе *сперміна Пеля* удержалось въ наукѣ въ виду необходимости отличать это средство отъ другихъ препаратовъ, которые также выпускаются въ продажу подъ названіемъ сперміна или разныхъ вытяжекъ и которые въ наукѣ неизвѣстны. Ни въ коемъ случаѣ не слѣдуетъ смѣшивать сперминъ Пеля съ этими препаратами.

Сперминъ Пеля изготовляется исключительно въ [illegible] терапевтическомъ институтѣ проф. [illegible] въ СПБ., откуда его и получаютъ [illegible] аптекарскіе склады въ Россіи и [illegible] Германіи, Австро-Венгріи, Франціи, Англіи [illegible] Соединенныхъ Штатахъ, Японіи) На всемъ [illegible]

ставкахъ въ Россіи и заграницей сперминъ Пеля повсюду получалъ высшую награду, какъ единственное вѣрно дѣйствующее, совершенно чистое и вполнѣ безопасное средство. Такъ сперминъ Пеля удостоенъ слѣдующихъ наградъ:

Большая золотая медаль съ правомъ на гербъ Парижа на выставкѣ въ Парижѣ въ 1890 г.

Высшая награда (Hors concours—внѣ конкурса) на врачебно - гигіенической выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1890 года.

Дипломъ I разряда въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1896 г.

Высшая награда (Grand prix) на выставкѣ въ Парижѣ 1900 года.

Золотая медаль на международной выставкѣ въ Лондонѣ въ 1903 году.

Высшая награда (Grand prix) на выставкѣ въ Парижѣ 1904 года.

Высшая награда (Grand prix) на выставкѣ въ Льежѣ (Liege) 1905 г.

Высшая награда (Grand prix) въ Миланѣ въ 1907 г., и т. д.

Проф. Д. И. Менделѣевъ въ открытомъ письмѣ во «Врачѣ» (1890 г., № 48, стр. 1106) призналъ сперминъ Пеля настоящимъ препаратомъ спермина и тогда уже предсказалъ ему блестящую будущность.

Способъ употребленія спермина Пеля.

Сперминъ Пеля употребляется:

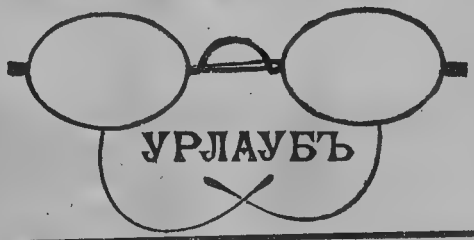
1) Внутрь въ видѣ капель (Essentia Sperm'n'-Poehl), по 30 капель 3 раза въ день, въ 1/4 стакана Боржома или Виши за полъ-часа до ѣды. Ц. 1 флаконъ 3 руб.

2) Въ видѣ подкожныхъ впрыскиваній (Sperminum-Poehl pro injectione). Ц. одной коробки, содержащей 4 ампуллы,—3 р.

3) Въ видѣ клизмъ (Sperm'num-Poehl pro clysm). Ц. 4 трубочекъ—3 р.

Кремъ Регина
пров. Б. З. Холявскаго
быстро уничтожаетъ
веснушки, прыщи, желтыя пятна и угри
Цѣна банки 1 р., ½ Б. 50 к.
продается во всѣхъ аптек. магаз. высыл. съ нал. платёж.
Главный складъ: Слетербургъ, Вознесенский пр., 22.

Барометры



компасы.

Только высокихъ качествъ

очки, пенснэ, лорнеты, бинокли, подзорн. трубы, телескопы.

УРЛАУБЪ—С. Петербургъ—Морская 27.

Стекла „UNI-BIFO" только у Урлауба

Стекла „UNI-BIFO" только у Урлауба

Съ Іюня 1907 г. въ Пятигорскѣ (на Кавказѣ)

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

„Жизнь Курортовъ“

Газета выходитъ только въ сезонное время

СЪ МАЯ ПО СЕНТЯБРЬ

Подписная цѣна: на сезонъ съ пересылкой—5 руб. въ 1 мѣс.—1 руб. 50 коп.

Объявленія: на 1-й стран.—30 коп., на 4-ой—20 коп. за строку петита.

Ред.-Издатель *Григорій Москвичъ.*

548-3-

Издательство путеводителей „Русскій Бедекеръ“ сущ. съ 1888 г.

Всѣ путеводители выходятъ ежегодно новыми изданіями и продаются вездѣ.

Путеводители Григорія Москвича:

По Крыму. 14 картъ, 7 плановъ, 62 иллюстраціи, 16 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Кавказу. 11 картъ, 10 плановъ, 75 иллюстрацій. 12 изд. 1907 г. Ц. 1 р. 50 к.

По Волгѣ. 10 картъ, 8 плановъ, 65 иллюстрацій. 5 изданіе 1907 г. Ц. 1 р.

По С.-Петербургу. 1 карта, 7 плановъ, 36 иллюстрацій. 3 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Москвѣ. 9 плановъ, 36 иллюстрацій. 1 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Одессѣ. 1 карта, 5 плановъ, 50 иллюстрацій. 3 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Варшавѣ. 1 карта, 1 планъ, 30 иллюстрацій 2 изд. 1907 г. Ц. 1 р.

По Военно-Грузинской дорогѣ. 2 карты, 1 планъ, много иллюстрацій. 10-е изд. 1907 г. Цѣна 50 коп.

По Черноморскому побережью. 5 картъ, 4 плана, много иллюстрацій. 3 изд. 1907 г. Цѣна 50 коп.

По Кавказскимъ минеральнымъ водамъ. 3 карты, 4 плана, много иллюстрацій. 11 изд. 1907 г. Ц. 50 к.

Готовятся къ печати:

Путеводитель по Сибири.
Путеводитель по Прибалтійскому побережью.
Путевод. по окрест. С.-Петербурга.
Путеводит. по Кіеву и Днѣпру.
Путеводитель по Финляндіи и др.

Редакція „Путеводителей“:

Пятигорскъ, редакція газеты «Жизнь Курортовъ».

516-8
Гос. Историч. Научн. Б-ка НКП РСФСР
Инвент. №
г.

Хромолитографированная

карта Кавказа

(въ краскахъ)

МАСШТАБЪ

40 верстъ въ дюймѣ

1907 года

ИЗДАНІЕ

Григорія МОСКВИЧА.

Цѣна 30 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВЕЗДѢ.

[illegible] ВЪ ПУТИ!

Торговый знакъ

МЫЛО ГИГІЕНА ВЪ ЛИСТАХЪ!

удобно! Гигіенично!

Инфекція невозможна. Комфортъ.

ДАМАМЪ! Употребляйте для стирки бѣлья единственное въ Россіи средст.

„Щелокъ Смолинскаго"

Не содержитъ въ себѣ ѣдкихъ веществъ! Не разъѣдаетъ бѣлье, а лишь **разлагаетъ** жиръ, пятна и грязь.

Экономія труда и времени!

Торговый знакъ.

Я БЫЛЪ ГРЯЗНЫМЪ!!!

но сталъ чистымъ, когда вымылъ руки

ХОЗЯЙСТВЕННЫМЪ ПОРОШКОМЪ СМОЛИНСКАГО! Необходимъ въ каждомъ порядочномъ домѣ. Моетъ руки, посуду, полы, табуреты, столы и проч. Облегченіе труда. **ЧИСТОТА!**

Настойчиво требуйте во всѣхъ лучшихъ аптекарскихъ и посуд. магазинахъ Россіи.

С.-Петербургъ, Невскій, 123, Торговый Домъ А. Б. Смолинскій

519-9-

Русское Страховое Общество

„ПОМОЩЬ“

Отдѣлъ Страхованія отъ кражъ со взломомъ

Правленіе: С.-Петербургъ, Морская 56, входъ съ Почтамтскаго пер.

Агентства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

Страхованіе отъ кражъ со взломомъ

КВАРТИРНАГО ИМУЩЕСТВА,

имѣющее особенное значеніе во время дачнаго сезона, доставляя спокойствіе владѣльцамъ оставленнаго въ городѣ имущества.

Желѣзныхъ денежныхъ шкафовъ (кассъ) Банковъ,

представляющее интересъ, какъ владѣльцамъ, такъ и преимущественно лицамъ и учрежденіямъ, хранящимъ чужое состояніе, какъ залоги, вклады и т. п., а потому отвѣчающимъ за таковое; въ дополненіе къ такому страхованію можетъ быть заключено страхованіе отъ ограбленія артельщиковъ въ пути и кассировъ въ помѣщеніи, при кассѣ.

Товаровъ и проч.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

„СТАРИНА и РОСКОШЬ"

СПБ. Знаменская ул. 15.

ПРЕДЛАГАЕТЪ, ПОКУПАЕТЪ,

принимаетъ на коммиссію и обмѣнъ **Картины** современной и старой школы, **Миніатюры**, **Гравюры**, **Фарфоръ**, **Бронзу**. Серебряныя и золотыя вещи, табакерки, мебель старинную, вещи изъ слоновой кости. Вещи перламутровыя, старинныя матеріи, **Гобелены**, **Старинное Оружіе**, **Рукописи**, **Грамоты**. Цвѣтные камни, монеты и медали. Раскопочныя вещи.

С.-Петербургъ.

ЧЕРНИЛА,

ГУММИ-АРАБИКЪ, ШТЕМПЕЛЬНАЯ КРАСКА

ТЕКТОГРАФЪ

И. П. Лапидусзона

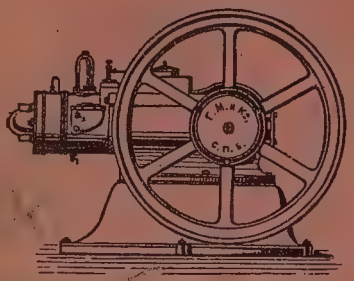
Сущес. съ 1873 г. въ Петербургѣ.

8 МЕДАЛЕЙ: ВЪ ПАРИЖѢ—GRAND-PRIX, ВЪ ЛОНДОНѢ—ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

Тип. въ Москвѣ.

516-10-

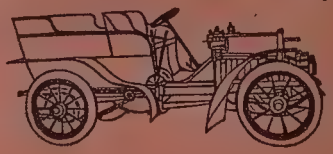
Двигатели и Локомобили



Нефтяные,
Керосиновые,
Спиртовые и
Газогенераторные;

Моторные локомотивы,

Автомобили,



Судовые двигатели и
Моторныя лодки.

Расходъ топлива минимальный.

Г. Марк'ъ и К°.

С.-Петербургъ,

Столярный пер., соб. д., № 12—31.

Я. БЕККЕРЪ